

क्षीरार्णव

श्री विश्वकर्मा प्रणित

क्षीरार्णव

KSHIRARNAVA



संपादक

प्र. ओ. सोमपुरा.

KSHIRARNAVA



KAR
732.44
VIS

EDITED BY

PRABHASHANKER O. SOMPURA

SHILPA VISHARAD



श्री विश्वकर्मा प्रणित
वास्तुविद्यायां
क्षीरार्णव
KHSIRARNAVA

मूल सहित-सुप्रभा नास्नी
हिन्दी-गुजराती भाषाटीका

: संपादक :

स्थपति प्रभाशंकर ओ. सोमपुरा

शिल्प विशारद

Edited by :

Sthapati Prabhashanker O. Sompura, Shilpa Visharad.

***PALITANA (Saurashtra)**

‘शिल्प स्थापत्य’ ग्रंथ प्राप्तिस्थान : Shilpa books will be available at

: संपादक :

१. स्थपति. प्रभाशंकर. ओ. सोमपुरा,
शिल्प विशारद,
गोरावाडी, पालीताणा

: Edited by :

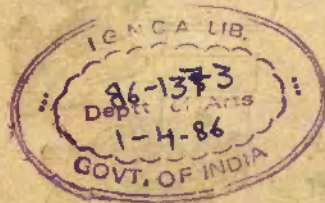
1. Prabhashanker. O. Sompura
Architect Shilpa Visharad,
Gorawadi, Palitana. (Gujarat)
(INDIA)

: प्रकाशक :

२. बलवंतराय. सोमपुरा तथा भातृपै
३, पथिक सोसायटी, अहमदाबाद-१३
३. सरस्वति पुस्तक भंडार, बुक सेलर्स,
रतनपोल, हाथीखाना, अहमदाबाद
४. महादेव रामचंद्र जागुष्टे
त्रण दरवाजा, अहमदाबाद

: Publishers :

2. B. P. Sompura & Bros.
3, Pathik Society,
Ahmedabad-13.
3. N. M. Tripathi & Co.
Princess Street, Bombay-2.
4. Motilal Banarasidas
Bungalow Road, Jawahar
Nagar, Delhi-7.
5. Motilal Banarasidas
Nepali Khapada, P. B. No.
75, Varanasi. (U. P.)



प्रत १००० 1000 Copies

All Rights Reserved

RAR

732.44

VIS

मुल्य रु. ~~३००~~ (पोस्टेज पृथक्)

Price Rs. ~~३००~~ (Postage Extra)

: मुद्रक :

श्री मणिलाल छगनलाल शाह
नवप्रभात प्रिन्टिंग-प्रेस,
पीकौटा रोड, अहमदाबाद.



सुप्रसिद्ध भगवान सोमनाथजी के मंदिरका प्रवेशभाग. मंदिर के निर्माता श्री प्रभाशंकर ओ. सोमपुरा खडे है



श्री सरस्वती

अक्षमालां पुस्तकं च विणावाद्यं च पद्मकम्
मयूरं हंसारूढां च वंदेऽहं तां सरस्वतीम् ॥



श्री विश्वकर्मा

अक्षमालां कंवास्र पुस्तकं च चतुर्भुजम्
हंसस्थं च त्रिनेत्रं जं वंदेऽहं तं विश्वकर्मणम् ॥



श्री गणपति

गणेशाय नमः तस्मै सर्वविघ्नविदारिणे
मूषारूढं चाद्यदेवं वंदेऽहं तं गजाननम् ॥



क्षीरार्णव ग्रंथकी संक्षिप्त अनुक्रमणिका

- १ क्षीरार्णव ग्रंथानुक्रमणिका
- २ ग्रंथ-व्रण
- ३ संपादकके हस्तलीखित ग्रंथ-संग्रह
- ४ प्रस्तावना
- ५ विस्तृत अनुक्रमणिका
- ६ भूमिका :- सुप्रसिद्ध विद्वान् पुरातत्वज्ञ
डॉ० मोतीचन्द्रजी ।
- ७ आमुख :- माननीय कनैयालाल मा०
मुनशीजी ।
- ८ पुरोवाचन श्री श्री गोपालजी नेवटीया
- ९ देवस्तुति ग्रंथसंपादकको अभिनन्दन

- १ वास्तु स्थापत्य
- २ शिल्पकी व्याख्या
- ३ वास्तुशायका प्रणेता
- ४ भारतका शिल्पवर्ग
- ५ स्थापत्यधिकारी
- ६ भारतीय शिल्पीयोंकी प्रसंशा
- ७ प्रासादकी चौद जातियाँ
- ८ शिल्पस्थापत्यमें विवादाग्रस्त प्रश्न ।
- ९ क्षीरार्णव ग्रंथ संशोधन
- १० क्षमायाचना
- ११ आभारदर्शन ।

अध्याय क्रमांक

९९	१	प्रासाद पुरुषाङ्ग-प्रासाद जाति आयादि गणिताधिकार	१
१००	२	जगती लक्षणाधिकार	२८
१०१	३	कूर्मशिला निवेशन	४१
१०२	४	भिष्टमान	४९
१०३	५	पीठमान प्रमाण	५२
१०४	६	प्रासादोदयमान	५६
१०५	७	द्वारमानप्रमाण	६१-६१
१०६	८	पीठ थर विभाग	६५
१०७	९	मंडोवर थर विभाग	७४
१०८	१०	मेरुमंडोवराधिकार	८८

अ. क्रमांक

१०९	११	गर्भगृहोदय-द्वारशाखाधिकार	१०१
११०	१२	प्रतिमा-पीठ-लिङ्गमान	११५
१११	१३	देवतादृष्टि-पदस्थापन	१३३
११२	१४	शिखरभद्रनासकादि सरवेधादि	१३५
११३	१५	शिखराधिकार	१४३
११४	१६	रेखा विचार	१४४
११५	१७	स्तम्भमान-लक्षणाधिकार	१८२
११६	१८	मंडपाधिकार	१९६
११७	१९	साधार भ्रम निरूपणाधिकार	२३८
११८	२०	साधार चातुर्मुख प्रासाद	२४८
११९	२१	केशरादि वैराग्यकुल प्रासाद	२६४
१२०	२२	चातुर्मुख महाप्रासाद स्वरूप	२७८

क्षीरार्णव ग्रंथका अनुवाद संशोधनमें प्राचिन ग्रंथोंका ऋणस्विकार

विश्वकर्मा प्रणित

- १ वृक्षार्णव
- २ जामरत्नकोश
- ३ सूत्र सेतान-अपराजित
पृच्छा
- ४ जयपृच्छा
- ५ विश्वकर्म प्रकाश
- ६ प्रासादमण्डन
- ७ रुपमण्डन

८ देवतामूर्ति प्रकरणम् सूत्रधार

- ९ वास्तुमञ्जरी
- १० प्रासादतिलक
- ११ वास्तुराज
- १२ समराङ्गण सूत्रधार
- १३ मयमतम् मयमुनि
- १४ काश्यपशिल्प
- १५ शिल्परत्नम (कुमार)
- १६ सच्छिल्पतंत्र
- १७ वास्तुप्रदीप

१८ शुक्रनीति

- १९ बृहद्संहिता
- २० वस्तुसार ठकुरकेरु
- २१ विवेकविलास जिनदत्तसुरि
- २२ प्रतिष्ठासार श्री-वसुनन्दी
व्यास मुनि
- २३ भक्त्य पुराणम्
- २४ अग्नि पुराणम्
- २५ विष्णु धर्मोत्तर ४०
- २६ इबिड आगमग्रंथो

स्थपति प्रभाशङ्कर-ओषडभाइ-सोमपुरा-शिल्पविशारदके वास्तुशास्त्रके ग्रंथसंग्रह

श्री विश्वकर्माप्रणित

- १ क्षीरार्णव
- २ वृक्षार्णव
- ३ दीपार्णव
- ४ जयपृच्छा
- ५ वास्तुविद्या
- ६ सूत्रसंतान-अपराजित पृच्छा
- ७ ज्ञान रत्नकोष
- ८ सूत्रप्रतान
- ९ विश्वकर्मा प्रकाश
- १० वास्तुशास्त्रकारिका
- ११ विश्वकर्मा विद्याप्रकाश
- १२ विश्वकर्मा वास्तुशास्त्रम्
- १३ समराज्जण सूत्रधार
- १४ राजवल्लभ
- १५ वास्तुसार
- १६ वास्तुमण्डन
- १७ प्रासादमण्डन
- १८ रुपमण्डन
- १९ रुपवतार
- २० देवतामूर्ति प्रकरणम्
- २१ ज्ञानसार अपराजित
- २२ वास्तुमञ्जरी (ठकरफेर)
- २३ वास्तुसार मंडन
- २४ वेङ्गायाप्रासादतिलक सू०
वीरपाल

- २५ प्रमाणमञ्जरी सूत्र० मल्लदेव
- २६ वास्तुराज सूत्र० राजसिंह
- २७ वास्तुराज अन्य सर्व विषय
- २८ वास्तुकौतुक सूत्र० गणेश
- २९ कलानिधि सूत्र० गोविंद
- ३० वास्तुउद्धारधोरणी
- ३१ वास्तवध्याय सूत्र० कौशिक
- ३२ सुखानंदवास्तु सूत्र० सुखानंद
- ३३ वास्तुरत्नतिलक
- ३४ जलाश्रयाधिकार
- ३५ देव्याधिकार
- ३६ वास्तुप्रदीप पं० बासुदेव
- ३७ सच्छिल्पतंत्र
- ३८ वापिलक्षणम्
- ३९ मयशास्त्र
- ४० शिल्पशास्त्र (उडीया)
- ४१ लक्षण समुच्चय
(विरोचन प्रणित)
- ४२ नारदीय शिल्प

उपग्रंथ (छुटक प्रकरण)

- १ आयतत्व
- २ केशराज
- ३ जिनप्रासाद
- ४ ऋषभादिप्रासाद
- ५ मेकविशतिमेह
- ६ लिङ्गलक्षण

७ श्री वल्लभासाद लक्षण

- नीतिशास्त्रके ग्रंथ सुव्रित
- १ शुक्रनिति २ विवेकविलास
- ३ ब्रह्मसंहिता ४ वसिष्ठसंहिता
- ५ नारदसंहिता ६ गर्गसंहिता
- ७ हयशिर्ष पंचरात्र
- ८ अभिलषितार्थ चिन्तामणी
- ९ मानसोष्ठास

द्राचिड शिल्पग्रंथ

- १ मयमतम् २ शिल्परातम्
- ३ मानसार
- ४ कादयपशिल्प ५ वास्तुविद्या
- ६ मनुष्यालयचंदिका
- ७ इक्षानाशिवगुरुदेव पद्धति (३)
- ८ विश्वकर्माय शिल्प

पुराण व्यासमुनि

- १ मत्स्य २ अग्नि ३ भविष्य
- ४ गरुड ५ स्कंध ६ उत्कल
- ७ विष्णुधर्मोत्तर

आगम ग्रंथ

- १ सुप्रमेद २ कामिक
- ३ किरणा ४ अंशुभनभेद
- ५ सकला ६ सिद्धांत शेखर
- ७ जीर्णोद्धार दर्शक
- ८ सारसंग्रह ९ पूर्वक्षीरण



प्रस्तावना

किसी भी देशके प्राचीन स्थापत्य और साहित्यसे ही उस देशकी संस्कृतिका मूल्य आँका जाता है। विद्या और कला देशका अनमोल धन है। शिल्प-स्थापत्य मानव जीवनका अति उपयोगी और मर्मपूर्ण अंग है।

भारतीय शिल्प स्थापत्य (वास्तुविद्या) का प्रारम्भ काल कब से माना जाय इस बारेमें निर्णय करनेमें प्राचीन साहित्यके आधार लेनेकी आवश्यकता है। ऋग्वेद, ब्राह्मण ग्रंथों, रामायण, महाभारत, पुराण, जैन आगमों और बौद्ध ग्रंथों आदि साहित्यके संदर्भ सहायक हो सकते हैं। ऋग्वेदके सातवें मंडलके दो अध्यायोंमें षड्रको सुहृद स्तमोके साथ वास्तुपति इंद्रकी स्तुति है। यहाँ इंद्रको देवोंके स्थापति त्वष्टा कहा गया है। विश्वकर्मा को समग्र विश्वके त्वष्टा माना गया है, उनके पुत्रको भी त्वष्टा कहकर उनके शिष्य विभुकी स्तुति की गई है।

और ऋग्वेदमें वास्तुविद्याके ज्ञाता अगस्त्य और वसिष्ठके नाम भी दिये गये हैं। त्वष्टा और विभुने इंद्रको वस्त्र बना दिया था। पाषाणके बनाये हुए सौ नगरोंमें सप्रमाण भवनोंकी रचनाका उद्देश मिलता है। जिससे हम यह अनुमान लगा सकते हैं कि स्थापत्य कलाका प्रारम्भ ऋग्वेदसे भी बहुत वर्षोंसे पहले हुआ होगा। अथर्ववेदके सूक्तोंमें स्थापत्यकलाके बहुत शब्द पाये जाते हैं। सामवेदके गृह्यसूत्रमें गृहारम्भकी धार्मिक क्रियाके तीन अध्याय हैं। आश्विन गृह्यसूत्रमें भी वास्तु विद्याके पर तीन अध्याय हैं। भूमिको अतीव वंदनीय मानकर उसका पूजन और उसकी स्तुति दी गई है। इन सब बातोंको होते हुए भी ऋग्वेद या ब्राह्मण ग्रंथोंमें वास्तुविद्याके बारेमें स्वतन्त्र अध्याय नहीं मिलते हैं। मूर्तिपूजाका प्रारम्भ भी वैदिक ब्राह्मण युगमें हुआ था।

संसारके प्रत्येक प्राणीको जन्मसे ही शीत उष्ण और वर्षाकी प्राकृतिक प्रतिकूलताओंके सामने सुरक्षाकी जरूरत महसूस हुई इसीसे ही वास्तुविद्याका प्रारम्भ स्थूल रूपसे आदिकालमें माना जा सकता है। पर्वतोंकी गुफा या पर्णकुटि बनाकर मानवीने वास किया। वास्तुद्रव्यमें प्रथम घास ओर घांसका उपयोग हुआ, बादमें काष्ठका, बादमें ईंटोंका उपयोग होने लगा। अंतमें पाषाणका उपयोग बाँधकामोंमें होने लगा।

शुक्राचार्य कहते हैं कि विद्या अनंत है और कलाकी तो गिनती ही नहीं हो सकती। परन्तु मुख्य विद्या बत्तीस और कलाओं चौसठ उनके द्वारा कही

गई हैं। वे विद्या और कलाकी सामान्य व्याख्या देते हुए कहते हैं कि 'जो कार्य वाणीसे हो सके वह विद्या है और मूक मनुष्य भी जो कार्य कर सके वह कला है।' शिल्प, चित्र इत्यादि मूक भावे हो सके उसको कला कहा है।

भिन्न भिन्न आचार्योंने कलाकी संख्याको कम और अधिक बताया है। शुक्राचार्यने चौसठ कलाएं बतायी हैं। समुद्र पालने जैन सूत्रमें ७२ कलाएं, काम सूत्रमें यशोधरने ६४ (अवान्तरसे $६४ \times ८ = ५१२$ कलाएं कही गईं हैं।) ललित विस्तरामें ६४, काम सूत्रमें २७, श्रीमद् भागवतमें ६४ कलाएं गिनी गईं हैं।

विविध कलाएं विविध क्रियासे होती हैं। मनुष्य जिस कलाका आश्रय लेता है उस कला परसे उसकी जातिका नाम होता है। इस तरह कलाके वर्गाबुसार जातियोंके समूह भी बनने लगे। चार वर्णाश्रमोंमेंसे भेद पडने लगे।

वास्तुशास्त्र स्थापत्य और शिल्पकी व्याख्या—

वास्तुविद्या या वास्तुशास्त्र, स्थापत्य और शिल्प शब्दकी व्याख्याके अभावसे उसका मिश्र स्वरूप समझकर भाषाका प्रयोग हो रहा है। परन्तु वास्तुशास्त्र इन सबोंसे व्यापक अर्थमें है। उसका अंतर्गत स्थापत्य और स्थापत्यका अंतर्गत शिल्प है।

१. वास्तुशास्त्र—देशपथ, नगर, दुर्ग, जलाश्रयादि सर्व, उद्यानवाटिका आराम स्थानों, राज प्रासादों, देव प्रासादों, भवनों, सामान्यगृहों, शल्यज्ञान, शिराज्ञान, भूमिपरीक्षा इन सर्व विद्या वास्तुशास्त्र है।

२. स्थापत्य—दुर्ग, जलाश्रयों, राजप्रासादों, देवप्रासाद, भवनों, सामान्यगृहों वगैरहके बांधकाम स्थापत्य है। इनके शास्त्रको विशेषकर स्थापत्य शिल्पशास्त्र कहा गया है।

३. शिल्प—दुर्गके द्वार, राजभवन, देवप्रासाद, जलाश्रयों वगैरह स्थापत्योंके सुशोभन, अलंकृति, गवाक्ष, झरोखे, नकशी, मूर्तियाँ=प्रतिमाओं ये सब शिल्प है।

वास्तुशास्त्रके प्रणेता—मत्स्यपुराणमें शिल्पके अठारह आचार्यों के नाम ऋषि-मुनियों आदि के दिये हुए हैं। बृहत् संहितामें दूसरे सात आचार्यों के नाम दिये हुए हैं। अग्निपुराण अ० ३९ में लोकाख्यायिकामें शिल्पशास्त्रके पर पचीस ग्रंथोंकी नोंध दी हुई है। उनमें कई तांत्रिक और क्रियाओंके ग्रंथ हैं। परन्तु उनमें शिल्पशास्त्रके बहुत उल्लेख हैं। स्मृतिकार आचार्यों के संहिता ग्रंथोंमें और नीतिशास्त्रके ग्रंथोंमें और पुराणोंमें भी शिल्पशास्त्रके बहुत उल्लेख हैं। विष्णुधर्म

प्रकाशमें प्रारम्भमें स्तुति करते कहा है कि महादेवने पाराशरको वास्तुशास्त्रको ज्ञान दिया । पाराशरे बृहद्ग्रन्थको और बृहद्ग्रन्थने विश्वकर्माको वह ज्ञान दिया । 'मानसार' में बत्तीस शिल्पाचार्यों के नाम दिये हुए हैं । विश्वकर्माके मानसपुत्र चार जय मय सिद्धार्थ और अपराजित नामसे थे । कई ग्रंथोंमें सिद्धार्थको त्वष्टा भी कहा है । उन्होंने लोह कर्म, यंत्रकर्ममें कौशल्य प्राप्त किया । बाकी पुत्रोंने विश्वकर्माको प्रश्नों करके वास्तुविद्याका संपादन किया । उनके संवादके रूपमें ग्रंथ रचे गये हैं ।

स्थापत्योका विकास क्रम

स्थापत्योंमें मुख्यतया देवमंदिरोंके विविध विभाग घाट पद्धतिका विकास क्रमशः पृथक् पृथक् कालमें और देशके खास विभागमें प्रचलित एक या दूसरी सांप्रदायिक शैलीमें देशके उस विभागमें कालबलसे नौवीं दशवीं शताब्दी तक शिल्पकृतियोंमें परिवर्तन होते गये । उसके बाद उसकी रचनाके खास सिद्धांत निश्चित हुए । इस तरह देवमंदिरादिकी रचनाके रूढ नियम पिछले कालमें अर्थात् बारहवीं शताब्दीसे निश्चित होकर लिखे गये यह निःशंक माना जा सकता है ।

पाश्चात्य विद्वानों भारतीय शिल्पकलाके सांप्रदायिक भेद मानकर शिल्पकी रचनाकी पहचान कराते हैं, यह बिल्कुल अयोग्य है । यह तो सिर्फ प्रवर्तमान शिल्प पद्धतिमें कालभेद या तो प्रांतिय भेद हैं ।

भारतका शिल्पी वर्ग—

भारतका प्रमुख शिल्पी वर्ग—भारतके प्रत्येक प्रांतमें प्राचीन वास्तुशास्त्रका अभ्यासी वर्ग विद्यमान था । वे अपने अपने प्रांतके प्रासादोंकी शैली रचना करते थे । कालबलसे या धर्मके प्रति दुर्लक्ष्यसे या विधधर्मिओंकी धर्मांधताके कारण अमुक प्रांतमें यह वर्ग नष्ट हो गया है या धर्म परिवर्तनसे नष्ट हुआ है । बंगाल, बिहार, आंध्र, पंजाब, सिंध, सरहद प्रांत या कश्मिरमें तेरह चौदहवीं शताब्दी तक इस वर्गका अस्तित्व था ।

१. पश्चिम भारतमें सोमपुरा ब्राह्मण शिल्पीओं—वास्तुशास्त्रके निष्णात माने जाते हैं । अभी भी वे अपनी कलाको सुरक्षित बनानेका प्रयास करते हैं । गुजरात, सौराष्ट्र, कच्छ, राजस्थान और मेवाडमें वे बेर बिखेर बसते हैं । स्कंदपुराणके कथनानुसार प्रभासके पुत्र विश्वकर्माके अवतार रूप उनको माना गया है । वे ब्राह्मण जातिके होते हुए भी यज्ञमानवृत्तिका दान नहीं स्वीकारते हैं । शिल्पज्ञ गृहस्थके रूपमें जीवन व्ययतित करनेका आग्रह उनका है । वे शिल्प

ग्रंथके संग्रह कर्ता हैं। उनके चौदह गोत्र ऋषि कुलके हैं। वे यज्ञोपवित रखते हैं। सगोत्र लग्न नहीं करते हैं। और मृत्युके पश्चात् अग्नि संस्कार करते हैं।

२. भारतके पूर्वमें उड़ीया-ओरिस्सा प्रदेशमें महाराणा नामक शिल्पी वर्ग है। वह शिल्पग्रंथोंका संग्रहकर्ता है। मंदिर बनाता है। हालमें उसका व्यवसाय विशेषतः मूर्तिकलाका है। महाराणा ज्ञातिमें पाषाण कर्म करनेवाले लोगोंको राज्य द्वारा महापात्रका मानद् पद भी मिला हुआ है। उसी तरह लोह या काष्ठके काम करनेवालोंको 'चौधरी' और 'ओझा'का मानद् पद भी मिला है। खोरधाके राजाने लोहकर्म करनेवाले एक परिवारको 'दास'का पद दिया है। पाषाण कर्म करनेवालोंमें स्थपति मूर्तिकार भी है। इन सभी काष्ठलोहादि कामों करनेवाली एक ही ज्ञाति महाराणा नामकी है। उसमें परस्पर रोटी बेटी व्यवहार है। उन लोगोंमें क्षत्रिय हो या उससे निम्नवर्ग हो यह नहीं कहा जा सकता है। वे यज्ञोपवित नहीं रखते हैं। स्त्रियाँ पुनर्लग्न कर सकती हैं। उड़ीयामें ब्राह्मणादिमें मत्स्याहारकी छूट है। महाराणा ज्ञातिमें मृत्युके बाद अग्निसंस्कार होता है।

३ द्रविड दक्षिण-मदुराई और मद्रासकी और विराट विश्व ब्राह्मण आचार्यके नामसे अपनेको बताता हुआ शिल्पीवर्ग है। वह शिल्पी ग्रंथका संग्रहकर्ता है। मंदिरका और मूर्तिका काम करता है। विधिसे यज्ञोपवित धारण करता है। उस वर्गमें विधवा पुनर्लग्नकी प्रथा है। उसके तीन गोत्र हैं। १ अगस्त्य २ राज्यगुरु ३ सन्मुख सरस्वती सगोत्र लग्न नहीं करता है। मृत्युके बाद भूमिदाह देता है। उस प्रदेशमें नायकर, पिल्लेवाल, केंटर और मुदलीआर ऐसी निम्नजातिके कारीगर शिल्पकाम करते हैं। परंतु वे मूलमें शिल्पी जातिके नहीं हैं। महाबलिपुरममें गणपति स्थपति और कांचिपुरममें गौरीशंकर स्थपति वहाँकी शिल्पशालाओंमें अध्यापक हैं।

४ कर्णाटक-मैसूर-आंध्र तैलंगण और महाराष्ट्र प्रदेशमें पंचाननके नामसे विश्वकर्मा जातिके शिल्पी बसते हैं। उनके पाँच कर्म व्यवसायके अनुसार उसमें गोत्र हैं। (१) पाषाणकर्मवालेका, गोत्र प्रत्यस (२) लोहकर्म; गोत्र सानस (३) काष्ठकर्म, गोत्र सनातन (४) कंसकार, गोत्र अभनवश्र (५) सुवर्णकार, गोत्र सूर्यास इन पाँचोंका कर्मके अनुसार गोत्र है। ब्राह्मणके सिवा वे किसीके हाथका भोजन नहीं करते हैं। इन पाँचोंमें परस्पर रोटी बेटीका व्यवहार है। वे सगोत्र लग्न नहीं करते हैं। यज्ञोपवित धारण करते हैं। स्त्रियाँ पुनर्लग्न नहीं करती हैं। उनमें कुछ मांसाहारी भी हैं। वे शिल्पग्रंथोंका संग्रह करते

हैं। वे मंदिर, रथ, मूर्ति और काष्ठ वगैरहका काम करते हैं। गायत्री आदि का नित्यपाठ करते हैं। मृत्युके बाद अग्निसंस्कार करते हैं। आंध्रमें श्रीकाकुलम् लक्ष्मीपुरम्में उदुपुडु नामकी शिल्पीओंकी जाति थी। उसके दो चार घर वहाँ थे। उन लोगोंके पास “सारस्वती विश्वकर्मायम्” नामका ग्रंथ था। उनका अस्तित्व अभी नहीं मिलता है। यह परिवार शिल्पकार्यके अभावमें अन्य व्यवसायमें पड़ा हुआ मालुम पड़ता है।

५ तैलंगणमें विश्वकर्मा शिल्पी बसते हैं। वे शिल्पग्रंथका रक्षण करते हैं। मंदिर और मूर्तिका काम करते हैं। काष्ठ और लोहका काम भी करते हैं। करीब तीन सौ सालसे मुस्लीम राज्य प्रदेशोंमें रहनेसे सहवास दोषसे मांसाहार करते हैं। तो भी उनका ब्रह्मत्व कम नहीं हुआ है। गायत्री पाठ पूजा आदि करते हैं। यज्ञोपवित धारण करते हैं। किसी भी उच्च जातिके ब्राह्मणके हाथका भोजन भी लेते नहीं हैं। उपरोक्त पंचाननज्ञातिमें वे नहीं गिने जाते हैं। मृत्युके बाद अग्निसंस्कार भी करते हैं।

कर्णाटक मैसुरमें कन्नडी भाषा-मद्रास प्रदेशमें तमिल-कैरालामें मलयालम् और आंध्र जैलंगण प्रदेशमें तेलुगु भाषाका व्यवहार लोगोंमें है। उनके शिल्प-ग्रंथ संस्कृत नागरीलिपीके बदले उनकी लिपीमें लिखे हुए हैं।

६ जयपुर अलवरके प्रदेशोंमें गौड ब्राह्मणोंकी जातिके शिल्पीओं विशेषकर प्रतिमाका कुशल काम करते हैं। मंदिरोंका निर्माण भी करते हैं। यज्ञोपवित विधिसे धारण करते हैं। शुद्ध शाकाहारी हैं। उनमेंसे कभी देहातोंमें कृषिकर्म भी करते हैं। मृत्युके बाद अग्नि संस्कारका रिवाज है।

मध्यप्रदेश और उत्तरप्रदेशमें कभी भागोंमें ‘जांगड’ नामकी जाति अपनेको शिल्पीवर्गमें गिनती है। उनमें कभी सादा पाषाणकर्म, काष्ठकर्म, चित्रकर्म और लोहकर्म करते हैं। कभी देहातोंमें कृषिकर्म भी करते हैं। विश्वकर्माको अपने इष्टदेव मानते हैं। जांगडमें कभी यंत्रविद्यामें कुशल है, जिस तरह गुजरातमें पंचाल जाति है।

७ गुजरात सौराष्ट्र और कच्छमें वैश्य, मेवाडा, गुर्जर, पंचोली जाति काष्ठकर्ममें प्रवीण है। पाँचवीं पंचाल जातिके शिल्पीओं लोहारका काम करते हैं। वे सब विश्वकर्माको अपने इष्टदेव मानते हैं। आगेकी चारों जातियोंके शिल्पी सुथारी काम रथकाम देवमंदिरोंके साधनों वगैरह चांदीका अलंकृत काम करते हैं। पंचालभाइओं लोहकर्ममें और यंत्र विद्यामें भी ‘जांगड’ जातिकी

तरह कुशल है । उपरोक्त पाँचों जातिमें पंचोली अपनेको उच्च मानते हैं । यज्ञोपवित भी धारण करते हैं ।

स्थापत्याधिकारी शिल्पग्रंथोंमें उल्लेख है कि यजमानको चाहिये कि गुणदोष परखकर वह शिल्पाका सत्कार करें । और अपने कार्यका प्रारम्भ करें । शास्त्रकारोंने बाँधकामके अधिकारीके चार वर्ग बनाये हैं । १ स्थपति (प्रमुख) २ सूत्रमाही जिसको शिल्पीओंकी भाषामें “सुतर छोडा” कहते हैं । वह नकशे बनानेमें और कार्यकी शुरुआत करनेवाला निपुण होता है । ३ तक्षक—सूत्रमानके प्रमाणको जाननेवाला सुंदर—काष्ठ या पाषाणदि कार्य या नकशीरूप करनेवाला करनेवाला ४ वर्धकी—दो प्रकार है । एक तो काष्ठकर्म करनेवाला वर्धकी (सुधार—सूत्रधार) और दूसरा भाटीकार्यमें निपुण—मोडलीस्ट ।

भारतीय शिल्पीयोंकी प्रशंसा

जहाँ शिल्पीोंने जड पाषाणको सजीवरूप देकर पुराण के काव्यको दुबहु बताया है, जिसका दर्शनकर गुणज्ञ प्रेक्षकों शिल्पीकी सर्जनशक्तिकी प्रशंसा करते नहीं थकते हैं, यहाँ टंकनके शिल्पसे तथा पिँछीके चित्रसे ये शिल्पी अमर कृतियोंका निर्माण कर गये हैं । अखंड पहाडमेंसे कंडारी हुई इलोराकी काव्यमय विशाल स्थापत्यकी रचना तो शिल्पीकी अद्भूत चातुर्य कलाका बेनमून प्रतीक है ।

भारतके शिल्पीोंने पुराणोंके प्रसंगोंको पाषाणमें सजीव कंडारे हैं । उनके ओजारकी सर्जनशक्ति परमप्रशंसाके पात्र है । पाषाणके शिल्प परसे शौर्य और धर्मबोध प्राप्त होता है । जडपाषाणको वाणी देनेवाले कुशल शिल्पी भी कवि ही हैं । वे बहुत धस्यवादके पात्र हैं । अलवत कला किसी धर्म या जातिकी नहीं है । वह तो समग्र मानव समाजकी है ।

जड पाषाणमें प्रेम, शौर्य, हास्य, करुणा या किसी भी भावको मूर्त करना कठिन है । चित्रकार तो रंगरेखासे वह सरलतासे बता सकता है । परंतु शिल्पी ऐसे रंगोंकी सहायके बिना ही पाषाणमें भावकी सृष्टि खड़ा करता है । उधर ही उसकी अपूर्व शक्तिका परिचय होता है । भारतीय शिल्प स्थापत्य आज भी जिवन्त कला है । युरोपिय शिल्पीओंके साथ तुलना करते कहना पडता है कि भारतीय शिल्पका लक्षण अपनी कृतिमें केवल भावना उतारनेका होता है । जब युरोपी शिल्पी तादृश्यताका निरूपण करता है । उन दोनोंके मूर्ति-विधानका उदाहरण लें । अनेक कवियोंने स्त्रीकी प्रकृति विकृतिके गुणमान किये हैं । उसके सौंदर्यका पान करानेवाले भवभूति और कालिदास जैसे महान कविोंने

उसके रूप गुणकी शाश्वतगाथा गाई है। उसकी प्रकृतिसे प्रसन्न भारतीय शिल्पीओंने स्त्री सौंदर्यको मातृत्व भावसे प्रदर्शित किया है जब युरोपी शिल्पीओंने वासनाके फलरूप स्त्रीको कंडारी है।

भारतीय शिल्पीओंने भारतीय जीवन दर्शन और संस्कृतिको अपना सर्वोत्तम लक्ष्य मानकर राष्ट्रके पवित्र स्थानोंको चुन कर वहाँ अपना जीवन बिताकर विश्वकी शिल्पकलाके इतिहासमें अद्वितीय विशाल भवनोंका निर्माण किया है। दीर्घ काय शिलाओंको तोड़कर भूख और तृषाकी भी परवाह किये बिना अपने धर्मकी महत्तम भावनाको राष्ट्रके चरणोंमें समर्पित किया है। जनताने भी शंखनादसे अपने शिल्पकारोंकी अक्षय कीर्तिका चतुर्विंश प्रसारण किया है। ऐसे शिल्पीओंकी अद्भूत कलाके कारण जगतने भारतको अमरपद दिया है। ऐसे पुण्यश्लोक शिल्पीओंको कोटि कोटि धन्यवाद !

भारतके उत्तम कला धामों पर तेरहवीं सदीके बाद दुर्भाग्यके चक्र चल गये, चारों ओर धर्माधताके बहुतसे प्रहार सात सौ साल तक हुए, तो भी भारतीय कला और संस्कृति जिवित रही है उसकी दृढ़ बुनियादको चलित नहीं किया जा सका है। उसके अवशेष भी गौरवप्रद हैं। आज विदेशी कला-पारखुओं आश्चर्य मुग्ध होकर उनको देखते हैं। भारतीय शिल्पीओंने कलाके द्वारा स्वर्गको-वैकुण्ठको पृथ्वीपर उतारा है। राष्ट्र जीवनको समृद्ध कर प्रेरणा दी है। ऐसी स्थापत्य कलाके प्रति आज राज्य कर्ता सरकार वेपरवाह बनी है। श्रीमंत वर्ग दुर्लक्ष्य करता है यह देशका दुर्भाग्य है। क्षणिक मनोरंजन नृत्य-गीतकी कलाको वर्तमानमें राज्याश्रय मिल रहा है। जब स्थायी ऐसी सुंदर शिल्प कलाके प्रति दुर्लक्ष्य किया जाता है। यह भी कालका वैचित्र्य माननेके सिवा और क्या ?

भारतीय कलामें आयी हुई विकृति

भारतीय कलामें आयी हुई पाश्चात्य विकृति—वर्तमान शिल्प स्थापत्य और चित्र इन तीनों कलाओंमें आयी हुई विकृति प्राचीन भारतीय कलाका विनाश करेगी। १. स्थापत्यमें पश्चिमका अनुकरण कर पक्षीके घोंसले जैसे बेढंग और कढ़ंगे विकृत और कलाविहीन भवन बन रहे हैं। २. शिल्पमें जहाँ सुंदर मूर्तियोंका सर्जन आँख और मनको आनंद प्रद था उनके स्थान पर सुखे काठके ठूठे कि, जिनको हाथ, पैर, मुँह या माथाका ठिकाना नहीं है उनकी प्रशंसा करते हैं, जो वास्तवमें विकृति है। ३. चित्रकला उसकी तादृश्यता और छाया

प्रकाश या रंगोंकी सुंदर रचनासे शोभती थी, वैसी कलाको देखते ही प्रसन्नता आनंद विभोर हो उठता था, उसके स्थान पर जिसके बारेमें कुछ भी समझमें न आये ऐसी टेढ़ी मेढ़ी रेखाओं या शृंग जैसे तुच्छ वस्तुओंमें रंगके धथेड़ेमें कल्पनाको उतारकर उसका गुणगान कर कलाका सत्यानाश करनेवाले मोडर्न आर्टके नामसे जगतकी वंचना कर रहे हैं। ऐसी विकृतिको देखकर घृणा और दुःखकी लागणी होती है।

जिस कलाको दूरसे देखते ही प्रेक्षक उसके गुण और मर्मको जानकर आनंदित होता था, उसके बदले यह कही जाती मोडर्न आर्ट नामकी कृति प्रेक्षकको 'यह क्या चीज है?' यह नहीं समझ सकती है। ऐसी विकृतिको 'आर्ट' के नाम पर प्रदर्शनोंमें दिखाकर जगतको उल्टा बनाया जाता है। ऐसी कलाविहीन विकृतिके प्रवाहके सामने देशकी प्राचीन कलावांछओंको झुंवेश उठाकर भारतीय कलाकी सुरक्षा करनेका अपना फर्ज नहीं भूलना चाहिये।

भारतके प्रासादकी जातियाँ—

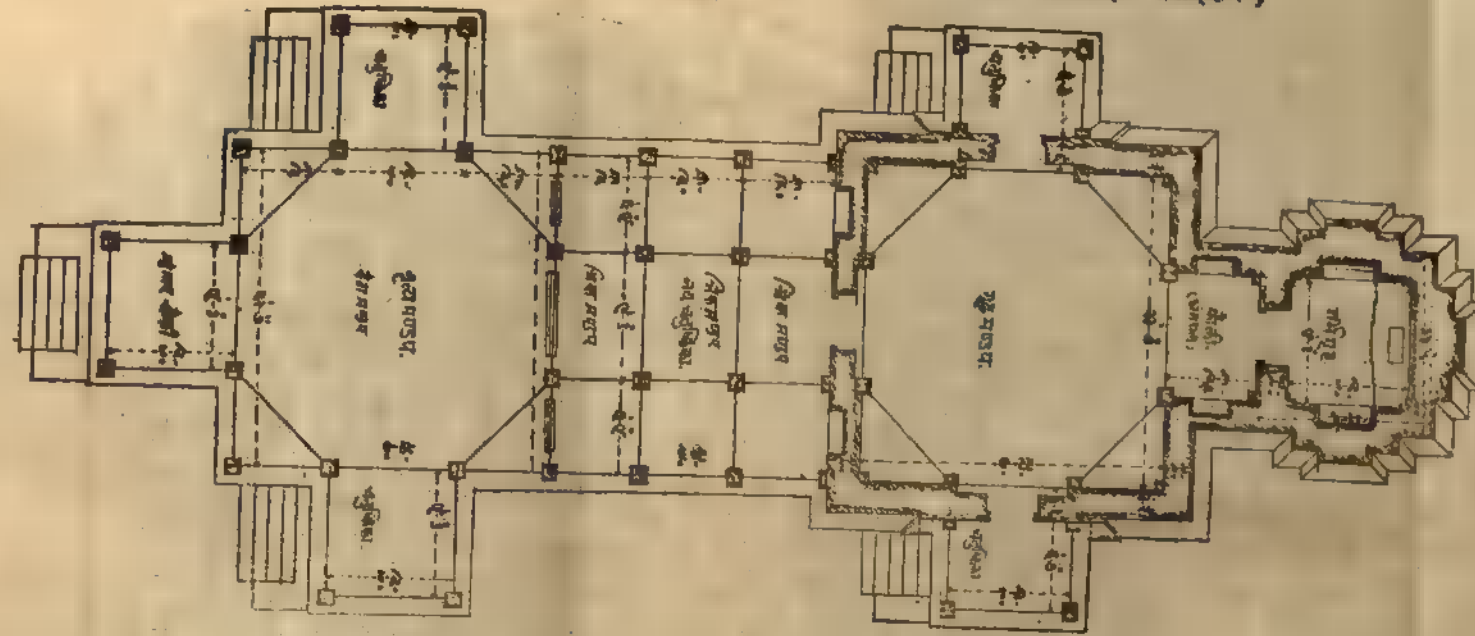
प्रासाद वास्तुग्रंथों में मुख्य विषयमें जातिके बारेमें जानना अति आवश्यक है। वास्तुग्रंथों में बतायी हुई धार्मिक विधि और ज्योतिष विषय और ऐसी दूसरी बातों की लम्बी चर्चामें स्थापत्यके अभ्याशीओंकी कम रुचि होती है।

क्षीरार्णव-अपराजितपृच्छा और ज्ञानरत्नकोष जैसे नागरादि शिल्प ग्रंथोंमें भारतीय प्रदेशोंमें प्रवर्तमान प्रासादकी चौदह जातियाँ कही गई हैं। वास्तुराज, वास्तुमंजरी और प्रासाद मंडन जैसे पन्द्रहवीं-सोलहवीं सदीके ग्रंथों में भी उसकी तौध ली गई है। मण्डनने चौदहमें से आठ जातिओंको श्रेष्ठ कहा है। अपराजितपृच्छाकारने चौदह जातियोंके बारेमें पूरे चार अध्यायों (१०३ से १०६) विगतसे दिये हुए हैं। १ नागर, २ द्रविड, ३ लतिन, ४ भूमिज, ५ वराट, ६ विमान, ७ मिश्र, ८ साँघार, ९ विमान नागर, १० विमान पुष्पक ११ धलमी १२ फांसनाकार (नपुंसकादि), १३ सिंहावलोकन, १४ रथारूढ़।

समस्तगण सूत्रधार अ० ५२ में इस विषयकी चर्चा करता एक छोटा-सा अध्याय है। लेकिन उसमें चौदह जातियाँ नहीं कहीं हैं और उस विषयके पर विस्तृत चर्चा भी जातिके भेद करके नहीं की गई है। भूमिज, लतिन, नागर, द्रविड, धलमी जातियाँ कही गई हैं। लेकिन उसमें अपराजितपृच्छाकार की तरह व्याख्या नहीं की गई है।

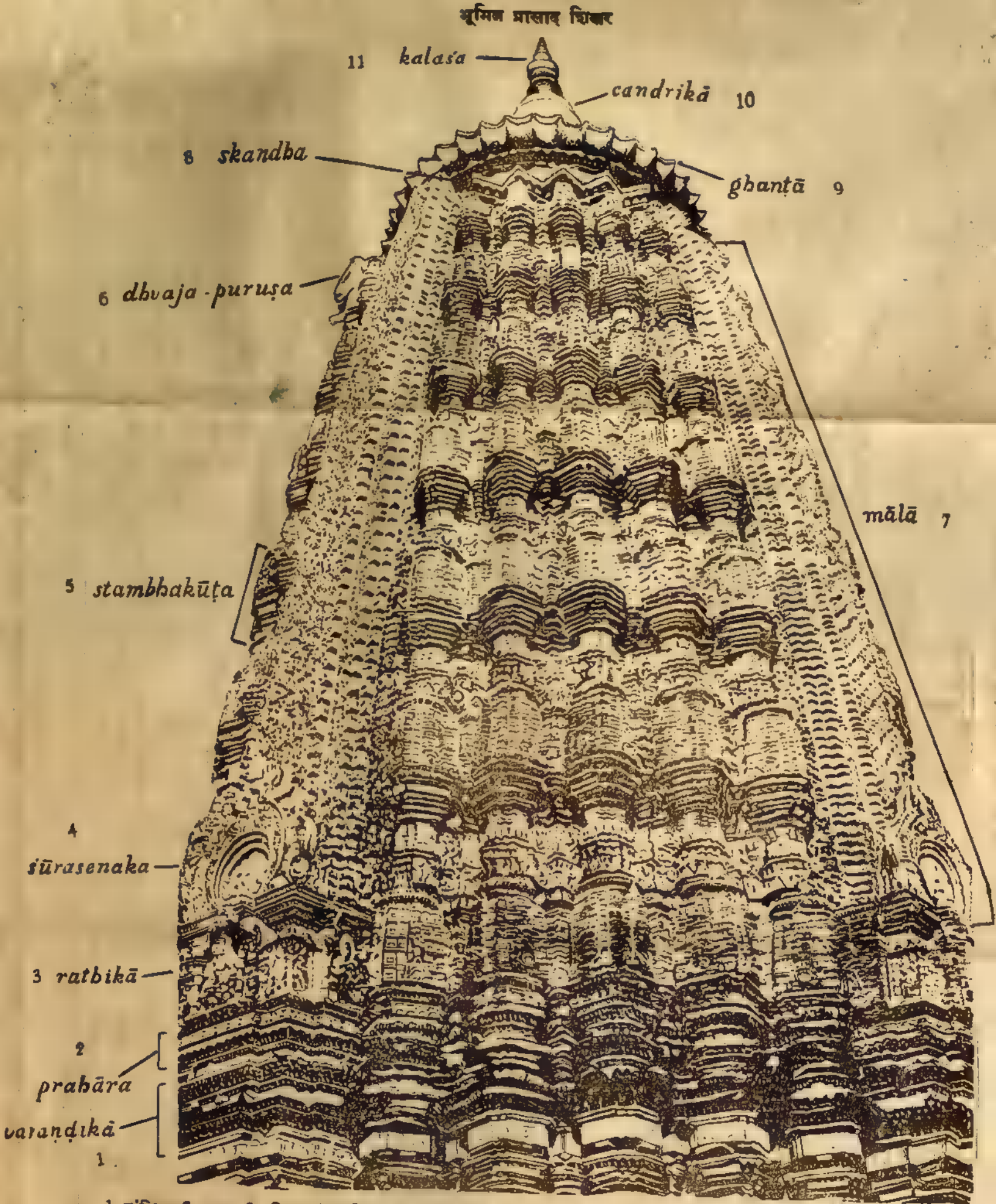
लक्षणसमुच्चयमें छः प्रादेश प्रकार कहे हैं। १ कलिङ्ग, २ नागर, ३

नागर शैली (निरंघार प्रासादके तलदर्शन)



निरंघार प्रासादके गर्भगृह पर शिखर, " नागर " गुह्यमंडप पर संवरणा स्त्रीकमंडप, नृत्यमंडप रंगमंडप पर फासना आगे शृंगारचौकी-चतुर्भुजा साथ संपूर्ण अंकुशुक्त पक्ष दर्शन, सोणार्णव प्रस्तावना

भूमिगत प्रासाद शिखर



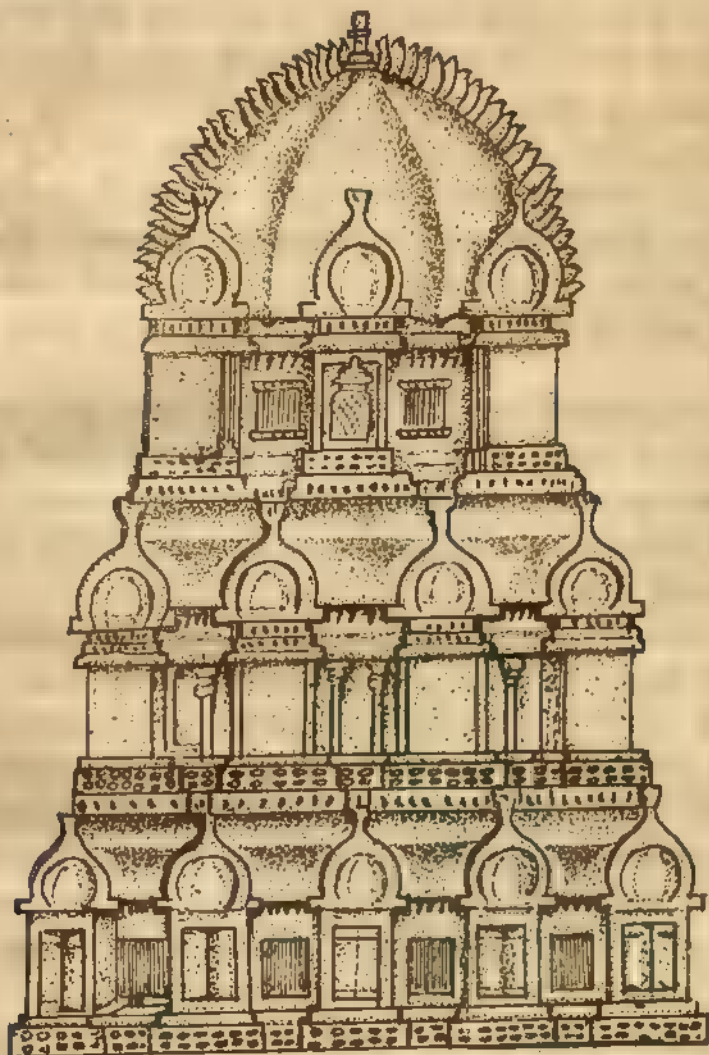
1 वरंडिका, 2 प्रहार, 3 रथिका, 4 सुरसेनक, 5 स्तम्भकूट, 6 ध्वजापुरुष, 7 माला, 8 स्कंध, 9 घंटा, 10 चंद्रिका, 11 कलश

श्रीरामायण प्रस्तावना प्रासाद वाति : शैली

Sthapati Prabhaskar O. Sompura, Shilpa Visharad.

छाट, ४ वराट, ५ द्रविड, ६ गौड ये छः प्रथायें बताई हैं। लक्षणसमुच्चयकारने विधि स्वरूपानुसार दूसरी छः जातियाँ बताई हैं। जिसके अनुसार १ लतिन, २ कुटिन, ३ शेखरी, ४ चक्रीण, ५ भूमिज, ६ साधार-इनके उपरांत बलभी और फासनाकारके दो प्रकार निर्दिष्ट हैं।

द्रविड प्रदेशके दशवीं सदीके कामिकागम के अ० ४९ में भी छः प्रकार बताये हैं। १ नागर २ द्रविड ३ वेसर ४ वराट ५ कलिंग ६ सर्वदेशी।



घंटाशालग्रामके पहेली शताब्दीका स्तूपमें द्रविड प्रासाद शिखरके तफ्तीमें अंकन
लखनऊ म्युजियम

द्रविड शिल्पग्रन्थोंमें काश्यपशिल्प और मयमतम् और शिल्परत्नमें तो सिर्फ तीन ही जातियाँ बताई गई हैं। १ नागर २ द्रविड ३ वेसर। भारतके पूर्व, पश्चिम, उत्तर प्रदेशों में नागर, दक्षिण में नीचे, द्रविड और उन दोनोंके बिचके प्रदेशोंमें वेसर जातिके प्रासादोंकी शैली प्रवर्तमान है ऐसा बताया है।

कामिकागम को बाद करते बाकी के द्रविड वास्तुग्रन्थों में जो उपरोक्त जातिका विवरण दिया गया है उसके लक्षणके आधार पर केवल दक्षिणके द्रविड मंदिरों को ही लागु होता है। उत्तर भारत की नागर शैली दक्षिण भारत की नागर शैलीकी विभावना एक दूसरेसे बिल्कुल भिन्न है। द्रविड मंदिरों कोशलमें राजीवलोचन और सौराष्ट्र के वीलेश्वरका प्रख्यात है।

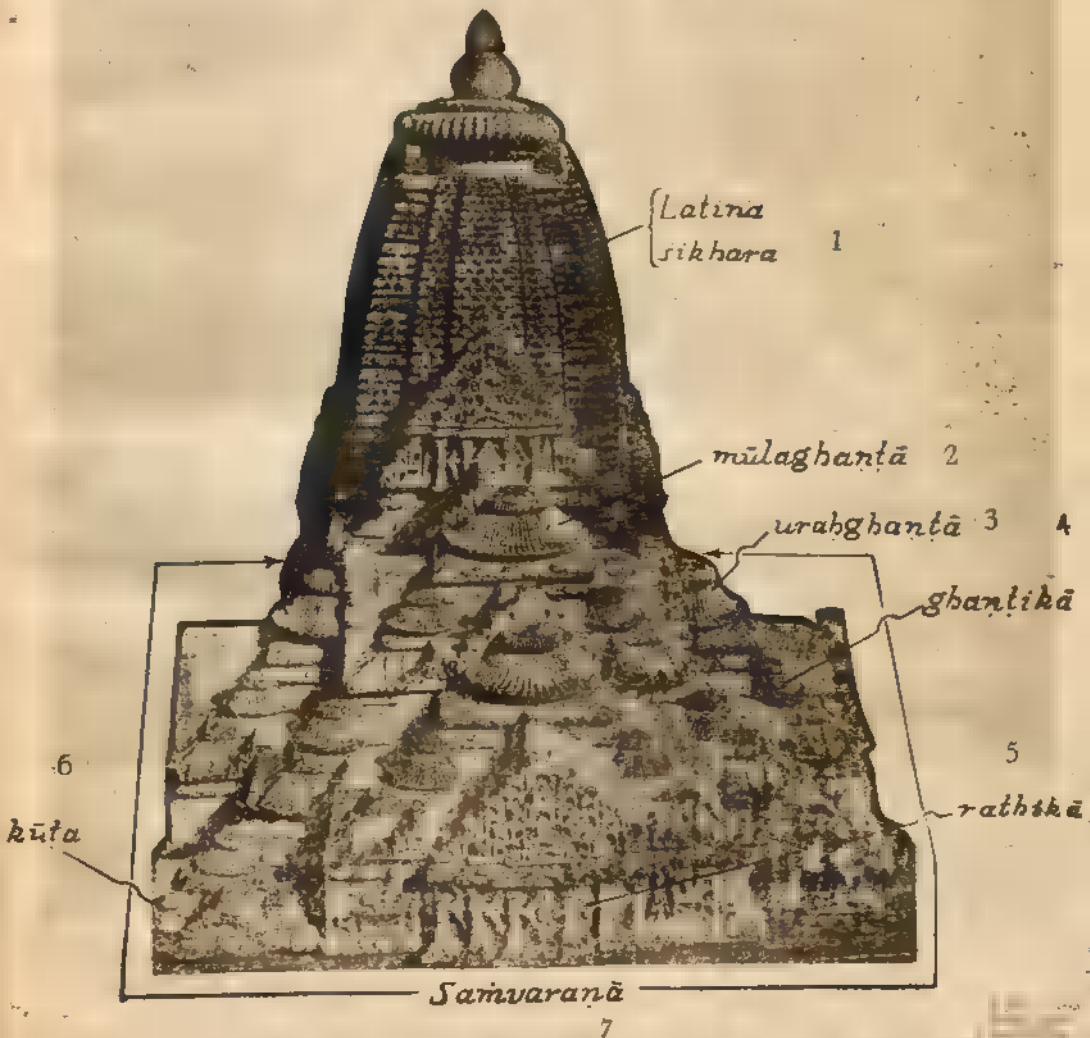
लतिन, भूमिज, फासना और वलभीके प्रकार बहुधा प्रादेशिक शैली के प्रख्यात है। साधारकी व्याख्याके अनुसार प्रदक्षिणा मार्ग सहितके प्रासाद, उनके लक्षण और प्रकारका वर्णन अस्पष्ट है। प्रदक्षिणा मार्गवाले प्रासादों द्रविड के अलावा बहुत-सी प्रांतीय शैलीके हैं। भारत के पृथक् पृथक् भागों में प्रवर्तमान जातिके बारेमें कई प्राचीन शिल्पग्रन्थकारोंने सर्वदेशीयतासे जातिके वर्णनके साथ कहा है।

अपराजितपृच्छामें सम्पूर्ण विगतसे नागरशैलीका वर्णन उत्तर भारत के दूसरे प्रादेशिक लक्षणभेद को बाद करते गुजरात, राजस्थान के ग्यारहवीं सदीके बाद बनाये हुए मंदिरोंको लागु होता है। उत्तर भारतके पश्चिम भागको अर्थात् भारतकी प्रांतीय पद्धतिके मंदिरों को सच्चे स्वरूपमें नागरादि शैलीका कहा है वह योग्य है।

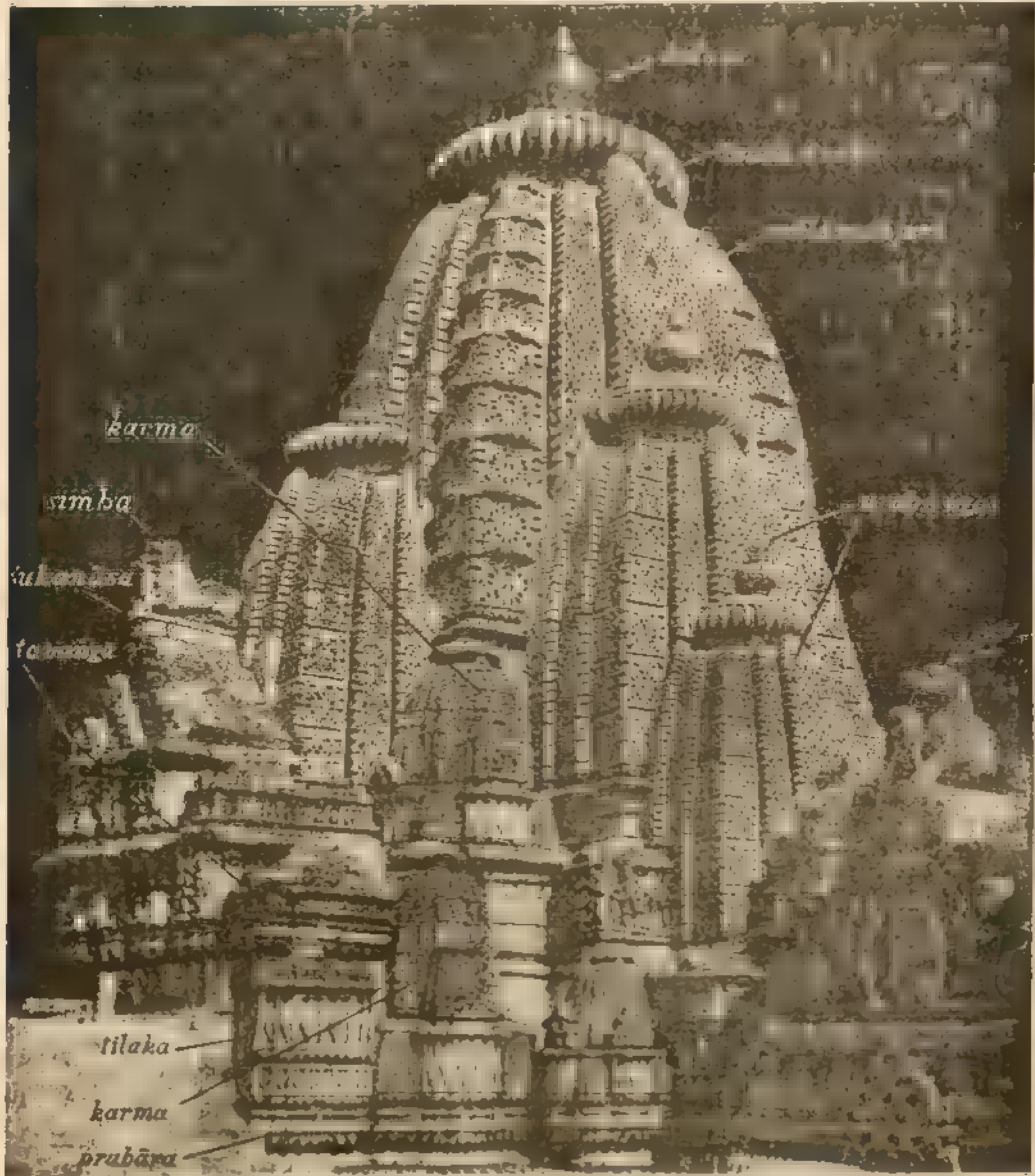
लक्षणसमुच्चय नागरी वर्तना के लिये मध्यप्रदेश, लाट-गुजरात अथवा पश्चिम भारतीय प्रदेशको योग्य मानता है। उपांगवाले चोरसतल पर उर्ध्व वक्र रेखावाले शिखरोंके ऊपर वर्तुल आमलकवाले ऐसी आकृतिके शिखरोंवाले मंदिरों नागर शैलीके व्यापक अर्थमें उस प्रकारमें आ जाते हैं। कर्णाटक प्रदेशमें उत्तर भारत के लतिन स्वरूपवाले मंदिर देखनेमें आते हैं और उत्तर भारत के प्रासादों जो चोरस आकारपर गोल आमलक है उसे वेसरजातिके कई विद्वानों पहचानते हैं। उनको श्री एम. रामराव द्रविडग्रन्थों के आकारसे बताते हैं। लेकिन द्रविडग्रन्थों इस विषयमें अस्पष्ट है। कामिकागम तो कई द्रविड विद्वानों के मतसे विरुद्ध उनको स्पष्टतया उत्तर भारतके मंदिरोंको नागरादि जातिके कहता है।

अपराजितपृच्छाकारके मतसे नागरकों जातियोंमें प्रथम कहा जाता है। परन्तु उनकी दि हुई व्याख्याके अनुसार गुजरात राजस्थान और खजुराहो के और एकांडक प्रासादोंका नागर जातिकी मर्यादामें समावेश हो जाता है, परन्तु

विकासक्रम की दृष्टिसे अर्थात् उस एकांडक शिखरवाली जाति ज्यादा प्राचीन होनेसे और उस एकांडकका ही सन्तान होनेसे लतिन को ही नागर कहने का लक्षणसमुच्चय जैसे अपराजितप्रच्छासे भी अधिक प्राचीन ग्रन्थों में मत है । इस दृष्टिकोणको ध्यानमें रखें तो प्रासादों की जातिमें एकांडक लतिन जातिको आदि मानना चाहिये । अथवा व्यापक अर्थमें देखें तो एकांडक और अनेकांडक दोनोंको नागरके ही प्रकार के मानना चाहिये । एकांडक ज्यादा प्राचीन और



१ ललितशिखर २ मूलघंटा ३ उरुघंटा ४ घंटिका ५ रथ ६ कूट ७ संवर्ण ।



1 कलश. 2 आमलसारक. 3 मूलरेखा. (मूलमंजरी). 4 ऊर्ध्वशृङ्ग. 5 कर्म. 6 सिंह.

7 शुक्रनास. 8 तवज्ज. 9 तिलक. 10 कर्म. 11 प्रहार.

१ नागर—अनेकाऽक नागरप्रासाद.—सामान्यतया कामदपीठ या गजाश्वनरादिपीठ
पूर्णलंकार मंडोवरकाययुक्त—उसपर शिखरमें शृङ्ग, ऊर्ध्वशृङ्ग, प्रत्यङ्ग तवज्ज.

अनेकांडक उत्तरकालीन भी सविशेष प्रचलित है। इस स्पष्टीकरण के आधारपर प्रासाद जाति विवेचन लतिनसे किया जाय तो विशेष तर्कयुक्त गिना जायगा।

१ नागर—अनेकांक नागर—सामान्यतया बृहद्का मढ़पीठ या गजाश्वनराविपीठ,

पूर्णांकारी मंडोवर, छाद्ययुक्त, उसके शिरपर शृङ्ग, ऊरुशृङ्ग, प्रत्याङ्ग, तवङ्ग तिलक और मूलमंजरी को दल विभक्ति से प्रकट होता हुआ अनेक अंडक के समुहसे रचे जाते शिस्तबद्ध शिखर, जिसके स्कंधके सिरपर आमलसारा कलशयुक्त शिखरको अपराजितपृच्छाकारने नागर जातिको माना है, उसके आगे कबली चोकी होती है लेकिन ज्यादातर वितानयुक्त रंगमंडप अथवा गूढमंडप ऊपर फासना था संवरणायुक्त होती है।

अपराजितकारने नागरके पाँच भेदों और उनके स्वरूप और उनके भेद कहे हैं।

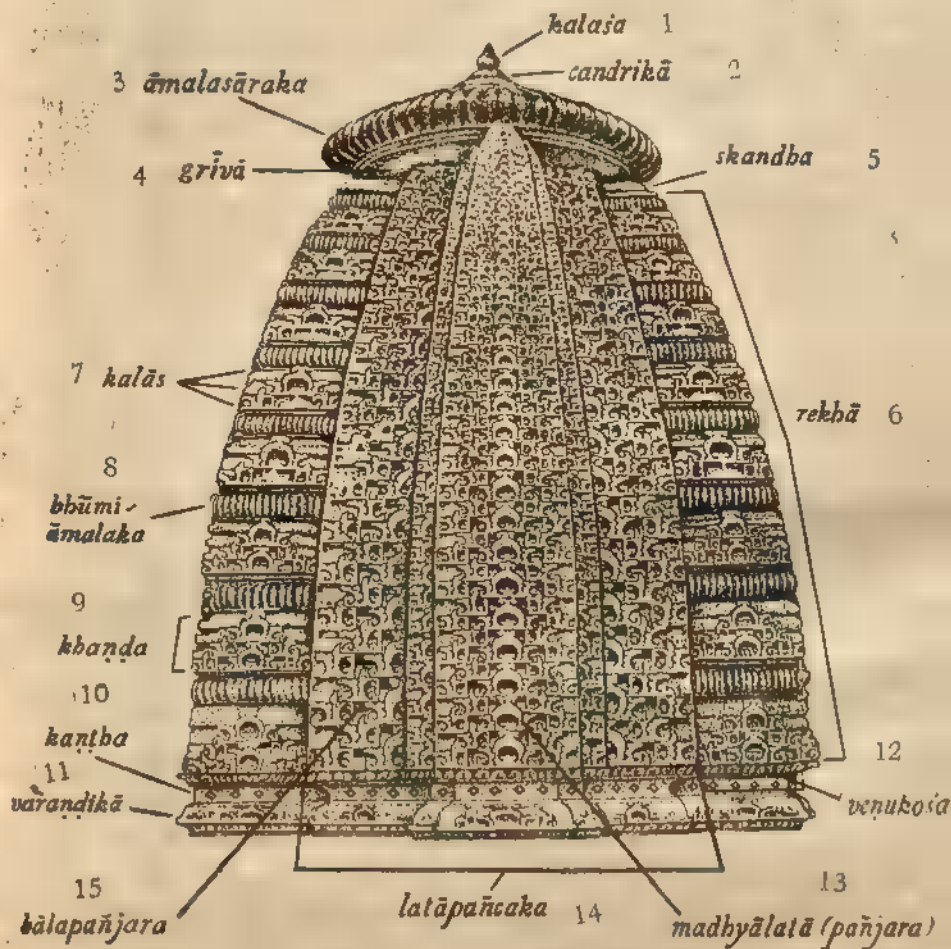
नाम	स्वरूप	भेद
१. वैराज्य	चोरस	५८८
२. पुष्पक	लम्बचोरस	३००
३. कैलास	वृत्त (गोल)	५००
४. मणिपुष्प	लम्बगोल	१५०
५. त्रिविष्टय	अष्टांश	३५०

कुल १८८८

नागरजातिके तलदर्शन पत्र ७५ पर है नागरजाति नारघाट प्रासादके संपूर्ण अंगयुक्त आलेखन यहां बड़ा पेज २ पर दिया है।

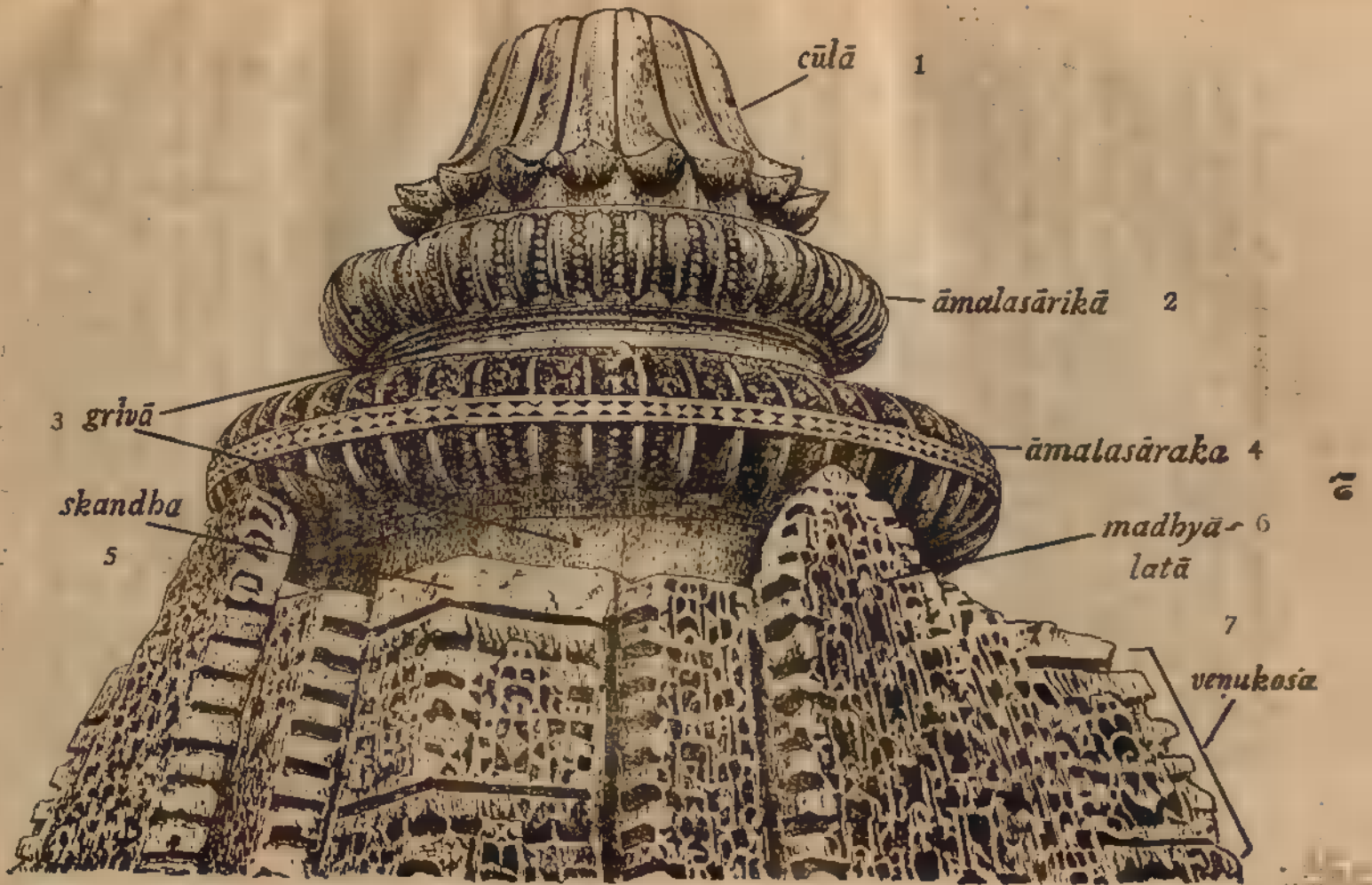
२ लतिन—शिखर जालांकृत लताओं से बना हुआ (कुडचलेवाला) अने रेखायुक्त वेणुकोपसे आकारबद्ध बनता हुआ और शृङ्गाशृङ्ग रहित एक अमलसारा को कलशयुक्त शिखर होता है। पुराने लतिनका मंडोवरपर छाद्य नहीं होता है। ऐसे प्रासादोंके आगे कबलीके वाद बहुत करके प्राग्ध्रव (केवल चोकियाला) होता है। नीचे कामद पीठसे उठे हुए उपांगों शिखरके स्कंध तक जाते हैं। शिखर बरंडिकाके ऊपर अंतराल जैसे कण्ठ पर वेणुकोपसे शिखरकी रेखा उत्पन्न होती है। रेखाके अलावा कईमें लतापंचक (पाँच उपांग) होते हैं। उनके शिखर के मध्य भद्रको मध्यलता कहते हैं। शिखरके उपांगोंको बालपंजर (बालझर) कहते हैं। ऊपर की खड़ी रेखा खण्ड कला और भूमि आमलयुक्त होती हैं। इन उपांगोंके उपरी भागको स्कन्ध कहते हैं। लतिन प्रासादों रेखा विस्तारसे सामान्यतया सवागुने (१ $\frac{1}{2}$) उदयके स्कन्ध तक होते हैं। स्कन्ध पर आमलसारक होता है। उसके अङ्गमें नीचे ग्रीवा चंद्रिका आमलसारिका (पर बुलिका से कही होती है) उसके उपर कलश होता है। शिखर के नीचेका विस्तारका १० भाग करके ५ से ६ भाग स्कन्ध विस्तार होता है।

अपराजितकार कहते हैं कि नागर रेखाके समान परन्तु शृङ्गाके रहित एकांकी शिखर रुचकादिसे उद्भूत होता है । अपराजितपृच्छाकार लतिन के पाँच स्वरूपके पाँच नाम कहते हैं । १ रूपक-चोरस-लंब चोरस २ भव-विभ लतिन शिखर



1 कलशा, 2 चंद्रिका, 3 आमलसारक, 4 ग्रीवा, 5 स्कंध, 6 रेखा, 7 कला, 8 भूमि-आमलक, 9 खंड, 10 कंड, 11 वरंडिका, 12 वेणुकोश 13 मध्यलतापंजर 14 लतापंचक 15 बालपंजर—लतिनशिखर

३ वृत्त-पद्ममालाधर ४ लम्बगोल=मलयमकरध्वज ५ अष्टाश्रवणक-स्वस्तिक इस तरह एक द्वारके पच्चीश भेद कहे हैं ।



लतिन सितरके दुर्ध्व अंश

1 चूला. (चूली) 2 आमलसारिका. 3 ग्रीवा. 4. आमलसारक. 5 स्कंध. 6 मध्यलता. 7 वेणुकोश.

३ द्रविड—दक्षिणपथके वास्तुग्रंथोंके अनुसार द्रविडजाति को षड्वर्ग कहा गया है। तदनुसार १ अधिष्ठान (पीठ) २ पाद (स्तम्भयुक्त मंडोवर) ३ प्रस्तर—(वरंडिका और छाद्य-छज्जा) ४ ग्रीवा ५ चुलिका (आमलकचंद्रिका-कर्परी पद्मपत्र) ६ स्तूपिका (कलश) जिसे ईतने अंग होते हैं उसी द्रविडजातिका प्रासाद जानना। कई बार प्रस्तरके ऊपर कूट और शाला शिखर की व्यंजनासे भूमियाँ बनायी जाती हैं। आगे मुखमंडल किया जाता है। उसके बाह्य भागमें पाद-स्तम्भयुक्त मंडोवर और ऊपर प्रस्तर होता है। मंडप के अंदर मध्यमें चार स्तम्भों पर छाद्य-छत्तियाँ रखते हैं। इससे मंडप को मात्र समदल छादन (Flat Roof) धब्बा किया जाता है।

द्रविडतल दर्शन—तल आयोजन में सामान्यतया चोरस क्षेत्रमें कर्णभद्रादि अंगों एक सूत्रमें होते हैं। पादान्तर शलिलान्तर से अंगोंको जुड़ा किया जाता है : नागर छन्दको अट्टाईकी तरह मध्यका भद्र और छोड़े पर कर्ण कहते हैं। उपरोक्त षड् वर्गके प्रत्येक के मिन्न मिन्न अंगों हैं। उनका विशेष स्पष्टीकरण करने की आवश्यकता है।

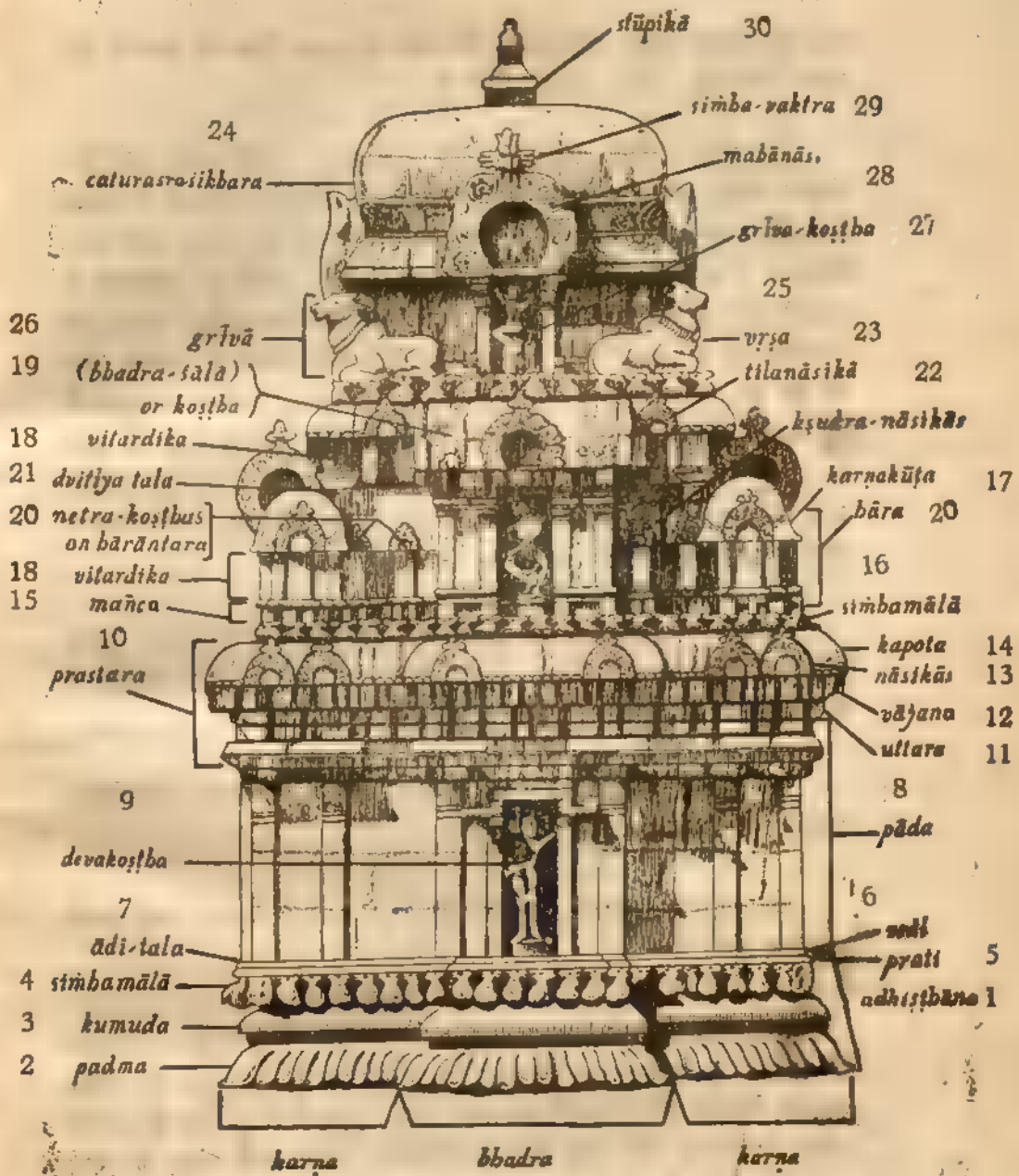
१. अधिष्ठान-पीठको तीन थरों सामान्य रीतसे हैं। १ पद्म (जाडम्बा) २ कुमुद (कणी छजी) ३ सिंहमाला (ग्रासपट्टी जैसा) उसके पर प्रति और वेदी नामके दो सपाट थर किये जाते हैं। वहाँसे आदितलका प्रारम्भ होता है। उसे पादमें समाविष्ट माना जाता है।

२. पाद—(स्तम्भयुक्त मंडोवर) उसकी तीन वाजु पर भद्रको देवकोष्ठ कहा जाता है। उसमें जिस देवका प्रासाद हो उसके पर्याय स्वरूप रखे जाते हैं। यह बाह्यस्वरूप कहा। अंदर गर्भगृह होता है।

३. प्रस्तर—प्रस्तरके अंगमें १ वरंडिका २ उत्तर ३ वाजन और ४ कपोल (अर्धगोल) उसमें चैत्य जैसी नासिकाएँ होती हैं। कपोल-छजेका निर्गम व्यादा होता है। जो ऊपर मजला हो उसे द्वितीय तल कहते हैं। उसके अंगों नीचे दिये हुए हैं।

अ. प्रस्तरके ऊपर सिंहमाला—मंचके थरों पर कोण-कोने पर कर्णफूट—(दो स्तम्भोंका पर चैत्य-शूल (कमान) उस स्तम्भिकाके भागको वितर्दिका कहते हैं। मध्य गर्भमें रावाक्ष-कोष्ठको दो तरफ दो दो स्तम्भपर सन्मुख चैत्य शूल और उसके बिच अर्ध गोलफार वरंडिका को भद्रशाल कहते हैं। कर्ण फूट और भद्रशाल के बिचके अंतरमें नेत्रकोष्ठ (हारान्तर)—हारके नीचे क्षुद्रनासिका के उपर तिलनासिक (छोटी ठकार) यहाँ द्वितीय तालपूर्ण होता है।

ब—उसके पर चतुस्र अष्टांश या घृत-शिखरका (गुँचज्ज जैसे) प्रारम्भ होता है। उसमें सिंहमाला पर पीढान कलक (छत छतियासे ढँका हुआ) उपर जो



द्रविड प्रासाद शिखर सह

- 1 अधिष्ठान. 2 पद्म. 3 कुमुद. 4 सिंहमाला. 5 प्रति. 6 वेरी. 7 आदितल. 8 पाद. 9 देवकोष्ठ. 10 प्रस्तार
 11 उत्तर. 12 वाजन. 13 नासिका. 14 कपोत. 15 मंच. 16 सिंहमाला. 17 कर्णकूट. 18 विलार्दिका.
 19 मद्रस्तान (कोष्ठ). 20 नेत्रकोष्ठ (बारान्तर). 21 द्वितीयतल. 22 क्षुद्र नासिका. 23 तीक्ष्ण नासिका.
 24 चतुरस्र शिखर. 25 वृष. 26 ग्रीवा. 27 ग्रीवा कोष्ठ. 28 महाबास. 29 सिंहवक्त्र. 30 स्तूपिका.

गोल या अष्टाश्र शिखर (गुंबज) हो तो कोने पर वृषभ, सिंह या गरुडके बड़े स्वरूप रखते हैं। अगर कर्णकूट रखते हैं।

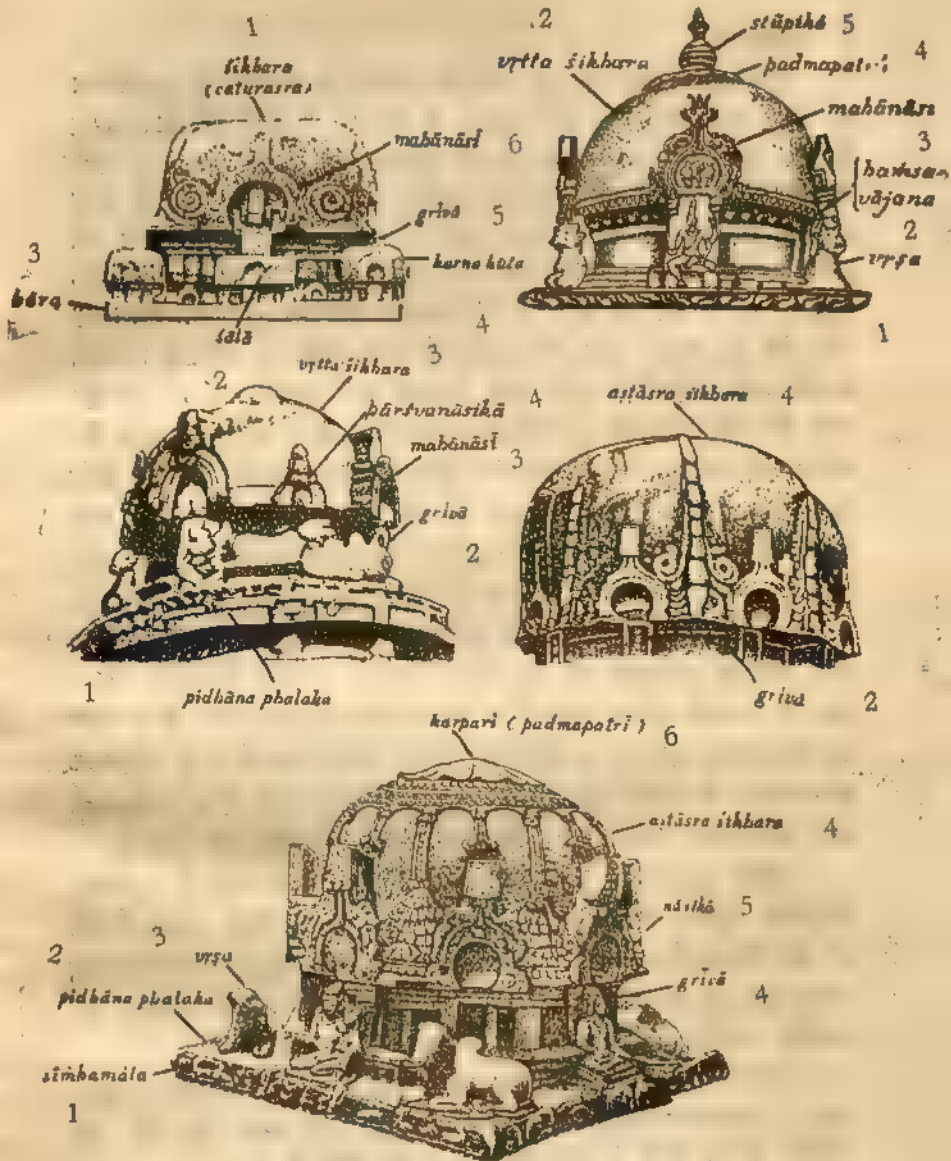
४. ग्रीवा-वरंडिका कपोत पर सादी जंघाके जैसे भागको ग्रीवा कहते हैं। (उसके कोनेमें वृषादि और मध्यमें दो स्तंभों को ग्रीवाकोष्ठ-गोखमें देवस्वरूप करते हैं। उसके उपर महानासी (चैत्य-शूल), महानासी की मंचपर ढेरके रूपमें सिंहवक्त (प्रास मुखके समान) किया जाता है। गर्भके दो महानासी के मध्यमें कोने पर पार्श्वनासिक भी कई लोग करते हैं। महानासीका अपर नाम भद्रनासी भी है। कई स्थलों पर ग्रीवाके धरमें स्तंभो करने के अलावा वहाँ दो देव रूप या ऋषिमुनिके बैठे रूप भी करते हैं। परन्तु उनका पद महानासी से अलंकृत करते हैं। कोई उस रूपके स्थानपर शाला (सादा भद्र) भी करते हैं। उपर महानासी तो कोई भी प्रकारमें होता ही है। ग्रीवाके उपर निकलता हुआ हंसवाजनका फिरता धर करके उसके पर दूसरा छाटवाला उससे निकलता हुआ धर किया जाता है। उसके पर शिखर होता है।

ग्रीवाके पर हंसवाजन या दूसरे धरके स्थानपर दंडछाद्य जैसा छज्जा निकालकर उसके पर भी शिखर (गुंबज जैसा) होता है। ग्रीवा स्तूपिका के मध्यके गुंबज जैसे शिखरका षड्वर्गमें स्थान नहीं है।

५. चूलिका-शिखर अर्द्ध भागमें (नागर छन्दके चंद्रसरूप) पद्मपत्रिका-अथवा कर्पटी पत्र रूप विस्तृत होता है।

६. स्तूपिका-चूलिकाके पर द्रविड शिखरका सर्वोपरि स्तूपिका नागर छन्दके कलशरूप होता है।

अपराजितकारने द्रविड प्रासादके पाँच भेद कहे हैं। १ स्वस्तिक, २ सर्वतोभद्र, ३ वर्धमान, ४ सूत्रपद्मा, ५ महापद्मा इन पाँचोंके क्रमसे एक एकके सौ दोसौ, तीनसौ, चारसौ और पाँचसौ इस तरह कुल पन्द्रहसौ भेद किये हैं। परन्तु उसका स्पष्टीकरण दिया नहीं है। अपराजितकार द्रविड छंदके स्वरूप का वर्णन करते हुए कहते हैं कि पीठके उपर कर्णरेखा की भूमिका क्रमसे करना। उसकी विभक्ति दक्ष-लताश्रृंगों के क्रमसे उत्पन्न होती है। मेघ, मकर कूटादि कंटकोंसे आवृत्त वेदी घंटा नासिकादि से शोभता हुआ द्रविड छंदका प्रासाद समझना।



ब्रविड प्रासादके शिखरके पृथक् पृथक् स्वरूप

1. 1 चतुस्रशिखर. 2 शाला. 3 हार. 4 कर्णकूट. 5 ग्रीवा. 6 महानासि.
2. द्व्यस्रशिखर-1 वृष. 2 हंसवाजर. 3 सहानासि. 4 पद्मत्रय. 5 स्तूपिका.
3. त्र्यस्रशिखर-1 पीठान फलक. 2 ग्रीवा. 3 महानासि. 4 पार्श्वनासि.
4. अष्टास्रशिखर-1 सिंहमाला. 2 पीठान फलक. 3 वृष. 4 ग्रीवा. 5 नासिक. 6 कर्परि पद्मचक्रिक.

४. भूमिज—

भूमिज प्रासादोंमें कई बार तलदर्शन अष्टभद्री या अष्टकपर्णी या वृत्तसंस्थान पर आका जाता है। पीठ और मंडोवर के सामान्य लक्षणों अनेकोंक नागर जैसे ही होते हैं। परन्तु शिखर प्रकृतिके मूलगत फर्क होनेसे उसका पूरा दृश्य विशिष्ट बनता है। उसे छाद्य-छज्जा क्वचित् होता है। उसके शिखरकी रेखा नागरीके जैसी लेकिन रेखाकी अंदर उत्तरोत्तर श्रृंगयुक्त होती है। शिखरके कर्ण प्रतिरथ और रथके उपांगमें एक पर दूसरा-तीसरा-इस तरह सात श्रृंगों उत्तरोत्तर चढ़ाये हुए होते हैं। उसके शिखरको बालपंजर (बालंजर) के उपाङ्ग नहीं होते हैं। परन्तु भद्रके पर मालारूपमें छता खिंची हुई होती है। भद्रकी छताको माका कहते हैं। इससे सिर्फ शिखरके भद्रमें कुडचल कंडारा होता है। और कर्ण और प्रतिरथके उपांगोंमें उत्तरोत्तर श्रृंगों (कूट) चढ़ाये हुए होते हैं। प्रत्येक श्रृंगों पर कुंभी स्तंभोकायुक्त जंभा और उसके पर प्रहारके ऊँचे थरों करके फिर क्रमसे श्रृंग-कूट चढ़ाये हुए होते हैं। एक, दो, तीन, पाँच, सात इस तरह क्रमसे उत्तरोत्तर श्रृंगों शिखरके स्कंधतक चढ़ाये हुए होते हैं। स्कंध पर ग्रीवा, घंटा, पद्म, छत्र, चंद्रिकायुक्त आमलक होता है। उसके पर सर्वोपरि कलश होता है। उसके मंडोवरके थरोंमें छज्जा क्वचित् ही होता है। छज्जे पर वरंडिका और केवालके घाटोंवाले थर पर प्रहार होता है। वहाँसे शिखरका प्रारम्भ होता है। भद्रको रथिका कहते हैं। वह देवरूपसे अलंकृत होता है। उसके पर (नागरछंदके उद्गमको) शुरसेनक कहा जाता है नीचे बड़ा होता है। शिखरके कर्ण-प्रतिरथ पर चढ़ाये हुए श्रृंगोंके थरको स्तम्भकूट कहते हैं। नागरछंदकी तरह स्कंधसे नीचे ध्वजाधारके पीछे बाहर प्रतिरथमें निकाला हुआ होता है।

भूमिज दृष्टान्तोंमें आगे गूढमंडप अगर रंगमंडप किया जाता है। मालवा, महाराष्ट्रमें भूमिज जातिके प्रासाद देखनेमें आते हैं। क्वचित् उतरकर्णाटकमें भी अपराजितकारने भूमिजके स्वरूपका वर्णन करते कहा है कि—बांसकी तरह क्ष्यन्न हुआ हो जिस तरह कूट बड़ेसे छोटे ऐसे क्रमसे बढ़ाते जाना। वृक्ष विभक्ति उपांगोंके अंगोंसेयुक्त भूमिज छंदके प्रासाद जानना।

अपराजितकारने भूमिजके तीन प्रकार कहे हैं। १ चोरस निषध-२ वृत्त-कुमुद ३ अष्टाश्र-स्वस्तिक-और उसके दश-सात और आठ इस तरह तीन प्रकारसे भूमिज करना। जिन सबके ६२५ भेद कहते हैं।

५-वराट जाति-भूमिकाके क्रमसे जंघाहीन करते जाना। भूमिकावाली श्रृंग श्रृंगोंसे युक्त-बहुत श्रृंगोंवाला रेखा प्रतिरथ भद्र और प्रतिभद्र युक्त मंदार पुष्पिका और घंटावाला ऐसी वराट जातिके लक्षण जानना।

अपराजितकारने वराटजातिके पाँच प्रकार कहे हैं । १ वराट २ पुष्पक ३ श्रीपुंज ४ सर्वतोभद्र ५ सिंह । इन पाँचोंके १२०२ भेद कहे हैं ।

६ विमानजाति-चोरस तलको रथ उपरथको भद्रके थोड़े उपांगोंवाले विमानजातिके प्रासाद जानना ।

विमान छंदके पाँच प्रकार-१ विमान २ गरुड ३ ध्वज ४ विजय ५ गंधमादन । इन प्रत्येक पुष्पमाला घर आकारके लता शृंगवाले जानना । उनके प्रत्येक नामानुक्रमसे भेद कहे हैं । ३००-४००-५००-६००-७०० इस तरह कुल पच्चीस सौ भेद कहे हैं ।

७. मिश्रक जाति-नागर छंदका अनेक तिलकवाला तिलकोंसे शोभता मिश्र छंदका प्रासाद जानना । अनेक आकार रूपवाला जानना । अपराजितकार उसके अठारहसौ भेद कहते हैं ।

८ सांधारा जाति-या सांधार जाति-व्युत्पत्तिकी दृष्टिसे स-अंधार-जो प्रासादों गर्भगृह प्रदक्षिणा मार्ग सहितके हों तो उन्हें सांधार कहा जाता है । ऐसी रचनामें प्रकाशका बहुत कम अवकाश होता है । जिससे वे स-अंधार कहे जाते हैं । ऐसे प्रदक्षिणा मार्गवाले सांधार प्रासाद नागर जातिमें बहुत स्पष्ट रीतसे बताया गया है । जिनको प्रदक्षिणा मार्ग नहीं होते हैं । वैसे प्रासादोंको निरंधार प्रासाद कहा गया है ।

सांधार प्रासादके बाह्य भागके प्रमाणसे शिखर किया जाता है । ऐसे सांधार प्रासादों गुजरात सौराष्ट्र, राजस्थान, मेवाड़में हैं । वैसे सांधार प्रासादों मध्यप्रदेश के खजुराहोंमें भी हैं । सोमनाथका महाप्रासाद सांधार जातिका है । सांधार जातिका तलदर्शन पत्र ७५ पर है । यह देखो !

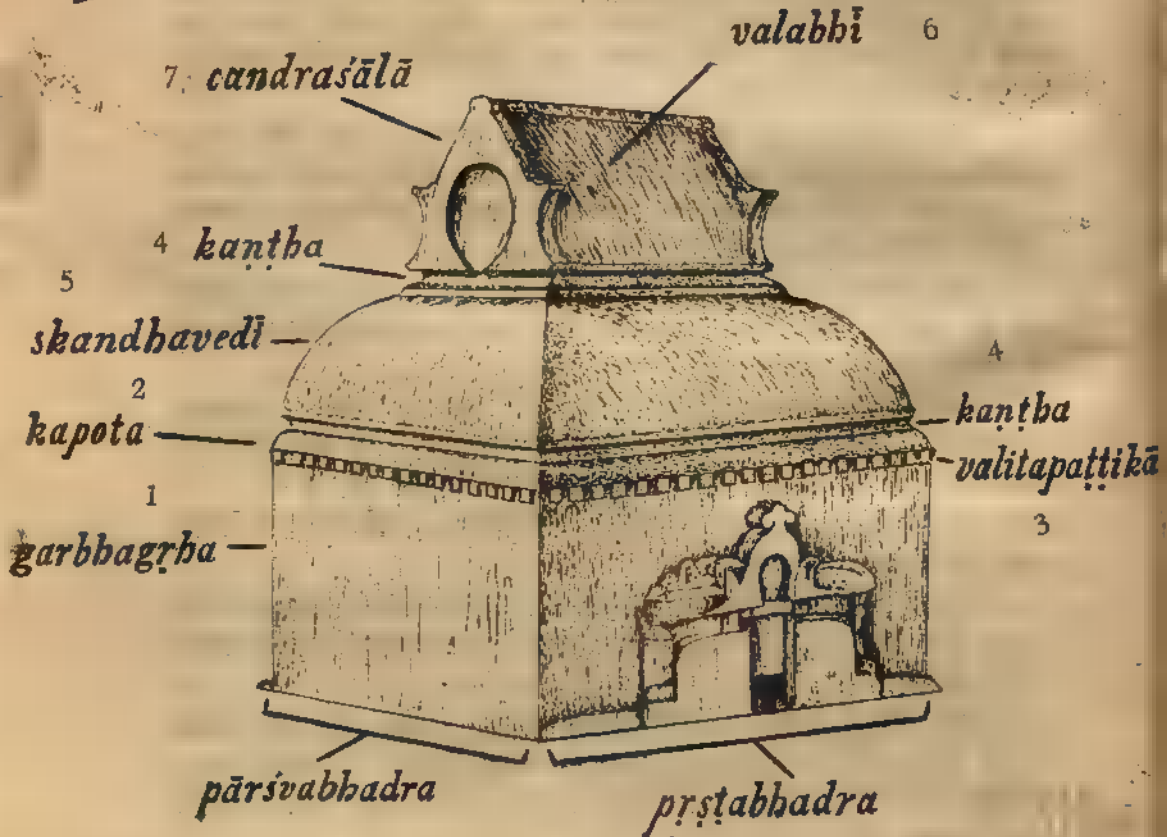
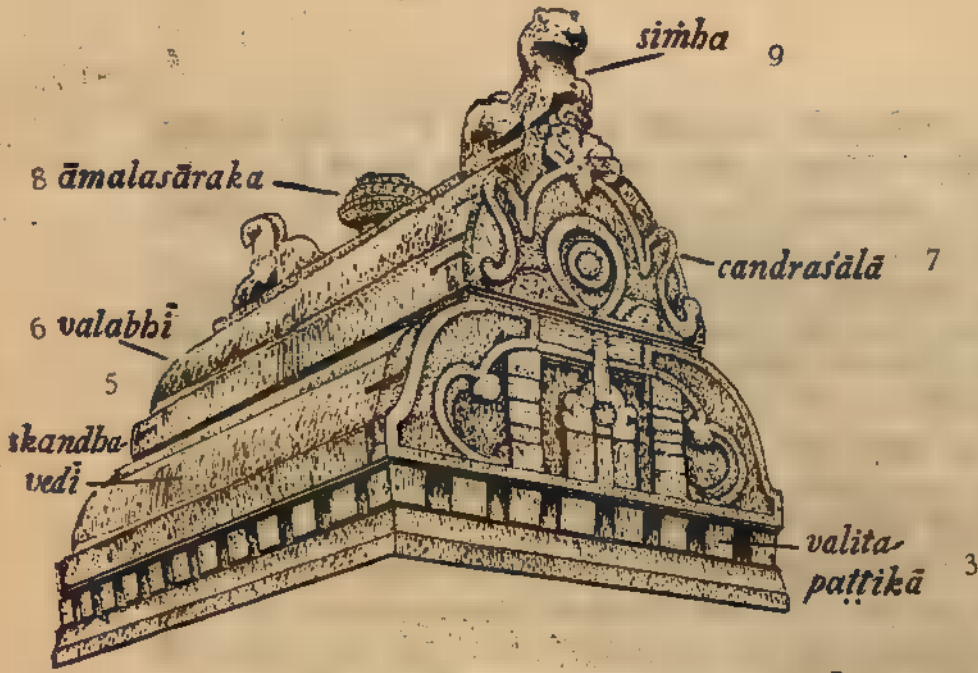
अपराजितकार उसका स्वरूप बताते हैं । तलछंद जिसके विभक्त उपांगों-वाले है, उसमें गर्भगृह, दिवारें, भ्रमवाला-जिसे भ्रमों क्रमयोगसे कहे हो उसके पर शिखर हो उसे सांधार छंदके प्रासाद जानना ।

उसके सात प्रकार-१ केसरी २ नंदन ३ मन्दर ४ श्रीतरु ५ इन्द्रनील ६ रत्नकूट ७ गरुड उन सातोंका अनुक्रमसे भेद कहा है । दो-तीन-एक-छा-तीन-सात और तीन जिस तरह मिलकर कुल पच्चीस भेद कहे हैं ।

९. विमान नागर-नागर उपर छंदयुक्त लताशृंगवाला हो वैसे प्रासादका विमान नागर छंद जानना ।

१०. विमान पुष्पक-विमान नागर छंद उपर शिखरमें पुष्पक जैसा उरुशृंग होवे वैसा, वह सर्व कामनाओंको देनेवाला ऐसा विमान पुष्पक छंदका प्रासाद जानना ।

११. बलमी-बलमी जातिके प्रासादों लतिन नागर छंदसे भी प्राचीन जातिके मालुम होते हैं । सौराष्ट्रमें उत्तर गुप्त कालके कदवार (प्रभासके पास) हैं, और पोरबंदर द्वारिकाके बिचके हर्षद माताके स्थानपर बहुत सामान्य रूपमें बलमी प्रासाद हैं ।



पार्श्वभद्र

वलभी प्रासाद

पृष्ठभद्र

1 गर्भगृह 2 कपोत 3 वलित पट्टिका 4 कंठ 5 स्कंधवेदी 6 वलभी 7 चंद्रशाला 8 आमलसारक 9 सिंह

लम्बचोरस गर्भगृहको बाहरके तलछंद घंटाके बिना क्रमसे भूमिका चढ़ाकर उसकी भूमिका गजपृष्ठाकृति (घरंडिका जैसे लोढिये) करना। तब वह सर्व कामनाओंको देनेवाला ऐसा बलभी छंद जानना।

अपराजितकारने उसे विमान नागर छंदके प्रासादके कुलका माना है, और उसके चार प्रकार आकार परसे नामामिदान दिया है! १. लम्बचोरस पुष्प प्रकार २. चोरस-संकीर्ण ३. धृतको रत्नज्योति ४. लंबगोलको महाविष कहते हैं।

द्राविडमें महाबलिपुरम् वगैरह स्थलपर हिमाचल प्रदेश-कलिंगमें बलभी जातिके प्रासादों छुट्टे छाया देखनेमें आते हैं। भुवनेश्वरमें वैतालदेवकका अलंकृत मंदिर बलभी जातिका है।

आयनाश्र (लम्ब-चोरस) तलवाले, हस्तांगुल उपांगोवाले या उपांगोके बिना बलभी प्रासादोंकी टोचपर नागर या भूमिज शिखर नहीं हो सकता है। अभी तक मिले हुए ऐसे प्राचीन-प्रासादोंके अभ्यास परसे मालुम होता है कि कम घाटवाली पीठ और मंडोवर सामान्यतया सादे होते हैं। मंडोवरके शिरो भागमें स्कंधवेदी (गोल बलीके जैसी) करके उसके उपर लम्बाकारमें अर्धगोलाकार बलभी किया जाता है। उसकी छोटी बाजुओंके दोनों सिरों पर चन्द्रशालाकी टोच पर दोनों तरफ सिंह बिठाये हुए हैं। बलभीकी टोच पर एक या तीन कलशयुक्त आमलसारिकायें रखी जाती हैं। ऐसा प्रकार बलभीका है, और दूसरा प्रकार लम्बचोरस गर्भगृहके बाहर चारों ओर बलिका अर्धगोलाकार कर मध्यमें बलभी संकुचित लम्ब-चोरस बलभी कर उसकी दोनों तरफ छोटी बाजुओं पर चन्द्रशाल (उद्गम-देढिये) कर उपर कलश चढ़ाया जाता है।

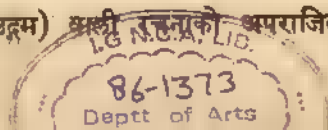
तीसरा प्रकार-लम्ब-चोरस या समचोरस गर्भगृह पर उपरोक्त दोनों प्रकारकी तरह धलित पट्टीका कपोत-कंठादिके निकलते घाटके धर करके उपर बलिकाका घाट करके वैसे तीन या पाँच धरोंको उत्तरोत्तर संकोच कर चढ़ाकर उपर आमलक कलश चढ़ाया जाता है। प्रत्येक बलिकाके धरमें पहलेमें पाँच, दूसरेमें तीन इसी तरह चैत्य-कूट किये जाते हैं।

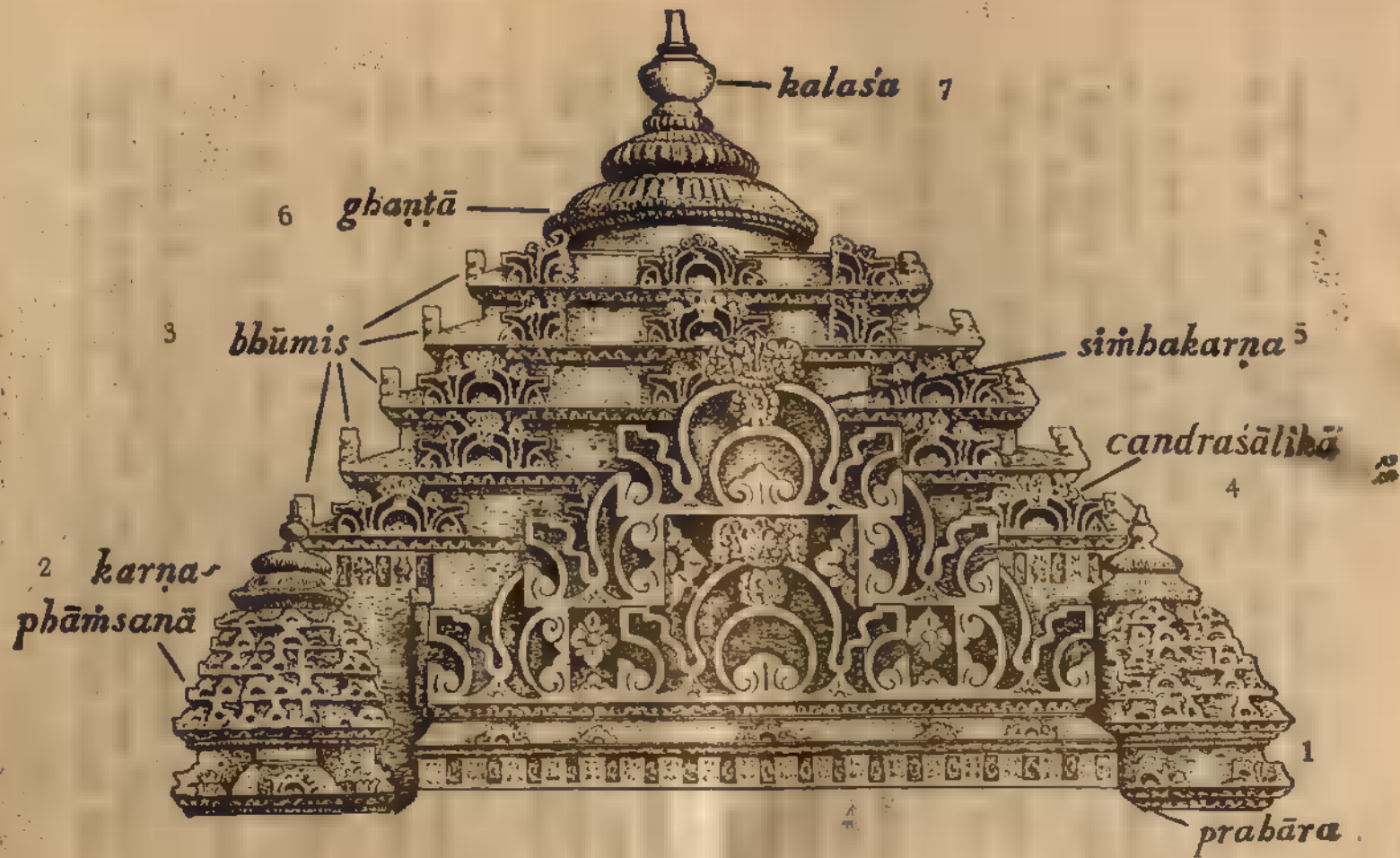
सामान्यतया बलभी प्रासादोंके अग्र भागमें मंडप जुड़ा हुआ हो, वैसे दृष्टांत देखनेको नहीं मिलते हैं।

१२. फासनाकार-इस जातिके प्रासादोंको सामान्य पीठ मंडोवर पर आजलियाँ क्रमशः उत्तरोत्तर संकोचकर चढ़ाकर टोचपर घंटाकलश रखा जाता है। भद्रपर सिंहकर्ण (बड़ा उद्गम) वाली रचनाको अपराजितपृष्ठाकारने फासनाको-

RAR

732.44





फासनाकार शिखर

1 प्रहार 2 कर्णफासना 3 भूमिजं 4 चंद्रशालिका 5 सिंहकर्ण 6 घंटा 7 कलश

नपुंसका-फासनाकार कहा है। कितनोंके कोने पर कर्णफासना-फासनाकार कूट चढाते हैं। फासनाकार प्रासादोंका तलदर्शन हस्तांगुल उपांगोवाला सिर्फ कर्ण-रेखा और भद्र विशेषकर होता है। उदकान्तर वर्जित-पानीतारके उपांग होते हैं। फासकिया-फासना शैली गर्भगृह परसे मंडप फासना करनेकी पद्धति बादमें प्रविष्ट हुई है।

फासनाकार मंदिरों, खजुराहो, गुजरात, चेदी प्रदेश, अमरकंटक, आबू, देलवाडा, राजस्थान, कलिंग-ओरिस्सा-भुवनेश्वरमें हैं। फासनाकारके पाठों जयपृच्छा-प्रमाणमंजरी-धृक्षार्णव-अपराजित पृच्छा और लक्षणसमुच्चयमें उल्लेख है।

फासनाको गुजरात-सौराष्ट्रके शिल्पीओंने 'तरसटियु' कहा है। वह 'त्रिषट्' का अपभ्रंश है। अर्थात् तीनों तरफके दर्शनवाला-परंतु त्रिषटा शब्द शिल्पग्रंथोंमें नहीं मिलता है। बहुत सादगीसे फासना मंदिर होता है जिससे भारतके हरेक प्रदेशोंमें सादे स्वरूपमें फासनाकार मंदिर देखनेमें आते हैं।

कलिंग-उडिया प्रदेशोंमें भुवनेश्वर पुरी और कोनार्कके मंदिरोंके मंडपों पर फासना चढ़ाई हुई दिखती है। छाजलीके पाँच, सात या नौ थरोंके बिच एक सादा थर जंघाके जैसा चढ़ाया जाता है उसे "कांति" कहा जाता है। उसके पर फिर पाँचेक थर छाजलीके चढ़ाकर घंटा और कलश चढाते हैं! कलिंग शिल्प ग्रंथोंमें छाजलीको 'पीडा' कहा गया है। वैसे सात-नव थरोंके उदयको 'पोटल' कहते हैं और उसपर बीचके एक सादे थरको कांन्ति कहते हैं। उपरके दूसरे पाँच-सात थरोंके उदयको भी 'पोटल' कहते हैं। उसके पर घंटाके नीचे ग्रीवाका "बेकी" कहते हैं। उसके पर मंडपकी फासनाके सर्व थरोंके उदयको "गंडी" कहते हैं। यद्यपि, शिखरके उदय भागको भी "गंडी" कहते हैं। इस तरह शिल्पीओंको प्रांतीय भाषाके शब्दोंसे थरोंका परिचय दिया गया है। अपराजित-कारने फासनाकारको नपुंसक छंदका प्रासाद कहा है।

१३. सिंहालोकन-छाद्य-छाद्योंसे उत्पन्न हुआ, जिसके उपर कोनेको सिंहसे शोभायमान करना। उसके पर घंटा-घंटा आकृति की करना। उसे 'सिंहालोकन' छंदका प्रासाद कहते हैं।

१४. रथारूह-नागर छंदसे उद्भूत-शकट-गाढेके उपर नागरछंदका, जिसको तीन चक्र हो वैसे आकारका कामनाको देनेवाला ऐसा रथारूह छंदका प्रासाद जानना। अपराजितकारने दारु कर्म (काष्ठकार्य) से उद्भूत सिंहावलोकन दारुके जैसे छंदका रथारूह जाननेके लिये कहा है।

उपरोक्त चौदह जातिमें पाँच-छः जातिका विशेष स्पष्टीकरण नहीं है। इससे उसका परिचय करना मुश्किल है। तो भी उसके अधिक प्रयत्नसे संशोधन प्रादेशिक भ्रमण करके करने की ज़रूरत है। जावा, सुमात्रा, अनाम (चंपा) कंबोडिया, सियाम आदि बृहद्भारत प्रदेशोंमें भारतीय शैलीके भव्य और विशाल प्रासादोंका निर्माण हुआ है। वे अपनी इन चौदह शैलियोंमें आये हुए होना चाहिये। या-भारतीय शैलीकी कौटुम्बिक प्रथा है !

शिल्पस्थापत्य में विवादग्रस्त प्रश्नों

शिल्पियों में कई विवादग्रस्त प्रश्न हैं। कई बार यजमानको ऐसे प्रश्न उलझनमें डालते हैं। इनमेंसे कई प्रश्नों बुद्धियुक्त हैं और कई निरर्थक दुराग्रही भी हैं। स्थापत्य पर हुए पुराने कामके उदाहरण देकर वे विवाद उभर बनाते हैं। कई तद्विपक्ष प्रणालिका को अग्र करते हैं। इन सबका समाधान शास्त्राचार विशेष सबल गिना जाता है। कईबार शास्त्रके पाठोंका अपनी बुद्धयानुसार अर्थ करके अपने मतका समर्थन करते हैं। निष्पक्ष रीतसे बुद्धि पूर्वक व्यवहार की भी लक्ष्यमें लेकर सोचना चाहिये। जहाँ पाठोंका अभाव हो वहाँ परंपरागत प्रणालिका को भी मान देना पड़ता है। अगर वहाँ पुराने स्थापत्य को उदाहरण रूप स्वीकारने पर बाध्य होना पड़ता है।

सत्रहवीं सदीसे शिल्पियों कई प्रथाओंको अनुसरे हैं। उसमें कुछ शास्त्र विमुख है। ये प्रथायें शास्त्रविहीन हैं परन्तु प्रणालिकाएँ हैं इस तरह मानकर उसका अनुसरण या ऐसे मतमतांतर के लिये दुराग्रह न करना चाहिये। ऐसे उदाहरण देकर अपने मतका समर्थन न करना चाहिये। प्रतिपक्ष का अपमान अवगणना करनेकी धृष्टता भी अनीच्छनीय है।

१. गणितके विषयमें—इकीस अंग मीलानेको कहा है। जिस तरह ज्योतिषी को पूरे अंगोंको देखकर मुहूर्त निकालनेमें असमर्थ होता है उस तरह शिल्पमें विशेषकर लगभग चार-अंगोंको मीलानेका प्रयास करते हैं। १ आय, २ नक्षत्र ३ गण, ४ चन्द्र। शास्त्रकारों कहते हैं कि—

“द्विभिश्चेष्टं त्रिभिश्चेष्टं पंचभिः सर्वशुचमम् ।”

सामान्यतया लंबाई चौड़ाई के गजके उपरके आँगूलोंमें विषमअंक होना चाहिये। तो आय श्रेष्ठ आता है। शिल्पशास्त्रमें शिल्पियों गज अर्थात्—हस्त और उसके ३/४ आँगुल प्रमाणका मानते हैं, फूटकी प्रथाको नहीं स्वीकारते

हैं। क्योंकि उसके गणितकी रचना इस प्रकार हुई है। सामान्यतया दो फुटका एक गज होता है।

२. यह गणित कहाँसे मिलायें, यह कहा है—मांदर के बाहर के भागमें मिलानेके लिये कहा है। व्यवहार दृष्टिसे कुछ ठीक करने के लिये अंदर भी गणित मिलानेकी कोशिश करता है। जब प्रतिपक्ष कहता है कि बाहरके विभाग कर उसके विभाग पर ओसार-दिवार रखते अंदर जो माप रहा उसे वहाँ गणित मिलानेकी जरूरत नहीं है, चाहे वह राक्षस गणका नक्षत्र क्यों न हो। इस पक्षकी बात दुर्लभ्य करने योग्य नहीं है। परन्तु जो वहाँ भी गणित मिलाया जाय तो अच्छा ऐसा मेरा मत है।

३ नक्षत्रके विषयमें शिल्पियों देवमंदिरको देवगण, गृहोंको मनुष्यगण का यवनको राक्षसगणना नक्षत्र सामान्यतया मिलाते हैं। वह परंपरा है लेकिन ज्योतिषके नियमानुसार देवोंका जन्म नक्षत्र राक्षसगण हो वहाँ देवमंदिरमें राक्षस गण नक्षत्र मिलानेका आग्रह कभी लोग रखते हैं। शिल्पियोंकी परंपरा जो आगे कही गई है वह है। देवमंदिरमें देवगण और मंडपों या चौकीको मनुष्य गण या देवगण नक्षत्र मिलाते हैं। शिल्पियोंकी परंपराका समर्थन करता हुआ एक पाठ है। परंतु उसे द्विअर्थी मानते हैं।

४ शिलास्थापन—मध्यकी कूर्मशिलाके नौ खंडोंमें नौ चिह्नों करनेमें विश्वकर्माके समी ग्रंथों अेक मत हैं। लेकिन मध्यकालके अेक सूत्रधार वीरपालने 'प्रासादतिलक' ग्रंथमें इन चिह्नोंको अग्निकोणके क्रमसे करनेके लिये स्पष्टरूपसे कहा है। इस विषयमें शिल्पी वर्गमें चर्चा है। लेकिन अब तक कोई दुरामह नहीं है इस बात आनंदकी हथ।

५ शिलास्थापन कहाँ करना? उस विषयमें सामान्य मतसे गर्भगृहके बिच खड़े मध्यगर्भमें शिलास्थापन करना। परंतु देवता पद स्थापनके हिसाबसे जहाँ देव स्थापन करना हो उसके नीचे शिला स्थापन करना चाहिये। वह सूत्र जिस दीपार्णव और ज्ञानरत्नकोषमें है। और नामि खड़ी करनेकी प्रथा है। ग्रंथोंमें उसका स्पष्टीकरण नहीं है। और मध्यकी कूर्मशिलाका प्रमाण भी कहते हैं। परंतु किरती अष्टशिलाओंका प्रमाण नहीं दिया हुआ है। वहाँ शिल्पियों प्रथाको अनुसरते हैं। जहाँ शास्त्राधार न हो वहाँ शिल्पियों प्रथानुसार वर्तें वह स्वाभाविक है। कूर्मशिलाके कहे हुअे मानके अनुसार लम्बी और उससे चौड़ी चौड़ी अष्टशिला रखनेकी परंपरा है।

६ जगति विषयमें—प्रासादकी सीमा मर्यादा—शिल्पियों उसका सामान्य अर्थ दुर्ग भी मानते हैं । लेकिन प्रासादकी चारों ओर देवकुलिकाओं सहस्रलिंगकी या जिनायतनकी या ६४ देव्यायतनकी या पंचायतन जहाँ हो वहाँ विशाल जगती विस्तारसे करनी होती है । जगतीका प्रासादकी भूमिमर्यादा मानकर सामान्य ओटा-जगती ऊँची कर उस पर मीट पीठका प्रारंभ होता है । परन्तु स्थान मान और शहरमें भूमि संकोचके कारण वैसे प्रकारकी जगती न हो तो वह दोष नहीं है । या तो विशाल भूमि पर मध्यमें प्रासादका निर्माण किया जाता है । वहाँ उसकी विशालताको ही जगती माननेका कारण है ।

७. मीट—पर पीठके विषयमें प्रासादके प्रमाणसे महापीठ या कामदपीठ शास्त्रमान प्रमाणित बनाना कहा है । परंतु स्थानमान और कभी बार द्रव्यानुसारके हेतुका आश्रय जानकर पीठ प्रमाणसे कम करनेका कहा है । तब कभी शिल्पियों गहरे अभ्यासके अभावसे विरोध करते हैं । परन्तु कहे हुअे मानसे पीठ कम करनेके प्रमाण दीपार्णव-क्षीरार्णव और 'ज्ञान रत्न कोषादि' ग्रंथोंमें स्पष्ट दिया है ।

अर्ध भागे त्रिभागेवा पीठ चैव नियोजयेत् ।

स्थानमानाश्रयं ज्ञात्वा तत्र दोषो न विद्यते ॥

कहे हुअे मानसे आधा या तीसरे भाग उदय प्रमाण पीठ करनेमें दोष नहीं जानना । मुख्य मंदिरका महापीठ या कामदपीठ और फिती देवकुलिकाओंको १०८ शिवायतन, ६४ शकलाय २४ विष्णायतन या २४-५२-७२-८४ या १०८ जिनायतनोंको कर्णपीठ कम करनेमें दोष नहीं है ।

८ प्रासाद—उदयमानके विषयमें शिल्पीवर्गमें सोलहवीं सदीके बादके मंदिरोंमें कुछ छूट लेकर उदयमान अधिक करने लगे । क्योंकि पंद्रहवीं सदीके बाद स्तंभके अंतरके बीच कमानों बनानेकी प्रथा शुरू हुई । अिससे द्वारकी शाखाके समसूत्रमें स्तंभको रखते थे । ऐसे रखकर पद (दो स्तंभोंके बीचका अंतर) के अर्ध भागके बराबर उदय—उभणी कमानके कारण ठेकीको चढ़ाकर रखते हैं । अिससे उदयमान बढ़ जाता है । परंतु अिस विषयमें शिल्पियोंमें वादविवाद नहीं है । अिसे समयमें स्तंभको कितना ऊँचा गिना जाये यह प्रश्न उपस्थित होता है । अस्तुतः भरनेके तल पर्यंतका स्तंभ गिना जाय, कम उदय—उभणीमें कमान करने जाते तब द्वार वादसे स्तंभको छोटा कर उस पर काठासरां चढ़ाके कमान करते हैं । तब उसे 'पाय चागलका दोष अज्ञानतासे कहते हैं । कमान शिल्पमें कहाँ कही गई है ? तब वह 'पायचा' शब्द शिल्पग्रंथोंमें कहाँसे निकाला ? अिसे

बीना समझसे विवाद (कम अभ्यासीओंके द्वारा) उठाये जाते हैं। यह निरी अज्ञानता है। प्रतोल्यामें जौर मेघनाद मंडपमें तोरण करते हैं। तब स्तंभ पर ठेकी=गड्डी चढ़ानेका कहा है।

९ द्वारमान—इस विषयमें खास वादविवाद नहीं है। सामान्यतया निरंधार प्रासादोंमें ५'-५" या ६'-१" या ६'-९" का द्वारोदय अपने हिसाबसे आयमेल करके रखनेकी प्रथा है। परन्तु विस्तारमान विषयमें वर्तमानकालके यजमानोंका आग्रह द्वारविस्तार अधिक रखनेके लिये होता है। यद्यपि यथा योग्य रीतसे विस्तार हो सके इतना रखना। शास्त्रदृष्टिसे थोड़ी छूट लेकर करे, परन्तु यजमान तो गर्भगृहमें वाहनको ले जाना हो वैसा दुराग्रह करे तब शिल्पियोंको शास्त्रीय दृष्टिकी मर्यादासे थोड़ा बड़ा करना, परन्तु मर्यादाका विशेष लोप न करना चाहिये।

१० द्वार—शास्त्राके नीचे कुंभीवाढको तिलकडे कहे हैं। उनसे अंगुल डेढ अंगुल उदम्बर—उबर नीचा होता है। मंडोवरके थरवाले कुंभावाढसे उंबर अर्ध भागमें, तीसरे भागमें या चौथे भागमें नीचे उतारनेका प्रमाण देते हैं। तो कभी शिल्पियों उंबर नीचे उतारनेके साथ तिलकडे और मंडपकी कुंभीओं मी उतारेने मतके हैं। यह वादविवाद उग्र होकर चलता है। भेक पक्ष मानता है कि जो “कुंभके न सभा कुंमी” यह प्रमाण है तो तिलकडों या कुंमीओंको नीचे नहीं उतार सकते हैं। तिलकडे कुंभा कुंभीको बराबर रख सिर्फ उंबर ही खोडना—नीचे उतारतेका प्रमाण कहा है। इस तरह उंबर नीचे उतारना जिससे दर्शनार्थीओंको धाने ताने की सानुकूलता रहे।

“उदम्बरान्ते हते कुंभि स्तम्भ च पूर्ववत् ।

सांधारे च निरंधारे कुंभि कृत्वा उदरम्बम् ॥

इस श्लोकका अर्थ—उंबर ही फक्त खोडनाकुंभी और स्तंभको तो पूर्ववत् रखना। लेकिन प्रतिपक्ष “उदंबर हते कुंभिः” का अर्थ उंबर और कुंभी खोडना—नीचे उतारना ऐसा अर्थ करते हैं। यह वादविवाद जो मध्यस्थ दृष्टिसे देखा जाय तो सांधार प्रासादमें उंबर और कुंभी नीचे उतारे हुए पुराने कामोंमें देखते हैं। परन्तु निरंधार प्रासादमें उंबरके साथ कुंभी खोडनेका बराबर नहीं है। तो भी हम यह नहीं कह सकते कि ये दोनों पक्ष झूठे हैं।

११. मंडोवर पर विभागमें—शास्त्रकारोंने कुम्भा कलश छज्जे तकके बारह, तेरह थरों कहे हैं। परन्तु अल्पव्ययके कारण यजमान कम थर करावे उसमें दोष नहीं है। स्तंभ वाढ—समसूत्र जंघा टोच पर होती है और सामान्य रीतसे

द्वार-वाड समसूत्र भी स्तंभ बराबर होता है। परन्तु जंघामें भद्रके गवाक्षों द्वार वाडसे नीचे होते हैं। ऐसे समयमें द्वार और गवाक्ष वाड समसूत्र में होनेका आग्रह न रखना चाहिये। अठारहवीं सदीमें बहुतमें मन्दिर गुजरात, सौराष्ट्र, कच्छ, राजस्थान वगैरह स्थलों पर हुए तीन पदोंका गर्भगृह पर तीन शिखरों और बाह्य मंडोवरके घाटके बदले कच्चा दाबड़ी की साढ़ी दिवारोंकी प्रथा शुरू हुई है। यहां समाजने यह शैलीका इस कालमें स्वीकार किया वह सामुहिक रीतसे दोष मान स्वीकार किया और हजारों मन्दिरों यह शैलीका हुआ तब वहाँ दोष मानना न चाहिये ऐसा मेरा मतव्य है।

१२. देवता-दृष्टिपद-विषयमें भिन्न भिन्न ग्रंथकारोंमें मतभेद है, परन्तु सर्वसाधारण द्वारोदयके आठ भागके सातवें भागमें फिर उसके आठ भाग कर सातवें भागमें देवदृष्टि त्रिपुरुष और जितकी-मिलाने के लिये कहा है। अर्थात् द्वारोदयके ६४ भागमें पचपन में भागमें दृष्टि मिलाना। इस प्रथाको शिल्पीवर्ग स्वीकारता है। आये हुए सूत्रमानसे दृष्टि ऊँची या नीची जरा भी न रखने के लिये शिल्पग्रंथोंमें कहा है। कई जैन विद्वानों “सप्तमा सप्तमे भागे” का अर्थ करते हैं कि सातवें के आठवें, भागकर सातवें भागमें अर्थात् छः और सात के बीच दृष्टि आय मेलमें रखना। परन्तु शिल्पीवर्ग सातवें भागमें ही भागपर और नहि कि नीचे-आय मेल-प्रासाद मंडनकार कहते हैं। परन्तु शिष्यकर्मा के कोई भी प्राचीन ग्रंथमें आय मेल पर दृष्टि रखनेके लिये नहीं कहा है। वृक्षार्णव और क्षीरार्णव आदि ग्रंथोंमें गजांश विभागमें ही दृष्टिसूत्र रखना। एक बालके अग्रभाग जितना भी फर्क नहीं रखना। यह मतमतान्तर शिल्पियों और जैन विद्वानों के बीचका सामान्य है। गजांशका अर्थ सातमा हि होता है नहि के गजाय।

उपरोक्त मतमतान्तर तो इंचके आठवें भागके बराबर है। परन्तु ठक्कुर-फेरुके मतसे (५'-५" द्वारोदयके हिसाबसे) १८ अंगुल नीची, दिगम्बराचार्य वसुनन्दीके मतसे सोलह अंगुल, 'क्षीरार्णव' 'दीर्घार्णव' के दूसरे मतसे २२ अंगुल दृष्टि उत्तरंगसे नीची रखनेके लिये कहते हैं। ऐसे बड़े अंतर ग्रंथकारों के मतमतान्तरमें कौनसा मत स्वीकारना? यह प्रश्न होता है, यद्यपि वर्तमान में सर्वमान्य ६४ भागके पचपनमें भागका मत अधिक व्यवहारमें है। पृथक् पृथक् देवदेवीकी दृष्टि स्थिर भिन्न भिन्न करके प्रतिष्ठाके समय पर वादविवाद होनेसे पहले उसका निर्णय कुशल शिल्पियोंको ले लेना चाहिये। अब जो कोई पुराने मन्दिरमें जो दृष्टि नीची हो तो तब शिल्पियों धीरज रखकर पूर्वाचार्यके कोई ग्रंथका मत देखकर अपना अभिप्राय देना चाहिये।

१३. देवता पद स्थापन के—संबंधमें भिन्न भिन्न प्रबंधकारोंने वृषभ पृथक् विभाग प्रतिमा स्थापनके कहते हैं। यद्यपि उसमें कमजबाना तकावत है। प्रासाद तिलक, और विवेकविलास, गर्भगृहार्थ के पीछलेमें पांचवें के तीसरे भागमें कृष्ण, जिन और सूर्यकी मूर्ति स्थापन करनेके लिये कहा है। अलक्ष्म, शाखाधार सच्चा है, परन्तु जिन तीर्थकर के बारेमें वह अपवादरूप हो वैसा पुराने अवाहणोंसे लगता है। अन्य देवोंको तो पधराई हुई मूर्तिके पीछे प्रदक्षिणा करने की प्रथा है। वह जो कहे हुए विभागमें पधराई हुई हो तो प्रदक्षिणा होस के तो जैनमें चातुर्मुख के सिवा कहीं भी अिनप्रभु के गर्भगृह के अंदर प्रदक्षिणा होती हो वैसा देखनेमें नहीं आता है। इससे जिन प्रभुकी पिछली दिवार से परिकर जितनी जगह रखकर पधराई हुई देखनेमें आती है। जो कि पद विभाग के अनुसार प्रतिमा बिठानेका आग्रह रखनेवाले शिल्पीका मंतव्य झूठ है ऐसा नहीं कहा जा सकता। परन्तु वह व्यवहारमें नहीं है। गर्भगृहके अर्धमें ३ भागमें सिंहासनपीठ रखे जाते हैं। 'प्रासाद मण्डन' के एक दूसरे प्रमाणमें—

‘पटाञ्चो यश्च भूताद्या—पटात्रे सर्वदेवता’

इस सूत्रकी जिन प्रभुके बारेमें शिल्पियोंने स्वीकारा हो ऐसा लगता है।

१४. शिखर का विषय—गहन है। उसे अधिक अंडकों या कर्म ऊर्ध्वप्रत्यागादि वगैरह चढ़ानेके होते हैं। अनुभवके रहित सूत्रोंसे पकड़कर रखनेवाले और दुसरोकी क्षति निकालते हैं यह अयोग्य हैं। 'समदल' उपांगवाले प्रासाद के शिखरमें शिल्पियोंको कम तकलीफ पड़ती है। परन्तु 'हस्तांगुल' उपांगवाले प्रासादके शिखरमें तो शिल्पीकी सचमुच कसौटी होती है। उसकी कदर करने के बदले अल्पज्ञों क्षति निकालते हैं, यह दुःसह लगता है। अठारहवीं सदीमें हुए तीन पदपर तीन शिखरोंके पायचे—मूलकर्ण गर्भगृहके पाटके समसूत्रमें मिलाने की शिल्पियों की प्रथा उस समयमें थी। हस्तांगुल शिखरमें शृङ्गोंके निर्गम ऊर्ध्व शृङ्गों पर शृङ्ग मिलानेमें शिल्पियोंको मुश्किली आती है। यह सब कठिनाईयां बुद्धिमान शिल्पि मिलाके सुन्दर शिखर बनाते हैं।

१५. शिखरके ध्वजादंड को धारण करता हुआ ध्वजाधारध्वजाधार—कलावा शिखर की खड़ी मूल रेखाके उदयके छहवें भागमें उसके $\frac{1}{3}$ हीन करके उस स्थानमें करनेके लिये कहते हैं। ध्वजाधार का अर्थ ध्वजादंडको धारण करता आधाररूप कलावा होता है, यह मेरा मंतव्य है। ऐसा बहुतसे पुराने शिखरोंमें पीछे होता है। किसी स्थानपर ध्वजापुरुष की आकृति भी देखनेमें आती है। इससे ये दोनों मतका परस्पर खंडन करनेवालों का वाद अयोग्य है। परंतु

शिखरके स्कंधसे नीचे ध्वजाधार कलावा तो होना ही चाहिये। यह निःशंकता से मान्य करना ही चाहिये, उसमें वादको स्थान नहीं है। जो वहाँ दुराम्भ किया जाय तो वह अयोग्य है। शास्त्राधारको मानना ही चाहिये। शास्त्राधार हो वहाँ पुराने किसी स्थानके उदाहरण को प्रमाण नहीं माना जा सकता।

१६. नोगरादि शिल्पमें शिखरके स्कंधके छः भाग विस्तारसे सात भागका आमलसारा विस्तार करनेके लिये कहा है। जो ध्वजाधार शिखरकी खड़ी मूल रेखाके उदयके $\frac{1}{3}$ भागपर स्कंधके नीचे रखनेके लिये कहा है। इस ओलंभेको देखनेसे आमलसारा के वृत्तसे ध्वजादंड बाहर निकल जाय यह स्पष्ट है। इससे ध्वजादंडकी स्थिर रखने के तीन स्थानक ध्वजाधार—दूसरा स्कंध (बांधणाके पास) एक लग-छीद्र पाडकर रखना। तीसरे आमलसारा की बाहर कलावा का घाट करके उसमें छिद्र करके उसमें ध्वजादंड खड़ा करनेसे कैसे भी झंझावातोंमें वह स्थिर खड़ा रह सके, यह रीत शास्त्राधार है।

आमलसारा में छिद्र करके ध्वजादंड खड़ा करनेकी प्रथा देवसौ—दोसौ सालसे है, यह बराबर नहीं है। 'क्षीरार्णव' अ. १३२ के श्लोक ११ से २४ तकमें इस सरवेध अर्थात् मस्तकमें वेध कहकर बहुतसे दोष दुष्ट फलदाता कहे हैं और स्कंध-बांध के ऊपर ध्वजादंड गाड़ने को भी वैसा ही वेधदोष कहा गया है।

ध्वजादंडकी लंबाईका जो मान कहा है वह ध्वजाधारमें बराबर से गिना जा सकता है, परंतु जो आमलसारा में ध्वजादंड गाढ़ा जाय तो उसे साल रखना पड़े और वह शिखरके प्रमाणसे बहुत ऊँचा दंड होवे ! यह झूठा है। शास्त्रोंमें ध्वजादंड को साल रखनेके लिये कहा नहीं है। आमलसारा में उसे गाड़ना होता तो सालका निर्देश उसमें होता।

आमलसारा में ध्वजादंड स्थापन करने का दुराम्भ रखनेवाले शिल्पियों जो पुराना काम हुआ हो उसका उदाहरण लेकर अपने मतका समर्थन करते हैं परंतु यहाँ शास्त्राधारके स्थान प्रमाणसे अन्य मार्ग असत्य है।

१७. ध्वजादंडके साथ स्तंभिका खड़ी करनेके लिये कहते हैं। अपराजित कार और क्षीरार्णवकारने स्तंभिकाको कितनी ऊँची करना ? कैसी करना ? उसके शिरपर क्या करना ? वगैरह विगतसे प्रमाण दिया हुआ है और स्तंभिका को दंडके साथ गज गजपर मजबूत त्रिविकी पट्टियाँ बांधों, बाँधनेके लिये कहा है। आमलसारेमें दंड रखनेके मतवाल्मीकों स्तंभिकाको निरर्थक मानते हैं। दंडको

स्थिर करनेमें वह वह बल नहीं दे सकता है। ऐसी दलीलें करके स्तंभिका की अगत्यको नहीं स्वीकारते हैं। उपरोक्त शास्त्रीय पाठोंके मतका समर्थन करनेवालों के बुजर्गोंने डेढ़सौ साल पहले जो किया हो उसके प्रमाणरूप देते हैं। परंतु सज्जनोंके लक्ष्यमें सत्य हकीकत समजमें आवे तब वे आगेकी क्षतियों को सुधारे और सत्य मार्गका अवलंबन करें।

१८. प्रासाद पुरुष की सुवर्णमूर्ति आमलसारा में स्थापन करनेके लिये कहा है। उसके बायें हाथमें तीन शिखाओंवाली ध्वजापताका धारण करने के लिये कहा है। उसे कई शिल्पीओं त्रिपताकका अर्थ पताका-ध्वजाके बदले मुद्रा मानते हैं। परंतु सामान्यतया शिल्पीओं पताकाका अर्थ ध्वजा करके वैसी आकृति की सुवर्णमूर्ति जो प्रासादके प्राणरूप है उसे स्थापन करते हैं।

१९. पताका-ध्वजा कैसी करना? उस विषयमें शिल्पग्रंथोंमें बहुत स्पष्टता से कहा है कि पताका-ध्वजादंड के बराबर लम्बी और उसके $\frac{1}{2}$ भागकी चौड़ी चोरस करना। लटकते सिरे को तीन या पाँच शिखाग्र करना! कई ब्राह्मण विद्वानों पताका त्रिकोण होती है और पताका दंड के उदयमें रखना वैसी मान्यता रखते हैं। परंतु उपरोक्त रीतसे शिल्पशास्त्रों के आधारको मान्य रखा जाय तो त्रिकोण पताका का स्थान नहीं रहता है। वे अन्य अशास्त्रीय रीतसे किये हुए परंपरागत पताकाओं के उदाहरण देते हैं, परंतु वह सत्य नहीं है। विद्वान भूदेवों को उनके मतानुसारका शास्त्रीय पाठ प्रासादकी पताकाका दिखाने का आग्रह करनेसे उन्होंने यज्ञयागादि क्रियाके या उसके मंडप परकी ध्वजाओं का पाठ बताया। अमुक दिशामें अमुक वर्णकी त्रिकोण ध्वजा का प्रमाण है, परन्तु प्रासादके शिखरको वह सूत्र लागु नहीं होता है, तो भी किसी विद्वान आचार्य इस विषयमें प्रकाश देंगे वैसी आशा हम रखते हैं।

२०. राजस्थानमें शिखर पर पाषाणके कलशके स्थानपर तांबेके या सुवर्ण के पतरेका कलश पोला बनाकर उसमें घी भरते हैं, परन्तु सिर्फ पतरेका कलश कर चढ़ानेकी रीत झूठी है। राम्रस्थानमें बहुत करके इस प्रथाको मानने वाले विशेष हैं। पतरेके कलशका विधान झूठा है। पाषाणका ही कलश करके उसका विधिसर अभिषेक पूजन करके रखना चाहिये। बादमें उसके पर सुवर्णके पतरेका कलश घटानेमें हरकत नहीं है। ध्वजादंड काष्ठका ही होना चाहिये—भगर अब पार्श्व दण्ड बनाते हैं, ये ठीक है लेकिन पार्श्वके अंदर सळंग एक काष्ठका तो दण्ड रखना ही चाहिये—अन्यथा गलत है!

२१. अठारहवीं सदीमें मूर्तिमंजक विधर्मियोंका भय दूर होनेसे गुजरात, सौराष्ट्र, कच्छ, राजस्थान वगैरहके जैन संघोंने भयसे भंडारी हुई हजारों मूर्तियों को बाहर निकाला इससे अधिक मूर्तिओं को बिठाया जा सके वैसे तीन पदके गर्भगृह करनेकी आवश्यकता समयानुकूल उत्पन्न हुई। प्रत्येक गाँवके जैन संघने वैसे मन्दिरों पर तीन शिखरों बनवानेका आग्रह रखा ! उस कालके शिल्पियों को समयानुकूल वर्तन करने पर बाध्य होना पड़ा। इससे अठारहवीं सदीसे ऐसे तीन पदपर तीन शिखरोंवाले हजारों मन्दिरों हरेक गाँवमें हुए। पालीताणा शत्रुंजय पर उस कालमें हुई ढुंक्कोके कई सौ मन्दिरों भी ऐसे ही प्रकारके हुए हैं। सामुहिक सर्वमान्य रीतसे इस अपवादको स्वीकारना पड़ा, परन्तु वह झूठा है यह कहते पहले सोचना चाहिये। वर्तमानकालमें ऐसे तीन पदवाले गर्भगृह करनेके हो तब अभी-चाहे एक शिखर करे या पाँच पदपर तीन करे परन्तु डेढ़से-सौ साल पहलेके ऐसे मन्दिरोंको दोषित नहीं कहना चाहिये।

कईबार मूलपाठोंका अर्थ करनेमें मतभेद होता है। कईबार मूलपाठ और क्रियाकी भिन्नतासे ऐसा होता है। परन्तु विद्वान पुरुषों अपने मतका दुराग्रह नहीं रखते हैं। किसी भी कालमें क्रियाका भिन्न अर्थ करके कार्य हुआ हो ऐसा हो सकता है। तब वे सब मन्दिर झूठे हैं, यह कहना अतिशयोक्ति है, सोच समझसे निर्णय करना।

क्षीरार्णव

क्षीरार्णव ग्रंथके संशोधन के लिये हमारे हस्तलिखित ग्रंथसंग्रह की करीब छ-सात प्रतियाँ वि. सं. १८१० से १९०३ तकके समयमें लिखाई हुई हैं और रोयल एशियाटिक सोसायटी की बॉम्बे ब्रांचकी लाईब्रेरीकी पुस्तककी शके १८१८ की प्रत, (३) बरोड़ा प्राच्य विद्यामन्दिर की प्रत परसे लिखी हुई कॉपी और गुजरातके शिल्पी श्री नटवरलाल मो. सोमपुरा की और वि. सं. १७१० के अंशजकी प्रत-इन सब प्रतोंका मिलान करके हो सके इतना क्रमबद्ध संशोधन करनेका मैंने प्रयत्न किया है। सौराष्ट्रके सोमपुरा शिल्पीयों की कुछ प्रतें मैंने पहले प्राप्त की थीं, वे मेरे ग्रंथसंग्रहसे अधिक नहीं थी, और बहुत कम भिन्न थी और १०१ अध्यायसे १२० वें अध्यायके ९३ वें श्लोक तककी अपूर्ण प्रतें प्राप्त हुई थीं, कुछ तो इससे भी कम अध्यायोंवाली प्रतें भी मिली थीं।

मूल ग्रंथके आगेके ९८ अट्टानवें अध्यायों लुप्त हैं और अध्याय १२० के बादका ग्रंथ-विस्तार कितना है यह नहीं प्राप्त हुआ। गुजरात सौराष्ट्रकी प्रतों १०१ अध्यायके कूर्म शिला प्रकरण से शुरू होती है परन्तु रोयल एशियाटिक

सोसायटी की पुस्तकोंमेंसे मुझे आगेका दो अध्याय, गणित विषयका और जगति लक्षणका प्राप्त हुई। कहते हैं कि मेवाड राजस्थानमें कोई सोमपुरा शिल्पी के पास ज्यादा विस्तारवाली प्रत हैं। दुर्भाग्यवशात् उसको प्राप्त नहीं कर सका हूँ।

संशोधन करते प्राप्त हुई प्रतोंकी (१) अशुद्धता (२) कुछ अध्यायोंमें अस्तव्यस्तता (३) एक विषय अपूर्ण छोड़कर दूसरे विषयोंके अशुद्ध पाठों आना (४) अध्याय ११२ में सिर्फ तीन ही अशुद्ध श्लोकमें दिया हुआ है, जिसका कुछ अर्थ प्राप्त नहीं होता है। (५) और स्तंभ, कुंभी, द्वार, शंखोद्वार-गर्भगृहके प्रमाण, स्वरूप, मंडोवरके साथ स्तंभके छोड़का समन्वय इन विषयोंकी प्राप्त हुई प्रतोंके अध्याय १०१, १११, ११७ और ११५ में आगे-पीछे या कम-ज्यादा या बारबार पाठो आता है, पुरानी शुद्ध प्रतोंके अभावसे ऐसी स्थितिमें ग्रंथको क्रमबद्ध करने की छुट लेनी ही पड़ती है। इसमें मैं तो क्या निष्णात और बड़े विद्वान भी क्या कर सकें ? वैसे समय सुझ विद्वानोंका कर्तव्य छूट देनेका है। अनिच्छासे ऐसी छूटके लिये शिन्पह्लाता विद्वानोंकी क्षमा चाहता हूँ।

अगर इस ग्रंथको अपूर्ण रखूँ ? क्षीरार्णवकी प्राप्त प्रतों इतनी अशुद्ध हैं कि कितने स्थानपर उनको मूल स्वरूपमें रखनेका कार्य अर्थहीन और मुश्किल था ! तो भी उसको क्रमबद्ध करने का प्रयास किया है। तो भी मेरे अल्प प्रयत्नोंसे मैं शिल्पी समाज या उसके रसज्ञ विद्वान समाजके आगे कुछ इतना तो रखनेके लिये सौभाग्यशाली हुआ हूँ। इसकी कद्र होगी तो मुझे आत्म-संतोष मिलेगा।

निरन्धार प्रासादोंकी शैलीके नियमों शिल्पीवर्गमें कई लोगोंसे परम्परासे रूढ़ हो गये हैं। पिताके कार्यका अनुकरण उसका परिवार करे, इस तरहसे सैकड़ों वर्षोंसे हुआ है। इससे शिल्पीवर्ग में कुछ निरक्षरता आने लगी। हस्तलिखित ग्रन्थोंकी अगत्यता कम मालूम समजनेसे, और ग्रंथकी प्रतोंमें अशुद्धि बढ़ती जानेसे और ग्रंथों-पिटारों के आभूषणरूप मिलकत गिने जाने लगे इससे पद्धतिपूर्वक अभ्यास बहुत अल्प सहस्रांश में होता था। विद्याके मर्म विस्मृत होते चले। सभाग्यसे सिर्फ सक्रिय ज्ञान रहा है। इसीलिये भारत का शिल्पीवर्ग अभी कुछ सजीव है ऐसा दिखता है।

निरन्धार प्रासादों परंपरासे-रूढ़िसे शिल्पियों बाँधते रहे परन्तु भ्रमवाले साधार महाप्रासादोंके स्थापत्यका अति दुर्घट ज्ञान और क्रिया छः सौ, सात सौ, सालसे विधर्मी राज्यभयसे बँधाये नहीं गये। इससे वैसे प्रकारका ज्ञान विस्मृत होता गया। वर्तमानमें श्री सोमनाथका सभ्रम महाप्रासादका निर्माण मेरे नेतृत्व

में हुआ। उसके कार्यारंभमें वैसे शिल्प साहित्यकी बहुत अगल्य मालुम हुई। सद्भाग्यसे हमारे भारद्वाज कुल परंपरामें ऐसे प्रकारके सांधार महाप्रासाद के विषयका ज्ञान—साहित्य श्री विश्वकर्मा की कृपासे रक्षित रहा था। इससे वैया कठिन शिल्प-साहित्यको समझनेके लिये बहुत सरलता रही।

क्षीरार्णव ग्रंथमें निरंधार प्रासादोंके यम-नियमों हैं लेकिन विशेष कर वह सांधार महाप्रासादके विषय अधिक उपयोगी साहित्य है। सामान्य शिल्पी-वर्गको उपयोगी अध्यायों में थोड़ी अशुद्धि थी परन्तु जो प्रयोगमें कम है वैसे सांधार महाप्रासादोंके अध्याय बहुत अशुद्धियोंसे भरे हुए थे। इससे ग्रंथशुद्धिका कार्य कठिन बना था।

वृक्षार्णव ग्रंथ भी जितना छुटक छुटक अध्यायों प्राप्त हुआ हैं उसमें महा-प्रासादोंकी रचनाके पाठों, उनके यम नियमों दिये हुए हैं। जैसा कि ऊपर कहा है वह ग्रंथ व्यवहारमें वर्तमान कालमें न होनेसे उनकी प्रतों बहुत अल्प प्राप्त हुई हैं। यद्यपि वह ग्रंथ भी संपूर्ण मिलता नहीं है। उसकी स्थिति भी क्षीरार्णव जैसी है। उसका संशोधन मैंने यथामति प्रयत्नसे करीब तीस सालसे अनुवाद के साथ किया था परन्तु दूसरी प्रतोंके अभावमें उसका मिलान न हो सका था। वहाँ तक उसमें क्षतियाँ रहनेका भय बहुत रहता था। सुयोगसे भारवाड़ पालीकी और वि-सं. १७६८ की एक प्रति और पाटणकी छुटीछवाइ पाठोंवाकी प्रत उपरांत रोयल एशियाटीक सोसायटीकी प्रतके आधारपर अभी उसका संतोषप्रद संशोधन कर रहा हूँ। यह वृक्षार्णव-ग्रंथके प्रकाशनके लिये कुछ विद्वानों और पुरातत्त्वज्ञों मुझपर स्नेहभावसे दबाव डाल रहे थे तो सद्भाग्यसे गुजरात की एक बड़ी मानवंती मातवर संस्था की तरफसे प्रकाशन के लिये कार्य होनेकी संभावना है। वृक्षार्णव ग्रन्थ अद्भुत है।

वृक्षार्णव ग्रन्थके संशोधनमें बहुत मुश्किल हैं, यह कार्य कठिन है तो भी उसको पूरा करनेका प्रयत्न कर रहा हूँ, जिसके अंग्रेजी संस्करणमें मेरे स्नेही श्री मधुसूदन अ. ठाकी मुझे सहायक हो रहे हैं।

शिल्प स्थापत्यका विषय हमारे कुल परम्परा का है। इससे परिचारिक संस्कार वारसेमें मिले यह स्वाभाविक है। कैलासवासी पूज्य पिताश्री और मेरे दो स्व. बड़ील बन्धुओं उयंबकलालभाई और श्री भाईशंकरभाईने विद्या के संस्कार सींचे, मार्गदर्शन दिया। उनका ऋण मुझसे अदा नहीं हो सकता है। कनिष्ठ बड़ीलबन्धु श्री रेवाशंकरभाई हमारी समस्त ज्ञातिमें ५० साल पहले प्रथम प्रेज्युएंट हुए थे। वे मेरे ग्रन्थ-प्रकाशनमें श्रम और अनुभवका लाभ हमेशा देकर

उपकृत कर रहे हैं। वडिलोंके ऋण स्वीकारको नोंध लेते मुझे आनन्द होती है। उनकी शुभाशियों की कृपावर्षा हमेशा मेरेपर होती रहो ऐसी जगन्नियंता श्रीहरिके प्रति मेरी नम्र प्रार्थना है।

सुप्रसिद्ध श्री सोमनाथ महाप्रासादका निर्माण मेरे हाथोंमें होनेसे उसके ट्रस्टके कामकाजके बारेमें राजप्रमुख श्री नामदार स्व. जामसाहब, सर दिग्विजय सिंहजी साहब और महाराष्ट्री वर्तमान राजमाता नामदार गुलाबकुंवरबा साहेबाके परिचय में अशरनवार आनेका प्रसंग होता था। वे नामदार शिल्प के प्राचीन अमूल्य विद्या और साहित्य के प्रकाशन के लिये मुझे प्रोत्साहन देते थे और वर्तमान नामदार राजमाता साहेबा शिल्पका अभ्यासक्रम योजकर उसका क्रियात्मक ज्ञान मिले वैसी पाठशालाएँ स्थापकर शिल्पी विद्यार्थीओंको तैयार करनेके लिये मुझपर बहुत दबाव डाल रहे हैं। विद्यार्थीका सर्वप्रकार के आर्थिक बोझा उठाने की व्यवस्था भी कर रही हैं। यह उनका विद्या-कलाके प्रति प्रेम है। इस ग्रन्थ-प्रकाशनके लिये मैं उन नामदारोंका ऋणी हूँ।

गुर्जर साहित्यकी अस्मिताके प्रकटकर्ता उत्तर प्रदेशके भूतपूर्व गवर्नर श्रीमान् कन्हैयालाल मा. मुन्शीजी जो हालमें सोमनाथ ट्रस्टके प्रमुखश्री हैं। वे मेरे प्रति सदा सद्भाव बता रहे हैं, उन्होंने ग्रंथका पुरोवाचन लेखनेकी कृपा की है, इसलिये मैं उनका उपकृत हूँ।

श्रीमान् श्रीगोपालजी, नेवटियाजी, शेठजी, शिल्प-स्थापत्य कला प्रति और हमारे परिवार प्रति हमेशा प्रेम और आवर रखते हैं। उन्हीसे श्री बिरला परिवारके संसर्गमें आनेका प्रसंग रहता है। शिल्प-स्थापत्य कला साहित्य के प्रकाशन के लिये हमेशा प्रोत्साहन देते रहते हैं।

प्रीन्स ऑफ वेल्स म्युझियमके डायरेक्टर, पुरातत्त्वके प्रखर विद्वान् पुरासत्त्वज्ञ डॉ. मोतीचन्द्र भाईसाहबने समय और श्रम लेकर यह ग्रन्थकी भूमिका लिखी है इसलिये मैं उनका हृदयपूर्वक आभार मानता हूँ।

क्षीराण्व ग्रंथके संशोधन कार्यमें व्याकरण शुद्धिकी क्षतियाँ विद्वानों को मालूम पड़ेगी लेकिन वास्तुशास्त्र के ग्रंथोंको भाषा ही वैसी निराली है। मूल संस्कृतमेंसे प्राकृत, मागधी, पाळी वगैरह भाषाएँ उत्पन्न हुई। इस तरह वास्तु-शास्त्रके ग्रन्थोंकी भाषा ही वैसी है। एक विद्वानने संस्कृत पदमें कहा है,

ज्योतिषे तन्त्रशास्त्रे य विवादे वैद्यशिल्पके
अर्थमात्रं तु गृहणीयान्नात्र शब्दं विचारयेत्।

“ज्योतिष, तंत्रशास्त्र, विवाद, आयुर्वेद और शिल्प ग्रन्थोंमें उनकी भाषाके शब्दोंका बहुत विचार न करते उनके भावार्थको ग्रहण करना।” मुझ पुरुषों व्याकरणादि क्षतियोंके प्रति उपेक्षा कर हंसवृत्ति धारण करेंगे ऐसी मेरी प्रार्थना है।

इस ग्रन्थका यथायोग्य अनुवाद किया गया है, परन्तु जहाँ जहाँ अस्पष्ट पाठों हों या जहाँ शंकाओं या अपूर्ण पाठों हों वहाँ भावार्थ दिया है। कई स्थलोंपर असंबद्ध पाठों या अति अशुद्धि के कारण अनुवाद करनेका अशक्य हुआ है। वैसे पाठभेदों की स्पष्टता मिलते ही वहाँ योग्य सुधारके लिये अवकाश है। मैं नहीं कह सकता हूँ कि मेरा अनुवाद क्षतिरहित है, अपूर्णता और अशुद्धिसे आई हुई क्षतियोंके लिये उदारभावसे विद्वान महाशयों क्षमा करें।

क्षीरार्णवके प्रारम्भके ९८ अध्यायों की अपूर्णता के कारण प्राप्त ग्रन्थों के अध्यायों के एक साथ क्रमांक, अध्याय संख्या सुगमताके लिये रखे गए हैं।

ग्रन्थके भाषानुवाद के साथ प्रत्येक अंगकी टीका और अन्य ग्रंथोंके मतान्तर की नोंद दी हुई है। ग्रन्थ-वाचन से अर्थ नहीं सरता है। क्रियात्मक ज्ञान (प्रेक्टिकल) का मर्म देनेसे ग्रन्थ संपूर्ण बनता है। उसके साथ कोष्ठकों अनेक आलेखनो, नकशे और चित्रों भी इसी विषयोंको स्पष्ट करनेके लिये जरूरी हैं। वे और अन्य प्राचीन ग्रंथोंके अवतरण भी दिये गए हैं। ग्रंथको अधिक समृद्ध बनानेके लिये यथामति प्रयास किया है। मेरे प्रयास की कद्र विद्वान वाचक करेंगे ऐसी आशा रखता हूँ।

वंशपरम्परा के व्यवसाय में मेरा ज्येष्ठ पुत्र श्री बलवंतराय और पौत्र श्रीचन्द्रकांत यह शिल्प-स्थापत्य व्यवसायमें जुड़ाये हैं वो कुलपरम्परा को समृद्ध करेंगे यही प्रभु प्रार्थना है। दूसरा पुत्र विनोदराय एम. ई. अमेरिका सीविल एन्जिनीयर है। श्रीहर्षदराय बी. ए. एल. एल. बी. अहमदाबाद हाईकोर्ट एडवोकेट है। श्रीधनवन्तराय बी. ए. एल. एल. बी. बैंक व्यवसायमें है।

क्षमायाचना—एक विद्वान कहते हैं, “कविकी जिह्वामें और शिल्पीयोंके के हाथोंमें सरस्वती बसती है” शिल्पीकी बानी-भाषामें व्याकरणकी त्रुटियाँ सहज ही हों उनके प्रति उपेक्षा दिखाकर ग्रन्थके मूल अर्थ-भावार्थको विद्वानों ग्रहण करेंगे ऐसी मेरी प्रार्थना है।

ग्रंथका हिन्दी अनुवाद श्री जयेन्द्रकुमारमाणिकलाल शाह, एम. ए. “राष्ट्र-भाषा रत्न” ने श्रम लेकर सुन्दर किया है और ग्रन्थका सुन्दर और स्वच्छ छपाईकाम अहमदाबादके नवप्रभात प्रेसमें उसके प्रोप्रायटर श्री मणिलालभाई और

प्रेस स्टाफके हेड श्री शंकरसिंहजीने श्रम लेकर किया है। ग्रंथमें आये हुए कई ब्लोकका सुन्दर काम कर प्रोप्युलर प्रोसेस स्टुडियोने ग्रंथको सुन्दर आकर्षक बनाने का यथाशक्ति प्रयत्न किया है, इन सभी मित्रोंकी सहर्ष नोंध लेकर आभार मानता हूँ।

ग्रन्थमें आये हुए कई ब्लोकके आलेखन सौराष्ट्र गुजरातके प्रख्यात युवान शिल्पकार श्री चन्दुलाल भगवानजी और अभी प्रभासपाटण सोमनाथजी के कार्य पर है वे मेरे भानजे शिल्पकार श्री भगवानजी मगनलालने भी अन्य आलेखानि कार्यमें-दोनों मुझे सहायक हुए हैं। इस बातका सहर्ष उल्लेखकर आभार मानता हूँ।

सर्वेष्ट सुखिनः सन्तु सर्वे सन्तु निरामयाः ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कार्श्व दुःखमाप्नुयात् ॥

इति शुभं भवतु, श्री कल्याणमस्तु ।

त्रि. सं. २०२३ वैशाख शुदी त्रीज,
अक्षयत्रतीया

स्थपति प्रभाशंकर ओषडभाई सोमपुरा
शिल्प-विशारद

पालीताणा ता. १२, मी मे सन १९६७

भूमिका

डॉ. मोतीचन्द्र, (एम. ए., पीएच. डी. (लण्डन)

हायरैक्टर, प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम, बम्बई.

क्षीरार्णवके टीकाकार श्री. प्रभाशंकर ओघडभाई—सोमपुरा भारतीय स्थापत्य शास्त्रके उन इने गिने विद्वानोंमें है। जिन्होंने अपनी कुलगत परंपरा और संस्कृतमें लिखित वास्तुशास्त्रकी चर्चा और अध्ययनको एक नया रूप दिया है। यह तो प्रायः सभी विद्वान मानते हैं कि स्थापत्य शास्त्रकी पुस्तकोंमें अनेक असंबद्ध विस्तार होने पर भी उनमें सत्यका अच्छा खासा अंश है। जिसका वास्तविकतासे नजदीकका संबंध है। पर उस वास्तविकता को पकड़में लानेके लिये मध्यकालीन वास्तुशास्त्रकी परिभाषिक शब्दावली तथा उपलब्ध देवमंदिरोंके अवयवोंसे उसकी तुलना केलल श्री सोमपुराजी जैसे विद्वानोंके बसकी ही बात है। सच बात तो यह है, श्री सोमपुराजीने मध्यकालीन वास्तुशास्त्र अध्ययनके लिए हमारे सामने एक दृष्टिबिंदु रखा है जिसे ध्यानमें रखकर चलनेसे यह पता चलता है कि देवाल्योंके जो नकशे, अवयव तथा अलंकार हमारे सामने आते हैं उनमें सार्थकता है और उनकी कृति वास्तुशास्त्रके उन सिद्धांतों पर आश्रित है जिनका क्रमिक विकास हुआ है। इसमें सन्देह नहीं कि मध्यकालीन वास्तुशास्त्रके अनेक अमिप्राय समायान्तरमें रुढ़िगत होकर अपनी नवीनता खो बैठे, पर यह बात केवल वास्तुशास्त्रों तकका सीमित नहीं थी। मध्यकालीन भारतीय संस्कृतिके अनेक उपादानोंमें भी हमें यही बात दीख पड़ती है।

शास्त्ररूपमें वास्तुविद्याका उदय कब हुआ, यह कहना तो संभव नहीं है। फिर भी प्राचीन साहित्यमें वास्तु संबंधी चाहे वह दैविक हो या नागरिक अनेक उदाहरण मिलते हैं। वैदिक साहित्यसे ऐसे उदाहरणोंका संग्रह श्री. सुविमलचन्द्र सरकारने अपनी पुस्तक "सम ऑसपेक्टस् ऑफ दी अर्लियेस्ट सोशियल हिस्ट्री ओफ इंडिया" में कर दिया है। वैदिक शास्त्रोंमें वास्तुशास्त्र संबंधी शब्द सीधे सादे हैं। पर वास्तुका जीवनसे इतना निकटका संबंध था कि वास्तु संबंधी प्रक्रियायोंके लिए वास्तुयाग और वास्तुनरकी कल्पना की गई। आश्वलायन (४/२/६/१३) गोमिल (४/८) तथा आपस्तंब (६/१६) गृह्यसूत्र तो भूमि शोधन संबंधी नियमोंका विवेचन करते हैं, तथा वास्तुशांतिका उल्लेख करते हैं। ऋग्वेदमें वास्तोत्पत्ति शायद वास्तुके अधि देवता थे, जो गृह्यसूत्रोंमें वास्तुपुरुष हो गये। सूत्रोंके आधार पर यह कहा जा सकता है कि एक मध्य स्तंभका आधार मानकर ही गृहकी रचना होती थी।



सुप्रसिद्ध सोमनाथजी के मंदिरमें भारत के राष्ट्रपति डॉ. राधाकृष्णजी और
स्थपति प्रभाशंकर सोमपुरा शिल्पविशारद



शिल्पविशारद श्री प्रभाशंकरजी सोमपुरा के अपना सुपुत्र शिल्पज्ञ श्री बलवंतराय (आर्चिटेक्ट.)
ओरिस्सा के सुप्रसिद्ध कोनाक सूर्यमंदिरका प्लेथमें रथचक्र के पास.

प्राचीन बौद्ध साहित्य (ए. सी. कुमारस्वामी। अर्ली इन्डियन आर्किटेक्चर, ईस्टर्न आर्ट १९३०-१९३१) तथा जैन साहित्य (डॉ. मोतीचन्द्र, आर्किटेक्चरल डेटा इन जैन केनोनिक्ल लिटरेचर, जर्नल एशियाटिक सोसायटी, बाल्युम २६ भाग २. १९५१) के आधार पर हम ईसापूर्व तथा ईसाकी आरंभिक सदियोंमें भारतीय वास्तु पर प्रकाश डाल सकते हैं। पर वास्तु संबंधी इन साहित्यिक उदाहरणों का सीधा सम्बन्ध या तो स्तूप, चैत्य, तोरण, वेदिकाकी बनावटोंसे अथवा प्रासाद और नगरकी रचना और नकशोंसे है। इन उदाहरणोंका संबंध ईसा पूर्व दूसरी सदीसे लेकर ईसाकी २-३ सदी तकके स्थापत्यसे है।

वास्तुशास्त्र संबंधी जो परिभाषाएँ हमें इस युगमें मिलती हैं, उनका संबंध अधिकतर काष्ठ निर्मित स्थापत्यसे है। उस युगके जो चैत्य और विहार लेणों बच गई हैं। उनके नकशे भी काष्ठसे बने आरामों तथा प्रासादोंसे लिए गए हैं। जिन देवमंदिरोंकी कल्पना मध्यकालमें हुई उनका इस युगमें पता न था। जो परिभाषाएँ अपने युगमें पूरी सार्थक थीं, बादमें चलकर जब वास्तुकलामें पत्थर और ईंटोंका प्रयोग होने लगा वह अपने अर्थ खोने लगीं, और गुप्त युगमें उन नई परिभाषाओंका जन्म हुआ जिनका तत्कालीन स्थापत्यसे काफी संबंध था। इन परिभाषाओंका कालान्तरमें संग्रह कर लिया गया होगा और इस तरह वास्तुशास्त्रका जन्म हुआ।

अब प्रश्न उठता है कि क्या गुप्त युगके पहले भी लिखित रूपमें वास्तुशास्त्र था अथवा नहीं। तत्कालीन साहित्यमें वास्तु संबंधी शब्दोंका खुलकर प्रयोग होनेसे तो ऐसा पता चलता है कि कुछ ग्रंथ जिनका अब पता नहीं है, ऐसे रहे होंगे जिनमें तत्कालीन वास्तु और उसके अवयवोंका वर्णन रहा होगा। ऐसा लगता है कि ३-४ सदीमें मंदिरोंकी बनावटमें कुछ खोज बीन आरंभ हो गई थी। कमसे कम रायपसेणिय सूत्रसे पता चलता है कि यान-विमानकी जो राजमहल अथवा देवमंदिरका ही प्रतीक था बनावट कुछ अधिक अलंकृत होती। इसके स्तंभोंकी सजावट लीलामयी शाळभंजिका तथा ईशमृग, धृषभ, गंधर्व, मकर, विहग, व्यालक किन्नर, शरभ, कुंजर, बनलता तथा पद्मलता इत्यादि अभिप्रायोंका प्रयोग हुआ है। स्तम्भकी वज्रवेदिका पर विद्याधर युगल उत्कीर्ण होते थे, तथा उनकी सजा घंटियोंके जालसे होती थी। यान-विमानके तीर और सीढ़ियाँ होती थी, जिनके अवयवो यथाणेमा, स्तम्भ फलक;— सूची, संधि तथा अवलंबन बाहुका उल्लेख है। यान-विमानके तीन तरफ तोरण होते थे जिनकी ऊपरी शलाका, स्वस्तिक, श्रीवत्स, नंदावर्त, वर्धमान भद्रासन, कलश, मत्स्य और कलशसे सजा होती थी। तोरण स्तम्भमें निशीदिकाएँ होती

थी, जिनमें नागदंतोसे किकिणी घंटाजाळ तथा चित्रविचित्र सूत्रमालाएँ लटकी होती थी। कुछ निशीदिकाओंमें शालभंजिकाएँ बनी होती थीं। द्वार, तोरण, स्तम्भ तथा प्राकारकी घनावटमें जाल कटक, प्रासादावतंसक, शिखर, जालिका, तिलक, अर्धचन्द्र, पद्महस्तक, तुरग, मकर, किंपुरुष, गंधर्व, वृषभ, मिथुन, संघाट, इत्यादिका भी स्थान होता था।

पर गुप्त युगमें वास्तुकलाने एक दूसरा ही रूप ग्रहण किया। उस युगके साहित्यमें वास्तुविद्या संबंधी शब्दोंका सुलकर प्रयोग हुआ जिसके आधार पर यह कहा जा सकता है, कि गुप्त युगमें वास्तुशास्त्रका प्रणयन हो चुका था। तथा कमसे कम नागरिक वास्तुकला अपनी काफी परिष्कृत रूपमें प्रकट हो चुकी थी। इस युगमें देवमंदिरोंका सीधासाधा आकार हमारे सामने आ चुका था जिसमें स्थापत्य, मूर्ति तथा अभिप्रायका एक अपूर्व संतुलन था। पर जैसे जैसे मंदिरोंकी बनावट पेचीदा होती गई, वैसे ही वैसे स्थपतियों और सूत्रधारोंको स्थापत्यके बहुतसे प्रश्नों पर विचार करना पड़ा, जिसके फलस्वरूप गणित तथा ज्यामितिक आधारों पर भारी भारी प्रस्तर शिलाओंको लगानेके तरकीबोंका समाधान हुआ। वास्तुशास्त्रके विकासके साथ ही साथ उसके पारिभाषिक शब्दोंका भी क्रमशः विकास हुआ और मंदिरके अवयवों और अलंकारोंके लिये भी शब्द स्थिर हुए। वराहमिहिरने बृहत्संहिता ५६/१५ में लिखा है।

शेषं माङ्गल्यविहगैः श्रीवृक्षैः स्वस्तिकैर्घटैः

मिथुनैः पत्रवल्लीभिः प्रमथैश्चोपशोभयेत् ॥१५॥

इसके पहले श्लोकमें द्वारके दोनों द्वारशाखामें द्वारपालोंका उल्लेख है। माङ्गल्यविहग, श्रीवृक्ष, स्वस्तिक, कुंभ, मिथुन (स्त्री-पुरुष युग्म), पत्रवल्ली और प्रमथ तो गुप्त युगके वास्तु-अलंकारकी विशेषता है हीं, और इस युगके मध्यप्रदेशके गुप्त मंदिरोंमें पाए जाते हैं। इन अलंकारोंका प्रयोग कुषाण युगमें भी होने लगा था, पर इनका परिष्कृत प्रयोग गुप्त युगमें ही हुआ।

अब एक प्रश्न उठता है कि गुप्तकालके मंदिरों पर बनी हुई गंगा यमुनाकी मूर्तियोंका जिसका कालिदासने यथार्थे च गंगे यमुने तदानी स चामरे देवमसेविषाताम्।' कुमारसंभव, ७-४२ में उल्लेख किया है। बृहत्संहिताने क्यों छोड़ दिया है? इसका कारण वही हो सकता है कि, तबतक गंगा यमुनाकी मूर्तियोंका तत्कालीन वास्तुमें सम्मत प्रयोग न रहा हो। पर चन्द्रगुप्त द्वितीयके समयमें इथामिलक द्वारा विरचित पावताडितकम् (डॉ. वासुदेव शरण अग्रवाल डॉ. मोतीचन्द्र, चतुर्भाषी, पृ. २१२) से तो पता चलता है कि

गुप्त युगमें गंगा-यमुना संहक मंदिर बनने लगे थे। इलोराके कैलासके एक भागमें ऐसाही मंदिर है। पावताडितकम् में (पृ. १७१-७२) देश के महलोंके वर्णनमें एक परिभाषिक शब्दोंकी लंबी तालिका यह बतलाती है कि, इस युगमें भी नागरिक वास्तुशास्त्रकी परिभाषा काफी प्रचलित हो चुकी थी—विट कहता है—

“मैं वेशमें पहुँच गया। अहा, वेशकी वैसी अपूर्व शोभा है। यहाँ अलग अलग बने हुए वप्र (मकानकी कुर्सीका ऊँचा चेजा), नेमि (दीवारोंकी नींव) साढ (परकोटा), हर्म्य (ऊपरी तलके कमरे), गोपानसी (खिड़कीकी चोटी), बलभीपुट (मंडपिका और उसकी उभरी छत), अट्टालक (अटारी), अवलोकन (गोख), प्रतोली (पौर), तथा विटंक (पक्षियोंके लिए छतरी) तथा प्रासादों से भरे हुए चौड़े चौक वाले तथा कक्ष्या विभाग में बंटे हुए, सुनिर्मित, जलपूर्ण परिखाओं से युक्त, छिड़काव से सुशोभित, नलकी फूंक से साफ किए हुए (सुघिर फूत्कृत), उत्कोटितलिप्त (टपरियाका पलस्तर किए हुए), लिखित (चित्रकारी किए हुए), स्थूल और सुक्ष्म नकाशियों से सजाए हुए (सूक्ष्म विविक्ता रूप-शत निबद्धानि). बंध-संधि, द्वार, गवाक्ष वितार्दि (वेदिकाका चबुतरा), संज्ञवन (चतुःशाल घरका बड़ा चौक) तथा वीथी और निर्यूहों (निकली हुई वेदिकाओं वाले छज्जो) से संयुक्त थे....” ।

इस तालिका में शिखर शब्द उल्लेखनीय है। लगता है गुप्त युगमें किसी न किसी रूपमें शिखर प्रचलित हो चुका था, पर इसका पूर्ण विकास मध्यकाल ही में हुआ। इस बातकी बड़ी आवश्यकता है कि साहित्य में बिखरे हुए वास्तुशास्त्रकी परिभाषाएँ इकट्ठी की जायँ क्योंकि साहित्यकारों द्वारा इन शब्दोंकी परिभाषाएँ निखरी हुई होती हैं तथा स्वकालीन वास्तुका जीवित चित्र खींच देती हैं। ऐसे जीवित चित्र हमें वास्तुविद्या संबंधी ग्रंथोंमें भी नहीं मिलते क्योंकि उनमें शास्त्रीय पक्ष पर ज्यादा ध्यान दिया गया है और व्यावहारिक पक्ष पर कम। इस दिशामें डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल का प्रयत्न स्तुत्य था; पर अब वे नहीं रहे। इस लिये यह आवश्यक है कि संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश और प्रादेशिक भाषाओंके साहित्यकी पूरी तरह से खोज बीन करके वास्तुविद्या संबंधी शब्द इकट्ठी किये जायँ। इससे दो लाभ होंगे। पहला तो यह कि वास्तुशास्त्रमें वर्णित पारिभाषिक शब्दोंकी टीकाके रूपमें ये काम देंगे और दुसरी और वे हमें यह भी बताएँगे कि उन शब्दों के प्रयोग के अर्थ एकसे रहे हैं अथवा बड़े भी हैं।

प्राचीन शिल्पशास्त्रोंका अध्ययन करना उतना आसन नहीं है जितना कि समझ लिया जाता है क्योंकि न केवल शिल्प संबंधी ग्रंथोंकी भाषा ही दुरूह है परंपरा नष्ट हो जानेसे उनका ठीक ठीक अर्थ भी नहीं लगता। उन पर टीकाएं भी उपलब्ध नहीं हैं, जिससे उनके समझने में कुछ सहारा मिल सके। उदाहरणार्थ डॉ० आचार्य “मानसार” को वास्तुविद्याका आदिम स्रोत मानते

है और उनका विश्वास है कि जो कुछ भी सामग्री उसमें सुरक्षित है, वह प्राचीन और विश्वसनीय है। पर दूसरा मत है कि मानसारकी सामग्रीका संग्रह बहुत बाद में दक्षिण भारत में हुआ और इसमें भी अधिक सामग्री केवल शास्त्रीय है जिसका वास्तविकता से संबंध नहीं है। वास्तव में वास्तु-विद्याकी खोज परस्पर से यह पता चल जाता है, कि उत्तर और दक्षिण भारत में वास्तुकी परिवृद्धि अपने ढंगसे हुई क्यों कि इनके विकास में बहुत कुछ समानताएं भी हैं। अब समय आ गया है कि उत्तरी और दक्षिणी शैलियोंका संश्लेषणात्मक विवेचन करते हुए यह दिखलानेका प्रयत्न किया जाय कि किन सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक तथा भौगोलिक परिस्थितियों के कारण उत्तर और दक्षिण भारत के वास्तु में अंतर आया तथा भाषाओंकी भिन्नता होते हुए दोनों की परिभाषाओं में कितनी समानता है।

पर जिस तरह के अध्ययनकी ओर मैंने इशारा किया है वह तक संभव नहीं जब तक श्री सोमपुराजी ऐसे विद्वान जिनका परंपरासे सीधा संबंध रहा है इस कामको अपने हाथमें न ले क्योंकि विश्वविद्यालयों से निकले विद्यार्थी जिन्होंने प्राचीन भारतीय वास्तुशास्त्र लिया है न तो वे संस्कृत जानते हैं न उन्हें परंपरागत वास्तुकलाका ही ज्ञान होता है। श्री० सोमपुराजी द्वारा “क्षीरार्णव” के अध्ययनसे यह बात स्पष्ट हो जाती है। इस ग्रंथकी भी भाषा समझकर उसका ठीक ठीक अर्थ करना तथा तत्कालीन मंदिरोंके अवयवोंसे उस परिभाषाकी तुलना करना उन्हींका काम है। ग्रंथके संपादनमें पग पग पर उनकी अध्ययनशीलताका पता लगता है। अनेक स्थलों पर रेखा चित्र तथा नकशोंने तो सोने में सुहागेका काम किया है। ऐसे अपरिचित कामको हाथमें लेनेमें विद्वान लेखकको किन किन कठिनाइयोंका सामना करना पड़ा होगा वे ही जानते हैं। पर वे इस कहावतके कायल हैं। प्रारम्भ चोत्तमजनाः न परित्यजन्ति। अंतमें श्री० सोमपुराजी का ध्यान एक बातकी ओर दिखाना चाहता हूं। ग्रंथोंमें अनेक परिभाषाएं आई हैं। उनका बहुधा आपसमें सामंजस्य नहीं मिलता। प्राचीन मंदिरोंके अवयवोंके निश्चित परिभाषाओं के लिये यह आवश्यक है कि शब्दों में एकरूपता लाई जाय। मेरा यह भी सुझाव है कि भारतीय वास्तुकोशका संकलनका भी आरंभ कर दिया जाय। ऐसे कोशके लिए वास्तुशास्त्रके ज्ञाताओं, पुरातत्वज्ञविदों तथा धर्म और समाज शास्त्रोंका सहयोग आवश्यक है। सुना है कि बनारसकी अमेरिकन एकेडेमी इस ओर प्रयत्नशील है। विद्वानों को चाहिए कि इस कार्यमें एकेडेमी का हाथ बढावें।

प्रिन्स ऑफ वेन्स म्यूजियम,
बंबई-१ ता. ३-४-६७ }

मोतीचंद्र

आमुख लेखक—माननीय श्री कनैयालाल मा० भुनशीजी

उत्तर प्रदेशके भूतपूर्व-गवर्नर, गुजरातके ज्योतिधर,
गुजराती साहित्यमें अस्मिता प्रकटकर्ता

भाई श्री प्रभाशंकर-ओघडभाई सोमपुरा अपने भारतके एक सुप्रसिद्ध स्थपति और शिल्पके ज्ञाता हैं। स्थापत्य और शिल्पके बड़े जानकारी सोमपुरा परिवारके वंशानुवंश वारसामें मीली है। पुराण प्रथित भृगु ऋषिके भानजा और प्रभासके पुत्र देवोंका स्थपति श्रीविश्वकर्मा ज्यों भारतके आद्य विख्यात स्थपति थे। यह सोमपुरा परिवार के मूलपुरुष गिना जाता है। और सोमपुरा वंशके उत्पत्ति क्षेत्र प्रभासपाटन गिना जाता है। यह वंशके महापुरुषोंने गुजरात, राजस्थान, मेवाड़में मंदिरोंका शिल्प स्थापत्यके निर्माणमें महत्वपूर्ण हीस्सा दीया है।

भाई श्री प्रभाशंकरजी सोमपुरा भगवान श्री सोमनाथके नवनिर्मित महा-प्रासादके प्रमुख स्थपति हैं। स्थापत्यके शास्त्रीय और क्रियात्मक उभय ज्ञान श्री सोमपुराजीके खूनमें है। “दीपार्णव” नामक मंदिर स्थापत्यके स्पर्शित महाग्रंथ उन्होंने गुजरातके चरणमें अर्पित किया है। यह प्रकारके ग्रंथ गुजराती भाषामें प्रथम होनेसे श्री सोमपुराजीकी यह सिद्धि विरल है।

“क्षीरार्णव” के लेखन-संपादन और प्रकाशन द्वारा भाई श्री सोमपुराजी अपने भारतीय स्थापत्य साहित्यका एक असुल्य ग्रंथ देश समक्ष प्रस्तुत करते हैं। यह ग्रंथ मूल स्वरूपमें बहुत विशाल होगा। परन्तु उनके सिर्फ बावीश प्रकरणों वर्तमानमें उपलब्ध हुये हैं। उन पर भाई श्री सोमपुराजी मूलपाठ-सहित, हिन्दी-गुजरातीमें “सुप्रभा” नामक विवरणके साथ प्रकाशित कर रहा है। प्रचलित अभिप्रायानुसार यह ग्रंथके प्रणेता श्री विश्वकर्मा था। कालक्रममें यह ग्रंथ का कितते खंडो नष्ट हुआ है। परन्तु ज्यों बावीश प्रकरणों भाई श्री सोमपुराजी सविवरण प्रस्तुत करते हैं। इस परसे मालुम पड़ता है। की मूल ग्रंथ अथवा महाप्रासादों के निर्माणमें स्थापत्यके विविध दृष्टिकोणसे शास्त्रीय शैली प्रस्तुत करते हैं।

यह अद्भुत ग्रंथमें मूल श्लोकका हिन्दी-गुजराती विवरण है। और वास्तुशास्त्रके विशाल साहित्यमेंसे उल्लेखनीय अवतरण देवों अनेक सुंदर आकृतियों और आलेखनों सहित भाई श्री सोमपुराजी प्रतिपादित विषयको ऐसे विशदतासे पेश किया है। की सामान्य वाचकगण भी सरलतासे समझ सकें।

“दीपार्णव” और “क्षीरार्णव” जैसे ग्रंथ भारतीय स्थापत्यके गौरव सम हैं। वास्तुशास्त्रके यह परंपरागत ज्ञानके विशाल वर्गके लिये ज्यों रीतसे विद्वान् श्री सोमपुराजीये सुलभ कर दिया है। इस लिये ब्रह्मवाद—

विद्या कला और सरस्वती त्रिवेणीका उपासक और लक्ष्मी तथा सरस्वतीका
जहाँ सदावास है ऐसे उद्योगपति श्रीमान् श्री श्रीगोपालजी नेवटियाजीका

पुरोवाचन

‘क्षीरार्णव’ के प्रकाशनके संबंधमें श्रद्धेय श्री प्रभाशंकरजीने मुझे भी कुछ लिखकर भेजनेके लिये अनुरोध किया है। मैं इस विषयका कोई ज्ञाता नहीं। मैं तो इतना ही जानता हूँ कि श्री प्रभाशंकरजी प्राचीन भारतीय स्थापत्यके वेजोद विद्वान् हैं। प्राचीन ग्रंथोंके अध्ययनके द्वारा ही नहीं, किन्तु भारतके प्रायः सभी प्राचीन मंदिरों और प्रासादोंको देखकर तथा अनेक निर्माण-कार्य-संपादन कर आपने जो ज्ञान प्राप्त किया है, यह अद्वितीय है।

बंबईके निकट कल्याणमें अभी पिछले वर्ष एक नया मंदिर निर्माण हुआ है, और इस कार्यका संपादन श्री प्रभाशंकरजीके द्वारा हुआ। इस विषयमें मेरा श्री प्रभाशंकरजी से निरंतर सम्पर्क रहा और इस बुद्धिमत्ता-विवेकशिलता, सर्वाधिक निष्पृहता और निर्लोभताके साथ वह कार्य आपने संपादन किया उससे हम सब बहुत ही प्रभावित हुवे हैं।

श्री प्रभाशंकरजीने प्राचीन स्थापत्य संबंधी अनेक ग्रंथोंका प्रकाशन किया है, और उसी श्रेणीका “क्षीरार्णव” भी एक है। इस ज्ञानको छपी हुई पुस्तकके रूपमें प्रस्तुत करनेका प्रशंसनीय कार्य श्री प्रभाशंकरजीने किया है। आजके प्रगतिशील जगतमें यह ज्ञान बहुत पीछे रह जाता है, फिर भी जब कभी इस ज्ञानके आधार पर निर्माण-कार्य सम्पन्न होता है, तो उसके सजीव रूपमें इस प्राचीन स्थापत्यका महत्व प्रदर्शित होता है।

कतिपय वर्ष पहले मैं सोमनाथ मंदिरके दर्शनके लिये गया था और तभी से मेरा श्री सोमपुराजी से सम्पर्क बढ़ता गया। सोमनाथ मंदिरके नव-निर्माण से लेकर आधुनिक जमानेमें बहुतसे मंदिरोंके निर्माण इत्यादिका कार्य प्राचीन पद्धतिके अनुसार श्री सोमपुराजीने सम्पन्न किया है। ऐसा मालुम होता है कि इस प्राचीन कालका कोई एक पुरुष जीन्दा रह गया है। और अगले जमानेकी सेवा कर रहा है। उनके द्वारा प्रस्तुत स्थापत्य भले ही प्राचीन कहा जाय लेकिन आज वह कितना अपूर्व है। कितना बहुमूल्य है, वह देखनेवाले ही जान सकते हैं। मुझे इसका अनुभव हुआ है, इसलिये मुझे ऐसा लिखनेका अधिकार है।

मैं श्री सोमपुराजीके दीर्घायुकी कामना करता हूँ। और भगवान से प्रार्थना करता हूँ कि उनके हाथोंसे ओर भी निर्माण-कार्य सम्पन्न हो, उन्हें कीर्ति मिले और वे अजर अमर हो।

श्री विश्वकर्मा प्रणीत क्षीरार्णव वास्तुशास्त्र ग्रंथकी विषयानुक्रमणिका

क्रमांक अध्याय	विषय अध्याय ९९ (क्रमांक अ० १)	पत्र संख्या
१—९९	क्षीरार्णव-वृक्षार्णवकी ग्रंथ रच्यना	१
	प्रासाद पुरुषाङ्ग कल्पना १ प्रासादकी चौद जाती ३	३
	वास्तुद्रव्य और उनका फल नारद विश्वकर्मा संवाद प्रश्न	४
	वास्तुगणितका २१ अंश	५ से २७
	अधिक गुण और अल्प दोषवाला वास्तु निर्दोष समझना	२६-२७
	आलेखन अष्टमाय (६) नाडीचक्र (२०)	
२—१००	जगति लक्षण अध्याय (क्रमांक अ० २)	२८
	जगति विस्तारमान-अमणि-उदयमान सहस्रलिङ्ग-६४ योगिनी	
	और जिनायतकी जगति विशेष	२८ से ३३
	जगती उदयमें घर विभाग-आगे पगधि	३४
	प्रतिहार और बलाणक मंडप-कक्षासन वेदिका देववाहनका मंडप ३७-४०	
	आलेखनो-पंचायतन (३०) ५२-२४ जीनायतन (३१-३२)	
	जगतीउदय (३५) प्रतोल्या स्वरूप (३६) कक्षासन विभाग (३८)	
	पीठ युक्त प्रतोल्या (३९)	
३—१०१	अध्याय (क्रमांक अ० ३) कूर्मशिला निवेशनम्	४१
	पाषाणकी कूर्मशिलाका मान प्रमाण आकृति (४३) नौशिलाका नाम ४५	
	हेम सुवर्णका कूर्मप्रमाण-शिला स्थापनकी विधिक्रम देव शिल्पिपूजन ४७	
	आलेखन उमा महेश युग्म (५६) पंचमुख विश्वकर्मा (४४) वृषभहस्ति-३२ (४८)	
४—१०२	अध्याय (क्रमांक अ० ४) मिट्टमान	४९
	मिट्टमान प्रमाण और उनका त्रय मिट्ट विभाग और खरशिला यु० ५०-५१	
	आलेखन-मिट्टत्रय-महापीठ (५०) प्रनाल मकरमुख (५१)	
५—१०३	अध्याय (क्रमांक अ० ५) पीठमान प्रमाण	
	१ पीठमान प्रमाण २ मंडोवरदयसे पीठमान-आया हुया पीठ	
	मानसे आधा या तृतीय भाग पीठ नीयोजन स्थान मानसे करना	५३-५५
	आलेखन-महापीठ-कामपीठ और कर्णपीठ (५३) पीठ बाह्य	
	प्रनाल चंदनाथ (५५)	५५
६—१०४	अध्याय क्रमांक अ १ (प्रासादोदयमान प्रमाण) उभणी सांधार	५६
	प्रासादके छाद्य नीचे दो जंघा	५८
	(३) और पचास हस्तके प्रासादको बार जंघा करना	
	(४) सांधार निरंधार प्रासादके मिसिमान	५९
	आलेखन सांधार प्रासादका महा मंडोवर (५७) वृषभयुग्म (६०)	

७-१०५-अध्याय (क्रमांक अ० ७) द्वारमान

६१

नागरादि द्वारमान प्रमाण-ज्येष्ठ मध्यम और कनिष्ठमान-आलेखन-
कल्याण प्रतोल्या-तोरण (६२) सप्तशाखा द्वार और अर्धचंद्र (६६) ६२-६४

८-१०६-अध्याय (क्रमांक अ० ८) पीठ धर विभाग

६५-७३

कामदपीठ विभाग ३३ और १८ दो प्रकार महापीठ विभाग ८५

और ९० भागका दो प्रकार;-जाडवा कणि ग्रासपट्टी-कामदापीठ
गज, अश्व, नर-पीठका आंतरविभाग ६५ से ७३

आलेखन-जाडवा-कणिका-ग्रासपट्टी-गज-अश्व-नरपीठका प्रत्येकका
आंतर विभाग-महापीठ-कामदपीठ और कर्णपीठ (६५-७३)

९-१०७-अध्याय (क्रमांक अ० ९) मंडोवर धर विभाग

७४-८७

(१) नागरादि मंडोवर १४४ भागका (२) उसकी पर त्रय

भूमि उदयका विभागका महामंडोवर भाग २४९ ७५-८७

(३) मंडोवर २०६ विभागका उनका प्रत्येक धरका आंतर

विभाग आलेखन साथ ७९-८६

आलेखन-सांधार निरंधारका तलदर्शन (७५) छ प्रकारके मंडोवर-

स्तंभ समन्वय साथे (७६) द्वय जंघायुक्त अलंकृत महामंडोवर

(७८) जंघामें देवस्वरूपादि (८२) सोमनाथका उद्गम-और

भरणी स्वरूपादि ८१-८२

१०-१०८-अध्याय (क्रमांक अ० १०) मेरु मंडोवर

८८-१००

१०६ विभागका मंडोवर पर (त्रीश हाथका प्रासादको त्रय भूमिका

विभाग $१६० + १२१ + ९६ = ३७७$) विभाग पांत्रिश हाथका ८९ से

प्रासादके चार जंघा भूमि करना (चालिश हाथके पांच जंघा-९२

भूमि करना प्रत्येक छाद्य नीचे दो दो जंघा और भूमि-९३ करना

१ से १२ जंघा ५० हाथके प्रासादको करना बार जंघाका

नामकरण कहा है (९३-९६) ९५-९६

सांधार-प्रासादका मंडोवर साथ अंदरके स्तंभ छोडका समन्वय ९९

छाया परका प्रहारका १९ आंतर विभाग (श्लोक ६-८) ९९

आलेखन दश दीगपाल (८९-९०) दशावतार विष्णु (९१) प्रहार

(१९), चार भूमि जंघाका मंडोवर (९४) सोमनाथका पुराना

मंडोवर (९५) सोमनाथ महाप्रासाद और द्वारिकाका तलदर्शन

(९७-९८) सांधार-निरंधार प्रासादका मंडोवरके साथ स्तंभका

छोडका समन्वय (९९) १००

११-१०९-अध्याय (क्रमांक अ० ११) गर्भगृहोदय-और द्वार शाखा विभाग १०१

गर्भगृहका पांच स्वरूप (१०१) स्तंभ छोड उदय विभाग १०२

प्रमाण विचार (१०३) त्रिपंच-सप्त-नवशाखा तल विभाग १०४ से ८
उदम्बर और अर्धचंद्र-शंखोद्धार शाखामें परिवार-देशोक्ता रूप करना १०९ से ११
आलेखन—गर्मगृहका आंतर और बाह्य उपांशो चार प्रकार-१०१

स्तंभ छोड विभाग (१०२) त्रि-पंच-सप्त नवशाखाका तलदर्शन (१०५)
त्रिशाखा द्वार-उदम्बर अर्धचंद्र पंचशाखाका अलंकृत द्वार उदम्बर अर्धचंद्र (१०८)

सप्त-नवशाखाका तलदर्शन और अर्धचंद्र १०९-११

द्वारशाखाका रूपशाला ठेका और उतरांग विभाग ११३

१२—११०—अध्याय (क्रमांक अ० १२) प्रतिमा-पीठ लिङ्गमान १५१

द्वारोदयका विभागसे पीठ और उर्ध्व प्रतिमाका तीन प्रकारका
मान और शयन प्रतिमा विस्तार प्रमाण द्वार मानसे—रात्रिलिङ्ग ११५-१८
द्वार विस्तारसे चतुर्मुख प्रतिमा प्रमाण ११९

आसनस्थ-उर्ध्वस्थ प्रतिमामान टीप्पणमें गृहयोग्य पूजा प्रतिमामान १२९-२०

देवपीठ सिंहासनोदय घर विभाग (आकृति १२९) १२९-२२

आलेखन—वराह-और ललाट तिलक शिवका स्वरूप विरालिका युक्त १४-१८

१३—१११—अध्याय (क्रमांक अ० १३) देवता दृष्टिपद स्थापन १२३

गर्मगृहना द्वारोदयका ३२ विभाग देवताद्रष्टि स्थापन द्रष्टिवेध १२३-२५

गर्मगृहार्धमें २८ विभागमें देवस्थापन १२६

टीप्पणमें द्रष्टि और देव स्थापन विभागके बारेमें पृथक पृथक

ग्रंथका मतमतांतर (१२४ से १३६) देव द्रष्टि और पद स्थापन

विभाग दर्शक पृथक पृथक ग्रंथोका मत मतांतरका कोष्टक १३५-२६

आलेखन—दशावतार विष्णुका १० स्वरूप (१२७-१३०) अग्निदेव-१२९

१४—११२—अध्याय (क्रमांक अ० १४) शिखर-भद्र नासक सरवेध १३७-४२

त्रि पंच सप्त नव नासक १३७-४० शिखरोदय त्रण प्रमाण १४०

शिखरकी मूल रेखाका प्रमाणसे स्कंध प्रमाण और उनका उपांश विभाग १४०-४१

सरवेधका महादोष १९१-९२ आलेखन—नासक १३९

१५—११३—अध्याय (क्रमांक अ० १५) शिखराधिकार १४३-७१

शिखरोंका विविध आकार अेकी तल पर होता है—मिरवार

और सांधार प्रासादमें शिखरकी मूल पायचा कहाँ मिलाना १४५

शिखरको विस्तारसे उदयका तीन प्रकार एको परि दुसरा उद- १४५

श्रृंखला उदयका विभाग प्रमाण १४६

शिखरका पायचासे स्कंधका प्रमाण शिखरकी मूलका विस्तारसे

चतुर्गुण सत्त्वतमें सवाया शिखरकी रेखा भाँकना १४७

शिखरका मूलमें दश भाग और स्कंध पर नव भागका उपांश

करना स्कंध पर आग्ने सामने प्रतिरथके कौनके बराबर आगल

सारा विस्तार करना १४८-१४९

साधार प्रासादके घालंजर (१५०) स्कंधहीन और स्कंधवेधदोष १५१
छायोर्ध्वसे शिखर स्कंधका २१ विभागमें शुक्लनासका पंचविध प्रमाण १५२
कोकिला-लक्षण-(प्रासादपुत्र) १५४ आमलसारा विभाग १५५-५६
शिखरका स्कंधके कोण पर तापस-या शिव या जिन मूर्ति रखना १५७-५९
ध्वजादंडका शिखरमें निश्चित स्थान, ध्वजाधर स्तंभवेधका प्रमाण
ध्वजादंडके साथ स्तंभीका ध्वजावतीका प्रमाण और आकृति
कलश (ईडा) प्रमाण प्रासादसे $\frac{1}{2}$ रखना उनका विभाग (५५६) १६१-६२
प्रासाद पुरुषका प्रमाण-आकृति-धृत कलश साथ आमलसारमें स्थापनविधि १६३
ध्वजादंडका मान प्रमाण और वैश्व प्रमाणका पृथक पृथक मान,
पर्व=अर्थात् गाला और ग्रंथी=कांकणी सम विषम रखनेका विधान
शिखरशक्तिका दंड पर्व; ध्वजदंडकी मर्कटि-पाटलीका प्रमाण,
ओष्ठ दंडकाष्ट, पताका प्रमाण, ध्वजहीन शिखर रखनेका दोष १६४-से १७२
यजमान-स्वामि-प्रासाद पूर्ण हुये स्थपतिसे करनेकी प्रार्थनाशुभाशिव १७२-१७३

१-आलेखन शृंगोर्ध्वशृंग उरुशृंगेर्ध्व उरुशृंग रखनेका विभाग १७४

२ आमलसारा विभाग ३ (१४८) १४८ वृत्त ४ साधार-निरंधार
प्रासादका मूल शिखरका उपांग वालंजर-१५१ ६ रेखा-१
स्कंधान्त-२ घंटान्त-३ शिखान्त (१५२) ७×१४ विभाग आमलसारा
१५५ ध्वजाधर-स्तंभिका-ध्वजादंड-पताका पाटली (१५८) ७ कलश
विभाग ९×६ और १५×१० सुवर्णका प्रासाद पुरुष (१६४) सारा शिखर
विभागे ध्वजाधारका स्थान के साथ ध्वजदंड पाटली पताका (१६५)
११ छायोर्ध्व शिखरकी रुपवाली जंघा; भद्रके अलंकृतगवाक्ष १६७

१६-११४-अध्याय (क्रमांक अ० १६) अथ रेखा विचार १७४-११५

पंचखंडसे उन्नतिखंड तकका रेखाका १५ भेद (१७४) चारसो
पेंतीस कलाभेदो
शीखरका पायचा और स्कंधका फालना विभाग आमलसारा प्रमाण १७५-७६
अजितादि २५ रेखाका नाम-आकार-और खंड पंच-सप्तनव
नासक विभाग-सरतर-वारिमार्ग आलेखन नासक विभाग १७७-८१

१७-११५-अध्याय (क्रमांक अ० १७) स्तंभ (मान प्रमाण और) लक्षणाधिकार

प्रासाद माने स्तंभमान-दुसरा पंचविध प्रमाण-तीसर। सभा-मंडपका मान ८२-१८३
पांच प्रकारका स्तंभोंका तलदर्शन और नामकरण १८५-८७
स्तंभोंका घाट-घटपल्लवयुक्त देवाङ्गना और इलिका तोरणायुक्त-मदलयुक्त। १८६
आश्रित या नृत्यमंडपका पीठ बंधका तीन प्रकार और आकृति। १८८-८९
तीन, पांच या सात नव भूमि उदय मंडप चतुर्मुख प्रासादके
चारों ओर मंडपों करना। १८९

चतुर्मुख महाप्रासादों जो देशमें न हों वहाँ सूर्य विना किं
और चंद्र विना रात्री समान जानना ।

१८९

मंडपकी जंघा-या वैकीकादिमें-शीवका पंच स्वरूप-छास्य तांडव
करना । वैतालः विविध बाजित्र युक्त नारद स्तुवर सिद्धि-बुद्धि
सहीतका नृत्य गणेश ऋषि-मुनीयों-गोपीयों युक्त कृष्ण-की
पुरुषके युग्म स्वरूपोंमें नृत्य करते इन्द्रादि, दिग्पालों, सूर्यादि
ग्रहों, नारा राक्षि, २० नक्षत्र, आठ आय, आठ ध्यय, नव
तारा, सात स्वर-छ राग, छत्रीश रागिनीयाँ, बारह मेघ-यक्ष,
गंधर्व, विद्याधर, नाग कीचर आदि अनेक देव-देवाज्ञनाओं,
इलिकातोरण, गज, सिंह, विरालिका साथ करना ।

१९१-१९७

आलेखन—षट्पद्मयुक्त स्तंभ-मदल-मकरयुक्त तोरण १८४-१६-१८ मकर

तोरण तीन प्रकार-१ तीलक, २ ह्रींढोलक, ३ गवाहक १९६-१७

स्तंभोंका पंच तलस्वरूप (१८५) मंडपके पीठके तीन प्रकार १८९

रूपस्तंभों तोरण और द्वार चौकी चतुष्टिका १९०

कर्णाटकी देवाज्ञना १८७ शिवस्वरूप चार (१८९) रासपंचायतत १९२

पंचमुख हनुमंत-पंचमुख गणेश १९३ । आदित्य-सूर्य १२ स्वरूप नवग्रह १९५

१८ ११६ अध्याय (क्रमांक अ० १८) मंडपाधिकार १९८-२३७

मंडप क्या क्या हेतुके लीये करना ? १९८ १९८

प्रासादके प्रमाणसे १ सम २ सवाया ३ डेढा ४ फेनेदो गुने ५

दोगुने ६ सवादो गुने ७ ढाई गुने ऐसे सात प्रकार मंडप हस्त

मानसे करना । १९८-१९९

शिखरका शुकनास से मंडपोर्ध्व घंटाका समन्वय २०४

साधार निर्धार प्रासादसे मंडपका उदयका तीन प्रमाण १ उत्तरजोदय

२ छज्जोदय ३ भरणी उदय २००-२०२

वितान-धुमट छतका मुख्य तीन भेद १ समतल २ उदितानी

३ क्षिप्तानुक्षिप्त वितानका घाटका ६६ विभागे धरो २०३-२०१

(१) पुष्पकादि २७ मंडपों १२ से ६६ स्तंभ प्रमाण २०९-२१२

(२) शुभद्रादि प्राग्निव बारा मंडप । ४ से २८ स्तंभ प्रमाण २१३

(३) मेरवादि २५ मंडप ६६ से ११२ स्तंभ प्रमाण, दो से पाँच भूमि उदय २१४-१९

(४) आठ गुठ मंडपके नाम और स्वरूप (५) शिवनादि मेघनादि महामंडप २२१

गर्भगृह मंडप और चतुष्टिका भूमितल उत्तरोत्तर निम्न रखना २२५

पंचविध बलाणक नाम स्वरूप स्थान और प्रमाण उत्तरज

जगतिके आगे मंडप या चौकि, विषय पाठ छाया कहा मिलाना २२६-३०

संवरणाधिकार-अज्ञ विभाग घंटा-कूट संख्यामान कोष्टक (२६३) २३१-३७

साधार निर्धार प्रासादके मंडपका कक्षासन युक्त स्तंभादि उदयके ३ मान २०६

आलेखन—चतुष्पिका छत (२०३) क्षिप्तानुक्षिप्त छत (२०६) कोल

गजतालुयुक्त वितान गुम्बज मंडप तलदर्शन (२०४)	२०६-७
१ पुष्पकादि १ से २७ मंडपका तल २०९। २ प्राग्निव द्वादश मंडप तल २११	
३ मेरवादि मंडप नाम स्तंभ संख्या कोष्ठक तथा ६ से ३६ स्तंभ मंडप रचना २१७	
४ गूढ मंडप अष्टका तलदर्शनशिवनाद मेघनादक मंडप तल २२०-२४	
१ लक्ष्मीनारायण-योगेश्वर विष्णु योगेश्वर शिव तोरण २२५	
२ शिव-विष्णु ब्रह्मा-त्रिमूर्ति तोरण २२७	
नृत्य शिव परिकर तोरण (२२९) सप्त मातृकाएँ २३२ संवरणा २३२-३६	

१९ ११७ अध्याय (क्रमांक अ० १९) सांधार भ्रम निरूपणाध्याय २३८-२४७

एक, दो, तीन भ्रम उत्पन्नका प्रासाद प्रमाण १० से २५
हाथका प्रासाद को एक भ्रम करना भ्रम और मितिप्रमाण २७ हाथके
प्रासादको दो भ्रम, उयेष्ट, मध्यम, कनिष्ठमान भ्रम और
मितिप्रमाण तीन भ्रमका मान उनका भ्रम और मितिप्रमाण। २३८-२४३
भ्रमयुक्त प्रासादमें शिवादि देव गणेश लकुलिश-सूर्यादि नवग्रह
नारदादि रूपि पांडवो, युधिष्ठिर, भैरव, ब्रह्माके प्रासादमें
वशिष्ठादि ऋषिका स्वरूप करना। २४३-२४७

आलेखन—सांधार प्रासाद तल एक भ्रम (एक मुख) तल (२३८) द्वय भ्रम

त्रयमुख (२३९) द्वय भ्रम चातुर्मुख (२४०) त्रय भ्रम चातुर्मुख २४२
ब्रह्मा महीषासुर भर्दिनी-सूर्य-विष्णु श्रुतदेवी शारदा सरस्वतीका बार स्वरूप २४२-४५
भ्रम, भैरव, क्षेत्रपाल, शिव उमा स्वरूप ललाट उर्ध्व तिलक २४६
शिव तांडव नृत्य स्वरूप। २४७

२० ११८ अध्याय (क्रमांक अ० २०) सांधार चातुर्मुख प्रासाद लक्षण २४८-२७७

भारदजीका प्रश्न चातुर्मुख जीम भवनका श्लोक ३ से १० अस्पष्ट
अठाराह तल विभाग पर २६९ भुगका मानतुल्य प्रासाद २५०
दशाह तल पर मातल्य प्रासाद २५२
पीठ और मंडोवर विभाग ४८॥ का एक जंघाका कनिष्ठ मान
पीठ और मंडोवर विभाग ५३॥ का दो जंघाका मध्यमान
पीठ और मंडोवर विभाग ७० का तीन जंघाका उयेष्टमान २५३-२५५
जंगतीका शीर्ष व्यासका पद-कोठा परसे जिनायतनकी संकलन
जंगतीका २८ × २५ खंड पदसे ८४ जीनायतनका जिणमाला २५५-२५६
द्वारमानसे चातुर्मुख प्रतिभामान और दृष्टिमान-दृष्टिवेध दोष २५९-६२

**आलेखन—१ मानतुल्यशिखर २ मंडोवर कनिष्ठमान ४८॥ भाग ३ मध्यमान
५३॥ भाग (४) जेष्ठमान मंडोवर द्वयजंघा भाग ७० (५)
८४ जीनायतन जिणमाला तल (६) जीन प्रतिमा विभाग (७)
जीन प्रतिमा परिकर विभाग (८) समवसरण (९) अष्टापद।**

२१ ११९ अध्याय (क्रमांक अ० २१) केशरादि वैराज्यकूल प्रासाद २६४

अठारह-दशाई तल विभागोंका २५ प्रासादोंका नाम	२६५
अठ्ठाई तलविभक्तिका ११ शिखर ।	२६७
दशाई तल विभागके १४ चौदा शिखर ।	२७१
श्रृंग श्रीवत्स मिश्रक रुचक-तिलक	२७५
आलेखन केशरी श्रृंग श्रीवत्स तिलक मंजरी कूट	२६५
केशरी श्रृंग सर्वतोभद्र नंदन नंदशाली नंसीश मंदिर	२६७-६८
वैराज्यकूल अठारह केशरी प्रा० तथा सर्वतोभद्र प्रा०	२६७
वैराज्यकूल अठारह मंदिर प्रा० तथा श्रीवत्स प्रा०	२६९
वैराज्यकूल दशाई नंदन प्रा० २७२ पृथ्वीजय प्रा०	२७२-७३
वैराज्यकूल दशाई विमान प्रा० २७४ वज्रक प्रा०	२७४-७६

२२ १२०—अध्याय चातुर्मुख महाप्रासाद स्वरूपम् २७८

क्षेत्रके घट विभाग-कोठा करके देवकुलिकाओंकी रचना करना	२७८-७९
बेतालीशाई तल विभक्ति पर चंद्रशाल प्रासाद अग्रयुक्त शिखर	२८०
चातुर्मुख प्रासादने चारों ओर मंडपो-उनका तलविभाग पीठ	२८२
चोबिस और बावन जिनायतनके चंद्रवक्र नाम	२८३
जगती पद-खंड विभाग करके ८४ चौराशि जिनायतन	
महाधर साथ करना मंडपो मेघनाद करके नालिमंडप और	२८४
आगे सिंहद्वार चातुर्मुख-मानतुल्ल प्रासाद	२८५
मध्यका चोमुख प्रासादको चारों ओर एक मंडप गवालुकासे छाद्य हो और नागर मंडोवर-मूल चोमुखको करके चारों ओर अस्ती	
८० स्तंभो प्रदक्षणमें करके मध्यकी पंक्ति चोविंश चैत्यकी और	
चारों कोण पर तेरा तेरा चैत्य करके पूरे बावन हों कोनेके अंतरसे चारों ओर छः महाधर करना यह रचनाको ताराउली	
नाम समझना	२८६

भद्रका कोठाका तीन मुखभद्रको रम्य ऐसो सुभद्रा नामकी वेदिका करनेसे उनका नाम किरणाउली समझना	२८६
बावन जिनायतनमें दो मंडप आगे वेदिकाके आगे पमथी पंक्ति है । बहोतेर जीनायत बाह्य हो वेदिका युक्त मध्ये मंडप हो आगे नालिमंडप वेदिकावाला १५ भागका कर्ण २५ भद्र हो ऐसे स्वरूप लक्षणवाला सौभाग्यिनी नाम समझना	२८९
ब्रह्मस्थानका पच्छीश खंडमें चातुर्मुख प्रासाद अंशोपाशोवाला करना उसके सौ खंड-कोष्ठाकी मध्यमें चारों ओर मेघनाद द्वीभूमि मंडपो करना	२९०
बहोतेर जीनायत नालि मंडपयुक्त करना उनमें मेरुकी रचना	२९१ से
करना २८५ खंड-कोष्ठमें चार खंड मुखामे बाह्य वेदिका	

युक्त करना ऐसा चातुर्मुख चार भूमि उदयका करना आगे
नाली मंडप दो तीन भूमि उदयका वेदिका साथ करना—सर्व
अग्ने पगथीकी पंक्ति करना २९२

चातुर्मुख प्रासादको एकसे नव जंघा करना चारो ओर मिश्रमेघ
ओर सिंहनाद मंडपो करना २९३

आठसे पंदरा हाथके प्रासादके भ्रममें दो भूमि योजना करनी
एक भूमिसे बारह भूमि तक जंघा करना २९४

भीष्ट १४ भाग पीठ ४७ भागका उत्तरे प्रथम भूमि मंडोवर भरणी तक ४५॥

२४ दुसरी भूमि छज्जा २९ ... २९

१९ तीसरी भूमि भरणी तक २४ ... २४

१८ चौथी भूमि छज्जा तक २६ ... २६

१२४॥

जंघामें लोकपाल वीरपाल देवाङ्गनाओंका स्वरूप लास्य तांडवादि २९७

नृत्य ताल सह वादित्र साथ करते हैं देवो आयुध वाहन साथ
नृत्य करते हैं जैसेके उत्सव हो रहा हो, छ और आठ हाथ-
वाला देव स्वरूपो इंद्र रंभाके साथ अग्नीदेव उर्वशी साथ यम
तिलोचना साथ क्षेत्रपाल क्षीर, वरुण, रंभा, वायुदेव मंजुघोषा,
इश मेनका साथ करना । प्रासादके इशान कोणसे मेनकादि
देवाङ्गनाका स्वरूप करना ३००

१. मेनका २. लीलावती ३. विधिविक्ता ४. सुंदरी ५. शुभांगीनी ३०१ से

६. हंसाउली ७. सर्वकला ८. कर्पूरमंजरी ९. पद्मिनी १०. गूढ

शब्दा (ध्यानेत्री) ११. चित्रिणी १२. चित्रवल्लभा पुत्रवल्लभा

१३. गौरी १४. गांधारी १५. देवशाखा १६. मरिचिका १७.

चंद्रवली १८ चंद्ररेखा १९. सुगंधा २०. शत्रुमर्दिनी २१.

मानवी २२. मानहेसा २३. स्वभावा २४. भावमुद्रिका २५.

मृगाक्षी २६. उर्वशी २७. रंभा (उत्तान) २८. भुजघोषा २९.

जया ३०. विजया (मोहिनी) ३१. चंद्रवक्त्रा (तिलोत्तमा) ३२.

कामरूप (श्लोक ११३ से १३४) ३१२

यह बत्तीस देवाङ्गनाओंके नाम स्वरूप लक्षण, उनकी द्रष्टि निम्न
रखके नृत्य करती करना । कई देवाङ्गनाका स्वरूप एकसे
अधिक कोन कोनका करना । ३०३ देवाङ्गना दीर्घपाल यक्ष गंधर्व
सूर्यादि नवग्रहो चातुर्मुख प्रासादमें जंघामें बितानमें (गुम्बजमें)
वेदिकामें करना ३१३

देवाङ्गनाओंका स्थान स्वर्ग है । दुसरी द्योतवनमें, तीसरा मही-

तलके चातुर्मुख प्रासादमें स्थूल देहे बसेली है श्लोक १२३ पत्र ३०८

दो छज्जा और चार जंघाका मंडोवर ३१६

कवली मान प्रमाण १ चित्रा २ विचित्रा ३ अभया ४ रुपचित्रा ३१६

साधार विरंधार प्रासादके भित्तिमान ३१७

चतुर्मुख प्रासादका शिखरमें चारों ओर सुंदर शुकनास दो तीन भूमि पर करना एक दो ऐसे बार भूमि तक जंघाका क्रमयोगसे करना ।

३१८

पर्यगृहका अर्धमें षडांश ज्येष्ठ, सातमेंशे मध्य-दशांश कनिष्ठमान ! चतुर्मुख प्रासादके त्रयखंडमें एक खंड भ्रमका-मंडपो त्रण खंडपदका या क्वचित नौकलता करना दो मंडपके बीच एक पदका अंतर रखना मंडपके द्वी भूमिमें तीन ओर वेदिका करना उससे आगे रंजमंडप डेढ़ भूमि उदय करना आगे पांच पदका बलाणक मंडप करना-उसके नाली मंडपना अध्र भागमें द्वयभूमिमें वेदिका करना ऐसे चारों ओर करना । ३१८-३१९ निर्गमवाला नालिमंडपके भद्रमें तीन ओर तीन द्वार करना । चातुर्मुख प्रासादकी प्रदक्षणामें ९६ देवकुलीका चार मूल और आठ महाधर-मीलके एकत्र १०८ जीनायतन हुंजे ।

३२०

दुसरा प्रकार नालि मंडप छोड़कर मेघनाथ मंडप आगे एक पद छोड़के दुसरा मंडप और उससे आगे एक पद छोड़के तीसरा सभ्रम मंडप बनाना उसमें समवसरणकी रचना करना-उसमें मूलनायकसे छोटी प्रतिमाको पधाराना । मंडपका अंतर सुधीमें भूमियुक्त मंडप करना महाधर प्रासादके सन्मुख समवसरणकी रचना करना ऐसी चारो ओर बुद्धिमान शिल्पीसे करना मंडपोकी चारो ओर १०८ जीनायतन दुसरा महाधरके मध्य समवसरण ऐसी दो महाधरके बीच समवसरण ते मान युक्तिसे दोष रहित करना प्रदक्षणाकी पीछली पंक्तिमें महाधरकी दुसरी पंक्ति करना ऐसे जीनायतनका भ्रममें १०८की संख्या करना । आखेखन—चातुर्मुख चंदशाल प्रासादके शिखर

२८१

चंदशाल प्रा. आगे चारो और ९६×९६ स्तंभका मंडप तलदर्शन २८७

मानतुंज प्रा० आगे २८ विभागके १०४ स्तंभोका मंडपका तलदर्शन २८४

चातुर्मुख १३×४ = बावन जिनायतनका तलदर्शन २८७

किरणाडलि-पंदरा भाग, ९६ स्तंभका मंडप २८८

भीट और ४७ उदयभाग महापीठ २९६

देवाङ्गना ३२ मेनकादिसे कामरुप आदि ३२+८=४० देवाङ्गनाओ स्वरुप ३०४-१३

द्वय छाया और चार जंघायुक्त मंडोवर ३१५

१०८ देवकुलीकाका महा चातुर्मुख प्रासाद तलदर्शन ३२५

इति सविस्तर अनुक्रमणिका

देव स्तुति और ग्रंथ संपादक परिचय

गणाधिपं नमस्कृत्य देवीं सरस्वतीं तथा
ब्रह्मा विष्णु महेशादि सूर्य दिनकरं सदा ॥१॥
शिल्पशास्त्र प्रकसरा विश्वकर्मा महामुनिम् ।
मनसा वचसा नत्वा ग्रन्थारम्भं करोमहम् ॥२॥

गणोंके अधिपति श्री गणेश, सरस्वती ब्रह्मा, विष्णु महेश और सूर्यको नमस्कार करके शिल्पशास्त्रोंको उत्कृष्ट करनेवाले महामुनि श्री विश्वकर्माको मन वचनसे वंदन करके मैं प्रभाशङ्कर इस ग्रंथ पर सुप्रभा नाम्नी भाषा टीकाको प्रारम्भ करता हूँ ।

वंशेस्मिन् रामजी शिल्पि ख्यातोऽयं वास्तुकर्मणि ।
तस्मिन्नैवान्वये जातः प्रभाशङ्कर पञ्चमः ॥३॥
जगत् विख्यात विश्वकर्मा नारद संवाद रूप ।
क्षीरार्णव ग्रंथ नामाऽयं प्राणकृत शिवः ॥
सुप्रभा नाम्नी टीकायां ग्रंथेऽस्मिन् हि करोति सः ॥४॥

भारद्वाज गोत्रमें श्री रामजीभा जैसे वास्तुकर्ममें विख्यात स्थयति पूर्वकालमें हो गये इसी कुलमें श्री ओषडभाइके कनिष्ठ पुत्र प्रभाशङ्कर स्थपति पांचवी पीढ़ीमें हुए । जगत विख्यात विश्वकर्मा और नारदजीका संवाद रूप क्षीरार्णव नामक शिल्पशास्त्र पर सुप्रभा नाम्नी भाषा टीका ऐसे विख्यात कुलके स्थपति श्री प्रभाशङ्करने लिखी है ।



॥ ग्रंथ संपादकको अभिनन्दन पत्रिका ॥

आदि देव महादेव कृपापात्रो महातनुः ।
ओषडजी महाप्राज्ञ शिल्पशास्त्र विशारदः ॥५॥
कैलासस्य महामेरो जीर्णोद्धार कारकः ।
प्रभाशङ्कर नामाय मान्य केषां न कारकः ? ॥६॥
सत्यं सत्यं पुनः सत्यं सत्यधर्म प्रवर्तकः ।
वृक्षार्णव शिव प्रोक्ते क्षीरार्णव यतनो हरिः ॥७॥
ग्रन्थानां शिल्पशास्त्रस्य पुनरुद्धार कारकः ।
आदि देव नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं विशारदः ॥८॥

आदिदेव श्री महेशको कृपापात्र महाप्राज्ञ ऐसे श्री ओषडभाइके सूनू महाप्राज्ञ शिल्पशास्त्र विशारद श्री प्रभाशङ्करभाई सोमनाथजी महामेद कैलासके जीर्णोद्धारकारक हैं । श्री प्रभाशङ्करजी संसारमें कीसके मान्य नहीं हैं । अपि तु सबके हैं । यह सत्य है और बारबार सत्य है कि शिवजी द्वारा रचित वृक्षार्णव और हरि रचित “क्षीरार्णव” सत्यधर्मके प्रवर्तक हैं । श्री प्रभाशङ्करभाई शिल्पशास्त्रके ग्रन्थोंके पुनरोद्धारक हैं । हे ! आदि देव ! आपको नमस्कार हो और हे ! शिल्प विशारद ! आपको भी नमस्कार है ।

शुभेच्छक स्नेहाधिन मनसुखलालजी सोमपुरा ।



सुप्रसिद्ध भगवान सोमनाथ मंदिर पर स्व. जामसाहेब भूतपूर्व गवर्नर श्री के. एम. मुनशीजी
 वंशके भूतपूर्व गवर्नर श्री प्रकाशजी सोमनाथ मंदिर के निर्माता स्वपति प्रभाशंकरजी
 और मंदिर के शिल्पकलाकार भगवानजी म. सोमपुरा



श्री कृष्णचंद्र प्रभुका देहोत्सर्ग स्थान पर-संपादक स्वपति प्रमोदशंकर भूतपूर्व
राष्ट्रपति डॉ. राजेन्द्रप्रसाद की और स्व. श्री जामसाहेब प्रभासपाटण

श्री गणेशाय नमः

श्री सरस्वत्यै नमः
श्री विश्वकर्मा विरचित

श्री विश्वकर्माणे नमः

॥ क्षीरार्णव ॥

वास्तुशास्त्रम्

KSHIRARNAVA

—सुप्रभानाम्नी भाषाटीका—

(अध्याय० ९९) (क्रमांक अ० १)

श्री विश्वकर्मावाच—

वृक्षार्णवं शिवं प्रोक्तं क्षीरार्णवं स्ततो हरिः

हरिहरोक्तं तं श्रेष्ठं ग्रंथाकारे प्रवर्तते ॥१॥

श्री विश्वकर्मा कहते हैं। शिवजीने वृक्षाणवि कहा था और विष्णुने क्षीरार्णव कहा था। शिव और विष्णुके मुखसे निकला हुआ वह शास्त्र ग्रंथ के रूपमें जगतमें प्रचलित हुआ।

श्री विश्वकर्मा कहते हैं। शिवजीने वृक्षाणवि कहा था और विष्णुने क्षीरार्णव कहा था। शिव और विष्णुके मुखसे निकला हुआ वह शास्त्र ग्रंथ के रूपमें जगतमें प्रचलित हुआ।

प्रासादो देवरूपः स्यात् पादौ पाद शिलास्तथा

गर्भश्चैवोदरं ह्येयं जंघा पादोर्ध्वं मुच्यते ॥२॥

स्तंभाश्च जानवो ह्येया घंटा जिह्वा प्रकीर्तिता

दीपः प्राण रूपो ह्येया हृषाने जल निर्गतः ॥३॥

ब्रह्म स्थानं यदैतच्च तन्नामिः परिकीर्तिता

हृदयं पीठिका ह्येया प्रतिमा पुरुषः स्मृतः ॥४॥

प्रासादानी रचनाने देव शरीर इप कह्युं छे। पायानी शिला पग इपे, गर्भगृह = उदर = पेट इपे, पाया परनी जगती लंघ इपे, थांलला दीप्यु, घंटा लम्ब इपे, दीपक-दीपो प्राण इपे, शुद्ध इपे प्रनाल = परनाल, देवनुं ब्रह्मस्थान नाभि, पीठिका इपे हृदय, अने प्रतिमा अे पुरुष इपे लक्ष्युं। २-३-४।

प्रासादकी रचना को देव शरीररूप माना गया है। नींवकी शिलाको पाँव के रूपमें, गर्भगृहको उदर के रूपमें, नींवकी भूमिको जंघाके रूपमें, स्तंभ को

जालुके रूपमें, घंटाको जिह्वाके रूपमें, दीपकको प्राणके रूपमें, प्रनाल को गुदाके रूपमें, देवके ब्रह्मस्थाको नाभि पीठिकाको हृदयके रूपमें और प्रतिमाको पुरुषके रूपमें जानना । २-३-४

पादचारस्त्वहंकारो ज्योतिस्तच्चक्षुरुच्यते
तदूर्ध्वं प्रकृतिस्तस्य प्रतिमात्मा स्मृतौ बुधैः ॥५॥

तलकुंभादधोद्वारं तस्य प्रजननं स्मृतम्
शुकनासा भवेन्नासा गवाक्षः कर्णउच्यते ॥६॥

कायापाली स्मृतः स्कंधे ग्रीवा चामलसारिका
कलशस्तु शिरोज्ञेयो मज्जादित्पर संयुतं ॥७॥

पगनो संचार अहंकार, दीपनो प्रकाश चक्षु इपे, उपरनो भाग तेनी प्रकृति, प्रतिमा आत्मा इपे बुद्धिमाने जाणुवां. द्वारना कुंलीना तणथी नीचिनो भाग ते दिगंइपे जाणुवो. शिखरनो शुकनांस ओ नासिकाइप, गवाक्ष अनुभा कानइप, शिखरनो स्कंध ते जलो अने आमलसारानुं गणु ते गणु कंठ इप, आमलसाराने कणश ते मस्तक इपे जाणुवुं. चामडी अने तेनी नीचिनो भाग ते युनानुं प्लास्टर जाणुवो.

पद संचारको अहंकारके रूपमें, दीपकके प्रकाशको चक्षुके रूपमें उर्ध्वभागको उसकी प्रकृतिके रूपमें, प्रतिमाको आत्माके रूपमें बुद्धिमानोंको समझना चाहिये । द्वारके कुंभीके तलसे निम्न भागको लिङ्गके रूपमें जानना । शिखरके शुकनासको नासिकारूप, श्रोत्रों को कानरूप, शिखर के स्कंधको खंभा, और आमलसारा के कंठको कंठरूप, आमलसाके कलशको मस्तकरूप जानना । और उसके निम्न भाग को, जो खडीके प्लास्टर का है, चमडी समझनी । ५-६-७

मेदश्च वसुधा विद्यात् प्रलेपो मांसमुच्यते
अस्थिनो च शिलास्तस्य स्नायुकीलादयः स्मृताः ॥८॥

चक्षुषि शिखरा स्तस्य ध्वजाकेश प्रकीर्तिताः

एव पुरुषरूपं तु ध्यायेच्च मनसा सुधीः ॥९॥

पृथ्वी मेद इपे, मांस युनानो लेप, लाउकांओ शिलाइपे, जीला अने पाठि-कुकरा ते स्नायुइपे चक्षुइप शृंग-शिखरीओ, ध्वजा केशइपे, ओ रीते प्रासादना सर्व अंगोनुं पुरुषइपे मनथी ध्यान करवुं. ८-९

पृथ्वीका मेद के रूपमें, खडीके लेपका मांसके रूपमें, शिलाओंका हड्डीयों

કે રૂપમેં, કીલે, પાંડ ઓર કુકરોં કા સ્નાયુકે રૂપમેં, શૃંગકા ચક્ષુકે રૂપમેં, શિશ્વરકી ધજાઓં કા કેશકે રૂપમેં—અસ તરહ પ્રાસાદકે સર્વે અંગોં કા પુરુષરૂપસે મનસે ધ્યાન કરના । ૮-૯

નાગરા દ્રાવિડાશ્ચૈવ લતિનાશ્ચ વિમાનકાઃ

મિશ્રકાશ્ચ વરાટાશ્ચ સાંધારા ભૂમિજા સ્તથા ॥૧૦॥

વિમાન નાગરચ્છંદા વિમાન પુષ્પકાથવા

વલ્લભા ફાંસનાકારા સિંહાવલોકા સ્થરુહા ॥૧૧॥

પ્રાસાદની જાતિ ચ્છંદ ૧ નાગરાદિ ૨ દ્રાવિડાદિ ૩ લતિનાદિ ૪ વિમાનાદિ ૫ મિશ્રકાદિ ૬ વરાટાદિ ૭ સાંધારાદિ ૮ ભૂમિજાદિ ૯ વિમાન નાગરાદિ ૧૦ વિમાન પુષ્પકાદિ ૧૧ વલ્લભાદિ ૧૨ ફાંસનાકારાદિ ૧૩ સિંહાવલોકનાદિ ૧૪ સ્થારુહાદિ એમ પ્રાસાદની ચૌદ જાતિઓ જાણવી. ૧૦-૧૧

પ્રાસાદકી ચ્છંદ જાતિ ૧ નાગરાદિ ૨ દ્રાવિડાદિ ૩ લતિનાદિ ૪ વિમાનાદિ ૫ મિશ્રકાદિ ૬ વરાટાદિ ૭ સાંધારાદિ ૮ ભૂમિજાદિ ૯ વિમાન નાગરાદિ ૧૦ વિમાન પુષ્પકાદિ ૧૧ વલ્લભાદિ ૧૨ ફાંસનાકારાદિ ૧૩ સિંહાવલોકનાદિ ૧૪ સ્થારુહાદિ इसी तरह प्रासाद की चौदह जातियाँ जानने योग्य हैं । १०-११

एते चतुर्दश विख्याताः प्रासादजातयः स्मृताः

मृत्साकाष्ठेष्टकाशैल धातु रत्न भवाः सुधीः ॥१२॥

કુર્યાત્ સ્વશક્તિ પ્રાસાદશ્ચાતુર્વર્ગફલં ભવેત્

પાંસુનાદિ મુરાગારે ક્રીડ્યા વિહિતશ્રિતઃ ॥૧૩॥

દેવ મંદિરો માટીના, કાષ્ટ લાકડાનાં, ઇંટિના, પાષાણનાં, ધાતુ રત્નાદિ વાસ્તુ દ્રવ્યાદિના, પ્રાસાદો પોતાની શક્તિ અનુસાર કરાવવાથી ચાર વર્ગ (ધર્મ અર્થ કામ અને અતે મોક્ષ) ના ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે. માટી આદિના દેવમંદિરોમાં લક્ષ્મી કીડા કરે છે. ૧૨-૧૩

(૧) ક્ષીરાણ્યવ ગ્રંથની પ્રતો ગુજરાત સૌરાષ્ટ્રમાં ધણી અશુદ્ધ અને અસ્ત-અસ્ત રિયતિની, વિષયક્રમના અભાવવાળી, એક વિષય ફરી ફરી આવે, એક વિષય અધ્યાહાર રાખી બીજો વિષય આવે, તેવી પ્રતો ધણી જોવામાં આવી છે. તેમાંથી અને તેટલો કમ ગોઠવીને જુની પ્રતોના ક્રમને લક્ષ્યમાં રાખીને આ ગ્રંથ ક્રમબદ્ધ લખવા પ્રયાસ કરેલ છે. સૌરાષ્ટ્ર ગુજરાતની પ્રતોમાં પ્રાસાદને દેવ મનુષ્ય સ્વરૂપની કલ્પના અને ગણિત વિષય અમોને દેખવામાં આવતો નથી. કુર્મશિલાના ૧૦૧ અધ્યાયથી પ્રારંભ થાય છે. ગણિત વિષય અમોને રોયલ એશિયાટીક સોસાયટીની લાયબ્રેરીના ચોપડામાંથી જે પ્રાપ્ત છે તેમાં કેટલુંક અધ્યાહાર અને સંક્ષિપ્તમાં હોવાથી અમોએ તેની પૂર્તિ અનુવાદમાં કરી અને તેટલી અપૂર્ણતા ટાળવા પ્રયત્ન કરેલ છે.

मिट्टीके, ईंटके, पाषाणके, धातुके, रत्नादिके—इन वास्तु द्रव्यादिके देवमंदिर अपनी शक्तिके अनुसार बनवानेसे चार वर्ग (धर्म अर्थ काम और अंतमें मोक्ष) के फलकी प्राप्ति होती है। मिट्टी आदिके देवमंदिरोंमें लक्ष्मी क्रीडा करती है।^१ १२-१३

श्री नारदोवाच—

येनेदं सप्त लोकां तं त्र्यैलोक्यं सचराचरम्
तस्मै ईशाय नित्याय नमः श्री विश्वकर्मयो ॥ १ ॥

अव्यक्त व्यक्तता नित्यं येन विश्वचराचरम्
तस्मै ईशाय नित्याय नमः श्री विश्वकर्मणे ॥ २ ॥

वास्तु कर्म लक्षणेन प्रासाद विधि युक्तिः
गणित ज्योतिषाचारं कथय मम प्रभो ॥ ३ ॥

श्री नारदजी कहे छे. जे सप्तलोकना अंत त्रैलोक्यां सचराचर छे ओनी स्थना करवा वाणा ओवा श्री विश्वकर्माने नित्य भारा नमस्कार हो. अव्यक्त आधुनी न शक्य अने व्यक्त आधुनी शक्य ओवा जे विश्वने विषे सचराचर छे तेनी स्थना करवावाणा नित्य धर्म श्री विश्वकर्माने भारा नमस्कार हो डे प्रभु ! लक्ष्म्युक्त वास्तुकर्म के जे प्रासादनी विधि गणित अने ज्योतिषना आचार डे प्रभु ! भने कहे. १-२-३

श्री नारदजी कहते हैं—जो सप्तलोकके अंतमें त्रैलोक्यमें सचराचर है उसकी रचना करनेवाले श्री विश्वकर्माको नित्य मेरा नमस्कार हो। अव्यक्त और

ते वांयकवृंद हरयुग्म करे. आनंदनी बात ये छे के पूरा ओकवीस अंगो आ ग्रंथमां आपेक्षा छे. महर्षि नारदमुनि अने विश्वकर्माना संवाद ३५ आ ग्रंथ छे.

(१) गुजरात, सौराष्ट्रमें क्षीरार्णव ग्रंथकी हस्त प्रतें बहुत अशुद्ध, अस्त व्यस्त, विषय के अनुक्रमके अभाववाली, विषयके पुनरावर्तनवाली, एक विषयको छोड़कर दूसरे विषय की चर्चावाली, देखनेमें आयी हैं। उनमेंसे जितना होसके उतना क्रम मिलाकर पुरानी प्रतोंके क्रमको लक्ष्यमें लेकर यह ग्रंथ क्रमबद्ध लिखनेका प्रयास किया है। सौराष्ट्र गुजरातकी प्रतोंमें प्रासाद के देव मनुष्य स्वरूपकी कल्पना और गणित विषय बहुत करके देखनेको मिलता नहीं है। कुर्मशिला के १०१ अध्यायसे प्रारंभ होता है। गणित विषय हमें रोयल एशियाटीक सोसायटीकी लाइब्रेरी की पुस्तकोंमें से जो यत्किंचित् प्राप्त हुआ, उसमें कुछ अध्याहार और संक्षिप्तमें होनेसे हमने उसकी पूर्ति अनुवादमें करके जितनी हो सके उतनी अपूर्णता दूर करनेका प्रयत्न किया है, सो वाचकवृंद हमें क्षमा करें। यह आनंदकी बात है कि पूरे इक्षिस अंग इस ग्रंथमें समाविष्ट हैं। महर्षि नारद मुनि और विश्वकर्माके संवादके रूपमें यह ग्रंथ प्रस्तुत है।

व्यक्त जैसे विश्वमें जो सचराचर है उसकी रचना करनेवाले नित्य ईश्वर श्री विश्वकर्माको मेरा नमस्कार हो ।

हे प्रभु, लक्षणयुक्त वास्तुकर्म, प्रासादकी विधि, गणित और ज्योतिषके आचारको मुझे बताओ । १-२-३.

श्री विश्वकर्माउवाच—

(१) आय— शृणुवत्स महाप्राज्ञ यत्त्वं परिपृच्छसि
इदानीं तं कथयिष्यामि गणित वास्तु कर्मके ॥ ४ ॥

आयत्वं च पृथुत्वेन गुणयेदायकर्माणि
अष्टभिर्हरेत्भागं यत्शेषं आयादिशेत् ॥ ५ ॥

श्री विश्वकर्मा कहे छे. हे महाशुशुवान वत्स ! तमे न्यारे पूछे छे त्यारे हुं तमने डमछां वास्तुकर्मतुं गणित कहुं छुं. क्षेत्रना लंबाई अने पहाणाधना अंकोने शुष्मिने आठे भागतां ने शेष रहे ते तेद्वामे आय न्नाशुवा. ४-५

श्री विश्वकर्मा कहते हैं—हे महागुणवान वत्स ! जब आप पूछते हो तो मैं अभी तुम्हें वास्तु कर्मका गणित कहता हूँ । क्षेत्रकी लंबाई और चौड़ाईके अंकोको गुनकर आठसे विभाजित कर जो शेष रहे उतनी संख्याका आय समझना । ४-५

आयानां विषमेषुभे ध्वजः सिंहो वृषोगजः

अधमानो खरध्वाक्षः धूमः श्वानः सुखावह ॥ ६ ॥

ते आठ आयोभां ने विषम अंक वधे ते १ ध्वज ३ सिंह ५ वृष ७ गज अथ चार आय ते शुभ न्नाशुवा अने ऐकीसभ आयोभां २ धूम ४ श्वान ६ खर ८ ध्वाक्ष अथ अधम छे पण तेना स्थाने सुभने देनार न्नाशुवा. २ ६

उन आठ आयोंमें जो विषम अंक शेष रहे तो १ ध्वज ३ सिंह ५ वृष ७ गज इन चार आयोंको शुभ समझना और सम आयोंमें २ धूम ४ श्वान ६ खर ८ ध्वाक्ष अधम हैं लेकिन वे अपने स्थान पर सुखकर समझना । २ ६

(२) स्थानना आयनुं सर्व शिल्पग्रंथोभां कहुं छे. परंतु दीपावलि जेवा ग्रंथभां अनुष्मते आय कादवानुं कहुने घरना आय अने घरधुनीना आयना परस्पर लक्षक भाव तजवानुं कहुं छे.

(२) स्थानके आयका सर्व शिल्पग्रंथोंमें उल्लेख है । लेकिन दीपार्णव जैसे ग्रंथमें अनुष्मका आय निकालनेके लिये कहकर घरका आय और घरके मालिकके आयके परस्पर भक्षक भावको तजनेके लिये कहा गया है ।

(૨) નક્ષત્ર— આયામે યદિ ક્ષેત્રંતુ વિસ્તરં ગુણયેદથ
 સપ્ત વિંશત્યર્હરેત્માગં શેષં સ્યાત્ ફલં નિશ્ચયઃ ॥ ૭ ॥
 ફલેચાષ્ટ ગુણે તસ્મિન્ સપ્તાવિંશતિ ભાજિતે
 યત્છેત્રં લભતે તત્ર નક્ષત્રં તદ્ગૃહેષુચ ॥ ૮ ॥



અથ આયકા સ્વરૂપ

ક્ષેત્રની લંબાઈ અને પહોળાને ગુણીને સત્તાવીશે ભાગતા જે શેષ રહે તે નિશ્ચયથી ફળ બાણુવું (તે નક્ષત્રની મૂળ રાશ) તે ફળને આઠ ગુણા કરી સત્તાવીશે ભાગવાથી જે શેષ રહે તે વાસ્તુના નક્ષત્રનો અંક બાણુવો.

क्षेत्रकी लम्बाई चौड़ाईको गुनकर सत्ताईशसे विभाजित करते जो शेष रहे उसे निश्चयसे फल जानना (उस नक्षत्रकी मूल राश) उस फलको आठ गुने कर सत्ताईशसे विभाजित करनेसे जो शेष रहे उसे वास्तुके नक्षत्रका आंक समझना । ७-८,

समचोरस ओर छ आंगुल सुधीका कमीजास्तीका देवगण नक्षत्रो ओर शुभ आय मीलानेका कोष्टक अंक गज ओर आंगुलका है ।

लंबाई चौड़ाई	देवगणा नक्षत्रो	लंबाई चौड़ाई	देवगणा नक्षत्रो	लंबाई चौड़ाई	देवगणा नक्षत्रो
१-१ X ७-२१	स्वाति	१-१३ X १-१३	अनुराधा	२-१५ X २-१५	रेवती
• १-१ X १-१	मृगशीर्ष	१-१५ X १-२१	रेवती	२-१५ X २-२१	रेवती
१-१ X १-५	श्रवण	१-१९ X २-१	पुष्य	२-१७ X २-११	पुष्य
१-१ X १-७	अनुराधा	१-१९ X १-२३	श्रवण	२-१९ X ३-१	मृगशीर्ष
—	—	• १-२१ X १-२१	रेवती	२-१९ X २-२३	हस्त
• १-३ { १-१ } { १-३ } { १-५ } { १-७ } { १-९ }	रेवती	१-२१ X २-३	रेवती	२-२१ X २-२३	स्वाति
—	—	२-१ X २-५	हस्त	—	—
—	—	• २-५ X २-५	पुष्य	• २-२३ X २-२३	अनुराधा
• १-५ X १-५	मृगशीर्ष	• २-७ X २-७	पुष्य	३-१ X ३-५	हस्त
१-५ X १-९	स्वाति	२-७ X २-११	हस्त	३-१ X ३-९	रेवती
१-७ X १-११	हस्त	२-१३ X २-१७	श्रवण	३-३ X ३-७	स्वाति
१-११ X १-१७	मृगशीर्ष	२-१५ X २-९	रेवती	३-३ X ३-९	रेवती
१-१३ X १-१५	स्वाति	—	—	३-५ X ३-९	रेवती
१-१३ X १-१७	हस्त	—	—	—	—

उपर प्रमाणे देवगणा नक्षत्रो ओर शुभ आय मीलानेके लीये बड़ा क्षेत्र-गणीत ग. आ. ग. आ. ग. आ. मिलाया हो तो २-६ के ४-१२ के ६-१८ के नवगज उपरोक्त अंकों मीलानेसे उपर लिखा बोहि देवगणा नक्षत्रो आयगा यह सरल रीत है ।

धारेला देव तथा मनुष्य गणका नक्षत्रो लानेके लीये क्षेत्रकी दोनु ओर आंगुळका अंक लानेका कोष्टक

चंद्र	पूर्व		दक्षिण		पश्चिम		उत्तर		
वर्षेला अंक	मृगशीष	पुनर्वसु	पुष्य	दस्त	स्वाति	अनुराधा	श्रवण	अश्विनी	रेवती
१	४	११	१	५	१२	१९	२३	१७	२७
२	२	१९	१४	१६	६	२३	२५	२२	२७
३	—	—	—	—	४-२२ १३	—	—	—	२७-९ १८
४	१	२३	७	८	३	२५	२६	११	२७
५	१७	१३	११	१	२४	२०	१०	२५	२७
६	—	—	—	—	२-२० ११	—	—	—	२७-१८ ९
७	१६	१७	४	२०	२१	२२	११	१४	२७
८	१४	२५	१७	४	१५	२६	१३	१९	२७
९	—	—	—	—	—	—	—	—	३-६-१२ १८-२१-२७
१०	२२	२०	१९	१४	१२	१०	५	२६	२७
११	२०	१	५	२५	६	१४	७	४	२७

पूर्व		दक्षिण		पश्चिम		उत्तर		
रेवती	मार्ग	फाल्गुन पं.	फाल्गुन उ.	षाढा पं.	षाढा उ.	भरणी	भाद्रपद पं.	भाद्रपद उ.
१४	२१	२५	१५	१६	६	७	२०	१०
७	२४	२६	२१	८	३	१७	१०	५
—	७-१६ २५	—	२३-५ १४	—	२-११ २०	—	—	—
१७	१२	१३	२४	४	१५	२२	५	१६
१९	१५	५	३	१४	१२	२३	४	२
—	८-१७ २६	—	७-१६ २५	—	१-१० १९	—	—	—
२	३	१९	६	१०	२४	१	२६	१३
२२	६	२०	१२	२	२१	१	१६	८
—	—	—	—	—	—	—	—	—
२३	२१	१६	१५	७	६	२५	२	१
१६	२४	१७	२१	२५	३	८	१९	२३

१२	—	—	—	—	१-१० १९	—	—	—	९-१८ २७
१३	१९	५	१५	१७	३	१६	८	२०	२७
१४	८	२२	२	१०	२४	११	१९	७	२७
१५	—	—	—	—	८-१७ २६	—	—	—	२७-९ १८
१६	७	२७	२२	२	२१	१३	२०	२३	२७
१७	५	७	८	१३	१५	१७	२२	१	२७
१८	—	—	—	—	—	—	—	—	२७-३-६-९ १५-१८-२१-२४
१९	१३	२	१०	२३	१३	१	१४	८	२७
२०	११	१०	२३	७	६	५	१६	१३	३७
२१	—	—	—	—	२५-७ १६	—	—	—	२७-७ १८
२२	१०	१४	१६	२६	३	७	१७	२	२७
२३	२६	४	२०	१९	२४	२	१	१६	२७
२४	—	—	—	—	५-१० २३	—	—	—	९-१८ २७
२५	२५	८	१३	११	२१	४	२	५	२७
२६	२३	१६	२६	२२	१५	८	४	१०	२७
२७	—	—	—	—	—	—	—	—	१ थी २७ का सर्व अंको

—	१३-४ २२	—	८-१७ २६	—	५-१४ २३	—	—	—	—
२६	१२	४	१४	२२	१५	१३	१४	७	—
१	१५	२३	३	५	१२	१४	१३	२०	—
—	५-१४ २३	—	१-१२ १०	—	१३-४ २२	—	—	—	—
११	३	१०	६	१	२४	१९	८	४	—
४	६	११	१२	२०	२१	६	२५	२६	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
५	२१	७	१५	२५	६	१६	११	१९	—
२५	२४	८	२१	१७	३	२६	१	१४	—
—	१९-१ १०	—	२०-२ १	—	१७-८ २६	—	—	—	—
८	१२	२२	२४	१३	१५	४	२३	२५	—
१०	१५	१४	३	२३	१२	५	२२	११	—
—	२-११ २०	—	४-१३ २२	—	७-१६ २५	—	—	—	—
२०	३	१	६	१९	२४	१०	१७	२२	—
१३	६	२	११	१९	२१	२०	७	१७	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

भागलना १ से २७ अंको एक पक्ष और उपरका कुछा कुछा अंको लंबाई चौड़ाईकी दुसरी पक्षका समजना.

(૩) વ્યય— નક્ષત્રં વસુભિર્મત્તં યત્તચ્છેપં વ્યયો ભવેત્
 સમોવ્યયઃ પિશાચશ્ચ રાક્ષસશ્ચ વ્યયોઽધિકઃ ॥
 વ્યયો ન્યૂનો નરોઋક્ષો—ધનધાન્યકરઃ સ્મૃતઃ ॥ ૯ ॥

નક્ષત્રના અંકને આઠે ભાગતાં જે શેષ રહે તે વ્યય બાણુવો. આયનો અંક અને વ્યયનો અંક એક સરખો આવે તો પિશાચ બાણુવો. જે વ્યયનો અંક અધિક આવે તો રાક્ષસ બાણુવું અને જે વ્યયનો અંક આય કરનાં બોલો આવે તો શ્રેષ્ઠ અને ધનધાન્યને દેનાર બાણુવો. ૯

નક્ષત્રકે અંકકા આઠસે વિભાજિત કરનેમેં જો શેષ રહે ઉસે વ્યય સમજના । આયકા અંક ઔર વ્યયકા અંક સમાન હો તો પિશાચ જાનના । જો વ્યયકા અંક અધિક આવે તો રાક્ષસ સમજના ઔર જો વ્યયકા અંક આયસે કમ આવે તો શ્રેષ્ઠ ઔર ધન ધાન્યકો દેસનેવાલા સમજના । ૯.

(૪) અંશક— મૂલરાશૌ વ્યયં ક્ષિપ્યં ગૃહનામાક્ષરાણિચ
 ત્રિભિરેવં હરેદ્ભામો યચ્છેપં તદંશકઃ ॥ ૧૦ ॥
 ઇંદ્રો યમશ્ચ રાજાનાં અંશક સ્ત્રિભિરેવચ
 પ્રમાણં ત્રિવિધોક્તતવ્યા જ્યેષ્ઠ મધ્યમ કન્યસાઃ ॥ ૧૧ ॥

નક્ષત્રની મૂળરાશિનો અંક, વ્યયનો અંક, અને ઘરના નામાક્ષરનો અંક, એ ત્રણેનો સરવાળો કરી તેને ત્રણે ભાગતાં શેષ રહે તે ૧ ઇંદ્ર ૨ યમ ૩ રાજાંશ એમ અનુક્રમે ત્રણ અંશક બાણુવા. એ ત્રણ પ્રમાણની જ્યેષ્ઠ મધ્યમને કનિષ્ઠ ત્રણ વિધિ છે.^૩ (ત્રણ અંશકનાં સ્થાન નીચે ફૂટનોટમાં આપેલા છે.)

નક્ષત્રકી મૂલ રાશીકા અંક, વ્યયકા અંક, ઔર ઘરકે નામાક્ષરકા અંક, इन तीनोंको मिलाकर उसे तीनसे विभाजित करते जो शेष रहे वह १ इन्द्र २ यम ३ राजांश इसी तरह अनुक्रमसे तीन अंशक जानना । इन तीन प्रमाण की ज्येष्ठ मध्यम और कनिष्ठ—तीन विधियाँ हैं । (तीन अंशकके स्थान नीचे फूटनोटमें दिये हैं) ।^३

- (૩) (૧) ઇન્દ્રાંશક—પ્રાસાદ, પ્રતિમા, સિંગ, પીઠ, મંડપ, વેદી કુંડ, વિગ્રહ ધ્વજમંડપ, પતાકા, ગાન શાળા, અક્ષરધાર, અને વસ્ત્રના સ્થાને ઇન્દ્રાંશક આપવો.
 (૨) યમાંશક—નાગદેવને ભૈરવ, નવગ્રહ, સપ્તમાતૃકા, દુર્ગા એવાં પ્રાસાદો, વેપારીની દુકાન, મઘ માંસની દુકાને, સર્વ અસ્ત્રોને એ સર્વ સ્થાને યમાંશક આપવો તે શુભ છે.
 (૩) ગર્ભાંશક—રાજ સિંહાસન, પદ્મંગ, પાદપી, રાજગૃહ, અશ્વગજશાળા, નગર આમની રચનામાં અને સાધારણ ઘરોને વિષે ગર્ભાંશક આપવો તે શુભ છે.

(५) तारा— गणयेत्स्वामि नक्षत्रं यावदक्षं गृहस्य च
नवभिश्च हरेत्भागं शेषे ताराः प्रकीर्तिताः ॥ १२ ॥
ताराः षड् शुभा श्येकाद्वि चतुः षड्चाष्टनवके
त्रि पंच सप्तभिः श्रै एभि तारा विवर्जिता ॥ १३ ॥

धरधष्ठीना नामना नक्षत्रथी धरना नक्षत्र सुधी गणुतो ने अंक आवे
तेने नवे भागतां ने शेष रहे तेदक्षामी तारा गणुवी. छतारा शुभ गणुवी.
पडेदी भील थोथी छठी आठमी अने नवमी तारा शुभ छे. अने त्रील
पांथमी सातमी अे त्रल तारा नेष्ट छे ते तणुवी. ५ १२-१३

गृहपतिके नामके नक्षत्रसे धरके नक्षत्र तक गिनते जो अंक आवे उसे
नौसे विभाजित करते जो शेष रहे इतनी संख्याकी तारा जानना । छः ताराको
शुभ समझना । ये प्रथम, दूसरी, चौथी, षष्ठी, और अष्टमी, नवमी शुभ
जानना । तीसरी, पाँचवीं और सातवीं ये तीन तारा नेष्ट हैं—इन्हें छोड़ना
चाहिये । १२-१३*

(६) गण— पुनर्वस्वश्चिनी पुण्य मृगश्रवण रेवती
स्वाति हस्तानुराधा च एते देवगणाः स्मृताः ॥ १४ ॥
भरणी रोहिणी चार्द्रा पूर्वाणां तृतीयं तथा
उत्तरात्रितयं चैव नवैते मानुषागणाः ॥ १५ ॥
विशाखा कृतिकाश्लेषा मघा च शततारका
चित्रा ज्येष्ठा धनिष्ठा च मूलमे ते च गक्षसाः ॥ १६ ॥

(३) (१) इन्द्रांशक—प्रासाद, प्रतिमा, लिङ्ग, पीठ, मंडप, वेदी, कुण्ड, विप्रगृह, ध्वजादम्ब पताका,
गानशाला, अलंकार और वस्त्रके स्थानपर इन्द्रांशक देना ।

(२) यमांशक—नागदेवको भैरव, नौग्रह, सप्त मातृका, दुर्गा ये सब प्रसादों व्यापारीकी
दुकान, मद्य मौसकी दुकातको, सर्व अर्जोंको—इन सर्व स्थानोंको यमांशक देना शुभ है ।

(३) गजांशक—राज सिंहासन, पर्यक, पालखी, राजगृह, अश्वगज शाला, नगर ग्रामकी
रचनामें और सामान्य घरोंके लिये गजांशक देना शुभ है ।

(४) तारानां नामो—१ शांता २ मनोहरा, ३ कूरा ४ विजया ५ कलोद्भवा ६ पद्मिनी ७
राक्षसी ८ वीरा ९ आनंदा अे नव ताराओंमां ३ कूरा ५ कलोद्भवा ७ राक्षसी अे
त्रल तारा अशुभ छडी छे.

(४) ताराके नाम—१ शांता २ मनोहरा ३ कूरा ४ विजया ५ कलोद्भवा ६ पद्मिनी ७ राक्षसी
८ वीरा ९ आनंदा इन नौ ताराओंमें ३ कूरा ५ कलोद्भवा ७ राक्षसी तीन ताराओंको
अशुभ कहा गया है ।

देवगणनां नक्षत्रो-पुनर्वसु, अश्विनी, पुष्य, मृगशीर्ष, श्रवण, रेवती, स्वाति इत्यादि अन्ये अनुराधा अष्टौ नव नक्षत्रो देवगणनां नक्षत्रो-भरणी, रोहिणी, आर्द्रा, त्रिषु पूर्वा, त्रिषु उत्तरा ये नव नक्षत्रो मनुष्यगणनां छे. राक्षसगणनां नक्षत्रो-विशाखा, कृत्तिका, अश्लेषा, मघा, शतभिषा, चित्रा, ज्येष्ठा, धनिष्ठा, अन्ये भूषा अष्टौ नव नक्षत्रो राक्षस गणनां नक्षत्रां।

देवगणके नक्षत्र-पुनर्वसु, अश्विनी, पुष्य, मृगशीर्ष, श्रवण, रेवती, स्वाति इत्यादि और अनुराधा ये नौ नक्षत्र देवगणके हैं।

मनुष्य गणके नक्षत्र-भरणी, रोहिणी, आर्द्रा, तीन पूर्वा और तीन उत्तरा ये नौ नक्षत्र मनुष्यगणके हैं। राक्षसगणके नक्षत्र-विशाखा, कृत्तिका, अश्लेषा, मघा, शतभिषा, चित्रा, ज्येष्ठा, धनिष्ठा, और मूल-ये नौ नक्षत्र राक्षसगणके हैं।

स्वयमे चोत्तमा प्रीति-मध्यमा देव मानुषे

कलहो देव दैत्यानां मृत्युर्मानव राक्षसै ॥१७॥

घर अने घरवासीनां नक्षत्रनो जे ओके गण होत तो उत्तम प्रीति दायक नक्षत्रनो जे ओके देवगण अने जीवनां मनुष्यगण होत तो मध्यम नक्षत्रनो अने जे ओके देवगण अने जीवनां राक्षसगण होत तो दुर्भेसां कलेश करावे जे ओके मनुष्य गण अने जीवनां राक्षसगण होत तो मृत्यु करावे ॥ १७

घर और घरके मालिकके नक्षत्रका जो एक ही गण हो तो उत्तम प्रीतिदायक जानना। जो एकका देवगण और दूसरेका राक्षसगण हो तो हमेशा कलेश कारक बना रहे। जो एकका मनुष्यगण और दूसरेका राक्षसगण हो तो मृत्यु करनेवाला बने। १७५

(७) चंद्र- कृत्तिकादि सप्तसप्त पूर्वार्द्धतः प्रदक्षिणे

अष्टा विंशतिं ऋक्षाणि ततः चंद्र मुदीरयेत् ॥ १८ ॥

अग्नौ हस्ते आग्रे पृष्ठतो हस्ते धनं

वाम दक्षिण तो चंद्रो धमधम्य कस्मृताः ॥१९॥

(८) गणनां सप्तसप्त पूर्वार्द्धतः देवनां नक्षत्र ना गण, परं राक्षसो देवो देवगण अने मनुष्यनो मनुष्यगण अने राक्षसगण आग्रे आग्रे शिष्टीयानी प्रथा छे।

(९) गणके मारेमें मनुष्यको या देवको जन्म नक्षत्रके गणके उपरसे कहा गया है। केवल सप्तसप्त देवका देवगण और मनुष्यका मनुष्यगण और राक्षस केवल राक्षसगण माननेकी शिष्टीयानी प्रणालिका है।

प्रासादे राजवेश्मेषु चंद्रोदयाद्यसंमुखः

अन्येषां च न दातव्यं श्रीमन्तादि गृहेषु ॥ २० ॥

कृत्तिकाथी सात नक्षत्रो पूर्वभां मध्यथी सात नक्षत्रो दक्षिणभां अनुराधाथी सात नक्षत्रो अग्ने सामिजित सहित सात नक्षत्रो पश्चिमभां अग्ने धनिष्ठाथी सात नक्षत्रो उत्तरभां अग्ने सात सात नक्षत्रो चारे दिशाओंमें प्रदक्षिणाओं जायवा. ओंटेके के नक्षत्र के दिशानुं होय त्यां तेना चंद्रमा जायवे। घरने सन्मुख चंद्रमा होय तो आयुष्य हरे. पाछण चंद्रमा होय तो लक्ष्मीना नाश होय। डाथी जम्बुती तरफ चंद्रमा होय तो धन अने धान्यकी वृद्धि थाय। प्रासाद अने राजभवनने पिंवे चंद्रमा सन्मुख देवे। (डाथी जम्बुती तरफ पशु आपी शकय) बाकी पीछा वरुनि के श्रीमन्तना घरने पशु सन्मुख चंद्रमा न देवे। १८-१९-२० १

कृत्तिकासे सात नक्षत्र पूर्वमें, मघासे सात नक्षत्र दक्षिणमें, अनुराधासे सात नक्षत्रों और सामिजित सहित सात नक्षत्रों पश्चिममें और धनिष्ठासे सात नक्षत्रों उत्तरमें, इसी तरह सात सात नक्षत्रों चारों दिशाओंमें प्रदक्षिणासे जानना। अर्थात् जो नक्षत्र जिस दिशाकी हो वहाँ उसका चंद्रमा जानना। घरके सन्मुख चंद्रमा हो तो आयुष्य हरता है। पीछे चंद्रमा हो तो लक्ष्मीका नाश होता है। बायीं और दायीं तरफ चंद्रमा हो तो धन धान्यकी वृद्धि होती है। प्रासाद और राजभवन आदि के लिये चंद्रमा सन्मुख देना। (बायीं-दायीं तरफ भी देते हैं।) इसके अलावा दूसरे वर्णको या श्रीमन्त के घरको भी सन्मुख चंद्रमा नहीं देना। १८-१९-२० १

असिः गृहक्षेत्रेषु यदक्षं षष्टिभिर्गुणितं तत्र

पंचत्रिंशच्छतौ मत्तवाच्छेषं भुक्तिः रजादयः ॥ २१ ॥

अश्विन्यादित्रयं मेषः सिंहः प्रोक्तो मघात्रयं

मूलादि त्रितयं चापः शेषेषु नवराशयः ॥ २२ ॥

वास्तुः घरना क्षेत्रानुं के नक्षत्र आयुं होय तेने साठे गुणुनि ओंकेसे

(१) चंद्रमाके भेगववा विषयभां सूत्रधार राजसिंह विरचित “वास्तुराज” अ० ७ भां कह्युं छे डे पार्श्व दक्षिण वामेषु भवनानि देव भूपयो। देवने राज भवनने सन्मुख अग्ने डाथी जम्बुती तरफ चंद्रमा आपवे।

(२) चंद्रमाको मिलानेके विषयमें सूत्रधार राजसिंह विरचित “वास्तुराज” अ० ७ में कहा गया है कि पार्श्व दक्षिण वामेषु भवनानि देवभूपयो। देव और राजभवनकी सन्मुख और बायीं दायीं तरफ चंद्रमा देना।

गृहस्वामी के नाम परसे और गृहका नक्षत्र परसे राशि जाननेका कोष्टक

गृहस्वामीका नामाक्षर	ह ह	व व स थ	न य	ज ल इ	म ट	भ ध फ ड	ब व उ	प ठ ण	ल ज	क उ घ	र त	ग श
बार राशि	क की घ	मीन १२	वृश्चिक ८	मेघ १	सिंह ५	घन ९	वृष २	कन्या ६	मकर १०	मिथुन ३	तुला ७	कुंभ ११
नक्षत्र	—	—	—	कृतिका उ. ३	उ. फाल्गुन १२	उ. पाषाण २१	—	—	—	—	—	—
	अश्लेषा ९	रेवती २७	जेष्ठा १८	भरणी २	पू. फाल्गुन ११	पू. पाठा २०	मृगशिर ५	चित्रा १४	धनिष्ठा २३	पुनर्वसु ७	विशाख १६	पू. भाद्र २५
	पुष्य ८	उ भाद्र २६	अनुराधा १७	अश्विनी १	मघा १०	मूल १९	रोहिणी ४	द्वस्त १३	श्रवण २२	आर्द्रा ६	स्वाति १५	शतभिष २४
जाति	ब्राह्मण जाति			क्षत्रिय जाति			वैश्य जाति			शूद्र जाति		

पात्रीशे लागवा जे शेष रहे ते आहु मेवादि मुक्त राशि जाणुवी. (लघ्वी आवे ते गत राशि जाणुवी.) अश्विनी भरणीने कृतिका जे त्रय नक्षत्रांनी मेष राशि, मघा, पू. द्वात्युनी, उ. द्वात्युनी जे पञ्च नक्षत्रांनी सिंह राशि जाणुवी. भूज, पू. पाठा जे त्रय नक्षत्रांनी धन राशि जाणुवी. आडी अश्वे नक्षत्रांनी ज्येष्ठ राशि ज्येष्ठ नव राशि जाणुवी. २१-२२

वास्तु—घरके क्षेत्रका जो नक्षत्र आया हो उसे साठसे गुणकर एक सौ पैंतीससे विभाजन करते जो शेष रहे वह चालु मेवादि मुक्त राशि जानना। (लघ्वी आवे, वह गत राशि है।) अश्विनी, भरणी, और कृतिका—ये तीन नक्षत्रोंकी मेष राशि—मघा, पू—फाल्गुनी, उ—फाल्गुनी ये तीन नक्षत्रोंकी सिंह राशि जानना। इसके अतिरिक्त दो दो नक्षत्रोंकी एक राशि इस तरह नौ राशि समझना। २२ ८ इति राशि.

कर्कमीच वृश्चिकते विप्र मेष सिंह धन ते क्षत्रिय

वृषकन्या मकर ते वैश्य मिथुन तुला कुंभ ते शुद्रक

गृहस्वामी समोच्च जात्या न जात्या गृहस्योच्च च ॥ २३ ॥

कर्क मीन अने वृश्चिक राशिनी ब्राह्मण जाति, मेष सिंह अने धननी क्षत्रिय जाति, वृष कन्याने मकरनी वैश्य जाति, मिथुन तुलाने कुंभनी शुद्र जाति जाणुवी. धरनी राशिनी जाति ज्येष्ठ होय अगर धरधणुनी राशिनी जाति ज्येष्ठ होय अगर धरधणुनी राशि उच्य जाति होय तो श्रेष्ठ जाणुवुं. परंतु जे धरनी राशिथी धरधणुनी राशिनी उच्य जाति होय तो ते कनिष्ठा जाणुवी तेवुं न करवुं. २३

घरकी राशिकी जातिसे गृहपतिकी जाति समान हो अगर गृहपतिकी राशिकी उच्य जाति हो तो श्रेष्ठ समझना। लेकिन जो घरकी राशिसे गृहपति की जाति उच्य हो तो उसे कनिष्ठा जान कर वैसा नहीं करना। २३* इति राशि अङ्क ॥ ८ ॥

९ राशि मैत्री सप्तमे चोत्तमा प्रीतिः षडष्टे मरणं ध्रुवं ।

(षडाष्टक) नवपंचमिते क्लेशः पुष्टि द्वादश चतुर्थके ॥ २४ ॥

तृतीयैकादशमैत्री द्वितीये द्वादशे रिपुः ।

एवं च षड्विधोक्तव्यं शेषेषु प्रीतिरुत्तमा ॥ २५ ॥

(७) भाषा छंद—

कर्कमीन वृश्चिक ते विप्र, मेष सिंह धन ते क्षत्रिय
वृषकन्या मकर ते वैश्य, मिथुन तुला ते कुंभ शुद्रक ॥
गृह अने स्वामि समानजात अथवा स्वामि उच्य जात
शुभ फलदाता कहिये एह घन धान्यनी वृद्धि करेह ॥

अन्न ओर भक्षणपद्धति राशि करते

		अ श ई	ब व उ	क छ घ	ङ झ
समयका ज्ञानको	राशि	मेघ १	वृषभ २	मिथुन ३	कर्क ४
महिषासुरासिंह १ २ ३	मेघ १	इष्ट	दरिद्र	श्रेष्ठ	श्रेष्ठ
रोहिणी ४	वृषभ २	दरिद्र	इष्ट	दरिद्र	श्रेष्ठ
आर्द्रा ६	मिथुन ३	श्रेष्ठ	दरिद्र	इष्ट	दरिद्र
पुष्य ८	कर्क ४	श्रेष्ठ	श्रेष्ठ	दरिद्र	इष्ट
मघा नू. का. उ. का. १० ११ १२	सिंह ५	कलेश	श्रेष्ठ	श्रेष्ठ	दरिद्र
इस्स १३	कन्या ६	मरण	कलेश	श्रेष्ठ	श्रेष्ठ
स्वाति १५	तुला ७	प्रीति	मरण	कलेश	श्रेष्ठ
अश्लेषा १६	वृश्चिक ८	मरण	प्रीति	मरण	कलेश
मूल पू. पादाउ. पादा १९ २० २१	धन ९	कलेश	मरण	प्रीति	मरण
अश्वि २२	मकर १०	श्रेष्ठ	कलेश	मरण	प्रीति
शतभिषा २४	कुंभ ११	श्रेष्ठ	श्रेष्ठ	कलेश	मरण
उ. भाद्रपद २६	मीन १२	दरिद्र	श्रेष्ठ	श्रेष्ठ	कलेश

इष्ट अनिष्ट खडाष्टक दर्शक कोष्टक

म ट	प ठ ण	र त	न य	म घ फ ड	ज झ	ग म	द ध न य
सिंह ५	कन्या ६	तुला ७	वृश्चिक ८	धन ९	मकर १०	कुंभ ११	मीन १२
क्लेश	मरण	प्रीति	मरण	क्लेश	श्रेष्ठ	श्रेष्ठ	दरिद्र
श्रेष्ठ	क्लेश	मरण	प्रीति	मरण	क्लेश	श्रेष्ठ	श्रेष्ठ
श्रेष्ठ	श्रेष्ठ	क्लेश	मरण	प्रीति	मरण	क्लेश	श्रेष्ठ
दरिद्र	श्रेष्ठ	श्रेष्ठ	क्लेश	मरण	प्रीति	मरण	क्लेश
इष्ट	दरिद्र	श्रेष्ठ	श्रेष्ठ	क्लेश	मरण	प्रीति	मरण
दरिद्र	इष्ट	दरिद्र	श्रेष्ठ	श्रेष्ठ	क्लेश	मरण	प्रीति
श्रेष्ठ	दरिद्र	इष्ट	दरिद्र	श्रेष्ठ	श्रेष्ठ	क्लेश	मरण
श्रेष्ठ	श्रेष्ठ	दरिद्र	इष्ट	दरिद्र	श्रेष्ठ	श्रेष्ठ	क्लेश
क्लेश	श्रेष्ठ	श्रेष्ठ	दरिद्र	इष्ट	दरिद्र	श्रेष्ठ	श्रेष्ठ
मरण	क्लेश	श्रेष्ठ	श्रेष्ठ	दरिद्र	इष्ट	दरिद्र	श्रेष्ठ
प्रीति	मरण	क्लेश	श्रेष्ठ	श्रेष्ठ	दरिद्र	इष्ट	दरिद्र
मरण	प्रीति	मरण	क्लेश	श्रेष्ठ	श्रेष्ठ	दरिद्र	इष्ट

આગળ કહ્યું તેમ અશ્વિનીથી ત્રણ નક્ષત્રની મેષ રાશિ મધ્યથી ત્રણ નક્ષત્રની સિંહ રાશિ મૂળથી ત્રણ નક્ષત્રની ધનરાશિ બાણવી. બાકી બપોળે નક્ષત્રોની એકેક રાશિ બાણવી.

ઘરની રાંશિથી ઘરના સ્વામીની રાશિ ગણતાં જો સાતમી આવે તો પ્રીતિ કરાવે. છઠી કે આઠમી આવે તો મૃત્યુ કરાવે નવમી કે પાંચમી આવે તો કલેશ કરાવે, બીજી કે બારમી આવે તો શત્રુતા કરાવે. ચોથી કે દસમી આવે તો પુષ્ટિ કરાવે. ત્રીજી કે અગ્યારમી આવે તો મૈત્રી ભાવ બાણવો એ રીતે ખડાષ્ટક કહ્યું. બાકી પ્રીતિ કર્તા છે. ૨૪-૨૫.

પૂર્વોક્તિકે અનુસાર અશ્વિનીસે ત્રીન નક્ષત્રકી મેષ રાશિ મધ્યાસે ત્રીન નક્ષત્રકી સિંહ રાશિ મૂળસે ત્રીન નક્ષત્રકી ધન રાશિ સમજના । હસકે અલાવા દો દો નક્ષત્રોંકી એક એક રાશિ જાનના ।

રોહિણી-મૃગશીર્ષ	આર્દ્રા પુનર્વસુ	પુષ્ય અશ્લેષા	હસ્ત ચિત્રા	સ્વાતિ વિશાખા
વૃષ	મિથુન	કર્ક	કન્યા	તુલા
અનુરાધા જ્યેષ્ઠા	શ્રવણ ધનિષ્ઠા	શતભિષા-પૂ.	ભાદ્રપદ	ઉ. ભાદ્રપદ રેવતી
વૃશ્ચિક	મકર	કુંભ		મીન

ઘરકી રાશિસે ઘરકે સ્વામીકી રાશિ ગિનતે જો સાતવીં આવે તો પ્રીતિ કારક હૈ । છઠીં યા આઠવીં આવે તો મૃત્યુકારક બને । નૌવીં યા પાંચવીં આવે તો કલેશ કારક બને । દૂસરી યા વારહવીં આવે તો શત્રુતા કરાનેવાલી બને । ચૌથી યા દસવીં આવે તો પુષ્ટિકારક બને । ત્રીસરી યા ગ્યારહવીં રાશિ આવે તો મૈત્રી ભાવ જાનના । હસીં તરહ ષડાષ્ટક કહા ગયા હૈ । હસકે સિવા પ્રીતિકર્તા હૈ । ૨૪-૨૫

૧૦ ગૃહ મૈત્રી-મેષ વૃશ્ચિકયો મૌમઃ શુક્રો વૃષ તુલાધિપઃ ।

કન્યા મિથુનયોઃ સૌમ્યઃ કર્કસ્ય ચૈદ્રમા સ્મૃતઃ ॥ ૨૬ ॥

સૂર્યક્ષેત્રે મહેત્સિંહ ધનમીને સુરોરગુરુઃ ।

મકરકુંભે શનિ શ્રૈવં એતે ક્ષેત્ર ગૃહાધિપાઃ ॥ ૨૭ ॥

આત્મક્ષેત્રે ન પીડયંતે સ્વસ્થાને ક્ષેત્રપાલકાઃ ।

વિષમ સ્થાને પ્રપીડયેત્ હતિ ચ ગૃહેમાઃ સ્મૃતાઃ ॥ ૨૮ ॥

બારે રાશિના સ્વામિ કહે છે. મેષ અને વૃશ્ચિકનો સ્વામિ મંગળ તુલા અને વૃષનો શુક્ર, કન્યાનો મિથુનનો બુધ, કર્કનો સ્વામિ સોમ સિંહનો સૂર્ય, ધન અને મિનનો શુક્ર, મકર અને કુંભ રાશિનો સ્વામિ શનિ બાણવો. આ સાત ગ્રહોને બાર રાશિ ક્ષેત્રના અધિપતિ બાણવા. તે પોત પોતાની રાશિમાં

स्वस्थ रही पीडा न करे पीताना आप्तजन (मित्र)ना क्षेत्रस्थानमां डाय तो पणु पीडा न करे पणु शत्रुस्थान विषमस्थानमां पीडां करे तेथी शत्रु मित्रभाव जेयो. २६-२७-२८

बारह राशिके स्वामिके बारेमें कहा जाता है । मेष और वृश्चिकका स्वामि मंगल, तुला, और वृषका शुक्र, कन्या और मिथुनका बुध, कर्कका स्वामि सोम, सिंहका सूर्य धन और मिनका गुरु, मकर और कुंभ राशिका स्वामि शनि समझना । इन सातों ग्रहोंको बारह राशि क्षेत्रके अधिपति समझना । वे अपनी राशिमें स्वस्थ रहकर पीडा न करें । अपने आप्तजन (मित्र) के क्षेत्रस्थानमें हो तो भी पीडा न करें लेकिन शत्रुस्थान-विषम स्थानमें पीडा करें इसी लिये शत्रुमित्र भाव देखना । २६-२७-२८

राशिका स्वामी और मित्र शत्रु या समभाव देखनेका कोष्टक

राशि	स्वामी	मित्रभाव	शत्रुभाव	समभाव
सिंह	सूर्य	चंद्र-गुरु मंगल	शुक्र शनी	बुध
कर्क	चन्द्र	सूर्य बुध	—	गुरु शुक्र मंगल शनी
मेघ वृश्चिक	मंगल	सूर्य-चंद्र गुरु	बुध	शुक्र शनी
मिथुन कन्या	बुध	सूर्य शुक्र	चंद्र	मंगल गुरु शनी
धन मीन	गुरु	सूर्य चंद्र मंगल	बुध-शुक्र	शनी
वृषभ तुला	शुक्र	बुध-शनी	सूर्य मंगल	चंद्र गुरु
मकर कुंभ	शनी	बुध शुक्र	सूर्य चंद्र मंगल	गुरु

रवि रक्तानुगोमैत्री गुरुचंद्रादितः शुभाः ।

शेषा वृत्तीयाणां एभिर्युक्तानां शस्यते ॥ २९ ॥

रविमंदे सदा वैरं कुंजमंदे तथैव च

गुरुश्च शुक्रयो वैरं वैरं च बुध चंद्रयोः ॥ ३० ॥

रविने भंगल तथा शुक्र अने चंद्रने मैत्री
आधी त्रिषु गृहो साथे पशु मैत्री. रवि अने शनिने
वेर. भंगल अने शनिने वेर, शुक्र ने पुष तथा
शुक्रने वेर, पुषने सोम शत्रु (सूर्यने शुक्र शनिने
वेर) चंद्र ने भंगल पुषने वेर. शुक्रने सूर्य चंद्रने वेर.
शनिने चंद्र भंगलने रवि साथे वेर. २९-३०

रवि और मंगल तथा गुरु और चंद्रको मैत्री,
अन्य तीन ग्रहों के साथ भी मैत्री, रवि और शनिने
वैर, मंगल और शनिको वैर, गुरु और बुध को
तथा शुक्रको वैर, बुध और सोम शत्रु (सूर्यको शुक्र,
शनिसे वैर) चंद्र और मंगल, बुधको वैर, शुक्र और
सूर्य चंद्रको वैर-शनिको चंद्रसे, मंगलको रविसे वैर ।
२९-३० इति गृहमैत्री अङ्ग ॥ १० ॥

त्रयन्वाध्यात्मकं चक्रं सर्पाकार स्वरूपकम्
नव भाषांकितं कुर्यादधिन्यादि त्रिकं लिखेत् ॥ ३१ ॥

एक नाडी स्थितं तस्मिन्नुक्षं चेद् वरकन्ययोः

मरणं विजानियादंशतश्चे स्थितं त्यजेत् ॥ ३२ ॥

स्वामि सेवक मित्राणां गृहाणां गृहस्वामिनां

राज्ञा तथा पौराणां च नाडीवेधः सुखावहः ॥ ३३ ॥

त्रिषु नाडीनी देखावाणुं सर्पाकार ३५ नव
भागनी वांकी आकृतिवाणुं ओक चक्र करवुं ते वांकना
ओकेक भागमां अतुकभे अधिन्यादि त्रिषु त्रिषु नक्षत्रोणुं
ओडकुं सिद्धि पंक्तिमां वेधवुं. ते रीते नवसर्पांग
भागमां सत्तावीश नक्षत्रो लभवा आ सर्पाकार चक्रमां
वश अने कन्याणुं नक्षत्र ओक नाडीमां आवे तो मृदु थाय. तेथी नक्षत्र अंश
तण्वा स्वामि सेवक, धर अने धरधण्डी, राज अने नगर, आ ओ ओक नाडीमां
वेध थाय तो सुखदायक लखवुं. ३१-३२-३३



तीन नाडियोंकी रेखावाला सर्पाकार रूप नौ भागकी वक्र आकृतियाला एक चक्र बनाना । उस वक्राकृतिके एक एक भागमें अनुक्रमसे अश्विन्यादि तीन तीन नक्षत्रोंके युगलको सीधी पंक्तिमें वेधना (लिखना) इस तरह नौ सर्पांग भागमें सत्ताबीस नक्षत्रों लिखना । इस सर्पाकार चक्रमें वर और कन्याका नक्षत्र एक नाडीमें आवे तो मृत्यु होती है । इसी लिये नक्षत्र अंशको तजना । स्वामि सेवक, घर और मालिक राजा और नगर—एक नाडीमें उसका वेध हो तो सुखदायक समझना । ३१-३२-३३ इति नाडीवेध अङ्ग ॥ ११ ॥

१२. अधिपति—गेहस्योदयकं क्षेत्रफलेन गुणयेद्बुधः

अष्टमिस्तु हरेच्छेषं शुभः सोऽधिपतिः समः ॥ ३४ ॥

विकृतः कर्णकश्चैवं धूमदो वितथस्वरः

बिडालो दुन्दुमिश्चैव दान्तः कान्तोऽघिनावकः ॥ ३५ ॥

बुद्धिमान शिल्पीके घरकी उलझीना अंकने क्षेत्रफले गुणना के अंक आवे तेने आठे लागतां के शेष रहे ते अधिपति जाणुवो। तेभां सम-भेदकी अधिपति शुभ जाणुवो। अने ओकी अंकनो अधिपति नेष्ट जाणुवो। १ विकृत २ कर्णक ३ धूमद ४ वितथस्वर ५ बिडाल ६ दुन्दुलि ७ दांत अने ८ दांत के आठ अधिपतिनां नाम जाणुवां। ३४-३५

बुद्धिमान शिल्पीको घरके उदयके अंकको क्षेत्रफलसे गुनते जो अंक आवे उसे आठसे भागते जो शेष रहे उसे अधिपति जानना चाहिये । उसमें सम अधिपति शुभ जानना । और विषम अंकके अधिपतिको नेष्ट समझना । १. विकृत २ कर्णक ३ धूमन ४ वितथस्वर ५ बिडाल ६ दुन्दुमि ७ दांत और ८ कान्त, ये आठ अधिपतिके नाम हैं । ३४-३५.

मत्तान्तर— यदायव्यय संयोगे यदैक्यं वसुभिर्मजेत्

शेष स्वधिपतिः केचिन्विषमः स भयावहः ॥ ३६ ॥

अधिपतिनुं गणित करवानो भीलो मत आय अने व्ययका अंकने सख्याणो करी तेने आठे लागतां शेष रहे ते अधिपति जाणुवो। (अधिपतिने विषम ओकी अंक होय ते लय उत्पन्न करे ओकी सम शुभ जाणुवो।) ३६

अधिपतिका गणित करनेका दूसरा मत—आय और व्ययके अंका मिलान कर उसे आठसे विभाजित करते जो शेष रहे उसे अधिपति समझना । अधिपतिका विषम अंक भय उत्पन्न करे । सम अंक शुभ समझना । ३६

इत्याधिपति अङ्ग बारहवाँ ॥ १२ ॥

१३ १४ १५

लग्न तिथी वार—आयर्क्षव्यय तारांशाधिपात् क्षेत्रफले क्षिपेत्

अर्के भक्ते भवेल्लग्न मथ लग्नेष्ट संगुणे ॥ ३७ ॥

हते शरकैः शेषन्तु तिथिर्नाम समं फलम्

तिथौ नवघ्ने वारः स्यान्कार्काद्योमुनिभिर्हृते ॥ ३८ ॥

धरनुं गणित करतां आवेक्ष आय, नक्षत्र, व्यय, तारा, अंशक अने अधिपतिना अंकोभां क्षेत्रक्षणना अंकना सरवाणाने पारे लागतां ते शेष रहे ते लग्न नक्षत्रुं. लग्नना अंकने आठे शुष्मिने पंद्रहे लागतां शेष रहे ते तिथि वार नक्षत्री तेनुं क्षण नाम प्रमाणे छे. तिथिने नवे शुष्मिने साते लागतां शेष रहे ते वार नक्षत्रो. ३७-३८

घरका गणित करते आये हुए आय, नक्षत्र, व्यय, तारा, अंशक और अधिपतिके अंकोंमें क्षेत्रफलका अंक मिलाकर बारहसे विभाजित करते जो शेष रहे उसे लग्न समझना । लग्नके अंकको आठसे गुनकर पंद्रहसे विभाजित करते जो शेष रहे उसे तिथि जानना । उसका फल नामके अनुसार है । तिथिको नौसे गुनकर सातसे विभाजित करते जो शेष रहे उसे 'वार' समझना । ३७-३८

लग्नफल—वृषभ सिंह पृश्निक कुंभ लग्न उत्तम फलवाले, मिथुन कन्या, धन मिन लग्न मध्यम फलवाले, मेष कर्क तुला मकर लग्न कनिष्ठ फलवावे हैं । उसमें कनिष्ठ फलवाले लग्नको तज देना ।

तिथिफल—षष्ठमी, एकादशी, एका, नंदातिथि—ब्राह्मणके लिये श्रेष्ठ, दूज, सप्तमी, द्वादशी, भद्रातिथि—क्षत्रियके लिये श्रेष्ठ, तृतीया, अष्टमी, त्रयोदशी—वैश्यके लिये श्रेष्ठ, चतुर्थी, नौवीं, और चतुर्दशी—रिक्ता तिथि—शूद्रके लिये श्रेष्ठ, दशवीं और पूर्णिमा देवमंदिरोंके लिये श्रेष्ठ उससे उलटी तिथियाँ नेष्ट जानना ।

वारफल—ध्वजाय हो तो रविवार श्रेष्ठ, वृषाय हो तो सोमवार श्रेष्ठ, धूम्राय हो तो मंगलवार श्रेष्ठ, खर और श्वानाय हो तो बुध, गजाय हो तो गुरुवार श्रेष्ठ, ध्वांजाय हो तो शुक्रवार श्रेष्ठ, सिंहाय हो तो शनिवार श्रेष्ठ समझना । इससे उलटा तजना ।

वार प्राकारांतर—क्षेत्ररुद्रगुणं कृत्वा सप्तभिर्भागमाहरेत्

शेषरव्यादयोवारा रवि भौमौ विवर्जितौ ॥ ३९ ॥

क्षेत्रक्षणने अग्यारे शुष्मिने साते लागतां ते शेष रहे ते अनुक्रमे रवि आदि सात वारे नक्षत्रो. तेषां रवि अने भंगणवार तज्जा. ३९

क्षेत्रफलको ग्यारहसे गुनकर सातसे भागते जो शेष रहे उसे अनुक्रमसे रवि आदि सातवार जानना । उसमें रवि और भोम वारको तजना । ३९.

१६. अथोत्पत्ति—नवग्रहं गृह नक्षत्रं सूर्यसंख्या समन्वितम्
पंचमिस्तु हरेन्नागं शेषमुत्पत्तिः पंचधा ॥ ४० ॥

प्रासाद के घरना नक्षत्रने नचगण्युं करवाथी के अंक आवे तेमां ११
उभेरी सरवाणे। करतां के संख्या थाय तेने पांचे भागतां के शेष रहे ते पांच
प्रकारनी उत्पत्ति लक्ष्यवी. ४०

१ वधे तो धन्युं दान २ वधे तो सुभप्राप्ति ३ वधे तो श्री प्राप्ति
४ वधे तो धनप्राप्ति अने ५ वधे तो पुत्रप्राप्ति थाय.

प्रासाद या घरके नक्षत्रको नौसे गुनकर जो एक आवे उसमें ग्यारह
मिलाकर जो संख्या हो उसे पाँचसे विभाजित करते जो शेष रहे उसे पाँच
प्रकारकी नक्षत्रकी उत्पत्ति समझना । १ शेष होतो बहुत दान २ शेष हो तो
सुख प्राप्ति ३ शेष हो तो श्री प्राप्ति ४ शेष हो तो धन प्राप्ति और ५ शेष
हो तो पुत्र प्राप्ति होती है । ४० इति उत्पत्ति अङ्ग ॥१६॥

(१७) अधोधिपतिवर्गवैर

नामाक्षर	वर्ग	नामाक्षर	वर्ग
अ-इ-उ-ए का	(१) गरुडवर्ग	त-थ-द-ध-न का	(५) सर्पवर्ग
क-ख-ग-घ-ङ का	(२) बिडालवर्ग	प-फ-ब-भ-म का	(६) मूषकवर्ग
च-छ-ज-झ-ञ का	(३) सिंहवर्ग	य-र-ल-व का	(७) मृगवर्ग
ट-ठ-ड-ढ-ण का	(४) श्वानवर्ग	श-ष-स-ह का	(८) मेषवर्ग

गृह और गृहपतिके नामाक्षरपरसे वर्ग निकालना ।

सूर्य ओतुः सिंहः श्वा सुसर्पास्तु मृग मीढकाः

वर्णाधिपाः क्रमा दृष्टौ भक्ष्यो यः पंचमो मतः ॥ ४१ ॥

१ गरुड २ बिडाल ३ सिंह ४ श्वान ५ सर्प ६ उँदर ७ मृग ८ मेष
आ आठे अनुक्रमे ते ते वर्णना अधिपति छे. ये अधिपतिना वर्गमां हरेकने
तेनाथी पांचयो भक्षक छे, भाटे ते तल्ले। १ गरुडने ५ सर्पने बैर ३ सिंह
अने ७ मृगने बैर, २ बिडालने मूषकने बैर, ४ श्वान अने ८ मेषने बैर ४१.

१ गरुड २ बिडाल ३ सिंह ४ श्वान ५ सूर्य ६ मूषक ७ मृग ८ मेष ये
आठों अनुक्रमसे अपने अपने वर्गके अधिपति हैं । ये अधिपतिके वर्ग में
प्रत्येकका उससे पाँचवाँ भक्षक है । जिसीलिये त्याज्य है । गरुडको ५ सर्प से
बैर ३ सिंह और मृगको बैर २ बिडाल और मूषकको बैर ४ श्वान और ८
मेषको बैर ४१ इति अधिपति वर्ग अङ्ग ॥१७॥

१८. योनिवैर—अश्वोऽश्विनी शतभयी भरणी प्रौष्ठम्ययोगजिः
 कृत्तिका पुष्ययोच्छागो रोहिणी मृगयो रहिः ॥४२॥
 भाच भूलार्दयोर्योनिः सर्पादित्यो बिडालकः
 पूर्वाफा मघयोऽश्वस्तु रुफोत्तर ययो स्तुगौः ॥४३॥
 हस्त स्वात्योस्तु महिषी व्याघ्रश्चित्रा विशाखयाः
 ज्येष्ठानुराधयो रेणः पुषाढा श्रवणे कपिः ॥४४॥

अश्विनी और शतभिया की अश्वयोनि । भरणी और रेवतीकी गजयोनि ॥
 कृत्तिका और पुष्यकी अजयोनि । रोहिणी और मृगशीर्षकी सर्पयोनि ॥
 मूल और आद्रीकी श्वानयोनि । आश्लेषा और पुनर्वसुकी बिडालयोनि ॥
 पूर्वाफाल्गुनी और मघाकी मूषकयोनि । उ. भाद्रपद और उ. फाल्गुनीकी गौयोनि ॥
 स्वाति और हस्तकी महिषी योनि । चित्रा और विशाखाकी व्याघ्र योनि ॥
 ज्येष्ठा और अनुराधाकी मेंढायोनि । पू. षाढा और श्रवणकी कपियोनि ॥
 उ. षाढा और अभिजितकी नकुलयोनि । पू. भाद्रपद और धनिष्ठाकी सिंहयोनि ॥

४२-४३-४४

उषाढाभिजितोर्वधुः सिंहेः सिंहेः पूमाघनिष्ठयोः
 मेषमर्कटयोर्वैरंगो व्याघ्रं गज सिंहयोः ॥४५॥
 श्वानैर्ण सर्पनकुलं बिडालोन्दुरके महत् ।
 महिषाश्वमिति त्याज्यं मृत्युः स्त्री प्रभु वेऽस्मसु ॥४६॥

मेष योनीको मर्कट योनिसे वैर । गौ योनि और व्याघ्र योनिको वैर ॥
 गज योनि और सिंह योनिको वैर । श्वान योनि और वानर योनिको वैर ॥
 सर्प योनि और नकुल योनिको वैर । बिडाल योनि और मूषक योनिको वैर ॥
 महिष योनि और अश्व योनिको वैर.

नक्षत्र और योनि का उपरके अनुसार परस्पर वैर है । जिससे स्त्री और पुरुष
 गृह और गृहपतिके नक्षत्रोंकी योनियोंका परस्पर वैर तज देना । नहि तो मृत्यु होती
 है । ४५-४६ इति योनि वैर अङ्ग ॥१८॥

१९. अथ नक्षत्र वैर—वैरंचोत्तरफाल्गुन्यश्च युगले श्वाति मरण्योर्द्वयो ।
 रोहिण्युत्तर षाढ्योः श्रुति पुनर्वस्वो विरोध स्तथा ॥
 चित्रा हस्तभयोश्च पुष्यफणिनो ज्येष्ठा विशाखद्वयोः
 प्रासादे भवनासने च शयने नक्षत्र वैरं त्यजेत् ॥४७॥

उत्तरा फाल्गुनी और अश्विनीको वैर । रोहिणी और उत्तराषाढाकी वैर ॥

चित्रा और हस्तको वैर । स्वाति और मरणीकी वैर ॥

श्रवण और पुनर्वसुको वैर । पुष्य और अश्लेषाकी वैर ॥

नक्षत्रों के वैर इस तरह हैं । जिसीलिये प्रासादमें, गृहमें, आसन और श्यामें घर और घरके मालिकके परस्पर वैरको तजना । ४७ इति नक्षत्रवैर अङ्ग ॥१९॥

अपायुष्यस्था विनाश—गुणयेष्टमिः क्षेत्रफलं पृथिविमाजितम्
लब्धं दसगुणं जीवच्छेषं भूत समाहृतम् ॥४८॥
पृथि व्यापस्तया तेजोवायुराकाशमेव च
पंचतत्त्वानि जानीयादंतकाले प्रमेदने ॥४९॥

क्षेत्रज्ञने आठे गुणी साठे भाग देतां के अंक आवे तेने इहे गुणतां के अंक आवे त्यां सुधी ते वास्तुनं आयुष्य ज्ञायुं. (तेटखे समय ते स्थिर रहे) साठेनो भाग देतां के शेष रहे तेने पांचे भाग देवा छोटखे तत्व आवेशे ओ. ओ विनाशना तत्त्वना नाम ज्ञायुवा. १ वधे तो पृथ्वी २ वधे तो जल तत्व ३ वधे तो तेज अग्नि तत्व ४ वधे तो वायु तत्व ५ वधे तो आकाश तत्व विनाश ज्ञायुं. ओ पांचेय तत्वोथी वास्तुना अंत क्षणने छेड ज्ञायुवा. (८) ४८-४९

क्षेत्रफलको आठसे गुणकर साठकी संख्यासे भागते जो अंक आवे उसकी वससे गुणते जो अंक आवे वहाँ तक उस वास्तुका आयुष्य जानना । (उतना समय वह स्थित रहे ।) साठकी संख्यासे भागते जो शेष रहे उसे पाँचकी संख्यासे भागना । जिससे तत्त्व निकलेगा । इसे विनाश के तत्त्वका नाम जानना । १ शेष रहे तो पृथ्वी तत्त्व २ शेष रहे तो जल तत्त्व ३ शेष रहे तो तेज तत्त्व (अग्नि) ४ शेष रहे तो वायु तत्त्व ५ शेष रहे तो आकाश तत्त्व विनाशका जानना । इन पाँचां तत्त्वोंसे वास्तुके अंतकालका भेद जानना । ४८-४९

संक्षिप्ततंत्र नामना ग्रंथमां वास्तु द्रव्यना अधिकार प्रमाणे तेषु आयुष्य भवामैव छे. उपर कहुं तेम क्षेत्रज्ञने आठगणुं करी साठे भागतां के आवे ते ज ७ गुण भयुं ते कंकरी अने भाटीना वास्तुनं स्थिर आयुष्य ज्ञायुं. ते क्षणने दस गणुं करवाथी छिट अने भाटीने युनाथी अनेस वास्तुनं आयुष्य ज्ञायुं. ते क्षणने तेनुं गणुं करवाथी पत्थर अने सीसाथी अनेस वास्तुनं आयुष्य ज्ञायुं. ते क्षणने ओक सो सितेर गणुं करवाथी वास्तुथी अनेस वास्तुनं आयुष्य ज्ञायुं.

संक्षिप्ततंत्र नामके ग्रंथमें वास्तुद्रव्यके अधिकार अनुसार उसकी आयु बतायी है । क्षेत्रफलको आठ गुणाकर आठसे भागते जो शेष आवे वह ही फल हुआ । इसे कंकरी और

द्वि मिः श्रेष्ठं त्रिभिः श्रेष्ठं पञ्चभिश्चोत्तमोत्तमम्

सप्तभिः सर्वकल्याणम् नवभिः सर्व संपदः ॥५०॥

प्रासाद के घरतुं आय नक्षत्रादि गणित करवाभां ओछाभां ओछां जे अंग भेजवां अगर त्राय अंग भेजवे तो श्रेष्ठ, पांच अंग भेजवाय तो सर्वथी उत्तम जग्युं अने जे सात अंग भेजवाय तो सर्व कल्याण कारक जग्युं अने नव अंग भेजवाय तो सर्व संपत्तिनी प्राप्ति थाय. ५०

प्रासाद या घरके आय, नक्षत्रादिके गणित करते समय कमसे कम दो अङ्ग मिलाना या तो तीन अङ्ग मिलाये जाय तो श्रेष्ठ, पांच अङ्ग मिलाये जाय तो सर्वसे उत्तम समझना । और जो सात अङ्ग मिलाये जाय तो सर्वकल्याण कारक जानना । और नौ अङ्ग मिलाये जाय तो सर्वसंपत्तिकी प्राप्ति होती है । ५०

आयऋक्ष चंद्रगण व्यय तारांशक राशयः ।

राशिमैत्री ग्रहमैत्री नाडीवेध अधिपतिः ॥५१॥

लग्नतिथिवारोत्पत्ति अधिपति वर्ग वैरंकुं

योनि वैरं ऋक्ष वैरं स्थितिर्नाशक विंशतिः ॥५२॥

प्रासाद के गृहादि वास्तुकार्यभां १ आय २ नक्षत्र ३ चंद्र ४ गण ५ व्यय ६ तारा ७ अंशक ८ राशि ९ राशिमैत्री १० ग्रहमैत्री ११ नाडीवेध १२ अधिपति १३ लग्न १४ तिथि १५ वार १६ उत्पत्ति १७ अधिपति वर्ग वैर १८ योनि वैर १९ नक्षत्र वैर २० स्थिति अने २१ नाश जे रीते ओक वीश अंगो कह्यो. ५१-५२

प्रासाद या गृहादिके वास्तुकार्यमें १ आय २ नक्षत्र ३ चंद्र ४ गण ५ व्यय ६ तारा ७ अंशक ८ राशि ९ राशिमैत्री १० ग्रहमैत्री ११ नाडी वेध १२ अधिपति १३ लग्न १४ तिथि १५ वार १६ उत्पत्ति १७ अधिपति वर्ग वैर १८ योनि वैर १९ नक्षत्र वैर २० स्थिति और २१ नाश इस तरह जिकीस अङ्ग कहे । ५१-५२

गुणाश्च बहुवो यत्र दोष मेको भवेद्यदि

गुणाधिक्यं चाल्पदोषं कर्तव्यं नात्र संशयः ॥५३॥

मिट्टीके और खड्डके वास्तुका स्थिर आयुष्य जानना । उस फलको दस गुना करनेसे इंद मिट्टी और खड्डसे बने हुए वास्तुका आयुष्य जानना । उस फलको निग्यानवे गुना करनेसे पत्थर और सीसे से बने हुए वास्तुका आयुष्य जानना । उस फलको एक सौ सत्तर गुना करनेसे धातुसे बने हुए वास्तुका आयुष्य जानना ।

જે વાસ્તુમાં ઘણા ગુણો હોય અને કોઈ એકાદ દોષ હોય તો પણ તે અગર ઘણા ગુણો હોય અને અલ્પદોષ હોય તો પણ તેવાં કાર્ય નિર્દોષ બાણવાં. તેમાં કદિ પણ શંકા ન રાખવી જેમ અગ્નિમાં જળમાં થોડાં બિંદુ અસર કરતાં નથી તેમ તે બાણવું. ૫૩

જિસ વાસ્તુमें बहुत गुण हों और किंचित् एक दोष हो तो भी या बहुत गुण होने पर भी अल्प दोष होता भी तो वैसे कार्यको निर्दोष समझना । जिसमें कभी संशय नहीं करना । जिस तरह अग्निमें जलके थोड़े बिन्दु असर नहीं करते हैं जिस तरह समझना । ५३

इति श्री विश्वकर्मा कृते क्षीरार्णवे नारद पृच्छायां आयव्ययादि गणिताधिकारे
नवनति तमोऽध्याय ॥ ९९ ॥ (कर्मांक अ. १)

इति श्री शिल्प विशारद स्थपति प्रभाशंकर ओषडभाई सोमपुरा अनुवादित विश्वकर्मा और
नारदजीके संवादरूप क्षीरार्णव वास्तुशास्त्रका आयव्ययादि गणिताधिकार निन्यानवे ॥ ९९ ॥

अध्याय पर सुप्रभा नाम्नी भाषा टीका ॥ ९९ ॥ (कर्मांक अ० १)

इति श्री शिल्प विशारद स्थापित प्रभाशंकर ओषडभाई सोमपुरा अनुवादित विश्वकर्मा અને
નારદજીના સંવાદરૂપ ક્ષીરાર્ણવ વાસ્તુ શાસ્ત્રના આયવ્યયાદિ ગણિતાધિકાર ૯૯ મા

અધ્યાય પર સુપ્રભા નામની ભાષા ટીકા. ૯૯



जगती लक्षणम्

श्रीरार्येण अ० १००—क्रमांक अ० २

श्री विश्वकर्मा उवाच—

अथातः संप्रवक्ष्यामि जगती लक्षणं रिपि
प्रासादो लिङ्गमित्युक्तं जगती पीठ भवेच्च ॥ १ ॥
सा चा मुढ दिशा भागा मनोज्ञा सर्वतः पृथा
प्रतिहारी देवकुलं विभागा नामतः परे ॥ २ ॥

श्री विश्वकर्मा कहे छे डे डे डे ऋषिराज, हुये हुं तमने प्रासादनी जगतीनां लक्षणं कहुं छुं. प्रासाद शिवलिङ्ग रूप छे. अने जगती पीठ जलाधारी रूप भवत्युच्यते. ते विम्बूढ न होय तेवी दिशाविभागमां अने मनने आनंद आपनारी अने उपरस्थी सर्व तरह पाछुपिना बाणवाणी लेवी जगती शुभ बाण्यो. तेमां देवना प्रतिहारी अने देवकुलनां स्वर्ग्यो करवां. तेना विभाग परस्थी (६४) नामो कहे छे. १-२

श्री विश्वकर्मा कहते हैं—हे ऋषिराज, अब मैं आपको जगतीके लक्षण बताता हूँ। प्रासाद शिवलिङ्ग स्वरूप है। और जगती पीठ—जलाधारी रूप है। वह विम्बूढ न हो वैसी दिशाके विभागमें और मनोरंजनी और उपरस्थे सर्व बाजुमें जलके बालवाली जगतीको शुभ समझना। उसमें देवके प्रतिहारों और देवकुलके स्वरूपकरना। उसके विभाग परसे (६४) नाम कहे हैं। १-२.

प्रासादस्यानुमानेन जगति विस्तरो भवेत्
प्रथमा षड्गुणा प्रोक्ता द्वितीया च चतुर्गुणा ॥ ३ ॥
तृतीया द्विगुणाख्याता पंचगुणा थवा भवेत्
पृथमा कनिष्ठा प्रोक्ता द्वितीया चैव मध्यमा ॥ ४ ॥
तृतीया ज्येष्ठ मित्युक्ता चतुर्था सर्वगा भवेत्
ज्ञातव्या क्रमयोगेन सर्वशिल्पि विशारदः ॥ ५ ॥

(१) इससे मिलते जुलते पाठ ज्ञानरत्न कोशके प्राचीन शिल्प ग्रंथमें दिये हुए हैं। जगतीका अर्थ सामान्यतया प्रासादकी चारों ओरका ओटा, दूसरे अर्थमें प्रासादकी सीमा—मर्यादा अर्थात् उसने विस्तारमें उस प्रासादका दुर्ग ऐसा किया जाता है। ऐसा द्राविड शिल्पमें विशेष है। साधार प्रासादमें सीमा मर्यादा, दुर्ग—किला ऐसा मेरा नम्र अस्मिप्राय है। निरेधार प्रासादके

પ્રાસાદના વિસ્તાર માનથી જગતીનું વિસ્તાર માન કહે છે. પહેલી છ ગણી જગતી કનિષ્ઠ માનને કહી છે. બીજી ચારગણી મધ્યમાનને કહી છે. અને ત્રીજી બમણી જગતી પહોળી રાખવાનું જ્યેષ્ઠ માનને કહ્યું છે. અને ચોથું પ્રાસાદથી પાંચ ગણી જગતી પહોળી રાખવાનું સર્વને કહ્યું છે. એ રીતના ક્રમયોગથી સર્વ શિલ્પના જ્ઞાતા વિશારદે બાણુવું. ૩-૪-૫

પ્રાસાદકે વિસ્તારમાનસે જગતીકા વિસ્તારમાન કહા જાતા હૈ । પ્રથમા છઃ ગુની જગતી કનિષ્ઠમાનકો કહી હૈ । દૂસરી ચાર ગુની મધ્યમાનકી કહી હૈ । ઔર તીસરી દૂગુની જગતી चौड़ी रखनेका ज्येष्ठ मानको कहा है । और चौथी प्रासादसे पाँच गुनी जगती चौड़ी रखनेके लिये सर्वको कहा है । इस प्रकारके क्रम योगसे सर्व शिल्पके ज्ञाता विशारदोंको समझना । ૩-૪-૫

भ्रमणी कन्यसे चैका मध्यमे भ्रमणी द्वयम्
ज्येष्ठया त्रय भ्रमण्या च शाला त्रिशालिका ॥ ६ ॥

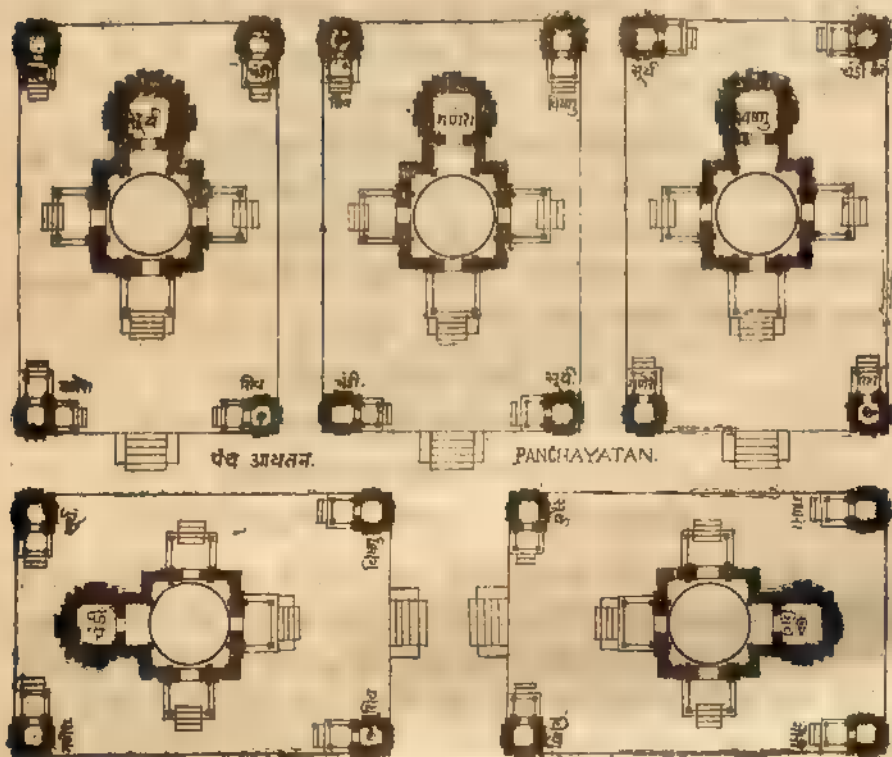
भ्रमणी त्रिभागोत्सेधे यावत् मूल प्रासादकम्
तथैवानुक्रमैर्बद्धि भ्रमण्यो परिज्ञायते ॥ ७ ॥

કનિષ્ઠ માનને એક બ્રમણી કરવી. મધ્યમાનને બે બ્રમણી (નીચે ઉપર બે ટપ્પે બે ભ્રમ પ્રદક્ષિણા) કરવી અને જ્યેષ્ઠ માનને ત્રણ બ્રમણી (ત્રણ ટપ્પે પ્રદક્ષિણા) કરવી. આગળ શાલા કે ત્રિશાલ કરવી. બ્રમણીના ટપ્પાની ઊંચાઈ-મૂળ પ્રાસાદથી ત્રણ ભાગ કરીને રાખવી તેવા ક્રમ અને યોગથી તેની ઉપર કરતાં નીચેની વૃદ્ધિ રાખવી. ૬-૭

કનિષ્ઠમાનકો એક ભ્રમણ કરના । મધ્યમાનકો દો ભ્રમણી (નીચે ઉપર દો ટપ્પેમેં દો ભ્રમ પ્રદક્ષિણાં) કરના । ઔર જ્યેષ્ઠમાનકો ત્રીન ભ્રમણી (ત્રીન ટપ્પોં મેં પ્રદક્ષિણાં કરના । આગે શાલા યા ત્રિશાલા કરના । ભ્રમણીકે ટપ્પેકી ऊँचाई मंदिरोंको चारों ओरका ओटा यह अर्थ बराबर लगता है । उसके उदयमें घाट हो और निरधार प्रासादोंमें दुर्गके आगे प्रवेश द्वार उसके पर गोपुरम् और प्रतोली ऐसा द्विबिद मंदिरोंमें वर्तमानमें देखा जाता है ।

(૧) આને મળતા પાઠો જ્ઞાનરત્નકોશના પ્રાચીન દ્વિપગ્રંથમાં આપેલ છે. જગતી એટલે સામાન્ય રીતે પ્રાસાદની ફરતો એટલો. બીજા અર્થમાં પ્રાસાદની સીમા મર્યાદા એટલે તેટલા વિસ્તારમાં તે પ્રાસાદનો ગદ કે કિલ્લો કરવામાં આવે છે, આખું દ્રવિડ શિલ્પમાં વિશેષ છે. સાંધાર પ્રાસાદમાં સીમા મર્યાદા દુર્ગ કિલ્લો એમ મારો નમ્ર અભિપ્રાય છે નિરધાર પ્રાસાદનાં મંદિરોને ફરતો એટલો અર્થ વધુ બંધ બેસે છે. તેના ઉદયમાં ઘાટ થાય અને સાંધાર પ્રાસાદોમાં પ્રાસાદની સીમા મર્યાદાના દુર્ગને આગળ દરવાજો તેના પર ગોપુરમ્ પ્રતોલી આખું દ્રાવિડ મંદિરોમાં હાલમાં જોવામાં આવે છે.

मूल प्रासादसे तीन भागकी करके रखना । वैसे क्रम और योगसे उसकी उपरसे अधिक नीचेकी वृद्धि करना । ६-७.

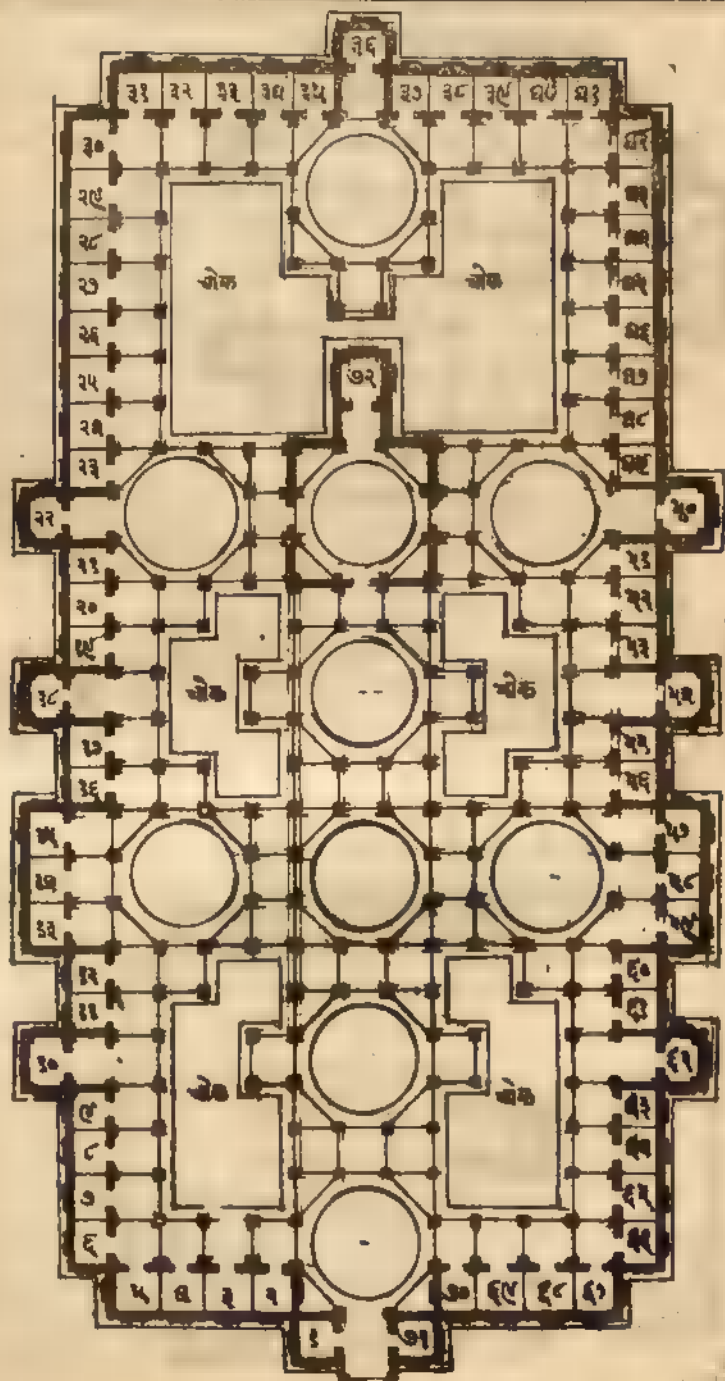


पंचदेविका पंचायतन-जगती

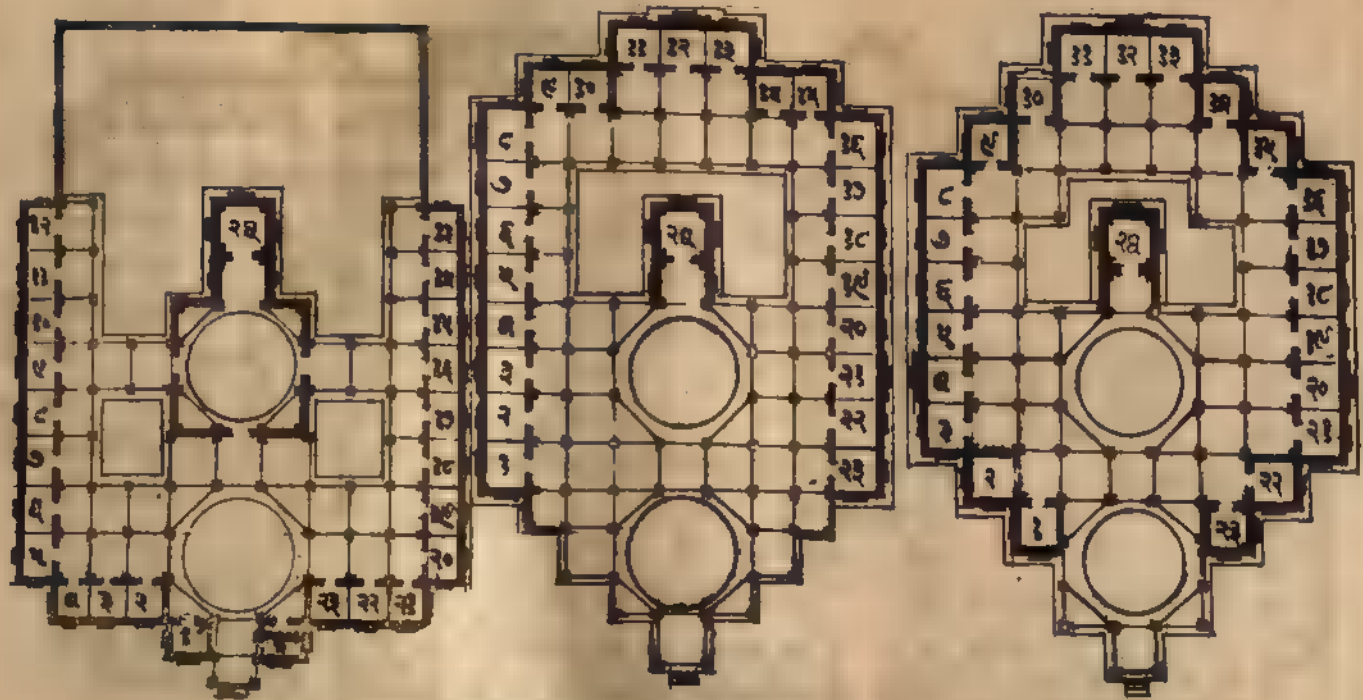
१करद्वादशेर्ध्यांशं शालाव्यंशं द्वाविंशके
द्वात्रिंशतिश्चतुर्थींशं सा भूतांशं शतार्धिके ॥ ८ ॥
एव मन्यश्चकतेव्यो जगतीनां समुच्छ्रयं ॥ ९ ॥

(१) जगतीकी ऊँचाईका दूसरा मान भी अन्य ग्रंथोंमें कहा गया है । १ हाथके प्रासादको १ हाथ तक जगती करना, दो हाथके प्रासादको डेढ़ हाथ ऊँची जगती करना । तीन हाथके प्रासादको दो हाथकी चार हाथके प्रासादको ढाई हाथकी-पाँचसे बारह हाथके प्रासादको जगतीकी ऊँचाई प्रासादके अर्ध भागकी करना । तेरहसे चौबीस हाथके प्रासादको प्रासादके तीसरे भाग पर जगती ऊँची करना । पचीससे पचास हाथके प्रासादको जगतीकी ऊँचाई प्रासादके चौथे भाग पर ऊँची करना । इस तरह दूसरा मान कहा है । जगतीको समुल्ल ज्यादा रखनेके लिये कहा है क्यों कि आगे देखना हो तो महोत्सव हो सके ।

(२) जगतीनी विंध्यार्धतुलींशुं भान अन्य ग्रंथाभां कहे छे. येक हाथना प्रासादने १ हाथ मुधी जगती करी, ये हाथना ने दोह हाथ विंध्य जगती करी तथु हाथना ने



बाचन जिनायतन की जगती



तीन प्रकारे जोरिष्ठ जिनमठान का और उदासी काटी

એક થી બાર હાથ સુધીના પ્રાસાદની જગતી પ્રત્યેક ગળે અર્ધા અર્ધા ગજની ઊંચી કરવી. તેર થી બારીશ હાથના પ્રાસાદને ગજના ત્રીજા ભાગની (આઠ આઠ અંગુળની વૃદ્ધિ થી ઊંચી કરવી. તેત્રીશથી પચાસ હાથના પ્રાસાદની જગતી પ્રાસાદના પ્રત્યેક ગળે ગજના પાંચમા ભાગની (ચાર અંગુળ અને ૬૥ દોશ) ની વૃદ્ધિ થી ઊંચી કરતા જવું. એ રીતે જગતીની ઊંચાઈનું માન બધી કરવું. ૮-૬

एकसे बारह हाथ तकके प्रासादकी जगतीको प्रत्येक गज पर आवे गजकी ऊँची करना । तेरहसे बाईश हाथके प्रासादकी जगतीको गजके तीसरे भागकी (आठ आठ अंगुलकी वृद्धि से) करना । तेईशसे बत्तीस हाथके प्रासादकी जगतीको गजके चौथे भागकी (छः छः अंगुलकी वृद्धि से) ऊँची करना । तेतीस से पचास हाथके प्रासादकी जगतीको—प्रासादके प्रत्येक गज पर गजके पाँचवें भागकी (चार अंगुल—६६ धागेकी वृद्धिसे) ऊँची करते जाना । इस प्रकार जगतीकी ऊँचाईका मान जान लेना । ८-९

‘सप्तगुणा ख्याता युक्तिपर्याय संस्थिता

योगिन्योत्रिपुरे च सहस्रायतनो शिव ॥ ८ ॥

એ હાથની, ચાર હાથના ને અઠી હાથની, પાંચથી બાર હાથનાનો જગતીની ઊંચાઈ પ્રાસાદના અર્ધ લાગે કરવી. તેરથી ચોવીશ હાથના પ્રાસાદના ત્રીજે ભાગે જગતી ઊંચી કરવી. પચ્ચીશથી પચાસ હાથના પ્રાસાદને જગતીની ઊંચાઈ પ્રાસાદના ચોથે ભાગે કરવી. આમ બીજી માન કહેલ છે. જગતી સન્મુખ વધુ નીકળતી રાખવાનું કહ્યું છે. આગળ જગ્યા હોય તો મહોત્સવો થાય.

(૨) જગતીકે વિસ્તારકે લિયે તો શ્લોક ૮ મેં કહા ગયા હૈ । હસકે અનુસાર મુખ્ય મંદિરની ચારોં ઓર સહસ્રલિંગ કા આયતન, ચૌવીસ અવતારકે ચારોં ઓર મંદિર, બ્રહ્માકે ચાર રૂપકે ચારોં ઓરકે મંદિર, શિવકે ચારહ રૂપકે મંદિર, ચૌસઠ યોનિયોંકી ૬૪ દેવ કુલિકાર્યે, જિન-તીર્થંકરકી ફિરતી ચૌવીસ બાવન, મહોંતર યા એકસોં આઠ જિનાયતન દેવકુલિકાર્યે, ગણપતિકે ૩૨ સ્વરૂપકી દેવકુલિકાર્યે, હસ તરહ અન્ય દેવ-દેવિયોંકે વિશેષ પર્યાય રૂપોંકી ચારોં ઓર દેવ કુલિકાર્યોંસે યુક્ત પ્રાસાદ ઓર પંચાયતન કરનેકા હો તબ વહ છઃ સાત ગુને સે મી વિશેષ વિસ્તારમેં લેના પઢતા હૈ, હસસે કમ મી હો સકતા હૈ ।

(૩) જગતીના માટેનો શ્લોક ૮ માં કહ્યા પ્રમાણે મુખ્ય મંદિર કરતું સહસ્રલિંગનું આયતન, ચોવીશ અવતારનાં કરતાં મંદિરો બ્રહ્માનાં ચાર રૂપનાં કરતાં મંદિરો શિવના એકાદશ રૂપનાં મંદિરો, ચોસઠ યોગિનીઓની દેવ કુલિકાઓ, જિન તીર્થ કરના કરતી ૨૪ પર-૭૨ કે ૧૦૮ જિનાયતન દેવકુલિકાઓ, ગણપતિના ત્રીશ સ્વરૂપની દેવકુલિકાઓ એ રીતે અન્ય દેવદેવીઓના વિશેષ પર્યાય રૂપોની કરતી દેવકુલિકાઓ યુક્ત પ્રાસાદ કરવાનો કે પંચાયત મંદિર હોય ત્યારે તે છ સાત ગણથી પણ વિશેષ વિસ્તારમાં લેવું પડે છે. તેથી આજીવું પણ થાય.

परिवार साथेनां मंदिरने ओटले। चौसठ योगिनीओ, विष्णुना चौबीस अवतारना आयतनो के शिवना सहस्रायतननी देरीओ (के जिन तीर्थंकरोना २४-५२-७२-८४ के १०८ जिनायतनो) ना पंचाटातन मंदिरा साधुं तेना प्रमाथुथी युक्तिथी तेनो विस्तार छ सात गण्डो जगतीनो राखयो. ८

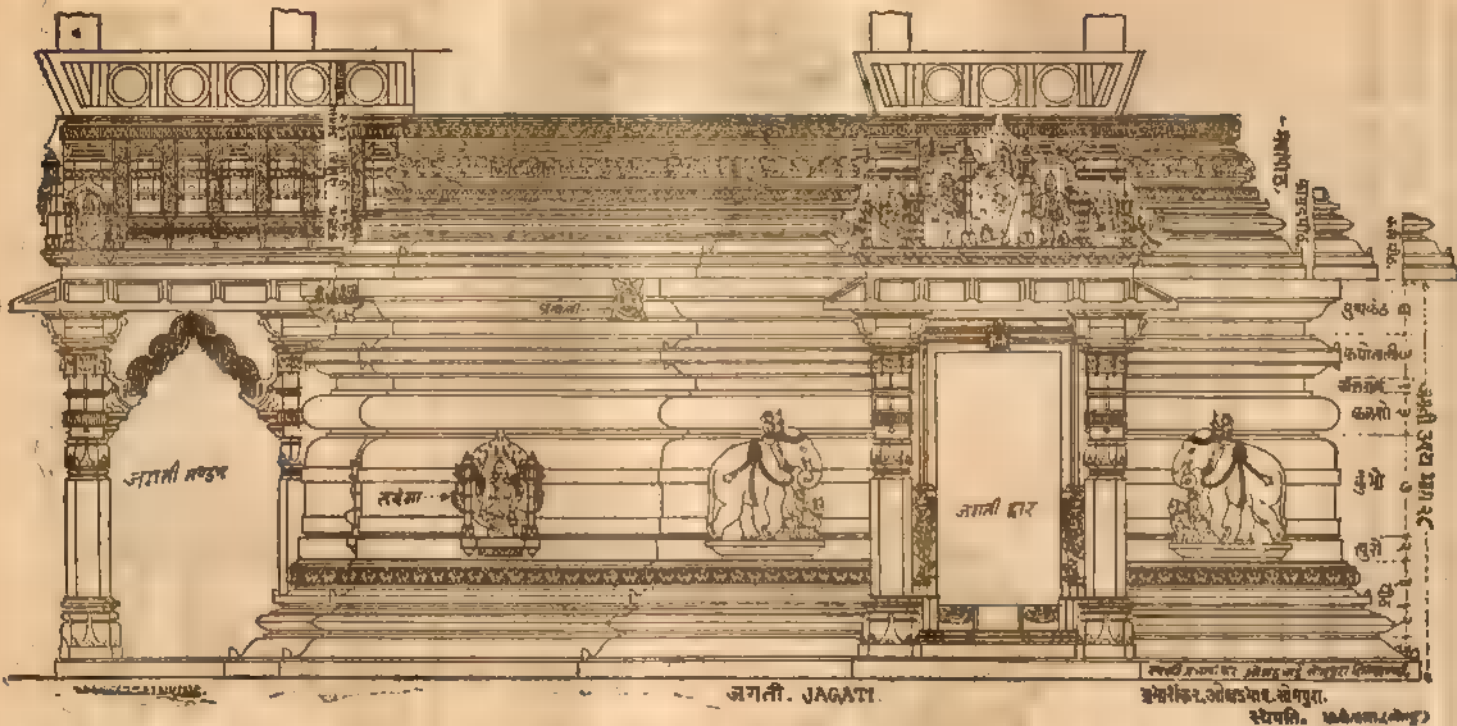
परिवारके साथके मंदिरोंको चौसठ योगिनीयों, विष्णुके चौबीस अवतारके आयतनों या शिवकी सहस्रायतनी देरियाँ (जिन-तीर्थंकरोंके २४-५२-७२-८४ या १०८ जिनायतनों) के लिये उसके प्रमाणकी युक्तिसे उसका विस्तार छः सात गुना रखना । ८

एतत्तो जगत्योदयं (संगृह्य) सप्तसार्ध विभाजते
 भागार्धसुरकं ज्ञेयं पादोनं जाड्य कुंभकम् ॥१०॥
 भागार्धकर्णकं कुर्यात् पादोनं सरपत्रिका
 भागार्ध सुरकं कार्यं सार्धं भागं तु कुंभकम् ॥११॥
 पादोनं भागं मुत्सेधं कलशं कुर्याद्विचक्षणः
 भागार्धन्नातरं पत्रं पादोनं कपोतिका ॥१२॥
 पुष्पकंठच भागैकं निर्गमं भागं द्वयम्
 एतद् कथितं सर्वं जगतीनां समुच्छ्रिया ॥१३॥

जगतीना आवेला उदय मानभां साडासात भाग करवा. तेभां अर्धा लागने। भरि, पोषा लागने। अर्धा लागनी कण्ठी, पोषा लागनी छत्रास पट्टी ते उपर अरधा लागने। पुरे, दोढ लागने। कुंभो, पोषा लागने। कण्ठो, अर्धा लागनी अंधारी, पोषा लागनी केवाण अने ओक लागने। पुष्प कंठ गलतो। (पडोणी अंधारी साथे) करी तेनो नीकाणो। (अंधारीथी भरा सुधीनो) ओ लागने। राखयो. आ जगतीनी जंघाधना भाग कइया.

जगतीके आये हुए उदयमानमें साढेसात भाग करना । उसमें आधे भागका खरा, पौने भागका जाडंवा, आधे भागकी कणी, पौने भागकी छजीप्रासपट्टी उसके उपर आधे भागका सुरा, डेढ़ भागका कुंभा, पौने भागका कलश, आधे भागकी अंधारी, पौने भागकी केवाल, और एक भागका पुष्पकंठ गलता (चौडी अंधारीके साथ) कर उसका नीकाला (अंधारीसे खरे तकका) दो भागका रखना । इस तरह जगतीकी ऊँचाईके भाग कहें । १०-११-१२-१३

देव्यासुदिक्यालाश्च यथा स्थानंप्रकल्पयेत्
 प्रासाद पश्चिमे भद्रे जगत्यां त्रयं कुमारिका ॥१४॥



જગતી પીઠ સ્તર વિભાગ-પ્રવેશ ચોકી કક્ષાસન-મહાપીઠ

દેવ પ્રાસાદની જગતીમાં-ઉદયમાં યથાસ્થાને દિશા પ્રમાણે દિઠ્ઠિપાલોના સ્વરૂપો વગેરેનાં સ્વરૂપો કરવાં. પ્રાસાદની પાછળ જગતીના ભદ્રમાં ત્રણ કુમારિકાઓ નાં પ્રાતઃ મધ્યાહ્ન ને સંધ્યાનાં સ્વરૂપો કરવાં ૧૪

देव प्रासादकी जगतीके उदयमें यथास्थान पर दिशाके अनुसार दिग्पालोंके स्वरूप वगैरह देवोंके स्वरूप करना । प्रासादके पीछे जगतीके भद्रमें तीन कुमारिकाओंका (प्रातः मध्याह्न और संध्याके) स्वरूप करना । १४

प्रासाद विस्तरं तुल्यं प्रासादाद्भिः प्रमाणतः
पादेनं वाथ कर्तव्यं सोपाना याम किञ्चित्तः ॥१५॥
शुंडिकासन विज्ञेया तत्पदे गंड विस्तरम्
द्वितीयं तत्समं ज्ञेयं शुंडिकोऽभयः स्थिता ॥१६॥

प्रतीक्या स्वरूप



विष्णु मंदिर



भद्रनिर्गम तुल्यं तु जगती गंड निर्गमा
द्वितीयं तत्समं कार्यं प्रतिहारास्तदग्रत ॥१७॥
मूल नायक यन्मानं तन्मानात्पादवर्जितं
तत्समं प्रतिहारा द्वारेच वामदक्षिणे ॥१८॥

प्रासाद जेटवो के तेथी अर्ध के पोखु लागना पडोणा आगण पगथियां करवां. जे आगु हाथीनी सुंढनी आकृतिना बाया लागे गंडस्थल हाथणीओ पडोणो राखवो. जीने तेना जेटवो जे आगु हाथणीओ करवी. लदना नीकाणा भराभर जगतीना गंडस्थलनी नीकाणो राखवो. जीने पखु तेटवो ज करवो. अने तेनाथी आगण निकणता प्रतिहारोनां स्वइपो करवां मूल नायकमूल मंदिरमां पधरावेस देवना मानथी तेनाथी पोखु के तेटला प्रतिहारनां स्वइपो डापी जमण्णी तरइ करवां. १५-१६-१७-१८

प्रासादके बराबर या उससे आवे या पौने भागके चौड़े पगथिये आगेके भागमें करना । दोनों तरफ हाथीकी सुंढकी आकृति, चौथे भागपर गंडस्थल विशाल रखना । दूसरा भी उसके बराबर, दोनों तरफ हाथिने करना । भद्रके नीकालेके बराबर जगतीके गंडस्थलका नीकाला रखना । दूसरा भी उतना ही करना । और उसमेंसे आगे निकलते प्रतिहारोंके स्वरूप करना । मूल नायक—मूल मंदिरमें पधराये हुए देवके मानसे उससे पौने या उसके बराबर प्रतिहारके स्वरूप बायीं दायीं ओर करना । १५-१६-१७-१८

बलाणक जगत्योर्द्धये ग्रस्त वामन नामतः

जगत्योपरिमत्तवारण सन्मुखो वामदक्षिणे ॥१९॥

जगतीनी उपर आगण नीकणतुं अगर जगतीना उदयमां सभाय तेटवो बिंयार्धना मंडपने ते पर वामन नामतुं भलाणुक कहुं छे. जगतीनी उपर (भलाणुक करतां आकी रहे त्यां) सन्मुख अने डापी जमण्णी तरइ भत्तवारण कक्षासनो करवां.

जगतीके उपर आगे निकलता अगर जगतीके उदयमें समा सके १९ ईतनी ऊंचाई के मंडपको उसके पर 'वामन' नामक बलाणक कहा है । जगतीके उपर (बलाकण करते बाकी रहे वहाँ) सन्मुख और बायीं-दायीं तरफ भत्तवारण कक्षासनों करना । १९

राजसेनश्चतुर्भागे भारपुत्तलिकायुतः

वेदिका रूपसंघाटैः सप्तभाग समुच्छ्रितै ॥२०॥

द्विपदचासनपदं कूटागारैः समन्वितम्

लिलासनं सुवार्थं च कक्षासन करोन्नतम् ॥२१॥

જગતી ઉપર મત્તવારણ કરવાના ભાગ કહે છે. રાજસેનક ચાર ભાગનું કરવું. તેમાં ભાર પુત્તલીકાના લામસા સાથે તે કરવું. સાત ભાગ ઊંચી વેદિકા દેવગંધર્વાદિ સ્વરૂપ અને વેણી રાશિયાના ઘાટવાળી કરવી. તે પર બે ભાગ બાંડો ચપટ થરનો આસન પટ્ટ કરવો. તેમાં આગળના ભાગમાં કૂટ-પ્રાસ-મુખ અને દોઢીયા વગેરે ઘાટવાળા સુંદર બનાવવા તેના પર મુખથી તકીયાની જેમ બેસવાને કક્ષાસન એક હાથ બિંચું કરવું. ૨૦-૨૧

જગતીકે ઉપર મત્તવારણ કરાવેલા ભાગ કહેતે હૈં । રાજ-સેનક ચાર ભાગકા કરના । ઉસમેં મારપુત્તલિકાકા લામસાકે સાથ વહ કરના । સાત ભાગ ઊંચી વેદિકા દેવ ગંધર્વાદિ સ્વરૂપ (ઔર બેની રાશિયાકે) ઘાટવાલી કરના । ઉસકે પર દો ભાગ મોટા સપાટ થરકા આસનપટ્ટ કરના ।

ઉસમેં આગે કે ભાગમેં કૂટ પ્રાસ-

મુખ ઔર દોઢીયા વગેરહ ઘાટવાલા સુંદર બનાના । ઉસકે પર સુખસેમ સનદકી તરહ બેઠનેકે લિયે કક્ષાસન એક હાથકા ઊંચા કરના । ૨૦-૨૧



રાજસેવક, વેદિકા, આસનપટ્ટ, કક્ષાસન

મંડપાગ્રે શ્રુદિકાગ્રે ચ પ્રતોલ્યાગ્રે તથૈવ ।

તોરણ ત્રિવિધં જ્ઞેયં જ્યેષ્ઠ મધ્ય કનિષ્ઠકમ્ ॥૨૨॥

સ્તંભગમેં મિતિગમેં તન્મધ્યે ચ વિચક્ષણ:

તોરણ સ્યોમય સ્તંભે વ્રજગમેંતુ સંસ્થિતૌ ॥૨૩॥

મંડપની આગળ પગથિયાં, હાથણીનો આગળ પ્રતોલ્યા કરવી. તે તોરણ ત્રણ પ્રકારના જ્યેષ્ઠ મધ્યમ અને કનિષ્ઠ એ ત્રણ માનના તોરણ કરવા. ચોક્કીના સ્થંભના ગર્ભ ૨ પ્રાસાદની બિંતના ગર્ભ ૩ તે બે વચ્ચે એટલે ચોક્કી થાંભલા



પીઠ્યુક્ત રૂપસ્તમ્ભ-ફલિકા તોરણ-પ્રવેશ પ્રતીત્યા

ભિંતની વચ્ચે એમ ત્રણ પ્રકારે મધ્યનો બિલો બ્રહ્મગર્ભ સાથેવીને તેની બે બાજુ તોરણના સ્થંભો બિલા કરવા. ૨૨-૨૩

मंडपके आगे पगधिये, हाथिनके आगे प्रतोल्या करना । उसमें तोरण तीन प्रकारके ज्येष्ठ, मध्यम और कनिष्ठ मानके करना । १ चौकीके स्तंभ के गर्भ २ प्रासादकी द्वारके गर्भ ३ उन दोनोंके बिच अर्थात् चौकी, स्तंभ और द्वारके बिच गर्भ ये तीन प्रकारसे मध्यके खड़े ब्रह्म गर्भको सम्हालकर उसकी दोनों तरफ तोरणके स्तंभ करना । २२-२३

व्योमो वृषभः सिंहश्च गरुडो हंस एव च

एकादि सप्तांतर चतुष्किका कर्तुं फलप्रदा ॥२४॥

विमान नंदी सिंह गरुड के हंस आदि देव वाहनोनुं स्थान ओके थी सात पहना अंतरे चतुष्किका करीने करवुं के मंडप करवाथी कतानि कृण भणे छे. २४

विमान, नंदी, सिंह, गरुड, या हंस आदि देव वाहनोका स्थान एक से सात पदके अंतरसे चतुष्किका करके करना जिससे मंडप करनेसे कर्ताको फल मिलता है । २४

प्रतोली चाग्रत कार्या कपाटपुट संयुता

द्रवार्गला च कर्तव्या कथ्यतेऽश्वोच्छ्रयः ॥२५॥

प्रतोल्यानी आगण गढ-दुर्गना मज्जुत आगणियावाणा कमाडनी जेड करवानुं कछुं छे. २५

प्रतोल्याके आगे दूर्गके मजबूत आधारवाले किवाड़की जोड करनेके लिये कहा है । २५

इति श्री विश्वकर्मा कृते क्षीरार्णवे नारद पृच्छायां जगतीं लक्षणाधिकारे शत तमोऽध्याय ॥ १०० ॥ (क्रमांक अ० २)

इति श्री शिल्प विशारद स्थपति प्रभाकर ओघडभाई सोमपुरा अनुवादित श्री विश्वकर्मा अने नारदशुना संवादरूप क्षीरार्णव वास्तुशास्त्रना जगती लक्षणाधिकारना १०० मा अध्याय पर सुप्रभा नामनी भाषा टीका. (१००)

इति श्री शिल्पविशारद स्थपति प्रभाशंकर ओघडभाई सोमपुरा अनुवादित श्री विश्वकर्मा और नारदके संवादरूप क्षीरार्णव वास्तुशास्त्रके प्रासाद जगती लक्षणाधिकारके १०० वें अध्याय पर सुप्रभा नामकी भाषा टीका । १००. (क्रमांक अ० २)

॥ अथ कूर्मशिलानिवेशनम् ॥

क्षीरार्णव अ० १०१—क्रमांक अ० ३

श्री विश्वकर्मा उवाच—

एक हस्ते तु प्रासादे शिला वेदोऽङ्गुला भवेत् ।

द्वयरङ्गुला भवेद्बुद्धि यावत्दशहस्तकं ॥ १ ॥

दशोर्ध्वं विशपर्यत हस्ते हस्तैक मङ्गुलं ।

अर्धोङ्गुलं भवेद्बुद्धि र्यावत्हस्त शतार्द्धकं ॥ २ ॥

श्री विश्वकर्मा नारदजीने कहे छे. प्रासादनी कूर्मशिलानुं मान कहुं छुं. ओके हाथना प्रासादने चार आंगणनी कूर्मशिला करवी. जेथी दस हाथ सुधीना प्रासादने प्रत्येक हाथे गणजे आंगणनी वृद्धि करवी दस थी वीस हाथ सुधीना प्रासादने प्रत्येक हाथे ओकेक आंगणनी वृद्धि करवी. ओके वीसथी पचास हाथ सुधीना प्रासादने प्रत्येक हाथे अर्धा अर्धा आंगणनी वृद्धि पाषाणनी कूर्मशिलानी करवी.^१ १-२

श्री विश्वकर्मा नारदजीको कहते हैं । कूर्मशिलाका मान कहते हैं । एक हाथके प्रासादको चार अँगुलकी कूर्मशिला करना । दोसे दस हाथके प्रासादको प्रत्येक हाथपर दो दो अँगुलकी वृद्धि करना । दससे बीस हाथके प्रासादको प्रत्येक हाथपर एक एक अँगुलकी वृद्धि करना । इक्कीससे पचास हाथके प्रासादको प्रत्येक हाथपर आधे आधे अँगुलकी वृद्धि पाषाणकी कूर्मशिलाकी करना ।^१ १-२.

तृतीयांशे कृते पिंड स्तदोर्ध्वक्षोभमामकं ।

पुष्परम्य यदाकारं शिलामध्येमलंकृतम् ॥ ३ ॥

लहेरं च मच्छ मङ्गकं मकरे प्रासमेव च ।

शंख सर्प घटयुक्तं कूर्ममध्येमलंकृतम् ॥ ४ ॥

आवेला कूर्मशिलाना मानथी (सभ चोरस करवी.) कहेला मानथी त्रीजे जागे लडी करवी. तेना उपरना भागमां पुष्पना आकार रम्य जेवी आकृति नव जानां पाडीने अलंकृत करवी. डोतरवी. ते नव जानाभां १ जणनी लहेर २

१. प्रासादना प्रत्येक प्रमाणमां जथां जथां हाथ कहेलां छे त्यां जेना गज अथवा २४ आंगण समजवो. हाथ = गज = २४ आंगण.

(१) प्रासादके प्रत्येक प्रमाणमें जहाँ जहाँ हाथ कहे हैं, वहाँ हाथका अर्थ गज या २४ अँगुल समजना । हाथ = गज = २४ अँगुल ।

माछली ३. देउडा ४, मगर ५, आस ६, शंख ७, सर्प ८, कुल अने मध्यमां कुर्म कोतरना (जलचरादि जीवो अने शुल चिह्नो कोतरना)^२ ३-४

आये हुए कूर्मशिलाके मानसे (समचोरस करना) कहे हुए मानसे तीसरे भागकी मोटी करना। उसमें उपरके भागमें पुष्पके आकारमें रम्य ऐसी आकृति नौ खाने बनाकर अलंकृत कर कोतरना। उन नौ खानोंमें १ जलकी लहर २ मछली ३ मेढक ४ मगर ५ आस ६ शंख ७ सर्प ८ कुर्म और मध्यमें कूर्म कोतरना (जलचरादि जीवों और शुभ चिह्नोंको कोतरना।)^२ ३-४.

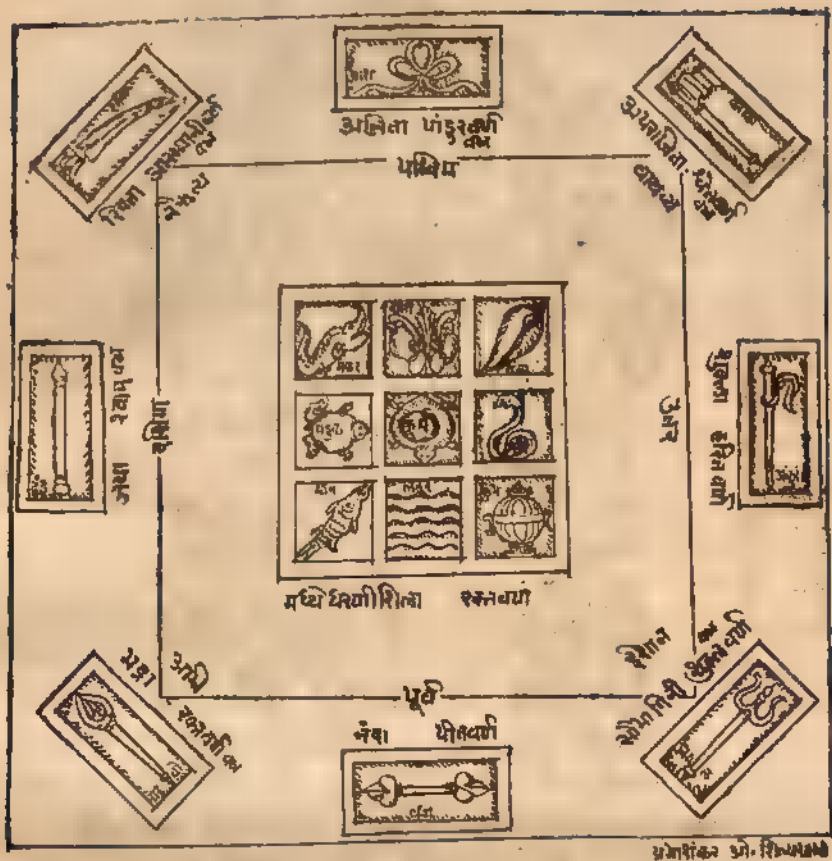
२. अ श्री विश्वकर्माने पाषाणकी कूर्म शिलाओं लहर, मच्छ मंडूक आदि आठ आकृति कोतरवानुं कहे छे। परंतु ते स्वाभाविक रीते पूर्वादि दिशाना क्रमे कोतरानी नैष्ठिके। तेम शिल्पियोंनो केटवोके वर्ग माने छे। परंतु सूत्रधार वीरपाल विरचित भेजाया 'प्रासाद तिलक' नामता ग्रंथमां आ आकृतियों अग्निशिला कृमयी दिशा विदिशाओं नाम कहीने स्पष्ट आपेले छे। आ भते पणु केटवोके शिल्पीयो तेम करे छे। वृद्धोनी ओके परंपरा ओम भते छे के भते ते दिशा होय पणु न्यां द्वार होय तेम पूर्व मानीने द्वारनी तरफ लहर आवनी नैष्ठिके। तेथी यजमाननुं कल्याण आय अने लीला लहेर आय। वृद्धोनी आ मान्यताने अनुवादक आपे छे।

(ब) कूर्म शिलानुं जे मान कहे छे होय ते प्रमाणकी समचोरस अने १/३ लागनी लम्बाईनी शिला मध्यनी करवी। परंतु नंदा भद्रादि अष्ट शिलाओंनुं मान के माप आपेले नथी परंतु परंपराथी तेनुं मान कूर्मशिला जेटली लांगी अने लंबाईमां अध पड़ोली अने पड़ोलांमां अध नदी अगर मध्यनी कूर्म शिला जेटली नदी अष्ट शिलाओं दिशा अने विदिशाओं स्थापन करवी अष्ट शिलाना मान मापनी ओ प्रथा छे। न्यां मान माप कहे न होय त्यां ते संवधमां जोटा वाद विवादमां उतरनुं नहि। वृद्धोनी परंपराने अनुसरनुं।

(२) "अ" श्री विश्वकर्माने पाषाणकी कूर्मशिलामें लहर-मच्छ-मंडूक आदि आठ आकृतियां कोतरनेके लिये कहा है, लेकिन वह स्वाभाविकतासे पूर्वादि दिशाके क्रमसे कोतरनी चाहिये, ऐसा शिल्पीओंमें से कोई वर्ग मानता है। परंतु सूत्रधार वीरपाल विरचित भेजाया 'प्रासाद तिलक' नामके ग्रंथमें ये आकृतियां अग्निकोण के क्रमसे दिशा विदिशामें नाम कह कर स्पष्ट बतायी गयी है। इस मतके अनुसार भी कई शिल्पीयों करते हैं। वृद्धोंकी परंपरा का मत है कि कोई भी दिशा हो लेकिन जहाँ द्वार हो वही पूर्व मानी गयी है। द्वारकी तरफ लहर आनी चाहिये। इससे यजमानका कल्याण होता है और आनंद मंगल होता है। वृद्धोंकी इस मान्यताको अनुवादक मान देता है।

(ब) कूर्मशिलाका जो मान कहा हो उसके प्रमाणकी समचोरस और १/३ तीसरे भागके मोटेपनकी शिला मध्यकी करना। परंतु नंदा भद्रादि अष्ट शिलाओंका मान या माप नहीं दिया है, तो भी परंपरासे उसका मान कूर्मशिलके बराबर लम्बी और लम्बाईमें आधी चौड़ी और चौड़ाईमें आधी मोटी अगर मध्यकी कूर्मशिलाके बराबर मोटी अष्ट शिलाओंको दिशा और विदिशामें स्थापन करनेके लिये कहते हैं। अष्ट शिलाके मान मापनी यह प्रथा है।

कूर्म शिला तथा अष्ट शिला



प्रमाणिक ओ. शिखर

कूर्मशिला तथा अष्टशिला चिन्ह और वस्त्रवर्ण

(क) मध्यकी कूर्मशिला अने अष्ट शिलाना मापथी तेनाथी पहोणी तेनी ढंके शिलाओ करवी. मूण शिलाओ पर थोड़ी जग्या राखीने संपुटनी जेम राखीने ढंके शिला भूकपी. मध्यकी कूर्मशिला पर चांदीनो कूर्म भूकाय छे. तेनुं माप अन्य अथोभां आपेक्ष छे. ओके गले अर्धा आंगणुं मान कथुं छे. मध्यकी कूर्मशिला भूकी चांदीनो कूर्म स्थापन करी ते पर नासितुं भूगणुं-पाछप ठोको करवाभां आवे छे. आ नासि उपर मुख्य प्रभु भिराजमान थाय तेना नीचे सुधी क्षमावाय छे.

जहाँ मान माप न बताये हो वहाँ उसके संबंधमें व्यर्थ वाद-विवादमें उतरना नहीं। परंतु बुद्धोंकी परंपराको मानना।

(क) मध्यकी कूर्मशिला और अष्टशिलाके मापसे उससे चौड़ी उसकी ढंके शिलायें बनाना। मूल शिलाओंके उपर थोड़ी जगह रखकर संपुटकी तरह रखकर ढंके शिलाको रखना। मध्यकी कूर्मशिलाके उपर चांदीका कूर्म रखा जाता है। उसका माप अन्य ग्रंथमें दिया है।

कूर्मशिलामान
गण आं

- १—४
२—६
३—८
४—१०
५—१२
६—१४
७—१६
८—१८
९—२०
१०—२२
११—२४
१२—२६
१३—२८
१४—३०
१५—३२
१६—३४
१७—३६
१८—३८
१९—४०
२०—४२
२१—४४
२२—४६
२३—४८
२४—५०



पंचमुख-दशभूज महाविश्वकर्मा उर्वे तोरण पक्षे विरालिका युक्त परिकर
नीम्न-जय-मय-त्वष्टा और अपराजित

(ब) कूर्मशिला गर्भगृहना मध्यमां पधरावरातुं साधारण्य रीते कहुं छे. परंतु
दीपान्वि ग्रंथमां श्री विश्वकर्माये कूर्मशिला भाटे कहुं छे के अर्ध पादे त्रिभागे वा शिलाचैव
प्रतिष्ठयेत् ॥ गर्भगृहना अर्धमां के गर्भगृहना योधा भाग के तीन भागे पथ्य कूर्मशिला
प्रतिष्ठित करी. आभ कहेवानो हेतु छे. शिवदिग होय तो मध्यमां पधरावे त्यां कूर्मशिला
मध्यमां पधरावी विष्णु आदि देवाना स्थापना विभाग कला छे त्यां तेनी नीचे कूर्मशिला
पधरावरी ते योज्यछे. कूर्मशिला परनी नाबि अक्षरंघ देव प्रतिभा नीचे अरापर आवी शके.
एक गज पर आधे अँगुलका मान कहा है। मध्यकी कूर्मशिला रखकर चौड़ीके कूर्मको
स्थापित कर उसके पर नामिका भुंगला-पाईप खडा किया जाता है। और नामिके उपर
मुख्य प्रभु विराजमान हो वहाँ नीचे तक लेबाया जाता है।

(ड) सामान्यतया कूर्मशिलाको गर्भगृहके मध्यमें पधरानेके लिये कहा गया है। परंतु
दीपान्वि ग्रंथमें श्री विश्वकर्मानि कूर्मशिलाके लिये कहा है कि अर्धपादे त्रिभागेवा शिला-
चैव प्रतिष्ठयेत्। गर्भगृहके आधे भागमें या चौधे भागमें या तीसरे भागमें श्री कूर्मशिलाका
प्रतिष्ठित करना। इस कथनका तात्पर्य यह है कि शिवलिङ्ग हो तो मध्यमें पधरावे वहाँ

नंदा भद्रा जयारिक्ता अजिता वा पराजिता ।

शुक्ला सौभागिनी चैव धरणी नवमी शिला ॥५॥

(इ) अष्टशिलाओं दिशा विदिशाओं स्थापन करवानी प्रथा छे। परंतु अन्य ग्रंथोंमें पांच शिलाओंनुं पक्ष कहलुं छे। मध्यमी ओक अने चार कोणोंमें इरती ओक पांच आवां प्रमाण छे। केटलाक ग्रंथोंमें नव शिला स्थापन करवानी प्रथा वर्तमान कालमें शिल्पीओंमें छे।

(फ) कोई जोखमी काममें पाथे घसी पडे तेवा लयस्थानोंमें अष्ट शिला पधराववानुं अशक्य अने छे। तयारे त्यां दोष न मानवे। जोखमें जरूरी सुहुत करवुं।

(ज) पांचशिला के अष्टशिलाओं कोतरवानी चिन्हो विशेष ओक ओवो मत छे के प्रत्येक दिशा विदिशाना दिक्पालोंनुं ओक आयुधनुं चिन्ह कोतराय छे। विश्वकर्मा प्रकाश ग्रंथोंमें कूर्मशिलास्थापन विधानमें कहे छे।

स्वस्वासु वाहनाद्यैकं धातुजैस्ताषपात्रैः
मुक्तं दाष विधि नाद्यै न्यसे द्रुमं सुरालये ॥

(च) जे देवनुं मंदिर होय तेना वाहन आयुध शिलाओंमें अंकित करवा शिलाओंनी नीचे धातुपात्र सर्वौषधि सप्त धान्यादि पात्रोंमें भरि भूकवा। शिलाओंने दिक्पालना वर्ण वस्त्र लपेटि नीचे कलश, सेवाल, कोडी, सप्त धान्य, गंगाजल, पंचरत्ननी पोतली, वगैरे कलशमें भूडी पधरावे छे। ते नीचे चाँदी के तालका नाग अने कायों पक्ष पधराववानी प्रथा शिल्पीओंमें छे।

कूर्मशिलाको मध्यमें पधराना । विष्णु आदि देवोंके स्थापना विभाग कहे हैं । वहाँ उसके नीचे कूर्मशिलाको पधराना योग्य है । कूर्मशिलाके उपरकी नामि ब्रह्मरंध्र देव प्रतिमाके नीचे बराबर आ सके ।

(इ) अष्ट शिलाओंको दिशा विदिशाओंमें स्थापन करनेकी प्रथा है । परंतु अन्य ग्रंथोंमें पांच शिलाओंका भी कहा है । मध्यकी एक और चार कोनेमें फिरती इस तरह पांच ऐसे प्रमाण हैं । अन्य ग्रंथोंमें नौ शिलाओंका प्रतिस्थापन करनेकी प्रथा वर्तमानकालमें शिल्पियोंमें है ।

(फ) किसी जोखमी काममें नींव दृढ़ पडे वैसे भयस्थानमें अष्ट शिलाओंको पधराना, अशक्य बनता है तब वहाँ दोष नहीं मानना चाहिये । आवश्यक सुहुत कर लेना ।

(ज) पांच शिला या अष्ट शिलामें कोतरनेके चिह्नोंके बारेमें एक ऐसा मत है कि प्रत्येक दिशा विदिशाके दिग्पालोंके एक आयुधका चिह्न किया जाता है । ' विश्वकर्मा प्रकाश ' ग्रंथमें कूर्मशिला स्थापन विधानमें कहा है—

स्वस्वासु वाहनाद्यैकं धातुजैस्ताष पात्रैः
मुक्तं दाष विधिनाद्यै न्यसे द्रुमं सुरालये ॥

(च) जिस देवका मंदिर हो उसके वाहन, आयुध शिलाओंमें अंकित करना । शिलाओंके नीचे धातुपात्र सर्वौषधि सप्तधान्यादि पात्रोंमें भरकर रखना । शिलाओंको दिग्पालके वर्णके वस्त्र लपेटकर नीचे कलश, सेवाल, कोडी, सप्त, धान्य, गंगाजल, पंचरत्नकी गढ़ी वगैरह कलशमें रखकर पधराते हैं । उसके नीचे चाँदी या ताम्रके नाग और कूर्मको भी पधरानेकी प्रथा शिल्पियोंमें है ।



અમા મહેશ યુગ્મ તોરણ વિરાલિકાયુક્ત પરિકર સ્થાપન કરતા । ૫.

મધ્યે કૂર્મપ્રદાતવ્યં રત્નાલંકારસંયુતં ।
 હેમરુપ્યમયઃ કાર્યો દ્રઢરુપમયો ભવેત્ ॥ ૬ ॥
 તં શિલાયાં પંચમાંશેન કર્તવ્યકૂર્મસુત્તમમ્ ।
 સકલાલંકાર સંયુક્તા દિવ્ય પુષ્પેન પૂજિતામ્ ॥ ૭ ॥
 વસ્ત્ર વૈદ્ય સંયુક્તં ઇન્દ્રનીલમણી સ્તથા ।
 પુષ્પરાંગ ચ ગોમેદ પ્રવાલ પરિવેષિતં ॥ ૮ ॥

પૂર્વાદિ દિશા વિદિશાઓમાં અષ્ટ શિલા પધરાવી તેમાં મધ્યમાં નવમી ધરણી નામે શિલા કૂર્મશિલા સ્થાપન કરવી. કૂર્મશિલા રત્ન અલંકારો સહિત સોના અને રૂપા સહિત દઢ રૂપે સ્થાપન કરવો. તે કૂર્મને રત્ન અલંકારો સહિત સર્વ પ્રકારના દિવ્ય પુષ્પાદિ સામગ્રીથી પૂજન કરવું. ઉત્તમ વસ્ત્રો, વૈદ્ય ઇન્દ્રનીલ મણી પદ્મરાગ ગોમેદ અને પ્રવાલાદિ રત્નોથી પરિવેષિત કરી સ્થાપના કરવી. ૬-૭-૮

૩. કૂર્મશિલા પર ચાંદીનો કૂર્મ કરવાનું પ્રમાણ અહીં શિલાના પાંચમા ભાગે કહ્યું છે. પ્રસ્તુ સત્ત સંતાન અપરાજિત સત્ત ૧૫૩ માં ધાતુના કૂર્મનું અને પાયાણના કૂર્મ શિલાનાં પ્રમાણો સ્પષ્ટ કલાં છે. ઉપર કહ્યો તે ગળે અર્ધ આંગળો ચાંદીનો કૂર્મશિલા પર વિધિથી પધરાવવો.

पूर्वादि दिशा विदिशाओंमें अष्ट शिलाओंको पधराना । उसमें मध्यमें नौवीं धरणी नामकी शिला-कूर्मशिलाको स्थापन करना । कूर्मशिला रत्नालंकारोंके सहित सोना और रुपाके सहित दृढरूपसे स्थापन करना । कूर्मशिलाका पाँचवे भागका चाँदीका उत्तम कूर्म बनाके स्थापन करना ।^१ उस कूर्मको रत्न अलंकारोंके सहित सर्व प्रकारके दिव्य पुष्पादि सामग्रीसे पूजन करना । उत्तम वस्त्रों, वैदूर्य, इन्द्रनील मणी, पद्मराग, गोमेद और प्रवालादि रत्नोंसे परिवेष्टित कर स्थापना करना । ६-७-८.

नन्दापूर्वे प्रदातव्यम् शिलाशेषप्रदक्षिणे ।

धरणी मध्ये च संस्थाप्य यथाकर्म प्रयत्नतः ॥९॥

प्रथम पूर्वभा नन्दा शिलाने पधराववी. आसीनी सात शिलाओं प्रदक्षिणाओं पधराववी. मध्यमी कूर्मशिला धरणी शिलाने यथायोग्य कर्मना अथरने करीने मध्यमां स्थापना करवी. ६

प्रथम पूर्वमें नन्दा शिला को पधराना । बाकी सात शिलाओंकी प्रदक्षिणासे पधराना । मध्यकी कूर्म धरणी शिलाको यथायोग्य कर्मके प्रयत्नसे मध्यमें स्थापन करना । ९.

दिग्पालं बलिदद्यात् दिव्यवस्त्रं च शिल्पिने ।

नारिकेल फलं दद्यात् ब्रह्मभोजं च दक्षिणा ॥१०॥

कूर्मशिला स्थापन करतां दिग्पालादिने जली आपवा शिल्पीओंने दिव्य वस्त्राभूषण देवा. ब्रह्मभोज जमाडी दक्षिणा अने नारिकेल-श्रीकृष्णादि आपी संतुष्ट करवा. १०

कूर्मशिलाका स्थापन करते दिग्पालादिको बलि देना । शिल्पियोंको दिव्य वस्त्राभूषण देना । ब्रह्मभोज कराकर दक्षिणा और श्रीफलादि देकर संतुष्ट करना । १०.

इति श्री विश्वकर्माकृते क्षीरार्णवे नारद पृच्छायां कूर्मशिला निवेशने

शताग्रे प्रथमोऽध्यायः ॥१०१॥ (कर्मक ४० ३)

(३) कूर्मशिलाके पर चाँदीका कूर्म बनानेका प्रमाण यहाँ शिलाके पाँचवे भागमें कहा है, लेकिन सूत्रसंतान अपराजित सूत्र १५३ में धातुके कूर्म और पाषणके कूर्मके प्रमाण पृथक् पृथक् स्पष्ट कहे हैं । उपर बताये हुए गज आधा आँगुलका चाँदीके कूर्मकी मध्यकी कूर्मशिला पर विधिसे पधराना ।

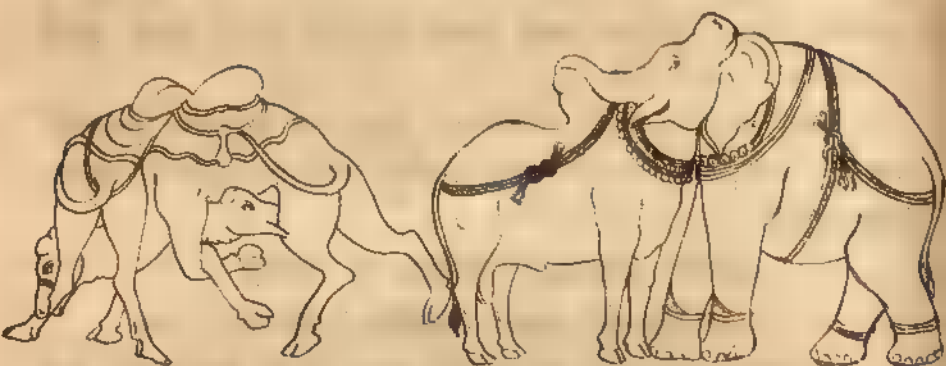
४. कूर्मशिला अने अष्टशिलाओं अंकित करवानां चिह्नो आगत अथेमां स्वस्तिक आदि चिह्नो करवानुं कहे छे.

उत्तर भारतना अथेमां नव शिला अने पंच शिलाओं पक्ष पधराववानुं कहे छे. धर अथेमां पंचशिला योग्य छे. आसाढमां नव शिलानुं प्रमाण डीक धागे छे.

धृतिश्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णवे श्रीनारदमुनिः पूछेत्तु कूर्मशिला निवेशनम्
शिल्प विशारद स्थपति श्री प्रभाशंकर ओषडभार्ग सोमपुराये रयेवी शुङ्गेर लानुवाहनी
सुप्रभा नामनी लाषा टीका साथेना ऐकसो ऐकमे। अध्याय. १०१

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णव नारद मुनिके संवादरूप कूर्मशिला निवेशन
शिल्प विशारद स्थपति श्री प्रभाशंकर ओषडभाई सोमपुरा रचित सुप्रभा नामकी भाषा
टीकाका १०१ अध्याय ॥१०१॥ (क्रमांक अ० ३)

कुतूहल



दो सांड युद्ध

वृषभ और हस्तियुद्ध एकमें दूसरे का मुख प्रदर्शित होता है।

मध्यमी कूर्मशिला पर नाभितुं भ्रूंगणुं जलुं करवानुं नागरादि शिल्पभां स्पष्ट नहीं।
परंतु शिल्पीयो नाभि जली करवानी प्रधाने अनुसरे छे। द्रविड ग्रंथभां आ विषयभां स्पष्ट
कहे छे के नाभि जली करनी। श्री विश्वकर्मा प्रकाश अग्नि पुराण भां पथ्य नाभि विशेना
स्पष्ट उल्लेख छे।

(४) कूर्मशिला और अष्टशिलामें अंकित किये जानेवाले चिह्नोंके बारेमें अन्य ग्रंथोंमें
स्वस्तिक आदि चिह्नों बनानेके लिये कहा है।

उत्तर भारतके ग्रंथोंमें नौ शिला और पाँच शिलाओंको भी प्रमाण ठीक है।

मध्यकी कूर्मशिलाके पर नामिकी नाली खड़ी करनेकी प्रथाको अनुसरते हैं। द्राविड
ग्रंथोंमें इस विषयमें स्पष्ट कहते हैं कि नामी खड़ी करना। श्री विश्वकर्मा प्रकाश और
अग्निपुराणमें भी नामिके बारेमें स्पष्ट उल्लेख है। नागरादि शिल्प ग्रंथोंमें नाली खड़ी करनेका
स्पष्ट कहा नह है।

अथ भिट्टमान

क्षीरार्णव अ० १०२—क्रमांक अ० ४

श्री विश्वकर्मा उवाच—

एक हस्ते तु प्रासादे भिट्टं वेदाङ्गुलं भवेत् ।
हस्तादि पाँच पर्यंत वृद्धिरेकैक मंगुलम् ॥ १ ॥
पादोनमंगुलावृद्धि यावत्दशहस्तकम् ।
शताद्धि हस्तमानेन करवृष्याद्धांगुलम् ॥ २ ॥

श्री विश्वकर्मा कहते हैं—एक हाथना प्रासादने चार आंगुल उँच (मोटा) भिट्ट करवुं। दोस पाँच हाथनाने प्रत्येक हाथे ओकेके आंगुल अने छथी दस आंगुलनाने पोछा पोछा आंगुलनी वृद्धि करवी। अग्यारथी पचास हाथ सुधीना प्रासादने प्रत्येक हाथे अर्धा अर्धा आंगुलनी वृद्धि करवी. १-२.

श्री विश्वकर्मा कहते हैं—एक हाथके प्रासादको चार अँगुल ऊँचा (मोटा) भिट्ट करना। दोसे पाँच हाथके प्रासाद को प्रत्येक हाथ पर एक एक अँगुल और छः से दस हाथके प्रासादको पौने पौने अँगुलकी वृद्धि करना। ग्यारहसे पचास हाथ तकके प्रासादको प्रत्येक हाथपर आधे आधे अँगुलकी वृद्धि करना। १-२.

एवं त्रिपुष्पकं चैव हस्ता चतुर्थांशकृत् ।
तृतीया च तदुर्ध्वेन कर्तव्यं तद्विचक्षणे ॥ ३ ॥
प्रथमं निर्गमं कार्यं चतुर्थांशेन महामुनि ।
द्वितीया तृतीयांशेन तृतीयं च तदुर्ध्वत् ॥ ४ ॥

अे भिट्ट पुष्प समान उपरपर त्रय करवा. पोतपोतानाथी चोथा अंश लडाधुनि नारदल ! पडैला भिट्टनो नीकाणो तेनी उँचाधुनि चोथा लाग राखवो अे शीते भील अने त्रील भिट्टनो नीकाणो राखवो. ते त्रील भिट्ट उपर पीठ करवुं. ३-४.

यह भिट्ट पुष्पसमान उपरपर तीन करना। अपने अपने से चौथे अंश के मोटेपनमें कम रखते जाना। ऐसा विचक्षण बुद्धिमान भिल्लीको करना चाहिये। हे महामुनि नारदजी ! पहले भिट्टका नीकाला उसकी ऊँचाई के चौथे भागमें रखना। इस तरह दूसरे और तीसरे भिट्टका नीकाला रखना। तीसरे भिट्टके ऊपर पीठ बनाना। ३-४.



શ્રીરાજવ અ. ૧૦૨ ક્રમાંક અ.-૪

મિદ્રા અને મહાપીઠ

પ્રથમં મિદ્રસ્યાર્ધેન પિંડવર્ણશિલોત્તમા ।
તત્સપિંડ ચાર્ધેન પરશિલાપિંડમેવ ચ ॥૫॥

* (વિશેષ પ્રતિષ્ઠાનાપ્રે દન્યતેન મહામુનિ ।)

સુદૃઢ સજલં ચૂર્ણ મુદ્રરેશ્વાપિ હન્યતે ॥૬॥

પુનર્જલ મુજ્જર ચ યદા દ્રવ્યાધિકં તતઃ ।

તસ્ય મુર્ચ્ચે ચ પ્રાસાદં કતવ્યં ચ મહામુને ॥૭॥

ભિદ્રની નીચેની વર્ણશિલા અને ખર શિલાનું પ્રમાણ અને તેની સુદૃઢતા કહે છે. પહેલા ભિદ્રની દોઢી વર્ણશિલા, ની બાઠાર સાખવી વર્ણશિલાની બાઠારના અર્ધની ખરશિલાની બાઠાર સાખવી. હે મહામુનિ ! વિશેષે કરીને પ્રત્યેક ઘરો મુદ્રર-મોઘરીના પ્રહારથી દઢ કરવી. ફરી પાણીથી ને મુદ્રરથી બીજા થરને પણ દઢ કરવો. હે મહામુનિ ! તે ઉપર પ્રાસાદની રચના કરવી.

* પાઠાંતર ચ વગ્રસામદાયર મહામુનિ

भिट्टकी नीचेकी वर्णशिलाका प्रमाण और उसकी सुदृढ़ता कहते हैं। पहले भिट्टसे डेढ़ गुना वर्णशिलाका मोटापन रखना। उस वर्णशिलाके मोटेपन के अर्ध भागका खरशिलाका मोटापन रखना। हे महामुनि, विशेषकर प्रत्येक स्तरों को मुद्गरके प्रहारसे दृढ़ करना। संपूर्ण खड़ीवाले पानीसे रसबस कर मुद्गरसे पीट कर उन शिलाओं को दृढ़ करना। हे महामुनि! उसके ऊपर प्रासाद की रचना करना।

इति श्री विश्वकर्मा कृते क्षीरार्णवे नारद पृच्छायां भिट्ट मानाधिकारे नाम
शतामे द्वितियोऽध्याय ॥१०२॥ (क्रमांक अ. ४)

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णवे नारदमुनिभ्यो पूज्येण भिट्ट मानेन शिल्प विशारद
स्थपति श्री प्रभाशंकर ओषडभार् सोमपुराभ्यो स्वैर्वी सुप्रभा नामनी भाषा टीका
नामनेन अष्टमे ये मे अध्याय,

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णवे नारदमुनिके संवादरूप भिट्ट मानका शिल्प विशारद
स्थपति श्री प्रभाशंकर ओषडभाई सोमपुरा के हिन्दी भाषानुवादकी सुप्रभा नामकी
भाषा टीका नामका एकसौ दूसरा अध्याय ॥१०३॥ (क्रमांक अ० ४)



॥ अथ पीठमान प्रमाण ॥

क्षीरार्णव अ० १०३-क्रमांक अ० ५

श्री विश्वकर्मा उवाच—

एक हस्ते तु प्रासादे पीठं च द्वादशांगुलम् ।

हस्तादि पंचपर्यंतं हस्ते हस्ते पंचाङ्गुलम् ॥ १ ॥

पंचोर्ध्वं दशपावत् वृद्धिं वेदाङ्गुलं भवेत् ।

दशोर्ध्वं विंशपर्यंतं हस्ते चैवाङ्गुलं त्रयं ॥ २ ॥

विंशोर्ध्वषट्त्रिंशतिं करं वृद्ध्याद्वयाङ्गुलम् ।

अत उर्ध्वं शतार्धेन हस्ते हस्तैकमङ्गुलम् ॥ ३ ॥

श्री विश्वकर्मा कहते छे. ओके हाथना प्रासादने बार आंगणुं ठियुं पीठ करवुं. जे थी पांच हाथ सुधीना प्रासादने प्रत्येक हाथे पांच पांच आंगणनी वृद्धि करता जवुं. छ थी दश हाथ सुधीनाने प्रत्येक हाथे अर्ध्यार आंगणनी वृद्धि करता जवुं. अर्ध्यारथी वीश हाथ सुधीनाने प्रत्येक हाथे त्रय त्रय आंगणनी वृद्धि करवी. ओकेवीशथी छत्रीश हाथ सुधीनाने प्रत्येक हाथे जणजे आंगणनी वृद्धि करवी. साठत्रीसथी पचास हाथ सुधीना प्रासादने प्रत्येक हाथे ओकेके आंगणनी वृद्धि करवी. १-२-३.

श्री विश्वकर्मा कहते हैं। एक हाथके प्रासादको बारह हाथकी अँगुल की ऊँची पीठ करना। दो से पाँच हाथ तकके प्रासादको प्रत्येक हाथपर पाँच पाँच अँगुल की वृद्धि करते जाना। छः से दस हाथ तकके प्रासादको प्रत्येक हाथ पर तीन तीन अँगुलकी वृद्धि करना। इक्कीससे छत्तीस हाथ तकके प्रासादको प्रत्येक हाथ पर एक एक अँगुल की वृद्धि करना। १-२-३.

पंचमांशे ततोहीनं कन्यसंशुभ लक्षणम् ।

पंचमांशाधिकं चैव ज्येष्ठे तद्विचक्षते ॥ ४ ॥

आवेदा पीठना मानने जे पांचभा भाग ओछो करीये तो शुभ जेवा दक्षिणवाणुं कनिष्ठ मान अने पांचभा भाग अधिक करीये तो ज्येष्ठा मान बुद्धिमान शिल्पीये ज्ञापुं. ४.

आये हुए पीठके मानका जो पाँचवाँ भाग कम करें तो शुभ ऐसे लक्षण वाला कनिष्ठ मान और पाँचवाँ भाग अधिक करें तो ज्येष्ठा मान बुद्धिमान शिल्पियों को जानना। ४.

दिव्यव्यापी महाभुक्तं प्रमाणं द्वयमेव च ।

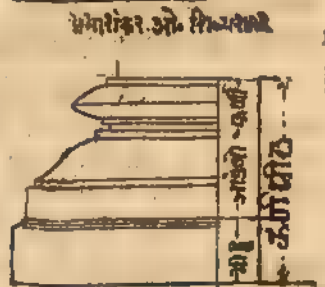
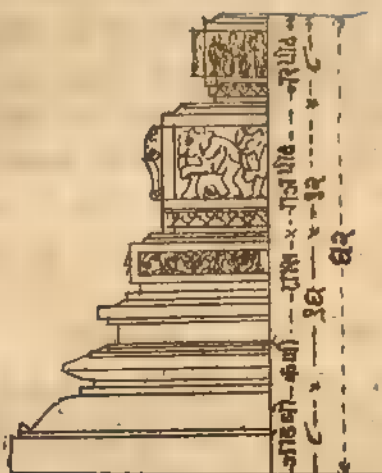
भिडु त्रयेण संयुक्तं महापीठं विमानकं ॥५॥

मिश्ररूपीठ कर्तव्यं द्वि भिडुं चोर्ध्वयो भवेत् ।

भिडुैक त्रि महायुक्ता प्रमाणं द्वयमेव च ॥६॥

पीठमान
गण गण आ

१	—००१२
२	—००१७
३	—००२२
४	—१०३
५	—१०८
६	—१०१२
७	—१०१६
८	—१०२०
९	—२००
१०	—२०४
२०	—३०१०
३०	—४०६
४०	—४०२२
५०	—५०८



महापीठ-कामद पीठ और कर्णपीठ

एवं मादि मुने कार्या पीठभेद मुनीश्वरम् ।

उदयं कथितं पूर्वं (मतो विभागं निगद्यते ।) ॥ ७ ॥

હે દિવ્ય પ્રદામાં વ્યાપી રહેલા મહામુનિ ! પીઠના બે પ્રમાણ છે. ત્રણ ભિટ્ટવાળું જાતું મહાપીઠ વિમાનાદિ જાતિને કરવું. બે ભિટ્ટ ઉપર પીઠ મિશ્રકાદિ જાતિને કરવું. વળી (નાગરાદિમાં) એક કે ત્રણ ભિટ્ટ યુક્ત એમ બે પ્રમાણો કહ્યાં છે. એ રીતે હે મહામુનિ ! મેં પીઠના ભેદ કહ્યા. પીઠનું ઉદય પ્રમાણ માન તો કહ્યું. હવે પીઠના વિભાગો આગળ કહીશ. ૫-૬-૭.

हे दिव्य ब्रह्ममें व्याप्त महामुनि ! पीठके दो प्रमाण हैं । तीन भिट्टवाला ऊँचा महापीठ विमानादि जातिको करना । दो भिट्टके ऊपर पीठ मिश्रकादि जातिको करना । और (नागरादि)में एक या तीन भिट्टसे युक्त-इस तरह दो प्रमाण कहते हैं । हे महामुनि, मैंने वे पीठके भेद कहे । पीठका उदय, मान कहा अब पीठके विभाग आगे बतौऊंगा । ५-६-७.

द्राविडं प्रासादो मानं वैराटं च अतः शृणु ।

मंडोवरं विशभागं षड्भागं पीठमेव च ॥ ८ ॥

દ્રાવિડાદિ અને વૈરાટાદિ પ્રાસાદનો પીઠ ઉદય હવે કહ્યું છું. મંડોવરની જિંઆઈના વીશ ભાગ કરી છ ભાગના પીઠનો ઉદય બાણુવો. ૮.

द्राविडादि और वैराटादि प्रासादका पीठ उदय अब मैं कहता हूँ । मंडोवर की ऊँचाईके बीश भागकर छः भागके पीठका उदय जानना । ८.

अर्धभागे त्रिभागे वा पीठचैवं नियोजयेत् ।

स्थानमानाश्रयं ज्ञात्वा तत्र दोषो न विद्यते ॥ ९ ॥

પીઠની જિંઆઈના કહેલા માનથી અર્ધા કે ત્રીજા ભાગે પીઠની યોજના સ્થાન માનને આશ્રય બાણીને કરવી. તે રીતે ઓછું કરવામાં દોષ ન બાણુવો. ૯.

પીઠકે ઊંચાઈકે કહે હુવ માનસે આબે યા તીસરે ભાગમેં પીઠ કી યોજના સ્થાન માનકા આશ્રય જાનકર કરના । હસ તરંહ કમ કરનેમેં દોષ ન જાનના । (પીઠકે થર વિભાગ ૧૦૬ અધ્યાયમેં કહા હૈ ।) ૧

૧. આવેલા પીઠમાનથી ઓછું કરવામાં દોષ નથી. આ પ્રમાણના દાખલા ધણા મહાપ્રાસાદોમાં જોવામાં આવે છે. તારંગા દ્વારકા, શકુંજય મુખ્ય મંદિર વગેરે. વળી વિશાળ આયતનોની દેવ કુલીકાઓમાં પણ તે રીતે માનથી ઓછું પીઠ કરી શકાય છે. પીઠના થર વિભાગ અં ૧૦૬ માં કહ્યા છે.

(૧) આવે હુવ પીઠ માનસે કમ કરનેમેં દોષ નહીં હૈ. હસ પ્રમાણકે દષ્ટાંગ બહુતસે મહાપ્રાસાદોમેં દેખનેમેં આતે હૈ. તારંગા, દ્વારકા-શકુંજય મુખ્ય મંદિર વગેરે વિશાલ જીર આયતનોકી દેવકુલીકાઓમેં સી હસ તરંહ માનસે કમ પીઠ કર સકતે હૈ. હસમેં દોષ નહીં હૈ । પીઠકા થરવિભાગ અધ્યાય ૧૦૬ મેં સવિસ્તર કહા હૈ ।

इति श्री विश्वकर्मा कृते क्षीरार्णवे नारद पृच्छायां पीठ मानाधिकारे शताब्दे
तृतीयोऽध्यायः ॥१०३॥ (क्रमांक अ० ५)

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णव श्रीनारदमुनिने पृच्छेय पीठमानतो शिल्प
विशारद स्थपित श्री प्रभाशंकर ओषडभाई सोमपुराये सुप्रभा नामकी रचेवी टीकानो
अकसे नीले अध्याय. (१०३)

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णव वास्तुशास्त्र नारदजीके संवादरूप पीठ मानाधिकार
शिल्प विशारद स्थपित प्रभाशंकर ओषडभाई सोमपुरा की रची हुई सुप्रभा नामकी भाषाटीका
का एकसौ तीसरा अध्याय ॥१०३॥ (क्रमांक अ० ५)



महापीठ साधप्रमाल और शिवनिर्मात्यका चंडनाथ

॥ अथ प्रासादोदयमान ॥

क्षीरार्णव अ० १०४—क्रमांक अ० ६

श्री विश्वकर्मा उवाच—

एक हस्ते तु प्रासादे त्रयस्त्रिंशच्चिरंगुलैः ।
 द्विहस्ते उदयं कार्यं द्विहस्ते सप्तांगुल ॥ १ ॥
 त्रि हस्तस्य यदामानं मधिकं पंचमांगुला ।
 चतुर्हस्तौदयं कार्यं मेकेणाधिकमंगुलम् ॥ २ ॥
 विस्तारेण समं कार्यं पंचहस्तोदय भवेत् ।
 षट् हस्तोदयं कार्यं न्यूनां च द्वयमंगुलम् ॥ ३ ॥
 उदयं सप्त हस्तेन न्यूनं च सप्तमंगुलम् ।
 अष्टहस्तोदयं कार्या षोडशांगुल हीनकम् ॥ ४ ॥
 हीन एकोन त्रिंशस्यात् प्रासादे नवहस्तके ।
 दश हस्तोदयं कार्यं अष्टहस्त प्रमाणकम् ॥ ५ ॥

श्री विश्वकर्मा प्रासादना उदय उल्लासीनु मान कहे छे. ओक हाथना प्रासादने तेनीश आंगणनो उदय करवो, जे हाथना प्रासादने जे हाथ सात आंगणनो, त्रय हाथनाने त्रय हाथने पांच आंगणनो, चार हाथनाने चार हाथने ओक

प्रासादोदयमान
 गज गज आं.

- १— १०८
- २— २०७
- ३— ३०५
- ४— ४०३
- ५— ५००
- ६— ५०२२
- ७— ६०१७
- ८— ७०८
- ९— ७०१८
- १०— ८००
- २०— १२०१२
- ३०— १७००
- ४०— २१०१२
- ५०— २५००

आंगणनो अने पांच हाथना प्रासादने उदय पांच हाथनो ओटले विस्तार प्रमाणे सरभो उदय राखवो, छ हाथनाने छ हाथमां जे आंगण ओछो, सात हाथनाने सात हाथमां सात आंगण ओछो, आठ हाथना प्रासादने आठ हाथमां सोण आंगण ओछा (ओटले ७ गजने ८ आंगण) नवहाथमां ओगणुनीस आंगण ओछी उल्लासी राखवी. दश हाथना प्रासादनी आठ हाथनी उल्लासी राखवी.

श्री विश्वकर्मा प्रासादके उदयका मान कहते है । एक हाथके प्रासाद को तेत्तीस अँगुलका उदय करना । दो हाथके प्रासादको दो हाथ सात अँगुल का तीन हाथके प्रासाद को तीन हाथ और पाँच अँगुलका, चार हाथके प्रासाद को चार हाथ और एक अँगुलका और पाँच हाथके प्रासाद का उदय पाँच हाथका अर्थात् विस्तार के अनुसार समान उदय रखना । छः

हाथके प्रासादको छः हाथमें दो अँगुल कम, सात हाथके प्रासाद को सात हाथमें सात अँगुल कम, आठ गजके प्रासाद को सात गज आठ अँगुल, नौ हाथ के प्रासाद को नौ हाथमें उनतीस अँगुल कम उदय रखना । दस हाथके प्रासाद को आठ हाथका उदय रखना । १-२-३-४-५.

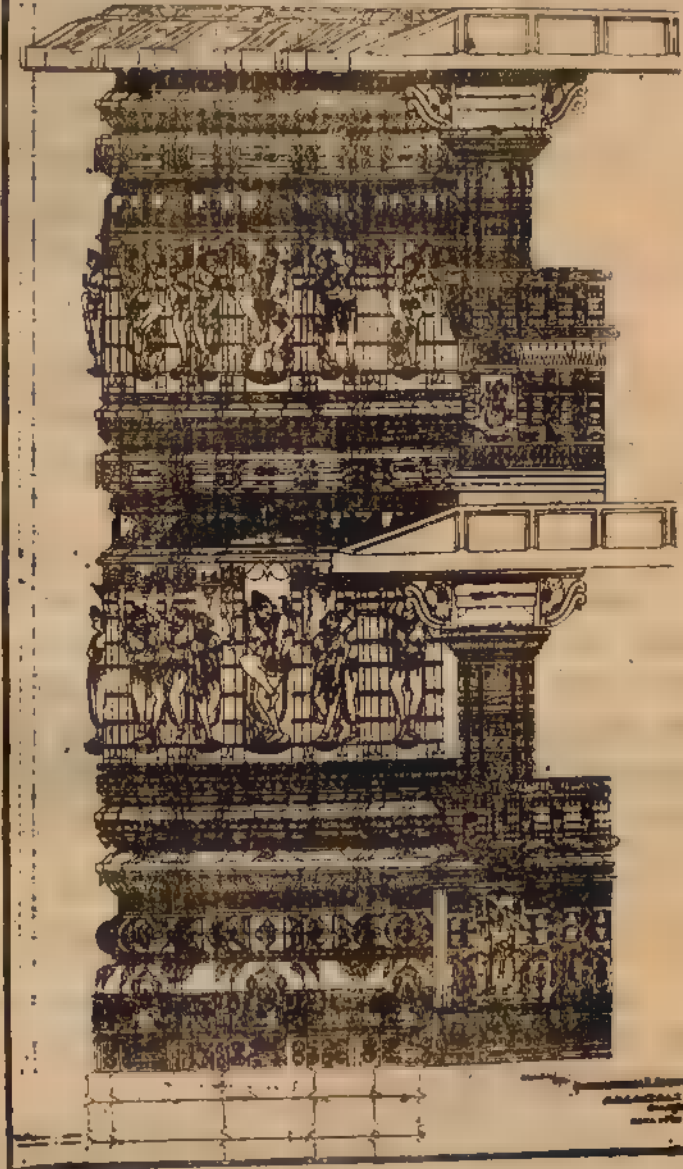
DETAIL OF MANDOVAR

FOR

SOMNATH TEMPLE

PRAKAS PATAN

- प्रासादोदयमान
गण/ आशुत
१— १०६
२— २०७
३— ३०५
४— ४०१
५— ५००
६— ५०२२
७— ६०१७
८— ७०८
९— ७०१६
१०— ८००
१५— १००६
२०— १२०१२
२५— १४०१८
३०— १७००
३५— २१०६
४०— २१०१२
४५— २३०१८
५०— २५००



साधार मंडोवर द्वयभूमि द्वयजंघा और एक छाद्य

सप्ताद दशहस्तं च प्रासादे दशपंचके ।
 विंश हस्तोदय मान सार्द्धा द्वादशहस्तकम् ॥ ६ ॥
 पंच विशोदये प्राज्ञ पादोन दशपंचके ।
 त्रिंश हस्ते महा प्राज्ञ उदयं च सप्तदशस्तथा ॥ ७ ॥
 सपादमेक विशत्यां पंचत्रिंश मुनिवरम् ।
 व्योमवेद यदां हस्त सार्द्धस्यादेकविंशतिः ॥ ८ ॥
 चतुर्विंशति पादोन पंचचत्वार हस्तके ।
 शताद्धोदयं मानं तु हस्ताः स्युः पंचविंशति ॥ ९ ॥

पंद्रह हाथना प्रासादनी सवा दश हाथनी उल्लाषी राખवी वीश हाथना
 नि साडा पार हाथनी पच्चीस हाथनाने पोछा पंद्रह हाथनी, त्रीश हाथना
 प्रासादनी सत्तर हाथनी उल्लाषी राખवी. पांत्रीश हाथना प्रासादने छे मुनि-
 थर ! सवा ओक्कीश हाथनी उल्लाषी राખवी. यावीश हाथनाने साडी ओक्कीश
 हाथनी, पिस्ताणीश हाथनाने पोछा यावीश अने पचास हाथगजना प्रासादनी
 पच्चीस हाथनी उल्लाषी राખवी. ६-७-८-९.

पन्द्रह हाथके प्रासाद को सवा दस हाथका उदय रखना । बीस हाथ के
 प्रासादको साढे बारह हाथका, पचीस हाथके प्रासादको पौने पंद्रह हाथका, तीस
 हाथके प्रासादको सत्रह हाथका उदय=रखना । पैंतीस हाथके प्रासादको हे मुनिथर
 सवा एकवीस हाथका उदय रखना । चालीस हाथ के प्रासाद को साढे इकीस
 हाथका उदय, पैंतालीश हाथके प्रासादको पौने चौबीस हाथका उदय और पचास
 हाथ—गजके प्रासादका पच्चीस हाथका उदय रखना । ६-७-८-९.

अस्योदये च कर्तव्या प्रथमे कूटछाद्यके ।
 यावत्समोदयं प्राज्ञ तावत्संढोवरं स्मृतम् ॥ १० ॥

ये रीते प्रासादनी उल्लाषी पीठ उपरथी छानना मथाणा सुधी उल्लाषी
 चतुर शिल्पीयो राखे छे. ते उल्लाषी—उदयमां मंडोवरना थरे करवा अर्थात्
 ते उल्लाषीने मंडोवर कहे छे. १०.

इस तरह प्रासाद का उदय पीठ परसे छजे की टोच तकका उदय चतुर
 शिल्पियों रखते हैं । उस उदयमें मंडोवरके स्तर करना अर्थात् उस उदय को
 मंडोवर कहते हैं । १०.

१ तथाद्य छाद्य संस्थाने द्वयोर्जंघा प्रकीर्तिताः ।

२ भवेद्युः द्वादशजंघा यावत्शताद्धोदयं भवेत् ॥११॥

साधार छंदना संस्थानमां शःमां अेक छन्दने जे जंघानो मंडोवर करवे।
पचास हाथना प्रासादना उदयमां बारह जंघा सुधीना मंडोवर करवे। ११

साधार छंदके संस्थानमें शूरुमें एक छजा और दो जंघाका मंडोवर करना ।
पचास हाथके प्रासादके उदयमें बारह जंघा तकका मंडोवर करना । ११.

षट्त्रिंश स्तुच्छाद्यं च द्वयोर्भूम्यंतरे मुनीः ।

भरणीकोर्ध्वं भवेन्मंची छाद्योर्ध्वेन मंचिका ॥१२॥

पुनः जंघा प्रदातव्या यावत् द्वादश संख्यया ।

किंचित्किंचिद्भवेन्न्यूनं कर्तव्यं भूमिको ह्य ।

शताद्धोदयमानेन महामेरु तथाधिकं ॥१३॥

छन्नां छ प्रकारे थाय. जे लूमिना अंतरे अंतरे अेक मंडोवर डे मुनि,
अंध. तेना थरवाणा मेइ मंडोवरमां लरणी उपर इरी माची आदि थरी करी
छन्नां उपर इरी माचीना थर करी इरी जंघा बजाववी. जे रीते आरनी
संख्या सुधी तेम करतां जपुं प्रत्येक लूमि मजला नीचेना मजलाथी थोडी
थोडी उलछी (आरमो अंश) न्यून करता जपुं. पचास हाथ-जजना महामान
प्रासादने महामेइ करवे। १२-१३

छजा छः प्रकारसे होता है । दो भूमिके अंतर से एक मंडोवर हे मुनि
होता है । उसके स्तरवाले मेरु मंडोवरमें भरणीके ऊपर फिर माची आवि स्तरों
बना कर छजाके ऊपर फिर माचीका स्तर कर फिर जंघा चढ़ाना । इस तरह
बारहकी संख्या तक करते जाना । प्रत्येक भूमि-मजला नीचेके मजले से थोडा
थोडा उच्च (बारहवां अंश) न्यून करते जाना । पचास हाथ-गजके महामान के
प्रासाद को महामेरु करना । १२-१३.

मृदिष्टकाकर्मयुक्ता मितिपादा प्रकल्पयेत् ।

पंचमांशस्थवा सातु षष्टांशे शैलजे भवेत् ॥ १४ ॥

दारुज सप्तमांशेन सांधारे चाष्टमांशके ।

धातुजे रत्नजेमितिः प्रासादे दशमांशके ॥ १५ ॥

पाठांतर-(१) तथाद्यदग्ध-तथा छंदायसंस्थाने (२) दशजंघाभवेत्तेशं ।

(२) द्विविध शताद्धेच-महामान

निर्धार प्रासादमां माटी के छटना प्रासादनी लिंत-द्विवालनी जडाई प्रासादना
 योथा लागे राखवी पाषणुना प्रासादने पांचमे के छुड़ा लागे लागे लिंतो जडी राखवी.
 काष्टना कार्यमां सातमा लागे सांधार महाप्रासादोमां आठमा लागे अने धातु
 अने रत्नना प्रासादने प्रासादना दशमा लागे लिंतनी जडाई द्विवाल राखवी. १४-१५.

निर्धार प्रासादमें मिट्टी या ईटके प्रासाद की दीवारका मोटापन प्रासाद के चौथे
 भागका रखना । पाषाणके प्रासादको पाँचवे या छठे भागमें दिवारें मोटी करना । काष्ठके
 कार्यमें सातवें भागमें—सांधार महाप्रासादोंमें आठवें भागमें और धातु और रत्नके
 प्रासादको प्रासादके दसवें भागमें दिवारका मोटापन रखना । १४-१५.

इति श्री विश्वकर्मा कृते क्षीरार्णवे नारदपृच्छायां प्रासादोदय मानाधिको
 शताग्रे चतुर्थोऽध्याय ॥१०७॥ (क्रमांक अ० ६)

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णव नारद मुनीश्वरे पूछेला प्रासादना उदय मानना
 शिष्य विशारद श्री प्रभाशंकर ओषडभार्म सोमपुराये रयेली सुप्रभा नामनी टीकानो अकसो
 बारभो अध्याय (१०४)

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णव नारद मुनीश्वरके संवाद रूप प्रासादके उदय मानका
 शिष्य विशारद स्थपति श्री प्रभाशंकर ओषडभार्मकी रची हुई सुप्रभा नामकी भाषा टीकाका
 एकसौ चौथा अध्याय । १०४. क्रमांक अ० ६



॥ अथ द्वारमान ॥

क्षीरार्णव अ० १०५-क्रमांक अ० ७

श्री विश्वकर्मा उवाच—

एक हस्ते तु प्रासादे द्वारं च षोडशांगुलम् ।

इयं वृद्धिः प्रकर्तव्या चतुर्हस्तं यदा भवेत् ॥१॥

वेदांगुला भवेद्वृद्धि यवित्दशहस्तकम् ।

हस्ताविंशति मानेन हस्ते हस्ते त्रयंगुला ॥२॥

द्वयङ्गुला भवेद्वावत् प्रासादे त्रिंशहस्तके ।

अङ्गुलैक स्ततो वृद्धि यावत्पञ्चाश हस्तकम् ॥३॥

श्री विश्वकर्मा कहे છે. એક હાથના પ્રાસાદને સોળ આંગળ ઊંચું દ્વાર કરવું તેવી રીતે સોળ સોળ આંગળની વૃદ્ધિચાર હાથ સુધી કરવી. પાંચથી દશ હાથના પ્રાસાદને પ્રત્યેક હાથે ચત્તીસ આંગળની વૃદ્ધિ કરવી. અગ્યારથી વીશ હાથ સુધીનાને પ્રત્યેક હાથે ત્રણ ત્રણ આંગળની વૃદ્ધિ કરતા જવી. એકવીશથી ત્રીશ હાથનાને બપ્પે આંગળની વૃદ્ધિ કરવી. એકત્રીશથી પચાસ હાથ સુધીના પ્રાસાદને પ્રત્યેક હાથે એકેક આંગળની વૃદ્ધિ દ્વારના ઉદય માનમાં કરવી. ૧-૨-૩.

શ્રી વિશ્વકર્મા કહતે હૈં । એક હાથકે પ્રાસાદકો સોલહ અંગુલ ઉંચા દ્વાર કરના । હસ તરહ સોલહ સોલહ અંગુલકી વૃદ્ધિ ચાર હાથ તક કરના । પાંચસે હસ હાથકે પ્રાસાદકો પ્રત્યેક હાથપર ચાર ચાર અંગુલકી વૃદ્ધિ કરના । અગ્યારહસે ત્રીસ હાથકે પ્રાસાદકો પ્રત્યેક હાથપર ત્રીસ ત્રીસ અંગુલકી વૃદ્ધિ કરતે જાના । એકત્રીસસે પચાસ હાથ તકકે પ્રાસાદકો પ્રત્યેક હાથપર એક એક અંગુલકી વૃદ્ધિ કરકે ઉદયમાનમેં કરના । ૧-૨-૩.

નાગરં ચ મિદં દ્વારં ઉક્તં ક્ષીરાર્ણવે મુને ।

દશભાંશે यदि हीनं द्वारं स्वर्गे मनोरमे ॥४॥

अधिक दशमे प्राज्ञ प्रासादे पर्वताश्रके ।

ताव क्षेत्रान्तरे प्राज्ञत्वामर्हवादि मुनीश्वरः ॥५॥

ઉપરોક્ત કહેલું દ્વારમાન નાગરાદિ બાતિ છંદના પ્રાસાદનું બાણુનું હે મુનિ, આ ક્ષીરાર્ણવમાં કહ્યું છે. કહેલા માનથી જો દશમે ભાગ હીન કરવાથી

તે સ્વર્ગમાં મનોરમ એવું દ્વાર થાય અને જો પર્વતની તલાટીએ ચતુરશિદ્ધીઓ કરેલા પ્રાસાદના દ્વારને દશમો ભાગ અધિક કરે તો તે શુભ બાણવું. મહર્ષિઓમાં આદિ એવા હે મુનીશ્વર, એ રીતે ક્ષેત્રાન્તર (સ્થળાંતરાનુસાર) દ્વારમાન બાણવા. ૪-૫.

દ્વારમાન
ગણ ગણમાં.

૧-૦૦૧૬

૨-૧૦૮

૩-૨૦૦

૪-૨૦૧૬

૫-૨૦૨૦

૬-૩૦૦

૭-૩૦૪

૮-૩૦૮

૯-૩૦૧૨

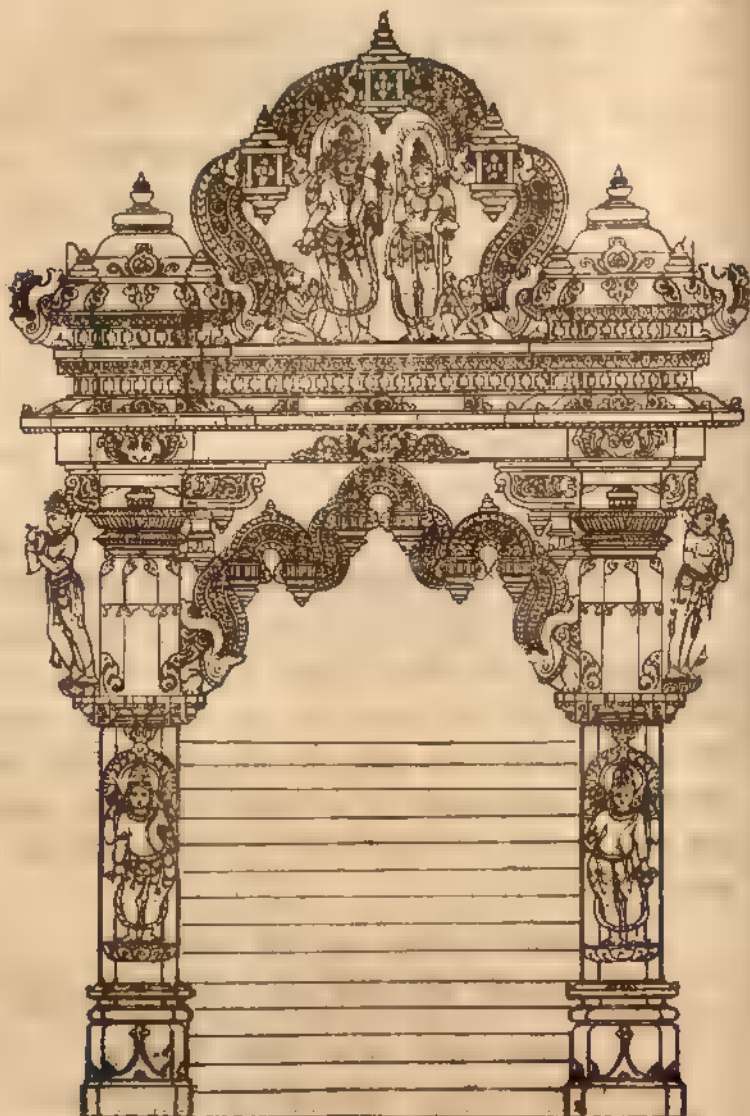
૧૦-૩૦૧૬

૨૦-૪૦૨૨

૩૦-૫૦૧૮

૪૦-૬૦૪

૫૦-૬૦૧૪



સ્વર્ગ-જરણા-સર્ણા-આંદોલક-હૌદોલક-તોરણ-દેવાજ્ઞનાઓ-ઊર્ધ્વ-લક્ષ્મીનારાયણકા-ગેવલ-પ્રતોલ્યા-પ્રવેશ,

उपरोक्त द्वारमान नागरादि जाति छंदके प्रासादका समझना । हे मुनि, इस क्षीरार्णवमें कहे हुए मानसे जो दसवां भाग हीन किया जाय तो वह स्वर्गमें मनोरम ऐसा द्वार होता है । और जो पर्वतकी वलहटीपर चतुर शिल्पीके बनाये हुए प्रासादके द्वारको दसवां भाग अधिक करे तो उसे छुभ जानना । महर्षियोंमें आदि ऐसे हे मुनीश्वर, इस तरह क्षेत्रान्तर (स्थलांतरका सार) द्वारमान जानना । ४-५.

शिवद्वारं भवेन्नष्टं कन्यसं च जिनालये ।

मध्यमं सर्वदेवानां सर्वकल्याण कारकः ॥ ६ ॥

उत्तम उदयार्द्धेन पादाधिमध्यमानक ।

कन्यसं चाधिकं तत्र विस्तारे द्वारमेव च ॥ ७ ॥

शिवालयुं द्वार ऋषे भाननुं सर्वजनेभ्यः आलयनुं के लुनमंदिरनुं द्वार कनिष्ठ भाननुं अने सर्व देवाने मध्यभाननुं द्वारमान करवाथी ते सर्व कल्याणकर्ता भानुपुं. ऋषेभाननुं द्वारना उदयथी अर्ध पंडोणुं करवुं. मध्यभानना द्वारने थोथो लाग वधारवो. अने कनिष्ठ भाननुं द्वार तेथी पक्ष अधिक पंडोणुं राधुपुं. ६-७.

शिवालयके द्वारको ज्येष्ठ मानका सर्वजनोंके आलयका द्वार और लुनमंदिरका द्वार कनिष्ठ मानका और सर्व देवोंको मध्य मानका द्वारमान करनेसे सर्व कल्याणकर्ता समझना । ज्येष्ठ मानका द्वारके उदयसे आधा चौड़ा करना । मध्य मानके द्वारको चौथा भाग बढ़ाना । और कनिष्ठ मानका द्वार उससे भी अधिक चौड़ा रखना । ६-७.

अज्ञात्वा च यदा ज्ञात्वा यदाद्वारं च तिष्ठतः ।

नागरं सर्व देवानां सर्व देवेषु * पूजितः ॥ ८ ॥

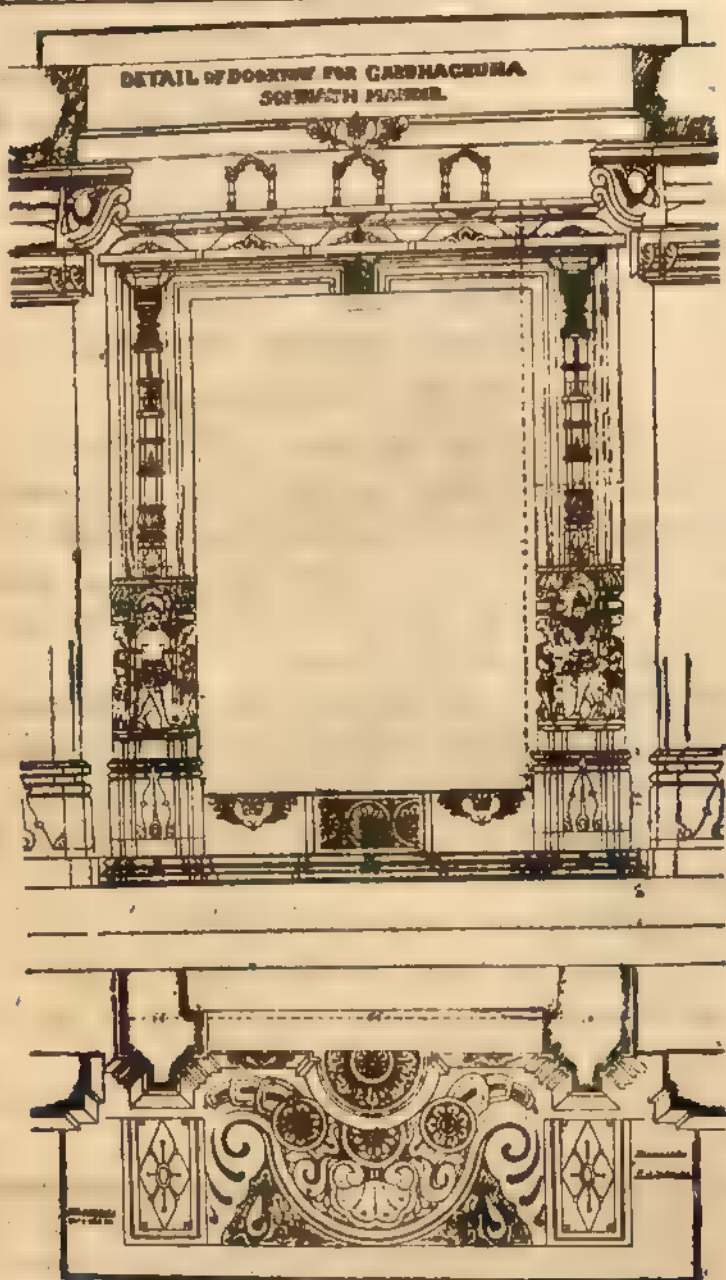
भानु के अभावे कदाचि द्वारमाननी पंडोणार्ध थई छाय तो पक्ष ते सर्व देवाने पूजन थोथ्य ओपुं नागरादि द्वार मान भानुपुं.

ज्ञाते या अनजानेमें कदाचित् द्वारमानकी चौड़ाई हुई हो तो भी उसे सर्व देवोंके लिये पूजन योग्य ऐसा नागरादि द्वारमान समझना । ८

इति श्री विश्वकर्माकृते श्रीरार्षे नारद पृच्छायां नागरादि प्रासाद द्वारमाना-

धिकारे शतामे पंचमोऽध्यायः ॥ १०५ ॥ (क्रमांक ३० ७)

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीराणुच नारदे पृच्छा नागरादि द्वारमानने शिष्य विशारद स्थपति श्री प्रभाशंकर ओषधलाभ सोमपुराणे रयेवी सुप्रभा नामनी लापा टीकाणे अंक सो प्रांअमे अध्याय. १०५. क्रमांक अ० ७.



सप्त शाखाका द्वार और अर्धचंद्र

इतिश्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णव नारदके संवादरूप नागरादि द्वारमानका शिल्प
विशारद स्थपति श्री प्रभाशंकर ओषडभाई, सोमपुराकी रची हुई सुप्रभा नामकी भाषा टीकाका
एकसौ पाँचवाँ अध्याय ॥१०५॥ (क्रमांक अ० ७)

॥ अथ पीठ थर विभाग ॥

क्षीरार्णव अ० १०६—(क्रमांक अ० ८)

श्री विश्वकर्मा उवाच

पीठोदये भवेत्पूर्वं विभागं च अतः श्रुणु
द्वादश भाग जाड्यकुम्भं अर्धवार्धकारिक ॥ १ ॥

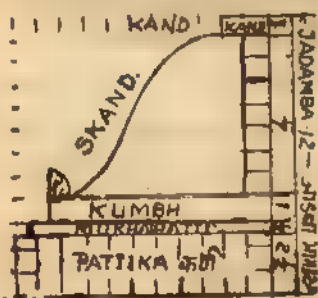
इयंचसार्द्धं भवेत्कर्ण भागार्धं मुखपट्टिका ।

भागमेकं भवेत्कुम्भं शेषंच कंदमेवच ॥ २ ॥

भागोनं च भवेत्पीठं निर्गमं तत्प्रकीर्तिताः ।

तत्रस्कंधं समकुर्यात्कर्णमाली प्रशोभिता ॥ ३ ॥

श्री विश्वकर्माने नारदजीने कहे छे. पीठनी उँचाईनुं प्रमाण आगण (अ. १०३भां) कहुं हुवे पीठना थर विभाग सांभणो पड़ेला पार लागनो लडंयो तेनो अर्धं निकाणो लडंयो नीचेनी पट्टी अही लागनी ते पर अरधा लागनो कंद (मुख पट्टी) ते उपरथी ओक लागनो पीछे कंद अने पाकी उपरनो कंद पछु ओक लागनो तेना निकाणा पछु टेढ़ला व राखवा. स्कंध-गलतो सात लागनो राखयो. ओ रीते पार लागना लडंयो पर कर्णिकानो शोभते थर करवो. १-२-३.



जाडंबा उदय १२ भाग

श्री विश्वकर्माने नारदजीको पीठकी उँचाईका प्रमाण अ० १०३ में कहा । अब पीठके स्तर विभागके बारेमें सुनो । प्रथम बारह भागका जाडंबा-उसका अर्ध नीकाला-जाडंबेके नीचेकी पट्टी हाई भागकी, उसके पर आचे भागका कंद (मुख पट्टी) उसके उपरके एक भागका दूसरा कंद और बाकी उपरका कंद भी एक भागका, उसके नीकाले भी उतने ही रखना । स्कंध-गलता सात भागका रखना । इस तरह बारह भागके जाडंबे पर कर्णिकाका

शोभायमान स्तर करना । १-२-३.

नव भागकुतं पिंड प्रवेशतत्रमेवच ।

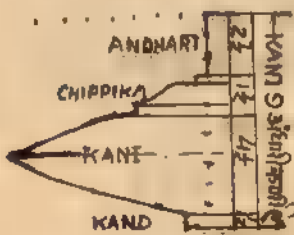
पिंडस्य नवधाकृत्य अंतरपत्र द्विभागतः ॥ ४ ॥

ચિપ્પિકા સાર્દ્ધભાગંચ નિર્ગમંચ ત્રિભાગતઃ ।

અથઃ કંઘ ભવેભાગાર્દ્ધકણિ ચત્વારિ સાર્દ્ધતઃ ॥ ૫ ॥

ષટ્ત્વભાગં નિર્ગમંતત્ર કણિ કૂર્યાદ્વિચ્છણં ।

તસ્ય પદં સમકાર્ય ગ્રાસપટ્ટિ ચ છાદ્યકે ॥ ૬ ॥



કર્ણિકા અંતરાલ ભાગ ૧

એ રીતે કર્ણિકાના થર બેટલાજ નવ ભાગની ગ્રાસપટ્ટી નીચે છાજલી (ત્રણભાગની) કરવી. ૪-૫-૬.

(બાહ્યા પર) કણીના ઘરના નવ ભાગ કરવા

તેના નીકાલો પણ તેટલો કરવો કણીની બાહ્યાના

નવ ભાગમાં ઉપરની અંતર પત્ર અઠી ભાગની

ચિપ્પિકા હોઠ ભાગની ઊંચી અને તેના નીકાળો

ત્રણ ભાગનો રાખવો કણી સાડા ચાર ભાગની તેની

નીચેનો કંઠ અર્ધા ભાગનો રાખવો. કર્ણિકાનો

થર છ ભાગ નીકળતો બુદ્ધિમાન શિલ્પીએ રાખવો.

જાહેવકે પર કણીસે થરકે નૌ ભાગ કરના, उसके घाटकी नीरगम भी

उतनी ही करना । कणीके मोटेपनके नौ भागमें उपरकी अंतरपत्र ढाई भागकी

चिपपिका डेढ़ भागकी उंची और उसका नीकाला तीन भागका रखना । कणी

समेटे चार भागकी और उसकी नीचेका कंठ आधे भागका रखना । कर्णिकाका

थर छः भाग निकालता बुद्धिमान शिल्पीको रखना चाहिये । इस तरह कर्णिकाके

थरके बराबर नौ भागकी ग्रासपट्टी की नीचे छाजली (तीन भागकी) बनाना । ४-५-६.

पिंडं कूर्यात् त्रिभागेन निर्गमं त्रिणीमेवच ।

માગાર્દ્ધ મુલપટ્ટિ ચ પાદાર્ધ માગમેવ ચ ॥ ૭ ॥

સ્કંધ સ્કંધ ભવેન્મેકં છાદ્યકી તત્ર સિદ્ધયતિ ।

ઉપરિ ગ્રાસપટ્ટિકા પદ દ્વાદશમેવચ ॥ ૮ ॥

ઘસિકા ચાર્દ્ધભાગેન માગમેકં તથાર્દ્ધકં ।

પંચભાગં ભવેન્ગ્રાસં માગૈકં ઉદરં ભવેત્ ॥ ૯ ॥

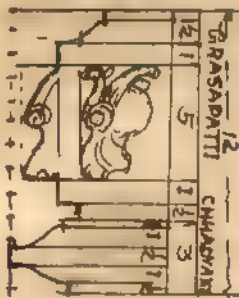
સાર્દ્ધ ચિપ્પિકા કુંભં (૧) નિર્ગમં દ્વયમેવ ચ ।

નવ ભાગં ગ્રાસપટ્ટી સર્વકેવલધીમતામ્ ॥ ૧૦ ॥

इति कामदपीठ १.

છાજલી કેવાળની બાહ્યા ત્રણ ભાગ અને નીકાળો પણ ત્રણ ભાગનો રાખવો. તેની મુખપટ્ટી અર્ધા ભાગની નીચે ઉપરનો કંઠ પા પા ભાગનો અને

નીચે ઉપરના સ્કંધ-ગલતી એકેક ભાગની એ રીતે ત્રણ ભાગની છાજલી કેવાળ સિદ્ધ થઈ.



છાજલી ગ્રાસ પટ્ટી ભાગ ૧૨

પીઠની રચના કરવી. ઇતિ કામદપીઠ ૧.

છાજલી-કેવાલકા મોટાપન ત્રીન ભાગ ઔર નીકાલા મી ત્રીન ભાગકા રચના । उसकी मुखपट्टी आवे भागकी, नीचे उपरका कंद पा षा भागका और नीचे उपरका स्कंध-गलती एक एक भागका, इस तरह तीन भागकी छाजली-केवाल सिद्ध हुई ।

કળીકે પરકી સારી ગ્રાસપટ્ટી બારહ ભાગમેં નૌ ભાગકી ગ્રાસપટ્ટીમેં નીચે આવે ભાગકી ધસી-અંધારી, ગ્રાસ મુલ પાંચ ભાગમેં ગ્રાસ મુલકા નીકાલા એક ભાગકા उसके નીચે ઉપરકી પટ્ટીકા એક એક ભાગકી, ડેઢ ભાગકી ચિપ્પિકા ઝેંવી ઔર દો ભાગ નીકાલા ઘરાસે રચના । इस तरह तीन भागकी छाजली और नौ भागकी ग्रास पट्टी सर्वमे कुशल ऐसे बुद्धिमान शिल्पीको ग्रासपट्टीयुक्त (कामद) पीठकी रचना करना । ७-८-९-१०. इति कामदपीठ १.

सप्तभिजाडयकुंभं च षडभिस्तु कणालिका ।

पंचभिग्रासपीठं च निर्गमं क्रियते बुधैः ।

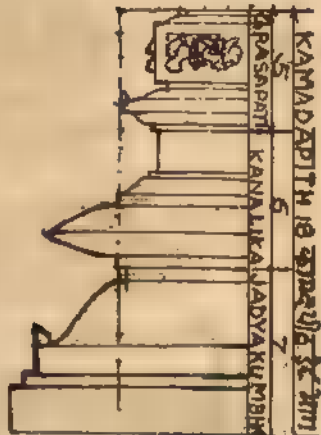
इमांसर्वाणिपीठं च सर्वे देवेषु निर्मिताम् ॥ ११ ॥

હવે કામદ પીઠનો બીજો પ્રકાર

કામદપીઠ વિ.
૭ બડાંબો
૬ કણી
૫ ગ્રાસજી

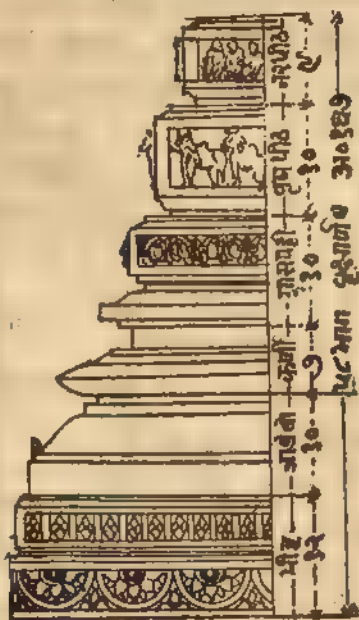
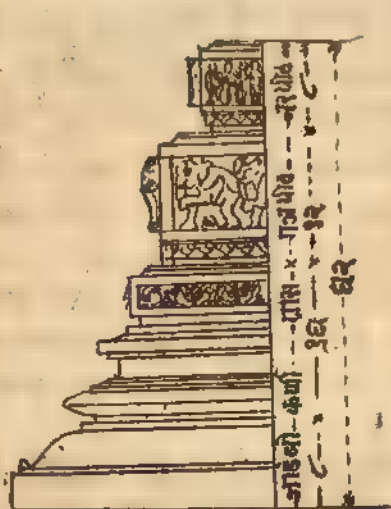
કહે છે. સાત ભાગનો બડાંબો છ ભાગની કણી અને પાંચ ભાગની ગ્રાસ-પટ્ટી અને તેનો નીકાળો શિલ્પી એ બુદ્ધિ પૂર્વક (સ્થાત માન પ્રમાણે)

રાખવો. એ રીતના વિભાગના સર્વ પીઠનું સર્વ દેવોના પ્રાસાદને નિર્માણ કરવું. ૧૧ ઇતિ કામદપીઠ ૨.

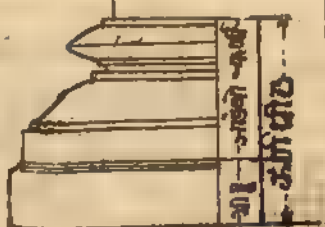


કામદપીઠ-માગ ૧૮ પ્રકાર (૨)

अब कामद पीठका दूसरा प्रकार कहते हैं सात भागका जाडंवा छः भागकी कर्णी और पाँच भागकी ग्रासपट्टी और उसका नीकाला शिल्पीको बुद्धि पूर्वक स्थान मानके अनुसार रखना । इस तरहके विभागके सर्वपीठके सर्व देवोंके प्रासादका निर्माण करना । ११. इति कामदपीठ २.



धर्मोक्त अ. वि. १०६



नरपीठ द्वादश भागं सर्वतिमतोपरिद्वय (१)
 सार्द्धमध्यसंस्थाने द्विसार्द्धश्चमूर्ध्वनः ॥ १२ ॥
 सप्तभागे नरंकार्यं मध्य स्थाने मुनीश्वरः ।
 अधःकंदभागं च भागमेकं च पट्टिका ॥ १३ ॥
 निर्गमं पद सार्द्धं च वायपट्टि च भागतः ।
 तत्परि मानवाकार्या सप्तभाग समन्विता ॥ १४ ॥
 इमं आद्यपीठं च सर्वतोन्तर संयुत ।
 कर्तव्यं सर्व वर्णानि नित्य कल्याण कारकम् ॥ १५ ॥



नरपीठ भाग ३२

(कामद. पीठ) कहा पट्टी हुवे महापीठना थये कहे छे
 नरपीठ, आर लागतुं पीठना सर्वथी उपरना भागमां करवुं
 छे मुनीश्वर, नीचे देह भागना कंद उपर अही भागनी चिपिका
 उपर करवी छे मुनीश्वर, मध्यमां सात भागमां नर-भनुष्य
 देव इपो करवां. नीचे ओक भागनी कंद वाय वाय पट्टीका
 देह भाग नीकाणो करवी. (कुल आर भाग) ओ रीते
 सर्वनी उपर नर आकृति साथेनुं नरपीठ जाणुवुं ते सर्व देव
 वखुने करवाथी हुंमेशां कल्याणकारी जाणुवुं १३-१४-१५.

कामदपीठके बाद अब महापाठके थरके बारेमें कहते हैं । नरपीठ बारह
 भागका पीठके सबसे उपरके भागमें करना । हे मुनीश्वर ! नीचे डेह भागका
 कंद उपर हाई भागकी चिपिका करना । हे मुनीश्वर, मध्यमें सात भागमें नर-
 भनुष्य देवके रूप करना । नीचे एक भागकी कंद वायपट्टीका अंधारी करना ।
 (कुल बारह भाग) देह भागका नीकाला करना । इस तरह सर्वके उपर नर
 आकृतिके साथका नरपीठ जानना । वह सर्व देववर्णोंको करनेसे हमेशां कल्याण-
 कारी जानना । १२-१३-१४-१५.

उत्सार्य नरपीठं च वाजिपीठं निवेशितम् ।

अष्टादश भवेत्भागं कर्तव्यं शास्त्र पारमैः ॥ १६ ॥

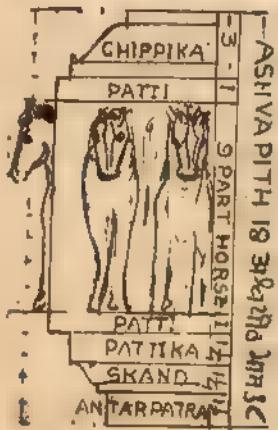
अधः स्कंध सपादोनं सपादं पट्टिका बुधैः ।

वाजिपट्टि अधोर्ध्वभागे निर्गमं च द्विभागत् ॥ १७ ॥

अधः सार्द्धतरपत्र उर्ध्व चिपिकात्रय ।

नवभागे वाजिरूप एते मध्वपीकम् ॥ १८ ॥

नरपीठ नीचे अश्वपीठ अठारभागनुं करवानुं शिष्य शास्त्रना पारंगतोओ
 कहुं छे. नीचे सवा भागना स्कंध, सवा भागनी पट्टी, अश्वरूप नीचे



अश्वपीठ

करना । इस तरह अठारह भागका अश्वपीठ जानमा १६-१७-१८.

गजपीठ धर विभाग

गजपीठ १२

कलुषांतः ६

आसद्व्य १२

गजपीठ २२

अश्वपीठ १८

नरपीठ १२

कुल भाग ८५

कुंजरं द्वाविंश भाग अधोभागं च निर्गमे ।

गज चत्वारि निष्कांशं पट्टिका त्रिणिमेव च ॥ १९ ॥

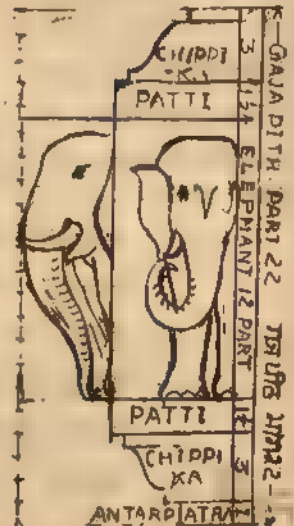
पिंडं त्रिभागमुत्सेधं पदमेकं वाय पट्टिका ।

(उर्ध्वं चिप्पित्रयं भागाकौंदये मजरूपकम्) ॥ २० ॥

गजपीठोपरंदद्यात् नरपीठं च पूर्वत ।

अश्वपीठथी नीचेना भागे नीकणतुं गजपीठ
आवीश भागनुं करवुं. बार भागना नीकणता
हाथीनां स्वइयो करवां. तेनी नीचे उपर १॥ + १॥
भागनी अश्व त्रय भागनी पट्टिकाओ करवी. नीचे
त्रय भाग आंथी चिप्पिका ते तेनी अश्व भागनी
वायपट्टिका (अंतर पत्र) करवी. उपर त्रय भागनी
चिप्पिका करवी. हस्तिनां स्वइयो बार भाग उदय-
भां करवा. अरि ते आवीश भाग उदयनुं गजपीठ
आवुवुं-गजपीठ उपर सीधुं आगण कहुं नेवुं पञ्च
भूकी शकाय. १८-२०

अश्वपीठसे नीचेके भागमें नीकलता हुआ गजपीठ
बाईस भागका करना । चार भागके नीकलते हाथीके
स्वरूप करना । उसके नीचे उपर १२ + १२ भागकी



गजपीठ विभाग २२

इस तरह तीन भागकी पट्टिकाओं करना। नीचे तीन भाग ऊँची विण्डिका, उसके नीचे एक भागकी वायपट्टिका (अंतरपत्र) करना। ऊपर तीन भागकी विण्डिका करना। हरितके स्वरूप बारह भाग उदयमें करना। इस तरह बाइस भाग उदयका गजपीठ जानना। गजपीठके ऊपर सीधे पूर्वोक्त नरपीठको भी रखा जाता है। १९-२०.

गजस्य नरमध्यायमश्वपीठं त्रयोदशं (१) ॥ २१ ॥

पक्षान्तरे गजसंस्थाने अश्वो वा उर्ध्वमेव च ।

तत्रांतर हयो कार्यं वाजिरूपं च सप्तमिः ।

निर्गमं द्वयं भागं द्वयं वयमिहोव च ॥ २२ ॥

गजपीठ अने नरपीठनी मध्यभां अश्वपीठ तेर भागनुं करवुं. पक्षान्तरे गजपीठ केअभां न पखु थाय तेना अहले अश्वने नर पीठ थाय. ते अश्वपीठभां अश्वना स्वइये सात भागनां अने ये भागना नीकणता करवा २१-२२ छति महापीठ.

गजपीठ और नरपीठके मध्यमें अश्वपीठ तेरह भागका करना। पक्षान्तरे गजपीठ किसीमें नहीं भी होता है। उसके बदले अश्व और नरपीठ होता है। उस अश्वपीठमें अश्वके स्वरूप सात भागके और दो भागके नीकलते करता २१-२२ इति महापीठ ।

विश्वांशं त्रासपीठं मेकादशस्तुकर्णिका ।

चतुर्दशं जाडथकुंभं नवमं भागपीठकम् ॥ २३ ॥

महापीठ थर विभाग

गजपीठ १४	त्रासपीठ तेर भागनुं कछु। अगीचार भागनी अने
कछु अंतः ११	गजपीठ चौद भागने मणी कुल ६० भागनी महापीठ गजपुं.
त्रासपट्ट १३	(१२ नरपीठ १८ अश्वपीठ २२ गजपीठ १३ गायपटी ११
गजपीठ २२	कछुका १४ गजपीठ-कुल ६० भाग) २३.
अश्वपीठ १८	
नरपीठ १२	त्रासपीठ तेरह भागका-कणी ग्यारह भागकी और जाडवा
कुल ६०	चौदह भागका मिलकर कुल ९० भागकी महापीठ जानना ।

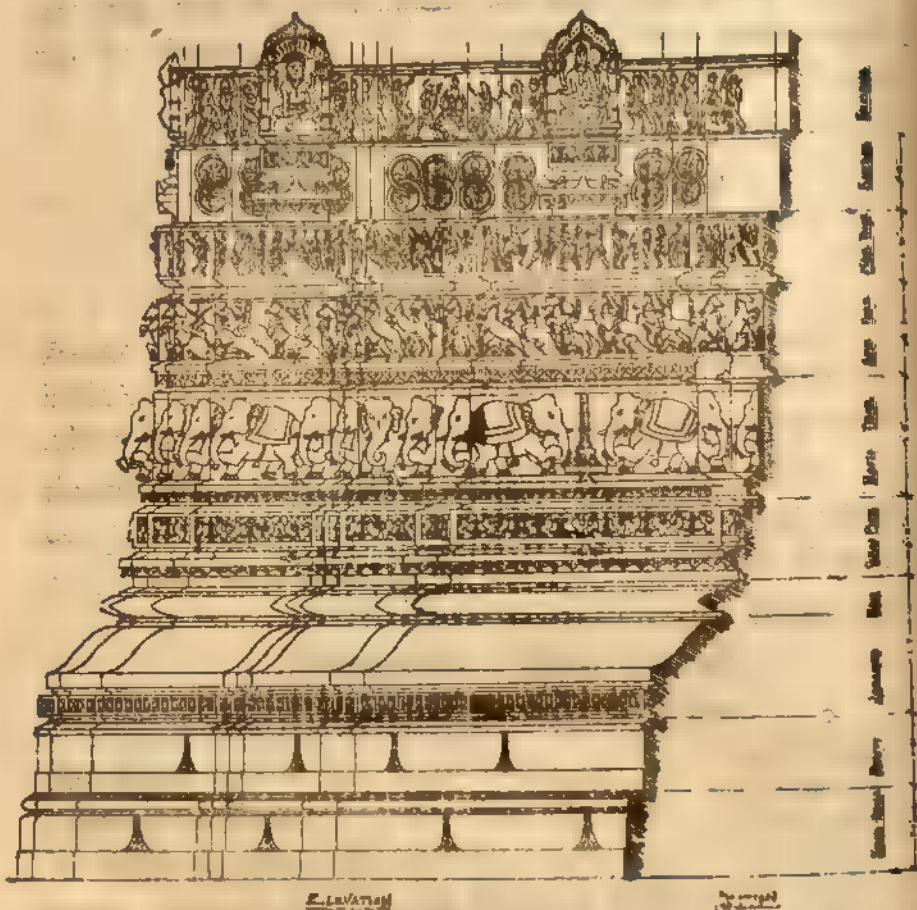
(नरपीठ १२ अश्वपीठ १८ गजपीठ २२ त्रासपीठ १२ कर्णिका ११ जाडवा १४ कुल ९० भाग)-२३.

हयव्याघ्रं घरापीठं घराघरं हयैर्युत ।

वृष्वीपति कर्तव्यं वाजिपीठं च वान्यया ॥ २४ ॥

त्रासाहमांता स्थापित देवनुं बाहुन शिवने वृषल सूर्यने अश्व प्रक्षाने इंस देवीने व्याघ्र के सिंह तेम पीठभां करवा ये रीते अश्व के व्याघ्रनां इये।

पीठमां कस्वां राजने अश्वयुक्त पीठ कस्वुं. पृथ्वी पति (चक्रवर्ती) ने अश्वपीठ कस्वुं पीठ नाना राजने पीठुं कांछि न कस्वुं.*



भीष्ट-गज, अश्व, नरपीठ साथका अलंकृत महापीठ

प्रासादमें स्थापित देवका वाहन, शिवको वृषभ, सूर्यको अश्व, ब्रह्माको हंस, देवीको व्याघ्र या सिंह पीठमें करना। इस तरह अश्व या व्याघ्र के रूप पीठमें करना। राजाको अश्वयुक्त पीठ करना। पृथ्वीपति (चक्रवर्ती)को अश्वपीठ करना। दूसरे छोटे छोटे राजाको दूसरा कुछ भी नहीं करना। २४ *

इति श्री विश्वकर्माकृते क्षीरार्णवे नारदपृच्छाया पीठथर विभाग नाम शतामेऽष्टमोऽध्याय ॥ १०६ ॥ (क्रमांक अ० ८)

* दीपावलीमां पीठिना लुद्ध लुद्ध प्रशारे अहु सविस्तर कहेवा छे. अपराणित सूत्र



बेलूर के कलापूर्ण मंदिर के हस्त-अश्वगज सिंहयुक्त और देवस्वरूपयुक्त मंडोवर की खंभा





संच्युरी-रेयोन बीलाजी कल्याण-मंदिरकी चतुष्किकामें मंदिर निर्माता श्री प्रभाशंकरजी
श्रीमती और श्रीमान श्रीगोपाल नेवटीयाजी

धृति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णवे श्रीनारद मुनिश्वरे पूछेन पीठ धर विभाग वक्ष्यते।
शिल्प विशारद स्थपति श्री प्रभाशंकर ओघडभाई सोमपुराये रच्यन्ती गुणैरे लापानी सुप्रभा
नामनी टीक्ष्णो मेकसो छ द्वो अध्याय. १०६ कर्मांक अ० ८.

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णवमें नारदमुनिश्वरके संवादरूप पीठ धर विभाग लक्षण
का शिल्पविशारद स्थपति श्री प्रभाशंकर ओघडभाई सोमपुरा रचिता सुप्रभा नामकी भाषाटीका
का १०६ वाँ अध्याय ॥ (कर्मांक अ० ८)



महापीठ साथप्रमाल और शिवनिर्मात्यका चंडनाथ

संतानतां इकल मेक नर भादपीठ धर विभागनुं पीठ आपेक्षा छे। वृक्षार्णवभां पीठ गुहां
गुहां हवां छे। प्रासादना प्रमाणुथी पीठ करनुं नेममे ते भुं परनुं डेटवीक वभत स्थान
मान के द्रव्य आव नेमने नानुं प्रमाणु देवाभां दोष क्यो नथी। पीठ मानथी अधुं के
त्रीजे भागे करी शक्य। आवन गुनाय सत्त्वसिंघ के योसठ नेगद्वीनी देवद्वीकानी
पंडितभां तेम ओछुं पीठ करवाभां दोष नथी। वृक्षार्णव अ १४७ भां प्रासादस्य षडंशेन पीठं
कुर्याद्विचक्षण नुं प्रमाणु भये छे। ते कर्मक आ भतने समर्थन आपे छे।

(१) क्षीरार्णवमें पीठके भिन्न भिन्न प्रकार बहुत विस्तार से कहे गए हैं। अपराजित
सूत्रसंतानमें सिर्फ एक ही महापीठके धर-विभागका आये हुए हैं। वृक्षार्णवमें पीठ अलग अलग
कहे गए हैं। प्रासाद के प्रमाणसे पंठ करना चाहिए, यह ठीक है लेकिन कई बार स्थान
मान या द्रव्य भाव देखकर छोटा प्रमाण लेनेमें दोष नहीं कहा है। ऊर्ध्व भागे त्रिभागे वा
पीठचैव नियोजयेत् स्थान मानाध्वं ज्ञात्वा तत्रदोषो न दीयते।

आवे या तीसरे भागमें पीठ हो सकता है। बावन जिनालय, सकललिंगा या चौंसठ
योगिनीकी देवकुलिका की पंक्तिमें कदा पीठ करने में दोष नहीं है। वृक्षार्णव अ० १३७ में
प्रासादस्य षडंशेन पीठं कुर्याद्विचक्षण का प्रमाण है। यह इस मतको कुछ समर्थन देता है।

॥ अथ मंडोवर थर विभाग ॥

क्षीगर्णव अ० १०७-क्रमांक अ० ९

विश्वकर्मा उवाच —

पूर्वोदयोक्ता अतः प्रवक्ष्यामि मंडोवरम् ।

खुरकः पंच भागस्या द्विशतिकुंभकस्तथा ॥ १ ॥

कलशाष्टौ द्विसार्द्धं तु कर्तव्यमंतरालकम् ।

कपोतिकाष्टौ मंची स्यात् कर्तव्यं नवभागिकाः ॥ २ ॥

पंच त्रिशत्पदा जंघा तिथ्यंशैरुत्थो भवेत् ।

वसुभि भरणी कार्या शिरावटी दशांशीका ॥ ३ ॥

अष्टांशोर्ध्वा कपोतालि द्विसार्द्धं मन्तरालकम् ।

छाद्यं त्रयोदशांशोच्च दश भार्गोविनिर्गमः ॥ ४ ॥

इति नागरादि मंडोवर भाग ॥१४४॥

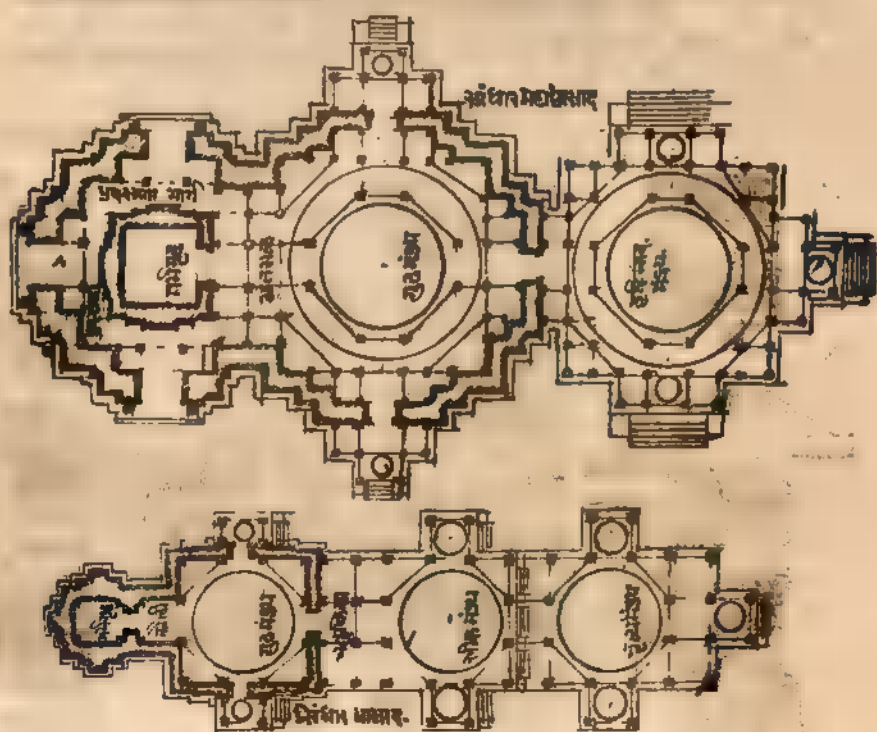
प्रासादना द्विधनुं प्रमाण आगण (अ० १०४ भां) कह्युं हुवे (ते १४४ भागको अथवा) मंडोवर कह्युं छुं। परे पांच भागनो, कुंभा वीस भागनो, कलशा आठ भागनो अंधारी आठ भागनी, केवाण आठ भागनो, माची नव भागनी, जंघा पांचवीस भागनी दोढीयां पंदर भागनी, लरछी आठ भागनी, शिरावटी दस भागनी उपरनो महा केवाण आठ भागनो, आठ भागनी आंतराण, अने छज्जुं तेर भाग जेयुं अने दस भाग नीकलतुं करवुं ते रीते नागरादि मंडोवर १४४ विभागनो जायवो। (हुवे साधार प्रासादने योग्य जे त्रय भूमिकानो भेड़ मंडोवर कह्ये छे) १ थी ४

प्रासादके उदयका प्रमाण आगे (अ० १०४ में) कहा। अब (यह १४४ भागका नागरादि) मंडोवर कहता हूँ। खुरा पांच भागका, कुंभा वीस भागका, कलशा आठ भागका, अंधारी आठ भागकी, केवाल आठ भागका, माची नौ भागकी, जंघा पैंतीस भागकी, दोढिया पन्द्रह भागका, भरणी आठ भागकी, शिरावटी दस भागकी, ऊपरका महा केवाल आठ भागका, आठ भागकी आंतराल और छज्जा तेरह भागका ऊँचा और दस भाग नीकलता करना। इस तरह नागरादि मंडोवर १४४ विभागका जानना। (अब साधार प्रासादके योग्य दोतीन भूमिका का मेरुमंडोवर कहते हैं।) १-२-३-४

इति नागरादि मंडोवर भाग ॥१४४॥

સાંધાર મહાપ્રાસાદ તલતરોન

નિરંધારપ્રાસાદ તલતરોન



સાંધાર મહાપ્રાસાદ ઓર નિરંધાર પ્રાસાદકા સ્વરૂપ તલતરોન

મેરુમંડોવરે મંચી ભરણ્યુર્ધ્વેષ્ટ માગિકા ।

પંચ વિંશતિકા જંઘા ઉદ્ગમંથ ત્રયોદશઃ ॥ ૫ ॥

અષ્ટાંશા ભરણી શેષં પૂર્વવત્કલ્પયેત્સુધીઃ ।

સપ્ત માગા ભવેન્મંચી સુટલાયસ્ય મસ્તકે ॥ ૬ ॥

પોઢશાંશા પુનર્જંઘા ભરણી સપ્ત માગિકા ।

શિરાવટી ચતુર્માગા પટ્ટઃ સ્યાત્પંચમાગિકાઃ ॥ ૭ ॥

સૂર્યાંશૈ સુટલાયં ચ સર્વકામફલપ્રદમ્ ।

આગળ નાગરાદિ મંડોવર ૧૪૪ ભાગનો કહ્યો. પરંતુ જો બે ત્રણ ભૂમિના મેરુમંડોવરની રચના કરવી હોય તો આગળ કહેલા. ભરણી સુધીના નવ ચરના વિભાગ ૧૧૦૧ ઉપર બીજી ભૂમિના થરવાળા કહે છે. ભરણી ઉપર આઠ ભાગની માચી પચ્ચીસ ભાગની જંઘા, તેર ભાગનો દોઢથો, આઠ ભાગની ભરણી અને તે ઉપર આગળ શ્લોક ત્રીજથી કહેલા થરો ફરી ચડાવવા એટલે દશભાર શિરા વટી, આઠ ભાગના મહાકેવાળ અઢી ભાગનો અંતરાળ અને તેર ભાગનું છબ્બું એમ મળી તે ૮૭૫ ભાગ થયા. એટલે ૧૧૦૧ + ૮૭૫ = ૧૯૮ ભાગ બીજી ભૂમિ સુધીની ઉભણી બાણવી.

પૃથક્ પૃથક્ મંડોવર-અન્દરકા-સ્તંભ કા સમન્વય સાથ

મીઠુ

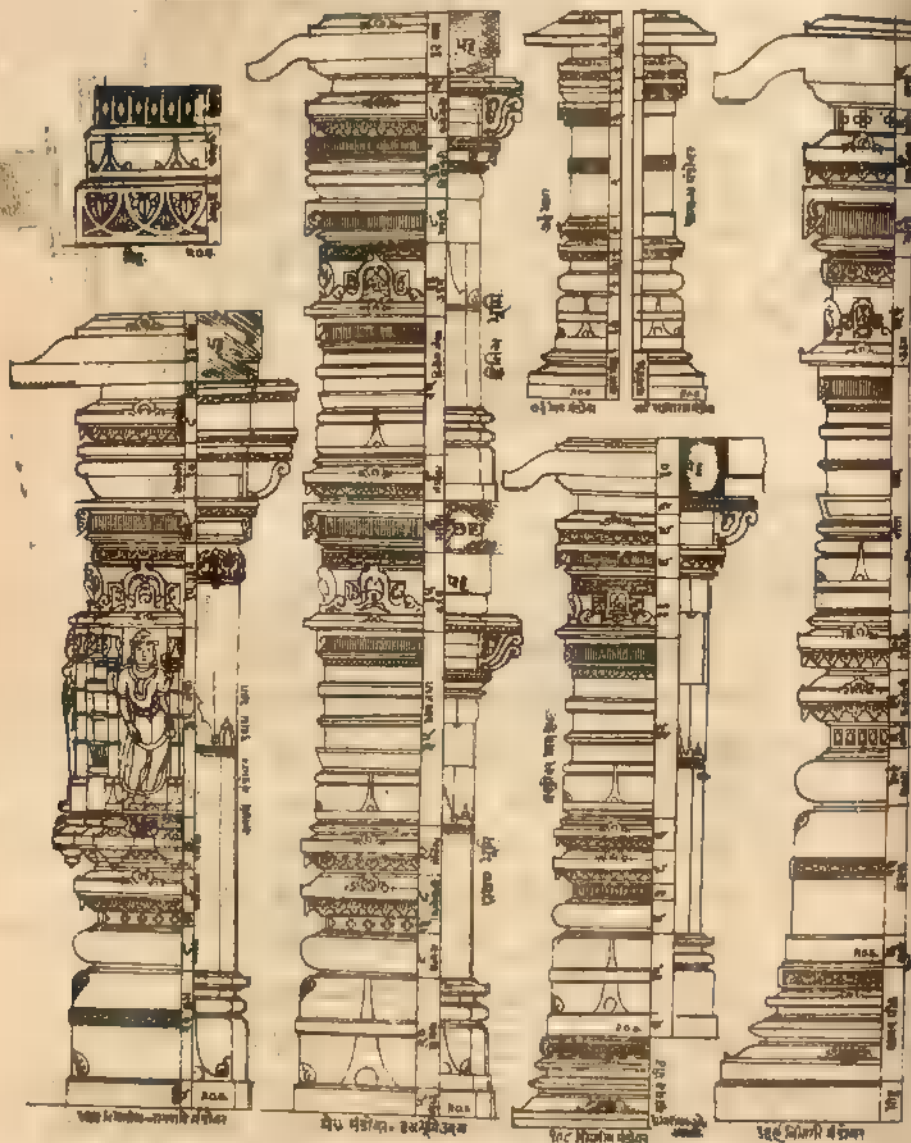
સાંધાર પ્રસાદકા મંડોવર

૧૦૮ ભાગકા મંડોવર

૧૬૯ ભાગકા મંડોવર

મેરુ મંડોવર

૭ ભાગકા મંડોવર



૧

૨

૩

૪

મીઠુ-૧ ૧૪૪ ભાગકા મંડોવર

૨ મેરુ મંડોવર

૧૦૮ ભાગકા મંડોવર

૧૬૯ ભાગકા મંડોવર

હવે ત્રીજી ભૂમિના ભાગ મહામંડોવરના કહે છે. છળ પર ફરી સાત ભાગની માથી, સોળ ભાગની જંઘા, સાત ભાગની ભરણી, ચાર ભાગની શિશવટ

तथा पांच भागने पट्ट ते उपर बार भागनुं छनुं करु. (अथे त्रय भूमि-
उत्थने जे छाद्यवाणी) महामंडोवर सर्व कामनाने क्षणहाता जायवो; ५-६-७

आगे नागरादि मंडोवर १४४ भागका कहा, लेकिन जो दो-तीन भूमिके
मेरु मंडोवर की रचना करनी हो तो आगे कहं हुये भरणी तक के नौ धरके
विभाग ११०॥ ऊपर दूसरी भूमिके थरवाले कहते है।

भर	५
कुंभा	२०
छाद्यवाणी	८
अंतराण	२॥
देवाण	८
मंथिका	६
नंधा	३५
उद्गम	१५
भरथी	८

भरणीके पर आठ भागकी माची, पच्चीस भाग
की जंघा तेरह भागका दोढिया, आठ भागकी भरणी,
और उसके पर आगे शोक तीसरसे कहं हुए धर फिर
चढ़ाना। अर्थात् दस भाग शिरावटी, आठ भागके महा-
केशल, ढाई भागका अंतराल और तेरह भागका छज्जा—
ये मिलकर ८७॥ भाग हुए। इससे ११०॥ + ८७॥ = १९८
भाग हुए। दूसरी भूमि तकका उदय जानना।

शिरावटी	१०	११०॥
महादेवा	८	८ मंथिका
अंतराण	२॥	२५ नंधा
छनु	१३	१३ उद्गम
		८ भरथी
		१० शिरावटी
		८ महादेवा
		२॥ अंतराण
		१३ छनु

अथ तीसरी भूमिके भाग महामंडोवर के कहते
हैं। छजे पर फिर सात भागकी माची, सोलह भागकी
जंघा, सात भागकी भरणी, चार भागकी शिरावट तथा
पाँच भागके पट्ट, उसके पर बारह भागका छज्जा करना।
ऐसे (तीन भूमि उदय के दो छाद्यवाले) महा मंडोवरको
सर्वकामना और फलके दाता जानना। ५-६-७.

कुंभकस्य युगांशेन स्थावसणां प्रवेशकं ॥८॥

इति मेरु मंडोवर

मंडोवरना कुंभा आदि धरो (छन्ना सिवायना)
ओणले करवा. ते थरोना घाटनी जिंदाध बार भाग
सुधी राखवी. ८

कुंभा आदि धर (छज्जेके सिवा) ओलंभे पर करना।
उन थरोक घाटकी गहराई चार भाग तककी रखना ८.

इति मेरु मंडोवर भाग २४९।

पुनः दधामवेतजंघामंन्विका स्वमानकधाः।

सुरकं स्थरसुदछाद्य निर्गमं पीठ मध्यतः ॥९॥

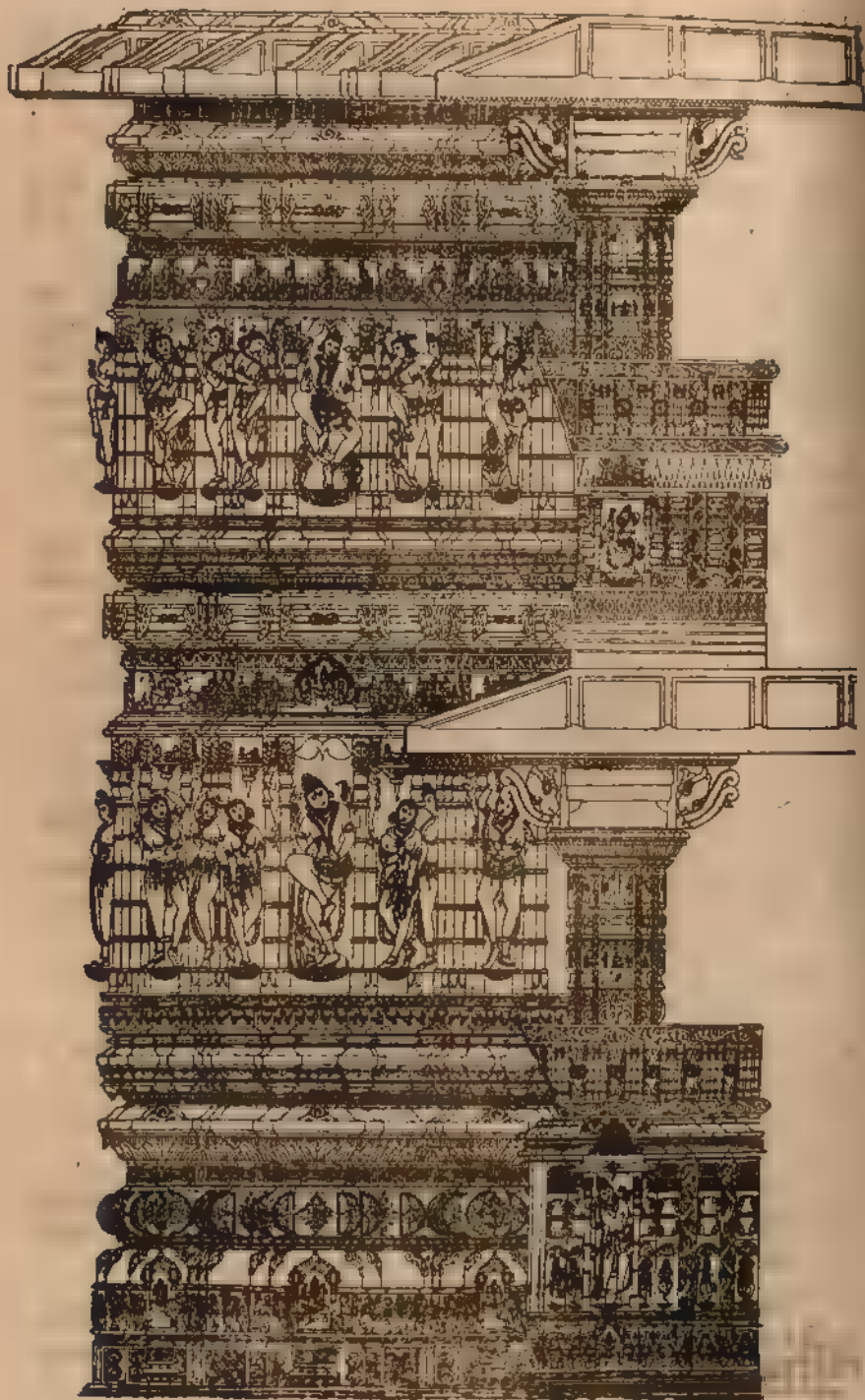
उपर भूमि करवाने इसी नंधा यडाववाने माथीना धर पोताना मानथी
भागे यडाववा. भर आदि धरो ओणले स्थिर अने उपरनुं छनु पीठथी
कांछिक नीकणतुं करवु. ९.

ऊपर भूमि करनेके लिये, फिर जंघा चढ़ाने के लिये, माचीका धर अपने
मानके भागमें चढ़ाना। खरा आदि धरोको ओलंभेपर स्थिर रखना और ऊपरका
छज्जा पीठसे कुछ निकलता करना। ९.

महामेरु मं २४८

१८८

७ माथी
१६ नंधा
७ भरथी
४ शिरावट
५ पट्ट
१२ छनु



साधार-महाप्रासाद का दो जंघायुक्त अलंकृत-मेरुसंभोवर

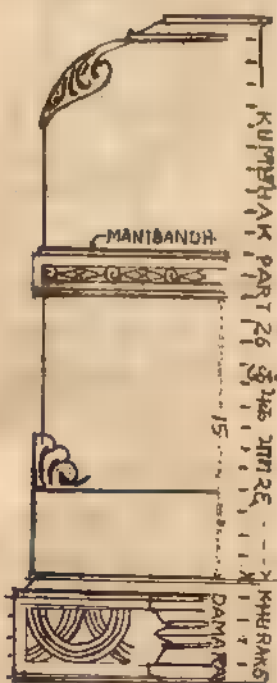
अब २०६ भागका मंडोवर कहते हैं—

खुरकं पंचभागस्यात् कुंभकं षट्विंशतिः ।

मणिवंध प्रकर्तव्या भागस्यादश पंचके ॥१०॥

त्रयोदश्यात्परे भागे विभागंच समो मुनि ।

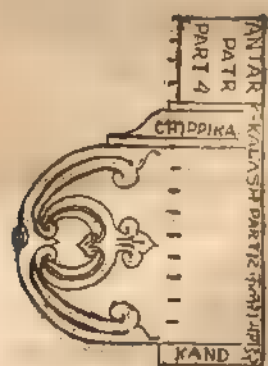
खुरकंऽमराकारं कुंभांते पल्लवाकृति ॥११॥



खुरक पाँच भाग
कुंभक भाग २६

इसे अन्य मंडोवरना थरना घाट साधेने २०६ भागने कहे छे. परा पाँच भागने कुंभा छव्वीस भागने तेने मणिवंध पंदरमे भागे करवा ते छे मुनि तेर भाग उपर करवा (?) परामां उमङ्गनी के मरकत-भोतीनी जालरनी आकृति करवी अने कुंभामां भूषे भूषे पांछडानी सुंदर आकृति करवी. १०-११.

अब अन्य मंडोवर के थरके घाटके साथ २०६ भागका कहते हैं। खरा पाँच भागका, कुंभा छव्वीस भागका, उसको मणिवंध पन्द्रहवें भागमें करता। हे मुनि, तेरह भाग ऊपर करना। खरेमें हमरु की या मरकत की झालर की आकृति करना। और कुंभामें ऊपर कोने कोनेमें पत्र की सुन्दर आकृति करना। १०-११.



कलशा भाग १२ अंतरपत्र भाग

कलशं च द्वादश भागं अंतरपत्रंतुवेदमिः ।

भागैकं प्रतिकंदश्च अधः कंदंच भागत् ॥१२॥

धेक भागं तु षट्कार्यं निर्गमिषदमेवच ।

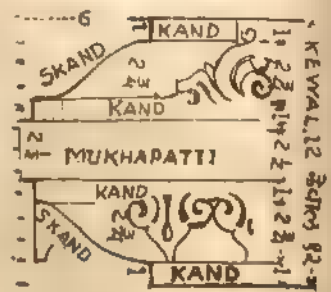
द्वादशश्च कपोताली गर्भकर्ण द्विसार्द्धकं ॥१३॥

कंदस्य भागमेकेन अधः चैतत्समं भवेत् ।

मुखपट्टि भवेद्विमिः शेषः स्कंधद्वयं भवेत् ॥१४॥

कणशे १२ भागने, अंतराण १२ भागनी, कणशाने अेक भागने प्रतिकंद उपर करवे अने नीचे अेक भागने कंद करवे. अेक भागनी त्रिप्लीका उपर करवी. कणशे नव भागने (कणशाने मणिवंध भोतीनी करवी) अने कणशाने नीकाणे छ भागने (अंतराणथी) राखवे.

केवाण आर लागनो तेभां वयली मुअपट्टी
अदी लागनी, नीचे-उपरनो कंद अेकेक लागनो,
मध्यनी मुअपट्टी पासेना जेउ कंद अेकेक अेम
जे लागना अने आडी पोषा त्रषु पोषा त्रषु
लागना जे नीचे उपरना स्कंध-गलता करवा अे
रीते केवाणनो आर लागनो घाट जायवो.
१२-१३-१४.



केवाळ भाग १२

कलशा बारह भागका, अंतराल चार भागकी, कलशा को एक भागका
प्रतिकंद ऊपर करना और नीचे एक भागका कंद करना। एक भागकी चिप्पिका
ऊपर करना। कलशा नौ भागका करना। (कलशेमें मणिबंध मोतीकी करना) जौर
कलशेका निकाला छः भागका (अंतरालसे) रखना।

केवाळ बारह भागका, उसमें मध्यकी मुखपट्टी ढाई भागकी, नीचे ऊपरका
कंद एक एक भागका। मध्यकी मुखपट्टी को पासके दोनों कंद एक एक भाग जैसे
दो भागके और बाकी पौने तीन भागके दो नीचे ऊपरके स्कंधगलते करना।
इस तरह केवाळका घाट १२ भागका समझना। १२-१३-१४.

अंतरंच द्विभागंच (?) द्वादशमंचिकोत्तमा।

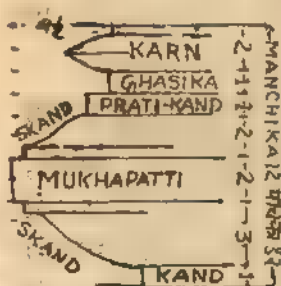
प्रवेशंच सार्द्धश्चतुर्थ स्कंध परिमस्तके ॥१५॥

कर्ण च द्वय भागानि घसिका पदपट्टिका।

तत्समं प्रतिकंधश्च पदभागं च पट्टिका ॥१६॥

कर्ण पट्टी द्वयं भाग मुखपट्टि पदं भवेत्।

अथः कंदं भवेद्भागं शेषेच स्कंध द्वयम् ॥१७॥



मंचिका १२ भाग

आर लागनी भाचीना थरमां उपर कषुथेथी
साडाथार भाग प्रवेश (घाटनी जिंठाथी) नीकाजो
रायवो. कषुथी जे लागनी घसीका-कंद पट्टी अेक
आगनी तेठ्ठो. प्रतिकंद उपरनो अेक लागनो,
कषुपट्टी-मुअपट्टी जे लागनी करवी. मुअपट्टीनी
आजुमां कंद अरधा अरधा लागना करवा. नीचेनो
कंद अेक लागनो आडीना साडापांच भागमां जे
स्कंध (गलता) नीचे उपरना करवा (नीचेनो मोटा



सोमनाथ के प्रवित्र महाप्रासाद उत्तरभद्र महापीठ कक्षाखन और स्तंभ



सोमनाथ के प्राचिन भव्यमहाप्रासाद के नर बन्धु गज धरयुक्त महापीठ और द्वयजंघायुत मंडोवर

उपरनी नानो) ओ रीते आर भागना भाचीना थरना घाटना विभाग ज्ञानवा.
१५-१६-१७.



त्रिपुरान्तक शिव जंघामें रूप

भांचीना उपर साठ भागनी जंघा दोऊपादादि रूपथी नीकप्राती करवी.
तेमां करता प्रदक्षिणाओ दिग्पालनां स्वइपो करवां. १८.

माचीके उपर साठ भागकी जंघा लोकपालादि रूपसे निकलती हुई करवा.
उसमें फिरते प्रदक्षिणामें दिग्पाल देव स्वरूप करना । १८.

रथउपरथश्चैव कुर्याद्विवाङ्गना मुने ।।

वारिमामें मुनींद्रश्च जटाधारी शिवालये ॥१९॥

सप्त भागयता कुंभि अष्टमध्येच पल्लवः ।

डमरकं नव भागं षट्त्रिंशे चतुर्कणिकाः ॥२०॥

बारह भागकी माचीके धर
में ऊपर कृपीसे साठे चार भाग
प्रवेश (घाट की गहराई से)
निकाला रखना । कृपी दो भाग
को, घसीका-कंदपट्टी एक भागकी,
उतना प्रतिकंद ऊपर का एक
भागका, कर्णपट्टी-मुखपट्टी दो
भागकी करना । मुखपट्टी को
बाजुमें कंद आधे आधे भागके
करना । नीचेका कंद एक भाग
का, बाकी साठे पाँच भागमें
दो स्कंध (गलते) नीचे ऊपरके
करना । (नीचेका मोटा, ऊपरका
छोटा) इस तरह बारह भागके
माचीके थरके घाट के विभाग
जानना । १५-१६-१७.

पदषष्टि भवेजंघा
लोकपालस्य निर्गतः ।

दिग्पालभ्रमंतस्य ततः

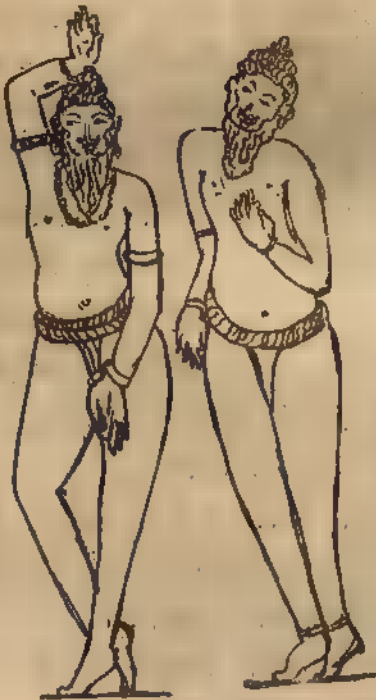
स्थाप्या प्रदक्षणे ॥१८॥



शंभुकेश्वर शिव-(जंघामें)



नाट्येश शिव-(जंघामें)

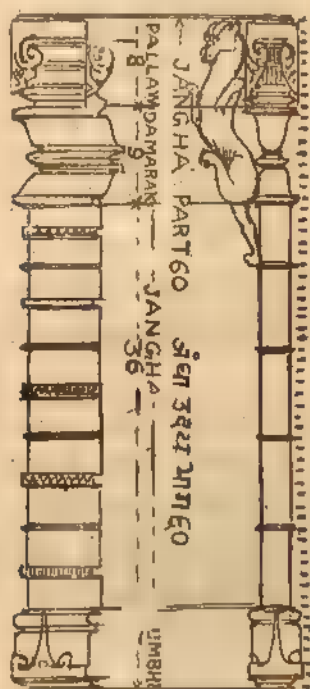


जंघाकी कुंजमें मुनीं स्वरूप युग्म रूप
जंघाकी कुंजमें मुनि तापस और युग्म रूप मिथुन रूप

तथा सर्व प्रमाणंच नवधा बंधन क्रीयते मुनि !

अष्टौ अष्टौ द्वयो वाघे शेषंच पद्मयत्रके ॥२१॥

प्रासादना रथ अने उपरथनी जंघांमां देवांगनानां स्वरूपो हे मुनि, करवां. जे भांग्यानी कुंजमां-पाण्णीतारमां तापस मुनियोना उभा तप करतां स्वरूपो करवां अने शिवालयमां जटाधारीनां रूपो करवां. जंघांमां पोताना प्रमाण्णी नीचे सात भागनी कुंभीकानो घाट करवो. उपर आठ भागमां पाल-पल्लवपत्रो करवां. तेनी नीचे नव भागमां उमड-डाकलीनो घाट करवो. जेही जंघाना छत्रीश भागमां चार कणीबंधो करवा तथा कामना सर्व प्रमाण्णी हे मुनि !



जंघा भाग ६०

आठ भागकी ऊंची वीरालिका बाकी पत्रपानसे अलंकृत (गजसिंहासे) करना. जंघा ६० भागकी जानना. १९-२०-२१.

सप्तदशोद्वमं कार्यंच छाद्यकीं त्रिणिमेव च ।

निर्गमे त्रिणि कर्तव्या उद्वमं च पीठोपरि ॥२२॥

मुखमुद्रं पुनः कार्यं *नवांत फासनंष्टम् ।

उपरि पंच भागस्यात्कृते च प्रासपट्टिका ॥२३॥

प्रवेशं सप्त भागानी कर्तव्यं च सदाबुधैः ।
 भरणीका च द्वादशभागे चिप्पिका भागमेव च ॥२४॥
 कर्णिका सार्द्धभागेन घसिका अर्धमेव च ।
 उपर्युपरिकरैः स्यात् सप्तभागं विचक्षणं ॥२५॥
 कर्णपट्टी द्वयो भागं तद्वधपल्लवोर्युत ।
 अशोक पल्लवाकारा कर्तव्या सर्वकामदाः ॥२६॥



उद्गम भाग १७

जंघा जंघीके ऊपर दोहिया सत्रह भागमें
 करवा. तेमांथी नीचे छाजली त्रय भागनी अने
 त्रय भागनी कणती. ते पर नव भागमें जंघी
 दोहिया करवा. तेमां वर्ये अक्षर नीकणतुं मुणभद्र
 दोहियातुं फासनाकारे करवुं ते ऊपर पांच भाग
 जंघाधनी गोणाधमां पट्टीमां त्रय भागमां आस
 करवा आ अघा घाटनी जंघाध भूणथी सात
 भागनी बुद्धिमान शिल्पीये राखवी (उद्गमना
 भुष्टे भुष्टे कपि भेसाउवा) कुल १७ भाग दोहियाना
 बाधुवा.

जंघा-जंघीके पर दोहिया सत्रह भागका करना । उसमेंसे नीचे छाजली
 तीन भागकी और तीन भाग निकलती-उसके पर नौ भागका ऊँचा दोहिया
 करना । उसमें मध्यमें बाहर निकलता मुख भद्र, दोहियेका फासना कारमें
 करना । उसके उपर पाँच भाग ऊँचाईके गोलाकारमें पट्टीमें तीन भागमें आस
 करना । ये सब घाटकी गहराई मूलसे सात भागकी बुद्धिमान शिल्पीको करना ।
 (उद्गमके कोने कोनेपर कपिको बिठाना ।) कुल १७ भाग दोहियेके जानना । २२-२३.

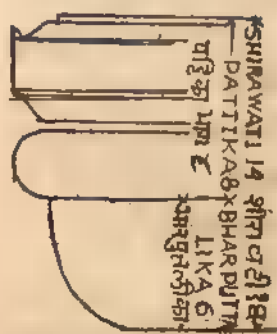


भरणी माय १२

दोहियापर भरणी आर भागनी करवी. तेमां
 नीचेथी थोक भागना कंद सहित चिप्पिका करवी
 ते पर दोह भागनी कण्ठी करवी. अर्धा भागनी
 घसी करवी ते ऊपर परिकरना जेम पल्लवो सात
 भागमां विचक्षण शिल्पीये नीचे कंद अने
 उपरनी पट्टी नीचे खीपली कण्ठी साथे) राखवा.
 उपरनी मुणपट्टी जे भागनी पट्टी ते नीचे
 लटकता अशोक पल्लव पत्रोना आकारना करवा.

तेमां स्वधुपनी आर भागनी भरणीथी सर्व कामनातुं इष्ट मणे छे. २४-२५-२६.

दोहियेके पर भरणी बारह भागकी करना । उसमें नीचेसे एक भागके कंद सहित चिप्पिका करना । उसके पर डेढ़ भागकी कणी करना । आधे भागकी घसी करना । उसके उपर परिकरकी तरह पल्लवोंको सात भागमें विचक्षण शिल्पी करें (नीचे कंद और उपरकी पट्टीके नीचे चिपली कणीके साथ) रखना । उपरकी मुखपट्टी दो भागकी पट्टी उसके नीचे लटकते अशोक पल्लव-पत्रोंके आकारका करना । वैसे स्वरूपकी बारह भागकी भरणीसे सर्वकामानका फल मिलता है । २४-२५-२६.



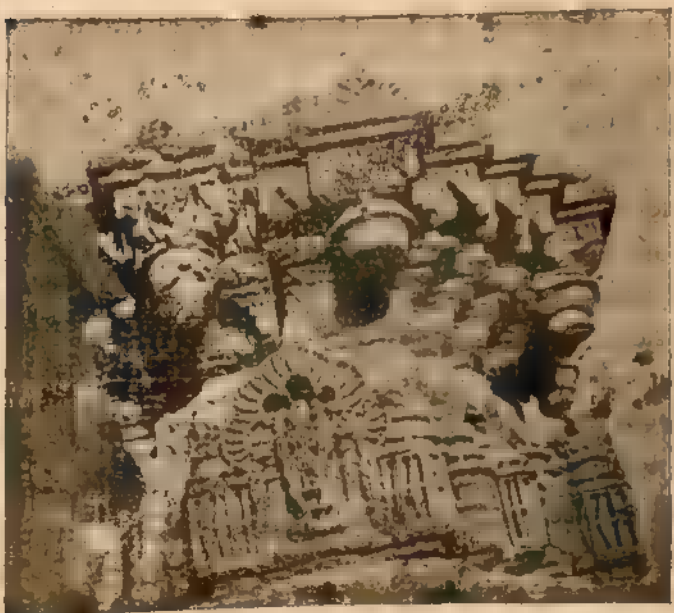
शिरावटी भाग १४

शिरावटी चतुर्दश भागमुच्छ्रय उच्यते ।

भारपुत्तलि षडांशेन तदर्थे पट्टिका स्था ॥२७॥

अरुणी उपर चौदह भागनी शिरावटी ज'यी कड़ी छे. तेमां छ भागनी भारपुत्तलीका उपर पट्टीको वगेरे करवी. २७.

भरणीके उपर चौदह भागकी शिरावटी ऊँची कही है । उसमें छः भागकी भारपुत्तलिका और उपर पट्टियाँ वगैरह करना । २७.



सोमनाथजीका मंडोवरका उद्गम-ओर भरणी

તદૂર્ધ્વં તુ કપોતાલી પૂર્વમાન પ્રકલ્પિતા ।

ચતુભાગાન્તરપત્રં ચ કર્તવ્યં સર્વ સિદ્ધિદા ॥૨૮॥

ભરણી ઉપર મહા કેવાળ આગળ કહેલા કેવાળ ખાર ભાગનો તેવા ઘાટનો કરવો અને તે ઉપર ચાર ભાગનું અંતરપત્ર કરવાથી તે સર્વ સિદ્ધિને આપે છે. ૨૬.

મરણી કે ઉપર મહાકેવાલ, પહેલે કહા એસા કેવાલ કે બારહ ભાગકે વૈસે ઘાટકા કરના । ઔર उसके ઉપર ચાર ભાગકા અંતરપત્ર કરને સે વહ સર્વ સિદ્ધ વેતા હૈ । ૨૮.

કૂટછાદ્યોત્સેધમાન સ્યાત્વોડશ ભાગતઃ ।

માર્ગોર્ધ સ્કંધપટ્ટિશ્ચ સ્કંધશ્ચ ત્રયભાગિન ॥૨૯॥

માર્ગૈક મુખપટ્ટિશ્ચ સપ્તભાગશ્ચ છાદ્યકમ્ ।

મુખપટ્ટિ દ્વયો સાર્દ્ધ મણિબંધ સાર્ધાંશકમ્ ॥૩૦॥

અઘઃ પટ્ટિ ત્રયસાર્દ્ધ સહિત મણિબંધક ।

કંદૈક ભાગ ત્રયસ્કંધ શેષ છાદ્ય સ્કંધતઃ ॥૩૧॥

કૂટછાદ્ય નિર્ગમોય ત્રયોદશભાગકમ્ ।

એવં મંડોવરં કથ્ય સર્વાર્થસિદ્ધિ કામદં ॥૩૨॥

ઉપરનું છબું સોળ ભાગ બાંડું કરવું. તેમાના ઉપરનો કંદ એક ભાગ ત્રણ ભાગ ગલતી, ગલતીની પટ્ટી એક ભાગની, છબના ગલતાના સાત ભાગ છબની મુખ પટ્ટી અઢી ભાગ, અને ચીપલી મણીબંધ દોઢ ભાગનો એમ મળીને સોળ ભાગના ઉદયના વિભાગ કહ્યા. હવે નીકાળામાં નીચેની પટ્ટી ચીપલીને મણીબંધ સાથે સાડા

ત્રણ ભાગની રાખવી. અધારી પરથી ગલતીનો કંદ એક ભાગ ત્રણ ભાગની ગલતી અને બાકીમાં છબની ખોલણ સાડા પાંચ ભાગ મળી કુલ તેર ભાગના છબના નીકાળાના બાણવા. તે રીતે હે મુનિ, (એસા છ ભાગનો) મંડોવર બાણવો. ૨૬-૩૦-૩૧-૩૨.



કૂટ છાદ્ય ભાગ ૧૬

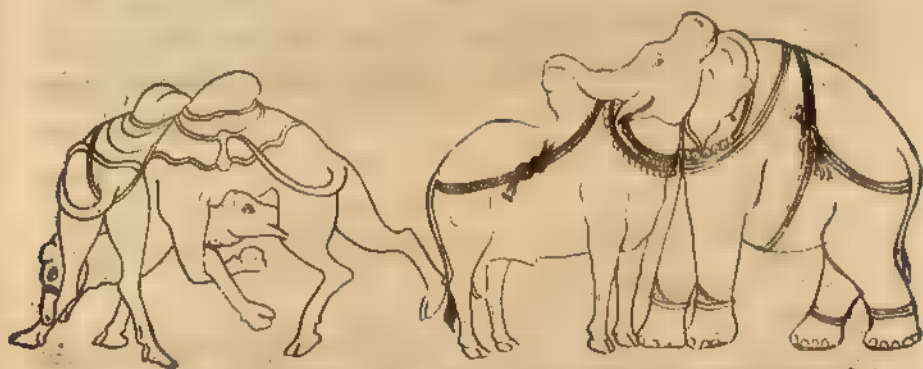
उपरका छज्जा सोलह भागका मोटा करना । उसमें उपरका कंद एक भाग—तीन भाग गलती, गलतीकी पट्टी एक भागकी—छज्जाके गलतेके सात भाग छज्जाकी मुखपट्टी ढाई भाग, और चीपली मणीबंध डेढ़ भागका, इस तरह मिलकर सोलह भागके ऊदयके विभाग बताये अब निकालेमें नीचेकी पट्टी चीपलीका मणीबंधके साथ साढ़ेतीन भागकी रखना । अंधारी परसे गलतीका कंद एक भाग—तीन भागकी गलती और बाकीमें छज्जेकी क्षोभन साढ़े पाँच भाग मिलकर कुल तेरह भागके छज्जेके निकालेके जानना । इस तरह हे मुनि, (दोसौ छः भागका मंडोवर जानना । २९-३०-३१.

इतिश्री विश्वकर्माकृते श्री क्षीरार्णवे नारद पृच्छायां नागर मेरुमंडोवराधिकारे सतामे सप्तमोऽध्याय (क्रमांक अ० ९) ॥१०७॥

धृति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णव श्री नारदकृते पृच्छा नागर मेरु मंडोवराधिकारे ना शिल्प विशारद स्थपति प्रभाशंकर ओषधभार्य सोमपुराये स्वेदी सुप्रभा नामनी लापा टीकायां अेकसौ सातमो अध्याय. ॥१०७॥ क्रमांक अ० ९.

इतिश्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णव—श्री नारदजीके संवादरूप नागरमेरुमंडोवराधिकारका शिल्प विशारद स्थपति प्रभाशंकर ओषधभार्य सोमपुराकी रचिता सुप्रभा नामकी भाषा टीकाका एकसौ सातवाँ अध्याय । ॥१०७॥ (क्रमांक अ० ९)

कुम्हल

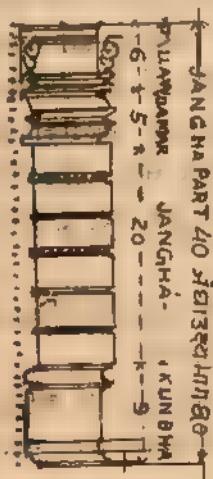


दो सांढ युद्ध

दृषम और हस्तियुद्ध एकमें दूसरे का मुख प्रदर्शित होता है ।

॥ अथ मेरु मंडोवर ॥

क्षीरार्णव अ० ॥ १०८ ॥ (क्रमांक अ० १०)



जंघा भाग ४०

श्री विश्वकर्मा उवाच—

१ स्तर जवश्रितपूर्व (१) नागरेमेरुमस्तके ।

२ मेरो मंडोवरे मंची भरण्योर्ध्वेदश भागतः ॥ १ ॥

चत्वारिंश स्थिता जंघा कुम्भिका नवभागतः ।

उपरे पल्लवा कार्या भाग षट् विशेष च ॥ २ ॥

दुमरक पंचभागानि मध्ये त्रीणि स्वकर्णिका ।

(अर्धांशेन स्तरो पाणी (?) जंघा कूर्यात्प्रदक्षिणं) ॥ ३ ॥

दिग्पालादि संस्थाप्य शेषे देवे च मनोत्तमं ।

जलान्तर समस्थाने मुनीन्द्रा यदि संस्थिता ॥ ४ ॥

श्री विश्वकर्मा कहे छे. (आगणना १०७ भां अध्यायभां

२०६ लागनो जे नागर मंडोवर कह्यो ते पर मेरु मंडोवरना थर विभाग कह्युं छुं.) मेरु मंडोवरभां आर लागनी कहेली लखी उपर माथीनो थर दस लागनो करवो. ते पर जंघा यादीश लागनी करवी.

ते जंघाभां नीचे कुम्भिका नव लागनी उपर पल्लव = पाल छ लागभां ते नीचे उमड़ पांच लागभां तेभां वन्धे त्रिषु कल्लीओ अने आंधला पट्टीनो घाट (वणी वीश लागभां) करवो. जंघानी यादीश लागनी उंचाईना अर्ध लागभां ओटवे वीश लागभां कल्ली अंध अने पट्टी आदि अंधो इरता करवा. जंघाभां इरता दिग्पाल आदि रूपो स्थापन करवा आकीना उत्तम देवोनी भूर्तिओ करवी. पाणीतारभां मुनि तापसनी जेसी भूर्तिओ करवी. १-२-३-४.

श्री विश्वकर्मा कहते हैं (आगेके एकसौ सातवें अध्यायमें)

२०६ भागका जो नागर मंडोवर कहा है उसके उपर मेरु मंडोवरके थर विभाग कहता हूँ । मेरु मंडोवरमें बारह भागकी

(१) पाञ्चतर-धरजवाश्रितपूर्व—(२) अध्याय १०७ का श्लोक १० से २०६ विभागका मंडोवर कहा है उसमें भरणी तकका विभाग १६० कहा है—अब यहांसे मेरु मंडोवरका विभाग कहते हैं—



भूमिज शैलीका उदयेश्वरप्रासाद के मंडोवर और शिखर के बाह्य भाग (उदयपुर मालवा)



भूमिजप्रासाद के शिखर के शरसेन (शुक्लास) (उदयपुर मालवा)

कही हुअी भरणीके उपर भावी का थर दस भागका करना । उसके उपर जंघा को चालीस भागकी करना । उस जंघामें नीचे कुंभीका नौ भागकी उपर पल्लव=पाल छः भागमें उसके नीचे डमरू पाँच भागमें, उसमें बीचमें तीन कणियाँ और बंधन पट्टीका घाट करना । जंघाकी चालीस भागकी ऊँचाईके अर्ध भागमें अर्थात् बीस भागमें कणी बंधको और पट्टी आदि बंधोंको फिरते करना । जंघामें फिरते विंगल आदि देव रूपोंको स्थापित करना । बाकीके उत्तम देवोंकी मूर्तियाँ बनाना । पानीतारमें मुने तापसकी खड़ी मूर्ति करना । १-२-३-४.

तस्योपरि संस्थाप्य च पंचदशोद्गमोभवेत् ।

दशांशा भरणी शेषं पूर्ववत् कलायेत्सुधी ॥ ५ ॥



दीर्घपाल-पूर्व ईंद्र दक्षिणे यम-धर्मराज उत्तरे कुबेर-सोम

जंघा उपर होटीयो पंहर लागनो, ते पर दश लागनी भरणी करवी. भाकीना लागो आगण (अध्याय १०७मां) कहा ते प्रभाषे ओटले १४ भाग शिरावटी महाडेवाण बार भाग, अंधारी बार भाग अने छणुं सोण भागनुं करवुं ते प्रभाषे थरवाणा करवा. ५.

जंघाके उपर दोढिया पन्द्रह भागका, उसके पर दस भागकी भरणी करना । बाकीके भाग आगे (अध्याय १०७ में) कहा है इस तरह अर्थात् चौदह भाग शिरावटी, महाकेवाल, बारह भाग, अंधारी बार भाग और छज्जा सोलह भागका करना । उसके अनुसार थरवाले करना । ५.



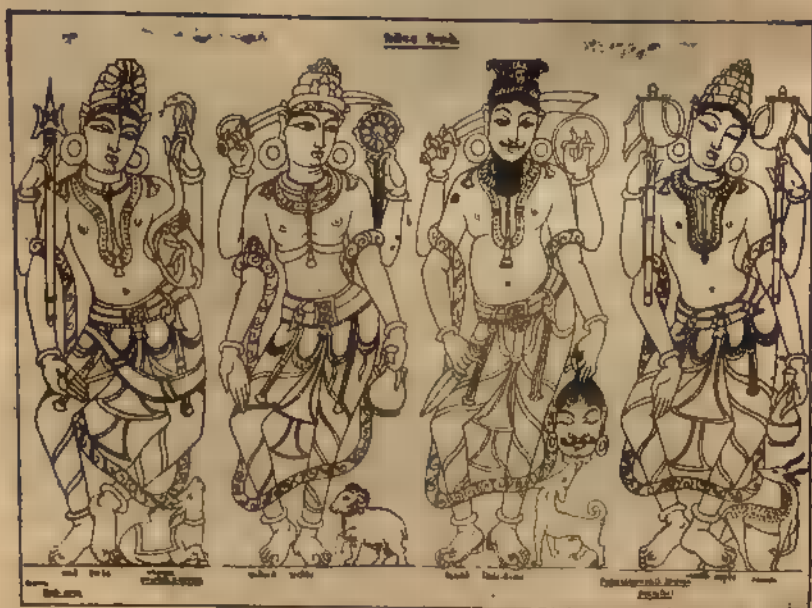
पश्चिमे वरुणदेव दीग्पाल



पतालका दीग्पाल



आकाशका ब्रह्म दीग्पाल



इशानकोणे ईश

अम्रिकोणे-अम्रि

नैरत्ये निरुती

वायव्ये वायुदेवता

खुट छाद्योमितं स्तेषां ग्रहारंच तद्ध्वेतः । भागमेकोनविंशत्यां तद्विचारमतः शृणु ॥६॥
अधश्चेदंतरं कार्यं भागार्धेन समन्वितं । पट्टिका सार्द्धं भागं च कर्णिकापदमेव च ॥७॥



दशावतार साथ विष्णु
उपर गंधर्व-बाजुमे विरालिका

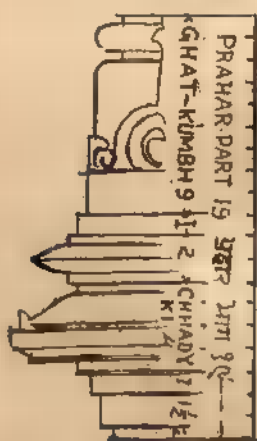
उपरि भाग चत्वारि छाद्यकि सर्वकामदः ।
कर्ण भाग द्वयं कार्यं शेषकंद च कंदयो ॥८॥
(कर्णउता यदा कार्या भागप्रतिश्च कर्णयो?) ।
घटंश्च नवमे प्रोक्त परलवेन समाकूले ॥९॥

दलस्यष्टमांशेन गर्भेकूर्यात् भद्रकं ।

तत यदा व्यक्तं वा मंचिका सर्वकामदं ॥१०॥

मेरु मंडोवरना छल उपर (जे शिखर करवानुं होय तो) प्रहार (पहाड़
प्रहार विभाग ०॥ अंधारी थर) नो थर ओगछीश भाग उदयनो यथावयो. तेना विभाग
१॥ पट्टीका डवे सांभयो. नीचे अरधा भागनी अंधारी पट्टीका दोढ भागनी
१ कर्णी कर्णीका ओक भागनी ते पर सर्व कामनाने देनारी चार भागनी
४ छाजली करवी. कर्णी जे भागनी ओक भागनो कंद, कर्णीने
२ कर्णीका छाजली करवी ते पर नव भागनो कुंभक पल्लव साथे
१ कंद नानी प्रतिकर्ण करवी ते पर नव भागनो कुंभक पल्लव साथे
६ धट-कंभो करवो. (२) उपांगना दल विभागना आठमा भागे मध्य गले
१६ भद्र करवुं. जे आ प्रहार पर शिखर न करवुं होय अने
उपर भूमि मज्जो करवो होय तो आ प्रहारनो थर तल देवो अने छल थर
सर्व कामनाने देनारी जेवी (दश भागनी) मंचिकानो थर करवो. ६-६

मेरु मंडोवरके छज्जेके उपर (जो शिखर करना हो तो) प्रहार (पहारुथर)



प्रहार भाग १९

का थर उन्नीस भाग उदयका चढ़ाना । उसके विभाग
अब सुनो । नीचे आवे भागकी अंधारी पट्टीका डेढ़
भागकी, कर्णीका एक भागकी उसके उपर सर्व
कामनाको देनेवाली चार भागकी छाजली करना ।
कर्ण दो भागका, एक भागका कंद-कर्ण और छोटा
प्रतिकर्ण करना । उसके पर नौ भागका कुंभक पल्लवके
साथ करना । उपांगके दल विभागके आठवें भागमें
मध्य गर्भमें भद्र करना । जो इस प्रहारके पर शिखर
न करना हो और उपर भूमि मज्जला करना हो तो
इस प्रहारका थर छोड़ देना और छज्जेके उपर
सर्वकामनाको देनेवाली ऐसी (दस भागकी) मंचि-
काका थर करना ।^२ ६-५-८-९-१०.

पूर्वोक्त विभागं च कर्तव्यं सर्वकामदाः ।

द्वठ त्रिशोक्त ता जंघा पूर्वोक्तदशद्वयोङ्गम् ॥११॥

भरणी र्यांबत्पूर्वेण कपोताली भवेत्ततः ।

पूर्वोक्तं च यथा छाद्यं भागं एवं च कार्यता ॥१२॥

२. वृक्षाण्युर्वर्मा प्रहारना पृथक् पृथक् धाटना छ प्रकार सुंदर कहा छे.

२. वृक्षाण्युर्वर्मे प्रहारके पृथक् पृथक् घाटके छः प्रकार सुंदर कहे हैं ।

૧૦ માચી	એ રીતે સર્વ કામનાને દેનારા આગળ કહેલા થર વિભાગ
૩૨ જંઘા	કરવા. ખત્રીશ ભાગની (ત્રીજી) જંઘા બાર ભાગને દોઢીયો,
૧૨ ઉદ્ગમ	આગળ કહી તેટલા દશ ભાગની ભરણી, કેવાળ બાર ભાગને
૧૦ ભરણી	અંતરાળ ચાર ભાગને અને છઠું સોળ ભાગનું કરવું. એ
૧૨ કેવાલ	પ્રમાણે ત્રણ ભૂમિનો ત્રણ જંઘાયુક્ત મંડોવર ત્રીશ હાથના
૪ અંતરાળ	સાંધાર પ્રાસાદને કરવો. (પહેલી ભૂમિ ૧૬૦ ભાગ + બીજી
૧૬ જીજી	ભૂમિ ૧૨૧ + ત્રીજી ભૂમિ ૯૬ = કુલ ૩૭૭ ભાગ). ૧૧-૧૨.
૯૬	

इस तरह सर्व कामनाओंके देनेवाले आगे कहे हुए थर विभाग करना ।
 बत्तीस भागकी (तीसरी) जंघा बारह भागका डेढ़िया, आगे कही है उतने
 दस भागकी भरणी, केवाल बारह भागका अंतशाल चार भागका और छज्जा
 सोलह भागका करना । इस तरह तीन भूमिका तीन जंघासे युक्त मंडोवर तीस
 हाथके सांधार प्रासादको करना । (पहली भूमि १६० भाग+दूसरी भूमि १२१+
 तीसरी भूमि ९६ = कुल ३७७ भाग) - ११-१२

सद्यते तृतीया भूमि त्रिंश हस्तं च यदा भवेत् ।
 पंच त्रिंशत्भवेद्दहस्तं प्रासादं यदि कारयेत् ॥१३॥
 भूमि चत्वारि दातव्या शृणुत्वेकाग्रतो मुनेः ।
 कपोताली तथा छाद्यं पुनस्त्यक्ता प्रयत्नतः ॥१४॥
 मंचिका तत्र दातव्यं भरणीर्यावत्तमस्तके ।
 भागहीना भवेद्जंघा भागहीना च उद्गमम् ॥१५॥
 स्तरशेषं भवेत्पूर्वं प्रहारांत यदा भवेत् ।
 अष्टत्रिंशत्करे यावत्प्रासादं कारयेद्भुधः ॥१६॥
 सवेलक्षण संयुक्तं पंचभूमीः प्रदीयते ।
 छाद्याद्वै भवेत्संची जंघा व्योम युगे भवेत् ॥१७॥

હે મુની, હવે પાંત્રીશ હાથનો સાંધાર પ્રાસાદ જો હોય તો તેની ચાર
 ભૂમિ મજલા કરવા. તે તમે એકાગ્રતાથી સાંભળો. (પ્રત્યેક મજલાના અંતે)
 ઉપરની ભૂમિ ચડાવવાની હોય તો ત્યારે તે કેવાળ છાદના થશે ફરી ફરી થશે
 પ્રયત્નથી તજી દઈને ભરણીની ઉપર માચી વગેરે (જંઘા ઉદ્ગમ ભરણી)
 ચડાવવા. ઉત્તરોત્તર જંઘા અને દોઢીયાના થર વિભાગ જેમ ઉપર નાંચ તેમ
 ઓછા ઓછા ભાગના કરતા જવું. ઉપરના મજલાના શેષ થર છબાપટ ઉપર

प्रहार (पहाड़ना थर) यडाववो। त्यांथी शिपरनो प्रारंभ करवो। बुद्धिमान शिल्पीओ आडनीश हाथना प्रासादने सर्वलक्षण संयुक्त ओवी पांच भूमिका करवी। छज उपर भूमि ओम ४० हाथना प्रासादने यडावता जपुं ओ रीते यडावतां पहेलां भायीनो थर यडावी ते पर जंघा ओम बार जंघा सुधी यडावतां जपुं १३ थी १७.

हे मुनी, अब पैतीस हाथका साधार प्रासाद हो तो उसे चार भूमि मजले करना, यह बात एकाग्रतासे सुनो। (प्रत्येक मजलेके अंतमें) केवाल और छाद्य चढ़ाये हो और जो उपरकी भूमि चढ़ानी हो तब उस केवाल और छाद्यके थरोंको बार बार छोड़कर भरणीके उपर माची वगैरह (जंघा उद्गम भरणी) चढ़ाना। उत्तरोत्तर जंघा और डेढियेके थर विभाग ज्यों ज्यों उपर जाय त्यों त्यों कम भागके करते जाना। उपरके मजलेके शेष थर छज्जा पर प्रहार (पहाड़का थर) का थर जढ़ाना। (वहाँसे शिखरका प्रारंभ करना।) 'बुद्धिमान शिल्पीको अठतीस हाथके प्रासादको सर्व लक्षण संयुक्त ऐसी पांच भूमिकाएं बनाना। छज्जेकें उपर भूमिको चढ़ानेसे पहले माचीका थर चढ़ाकर उसके पर जंघा इस तरह बारह जंघा तक चढ़ाते जाना। चालीस हाथ उदयका प्रासादका..... १४-१५-१६-१७.

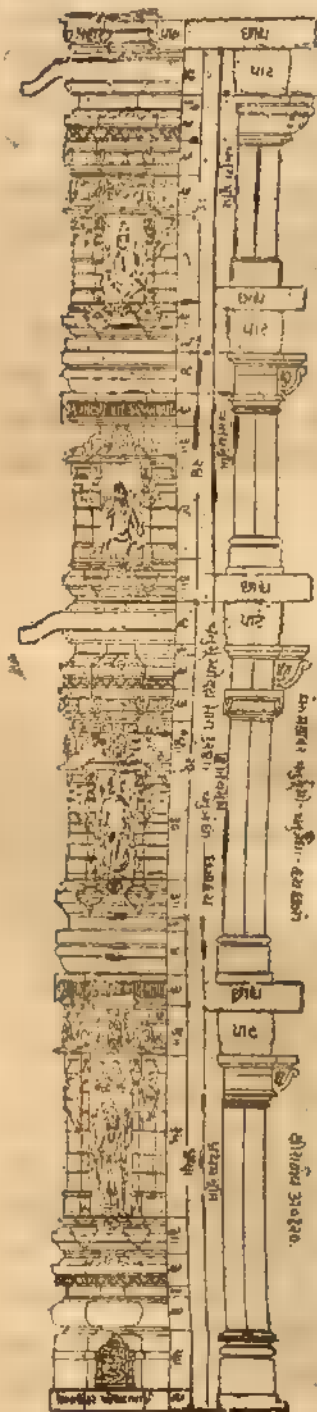
...रंघते भूमिका क्रमात् ॥१८॥

कुंभिकादि प्रहारांतं विभागं तत्र निश्चलं।

यदि जंघा भवेत्थैकं द्विदशयावत् तथा ॥१९॥

← महामंडोवर त्रय जंघा त्रयभूमिद्वय छज्जा समस्तभाग ३७७

३ सतमष्टोत्तरं तथा १९॥ पाञ्चान्तर



द्वयोर्जंघा विजानीयात्छाया...विराजिते ।
तत्रादेय विभागं च :चतुर्विंशति तत्र च ॥२०॥



सोमनाथजीका पुराणा मंडोवर

यादीश हाथना उदयना प्रासादने जंघा.....उपरगी भूमिकाओ अनुक्रमे (१/२ हीन हीन) करतां जवुं. कुंभाथी छज परना प्रहार सुधीना विभागो योद्धसपण्णे करवा. ओक जंघाथी पार जंघा सुधी सांधार प्रासादने यडाववी. ओक छज नीचे मे जंघा यडाववी ते रीते प्रासाद विभाग यावीस हाथ भूमि सुधी जाणुवो. सर्व भूमि भजवा भूष घाट नक्षीरुपथी अलंकृत करवाथी ते सर्व कामनाने इण आपनार जाणुवुं. १८-१९-२०.

उपरकी भूमिकाएं अनुक्रमसे (१/२ हीन हीन) करते जाना । कुंभासे छज्जेके उपरके प्रहारतकके विभागोंको निश्चित रूपसे करना । एक जंघासे बारह जंघा तक सांधार प्रासादको चढ़ाना । एक छज्जाके नीचे दो जंघा चढ़ाना । इस तरह प्रासाद उदय विभाग चौबीस हाथ (भूमि तक जानना) सर्व भूमि

मजले बहुत घाट नकशी और रूपसे अलंकृत करनेसे उसको सर्व कामनाओंका फलदाता समझना । १९-२०-२१.

सर्वलंकार संयुतं सर्वकामफलप्रदः ।
त्रयोजंघा भवेद्यत्र द्वयो छाद्यं विराजिते ॥२२॥
तत्रोदय विभागं च चतुर्विंशति तत्र यः ।
(उदयं) चतुर्जंघा द्वयो छाद्यं तत्र भेद अतः शृणु ॥२३॥
प्रथमा पुत्रतीय जंघा द्वितीयं अवनी भवेत् ।
उन्ती आसनी चैव पूर्वहीनां च भागत् ॥२४॥
(आदि मध्या वसानेन शनीज्ञान महेतवे ।)
.....

अनुक्रमेण समापुक्ता द्वादश जंघाउत्तमा ॥२५॥
तेन (भद्रस्य (?) भूम्यं वा द्वादशं च मुनीश्वर !
जंघायां द्वादशप्रोक्ता छाद्यं चाष्टमेव च ।
तत्रैवमभिधासुव वहकर्म समाकूलं ॥२६॥

त्रयु जंघी अने जे छज्ज तेम तेना भूमि उदय विभाग चौबीस हाथ सुधी ज्ञाणवा. चार जंघा अने जे छज्ज तेना भेद उवे सांजणो. पछेवी जंघाने पुत्रतीय. भीछने अवनी, अने त्रीछ जंघाने उन्ती, चौथी आसनी, पांचवी पूर्वहीना, छठी आदि, सातवी मध्याह्न, आठवी वसान, नववी शनि अने दशवी जंघाने ज्ञानम् अजियारभी..... बारभी..... जेम अनुक्रमे उत्तम बार जंघाना नाम ते रीते छे मुनीवर बार भूमि पर जंघाना नाम कक्षां-बार बार जंघाने आठ छज्ज थाय ते रीते जंघाना नामाभिधान ते सर्व कर्मना अनुकूल सूत्रथी ज्ञाणवा. २२-२३-२४-२५-२६.

तीन जंघां और दो छज्जे इस तरह उनके भूमि उदय विभाग चौबीस (हाथ !) तक जानना । चार जंघायें और दो छज्जेका भेद अब सुनो । पहली जंघाको पुत्रतीय, दूसरीको अवनी, और तीसरी जंघाको उन्ती, चौथीको आसनी, पाँचवीको पूर्वहीना । छठीको आदि सातवीको मध्याह्न, आठवीको वसान, नौवीको शनि और दसवी जंघाको ज्ञानम् इसी तरह अनुक्रमसे उत्तम बारह भूमिके जंघाके नाम हे मुनि, कहे । बारह जंघाको आठ छज्जे होवे इसी तरह जंघाका नामाभिधान सर्वकर्मके अनुकूल सूत्रसे जानना । २२-२३-२४-२५-२६.

प्रासादोदय भवे यत्र हृदमानं तु कथ्यते ।

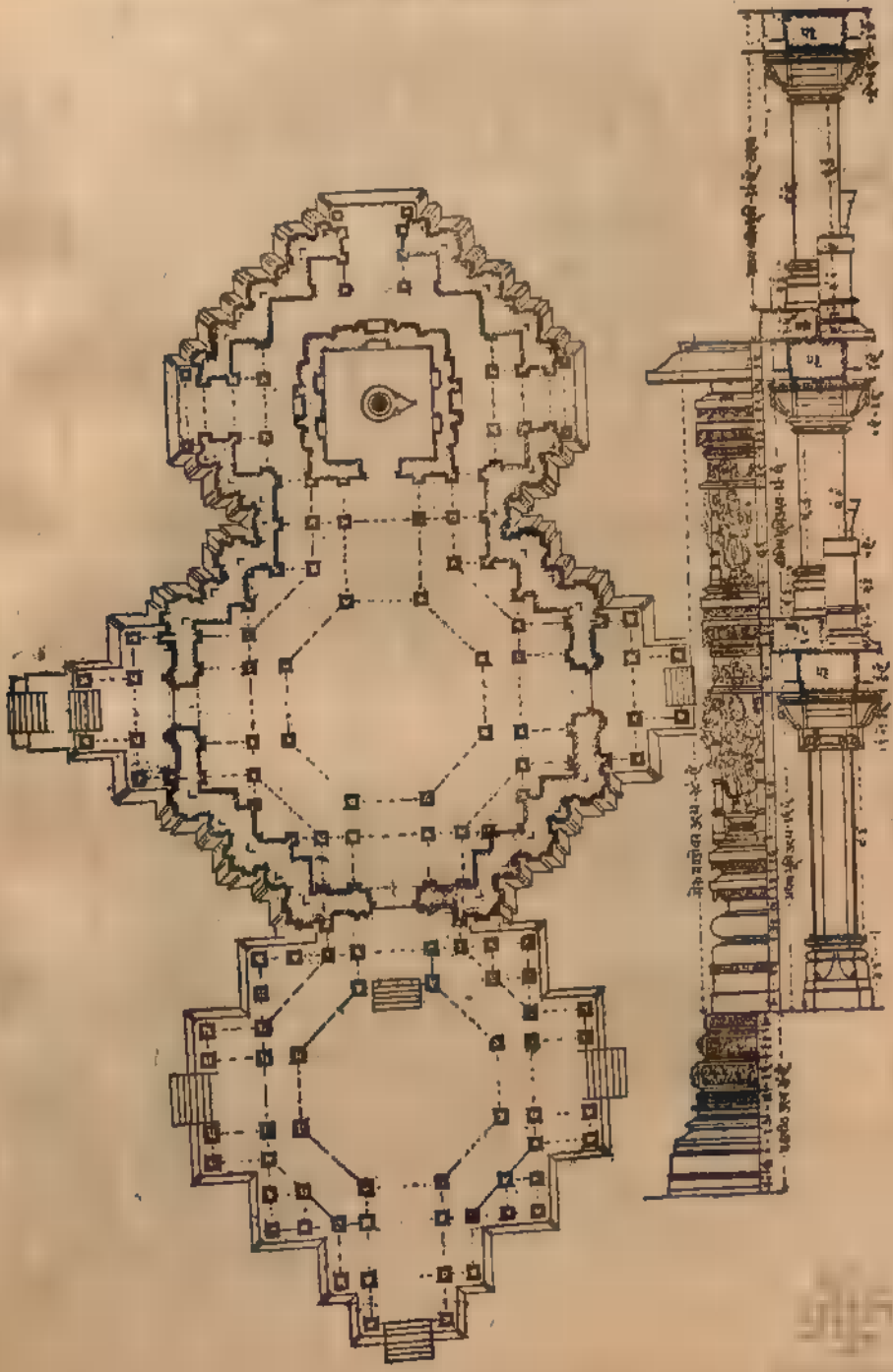
सन्नमे महारिपि उदयं च अतः शृणु ॥२७॥



कंबुमहादेव (खजुराहो) के पीठ और त्रयमंथायुक्त मंडोवर और भद्रके भवाक्ष



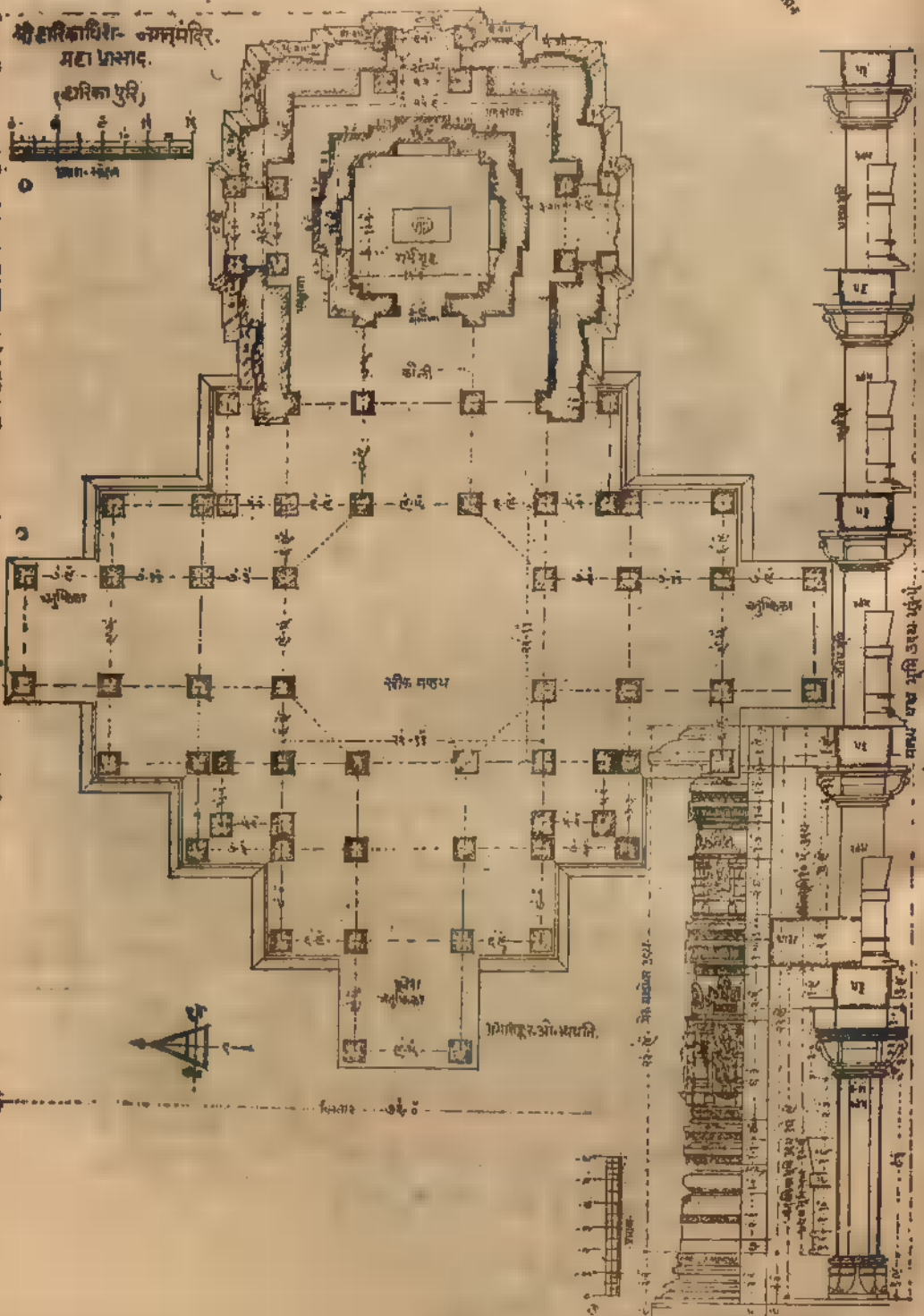
कलित : ओरिसा के भुवनेश्वरमें राजराणीप्रासाद के पृष्ठभद्र के द्रश्य मंडोवर



श्री द्वारिकाधिश जगन्मंदिर-द्वारका

दिशा

श्री द्वारिकाधिश-जगन्मंदिर.
महा प्रसाद.
(द्वारिका धुवि)



छाद्यांत तेमादि पट्टउद्गमोदर समा ।

निर्दोषं तद्भवे वास्तु पाद पट्टं च छाद्यकेः ॥३०॥

साधार प्रासादना उदयना मेरु मंडोवरना थर मान अने भूमि विशेष कथुं. सभ्रमप्रासादना मंडोवरना थर साथे अंदरना स्तंभना छोडना उदय मेण (समन्वय) हे महाऋषि! हवे सांभणे. साधार प्रासादनी कुंली अने उंभरे समसूत्रे अने स्तंभ अने सरांनो जंघांमां समास करवो. पाटडो उद्गम दोढीयांमां समाववो. बाकी उपरनी भूमि जाणुवी. पडेला भूटछाद्यने पाट दोढीयानी छाजलीना समसूत्रे राखवा. फील अने त्रील भूमिमां पथु पाट दोढीयानी-छाजलीना समसूत्रे राखवा. मथाणाना उपरना छल अरोपर पाट ओक सूत्रमां राखवो. परंतु वयली भूमिमां पाटडो दोढीयाना उदरमां समाववो. बाकी पाट अने छजु ओक सूत्रमां करवां. तेषुं वास्तु निर्दोष जाणुवुं. २७-२८-२९-३०.

साधारप्रासादके उदयके मेरुमंडोवरके थर मान और भूमिके बारेमें कहा । सभ्रम प्रासादके मंडोवरके थरके साथ हे महाऋषि, अंदरके स्तंभके छोडके उदय समन्वयके बारेमें अब सुनो । साधार प्रासादकी कुंभी और उंबरा समसूत्रमें और स्तंभ और सरेका जंघांमें समास करना । पाट उद्गम-डेदियेमें मिलाना । बाकी उपरकी भूमि जानना । पहले खूटछाद्यको पाट डेदियेकी छाजलीके समसूत्रमें रखना । दूसरी और तीसरी भूमिमें भी पाट छाजलीके समसूत्रमें रखना । सिरके उपरके छज्जे बराबर पाट एक सूत्रमें रखना, परंतु बिचकी भूमिमें पाट डेदियेके उदरमें मिलाना । बाकी पाट और छज्जा एक सूत्रमें करना ऐसा वास्तु निर्दोष जानना । २७-२८-२९-३०.

पुनः छाद्यं तथा छंदै पुनः पट्टं च तत्समं ।

यथोक्तं च विद्या छाद्यै पुनः कुर्यात्पट्टमुत्तमं ॥३१॥

भावार्थ—साधार प्रासादने पडेली भूमि छल वगर छंद प्रमाणे अंदर छाद्य ढांकवुं. इरी न्यारे उपर छजुं पाट आवे त्यारे ते प्रमाणे ढांकवुं. ओ रीते छल वगर अंदर छाद्य ढांकवुं. इरी वणी पट पर छाद्य-ढांकवु छातीया नांभी ढांकवुं. ते उत्तम जाणुवुं-३१.

साधार प्रासादको पहलीभूमि बिना छज्जा छंदके अनुसार छाद्य ढांकना । फिर जब छज्जापाट आवे तब उसके अनुसार ढांकना । उस तरह छज्जे बिना छाद्य ढांकना । फिर पाटके उपर छाद्य ढांकना-यह उत्तम जानना । ३१.

इति श्री विश्वकर्माकृते क्षीरार्णवे नारद पृच्छायां मेरुमण्डोवराधिकारे
शताग्रे अष्टमोऽध्यायः ॥१०८॥ (क्रमांक अ० १०)

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णव नारद मुनीश्वरना संवादरूप मेरु मंडोवराधिकारना शिष्य विशारद स्थपति श्री प्रभाशंकर ओषडभाईकी रची हुई सुप्रभा नामकी भाषा टीकाका एकसो आठवां अध्याय । ॥१०८॥ (क्रमांक अ० १०)

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णव-नारदमुनीश्वरके संवादरूप मेरुमंडोवराधिकारका शिष्य विशारद स्थपति श्री प्रभाशंकर ओषडभाईकी रची हुई सुप्रभा नामकी भाषा टीकाका एकसो आठवां अध्याय । ॥१०८॥ (क्रमांक अ० १०)

पद भागको बढाके लम्बा करके ज्येष्ठ मध्यम और कनिष्ठ मान गर्भगृहका जानना । १-२.

स्ततो उदयअष्ट विभक्तं च भागमेकेन कुम्भिका ।
स्तम्भ च पंच सार्धेन भागार्धं भरणं भवेत् ॥३॥
शिखं च भागमेकेन अयं भाग प्रासादयं ।
भागयद्विप्रयत्नेन कर्तव्यं च तथोपरि ॥४॥
पट्टसाद्धोदयं स्वस्थं एवं च कथितो मया ।

१ ईला
५॥ स्तंभ
०॥ लक्ष्म
१ स३

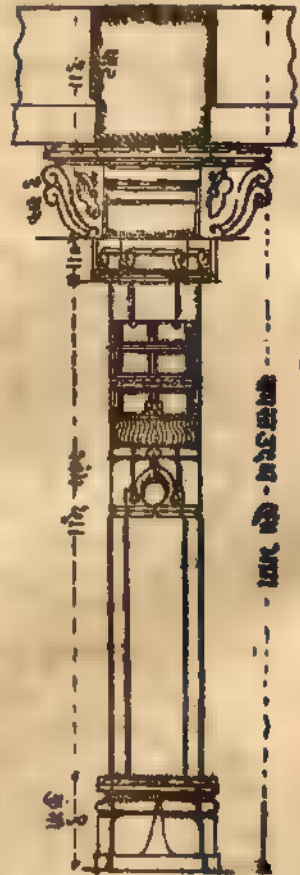
८
१॥ पाट
६॥

गर्भगृहना उदयभां (पाट
सिवाय) आठ भाग करवा. तेभां
येक भागनी कुम्भी-साडा पांच
भागनो स्तंभ, अर्धा भागनुं लक्ष्म
अने येक भागनुं स३ येम
प्रासादना उदयभां (पाट सिवायना)

आठ भाग लक्ष्मवा. ते उपर होठ भागनो पाट
में कही छे. (येटले कुल साडा नव भागनी
उलझी थर.) ३-४.

गर्भगृहके उदयमें (पाटके सिवा) आठ भाग
करना । उसमें एक भागकी कुम्भी-साढ़े पाँच भागका
स्तम्भ और आधे भागका भरण और एक भागका
सरा ऐसे प्रासादके (पाटके सिवा) ८ भाग समझना ।
उसके उपर डेढ भागका पाट मैंने कहा है । (इससे
कुल साढ़े नौ भागका उदय हुआ ।) ३-४.

बाह्यमानं स्तोरिपि ! पदमानमन्यथा ॥ ५ ॥
कुम्भे कुम्भि च ज्ञात्वा वा स्तम्भेचैवोद्गमम् ।
भरणी भरणयुक्त्वा कपोताली तथा शिरः ॥ ६ ॥
छाद्यं पट्टं समं दैव्यं उर्ध्वं नैन कारयेत् ।
(सरसाले भवेद् वेधं अधः उर्ध्वं न संशय) ।
प्रासादोदयमे यत्र-इदं मानंतु कथ्यते ॥ ७ ॥



गर्भगृहोदय-स्तम्भोदय भाग
८ + १॥ पाट = ९॥ भाग ।

पाठान्तर (१) कार्या (२) पट्टं तु छुट छाद्यकं ।

हे ऋषि, निरंधार प्रासादना बाहर मंडोवरना थरवाणा अने पट्टना स्तंभना छोडना समन्वय कहुं छुं. कुंभा, भराबर कुंभी, स्तंभ अने दोढियाना थर समसूत्रे लखणी भराबर लखणुं, डेवाण अंतराण भराबर, शङ्ख अने पाट भराबर छणु येम समसूत्रमां कश्चुं तेनाथी जिंथुं नीथुं न कश्चुं. जिंथुं नीथुं थाथ तो वेध जाणुवो. तेमां संशय नहि. (सांधार प्रासादतुं प्रमाण अ० १०८ भां श्लो. २८-३०भां आपेल छे.) ५-६-७

हे ऋषि, निरंधार प्रासादके बाहर मंडोवरके थरवाले और अंदर पद के स्तंभके छोडका समन्वय कहता हूँ । कुंभा-बराबर कुंभी-स्तंभ और दोढियाका थर समसूत्रमें । भरणा बराबर भरणी और केवाल, अंतराल बराबर सरा और पाटके बराबर छजा इस तरह समसूत्रमें करना । उससे ऊँचा नीचा नहीं करना । ऊँचा नीचा हो तो वेध जानना, उसमें संशय नहीं । (सांधार प्रासादका प्रमाण अ० १० में श्लोक २८-३० में दिया है । ५-६-७.

प्रनाल विचार

पूर्वापरस्य प्रासादे प्रणालशुभसुत्तरे ।

दक्षोत्तर शुभं पूर्व चतुर्जगतीं मंडपे ॥ ८ ॥



पूर्व अने पश्चिम मुखना प्रासादोने प्रनाण उत्तरे मूडवी ते शुभ छे. अने उत्तर दक्षिण मुखना प्रासादोने पूर्वमां परनाण-भाण गर्भगृहमां मूडवी. जगती अने मंडपने चारै दिशामां प्रनाण मूडी शक्य-८.

पूर्व और पश्चिम मुखके प्रासादोंको प्रनाल उत्तरमें रखना शुभ है । और उत्तर दक्षिणके मुखके प्रासादोंको पूर्वमें परनाल-गर्भगृहमें रखना । जगती और मंडपको चारों दिशाओंमें प्रनाल रख सकते हैं । ८.

नवशाखा महेशस्य देवानां सप्तशाखिकम् ।

पंच शाखं सार्व भौमे त्रिशाखं मंडलेश्वरे ॥९॥

शीव-माहेश्वरना देवालयने नव शाखा, भीष्म सर्व देवो सप्त शाखा, सार्वभौम-चक्रवर्ती राजना राजमंडलमां पंच शाखा अने मांडलीक राजने त्रिशाखा करवी-९.

शीव-माहेश्वरके देवालयको नौ शाखा, दूसरे सर्व देवोंको सप्तशाखा, सार्वभौम-चक्रवर्ती राजाके महलमें पांच शाखा और मांडलिक राजाको त्रिशाखा करना । ९.

अथ त्रिशाखा—

चतुर्भागाकित कृत्वा त्रिशाखो वर्तयेत्तमः ।

मध्ये द्विभागिकं रूप स्तंभ भागैकनिर्गमं ॥१०॥

पत्र खल्वद्विभागं कोणीका स्तंभ मध्यतः ।

चतुर्थांश सपादेन द्वारपाल कृतोदय ॥११॥

त्रिशाखाना ढाडमां चार लाग करवा. तेमां वच्चे छे लागनो ३५ स्तंभ पड़ोयो अने ओके लाग नीकणतो करवो. बाजुमां ओकेक लागनी पत्र शाखा अने भट्ट शाखा (सिंह शाखा) करवी. (मध्य ३५ स्तंभने शाखा वच्चे ओकेक पुष्पी शोभाने साउ करवी.) द्वारनी अंचाधना चोथा लागे के तेनी सवाधनो द्वारपाल अंचो करवो. १०-११.

त्रिशाखाके जाड़में चार भाग करना । उसमें बिचमें दो भागका रूपस्तंभ चौड़ा और एक भाग निकाला करना । बाजुमें एक एक भागकी पत्र शाखा और खल्वशाखा करना । (मध्यरूप स्तंभको शाखाके बिचमें एक एक कोना

પંચ શાખાની જડાઈમાં છ લાગ કરવા. ૧ પત્ર શાખા ૨ ગંધર્વ શાખા ૩ મધ્યમાં રૂપ સ્તંભ ૪ ફરી ગંધર્વ શાખા ૫ ખલ્વ શાખા (સિંહ શાખા) એમ પંચ શાખાનો વિધિ જાણવો. મધ્યનો રૂપસ્તંભ બે લાગ અને બીજી શાખા એ એકેક લાગની જાણવી. ૧૨.

પંચ શાખાકે મોટેપનમેં છઃ ભાગ કરના । ૧. પત્રશાખા ૨ ગંધર્વશાખા ૩ મધ્યમેં રૂપસ્તંભ ૪. ફિર ગંધર્વ શાખા ૫. ખલ્વ શાખા (સિંહ શાખા) इस तरह पंच शाखाका विधि समझना । मध्यका रूपस्तंभ दो भाग और दूसरी शाखाओं एक एक भागकी जानना । १२.

अथ सप्तशाखा-पत्रशाखा च गंधर्वा रूपशाखास्तृतीयकम् ।

स्तंभ शाखो भवैन्मध्यं रूप शाखा तु पंचमी ॥१३॥

षष्ठास्या खल्व शाखा च सिंहशाखा च सप्तके ।

प्रासादकर्ण संयुक्ता सिंहशाखाग्र सूत्रतः ॥१४॥

સપ્ત શાખાની જડાઈમાં આઠ લાગ કરવા. ૧ પત્ર શાખા ૨ ગંધર્વ શાખા ૩ રૂપ શાખા ૪ મધ્યમાં રૂપસ્તંભ (બે લાગનો) ૫ રૂપ શાખા ૬ ખલ્વ શાખા ૭ સિંહ શાખા સાતમી જાણવી. પ્રત્યેક શાખા એકેક લાગની અને મધ્યનો રૂપસ્તંભ બે લાગનો જાણવો. પ્રાસાદની રેખા બરાબર સિંહ શાખા અને પત્ર શાખાનું સૂત્ર એક રાખવું. ૧૩-૧૪.

सप्तशाखाके मोटेपनमें आठ भाग करना । १ पत्रशाखा २ गंधर्व शाखा ३ रूप शाखा ४ मध्यमें रूप स्तंभ (दो भागका) ५ रूपशाखा ६ खल्वशाखा सिंह शाखा जानना । प्रत्येक शाखा एक एक भागकी और मध्यका रूपस्तंभ दो भागका जानना । प्रासादकी रेखाके बराबर सिंह शाखा और पत्रशाखाका सूत्र एक रखना । १३-१४.

अथ नवशाखा-पत्रगंधर्व संज्ञा च रूपस्तम्भस्तृतीयकम् ।

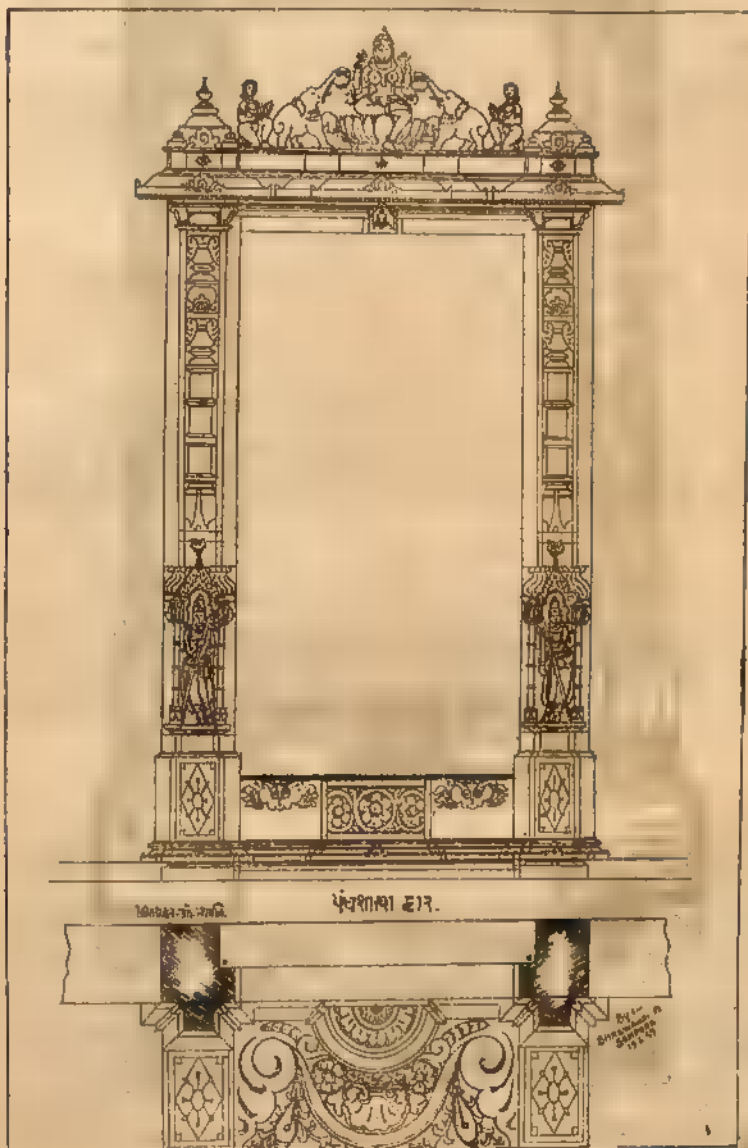
चतुर्थी खल्व शाखा च गंधर्वा चैव पंचमी ॥१५॥

रूपस्तम्भ स्तथा षष्ठौ रूप शाखा ततः परा ।

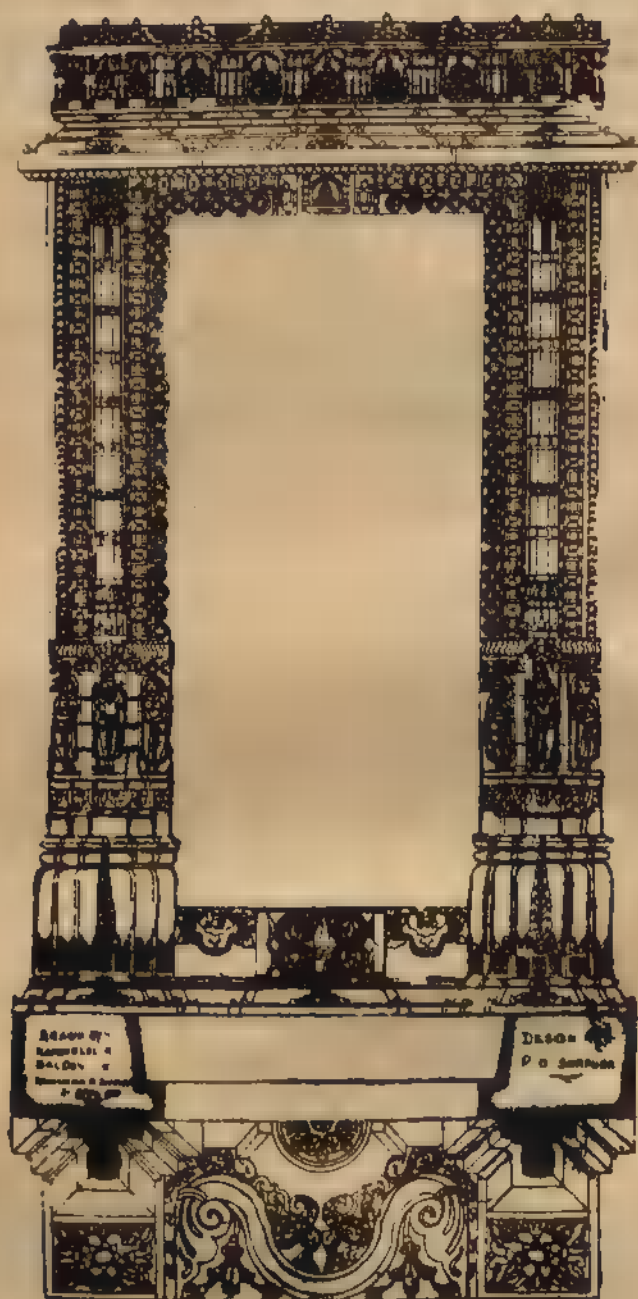
पत्रशाखा च सिंहस्य मूल कर्णेन संमिता ॥१६॥

નવ શાખાની જડાઈમાં અગ્યાર લાગ કરવા તેમાં બે રૂપ સ્તંભો બપ્પે લાગના અને બાકીની શાખાઓ એકેક લાગની રાખવી. ૧ પત્ર શાખા ૨ ગંધર્વ શાખા ૩ રૂપસ્તંભ મધ્ય ૪ ખલ્વ શાખા ૫-ગંધર્વ શાખા ૬ બીજો રૂપસ્તંભ મધ્ય ૭ રૂપ શાખા ૮ ખલ્વ શાખા અને નવમી સિંહ શાખા જાણવી. સિંહ શાખા અને પત્ર શાખા મૂળરેખાની ફરકે સમસૂત્રે રાખવી. ૧૫-૧૬.

नौ शाखाओंके मोटेपनमें ग्यारह विभाग करना । उसमें दो रूपस्तंभो दो दो भागके—और बाकी शाखाओंको एक एक भागकी रखना । १ पत्र शाखा २ गंधर्व शाखा ३ रूपस्तंभ ४ खल्वशाखा ५ गंधर्व शाखा ६ दूसरा रूपस्तंभ मध्यका ७ रूप शाखा ८ खल्व शाखा ९ सिंह शाखा जानना । सिंह शाखा और पत्र शाखा मूलरेखाके समसूत्रमें रखना । १५-१६.



त्रिशाखाका द्वार उदम्बर और शंखोद्वार—अर्धचंद्र ।



पंच शाखा युक्त अलंकृत द्वार-तथा अर्धचंद्र-उदम्बर

सप्त शाखा विना खल्वं शाखा त्रिशाखा खल्वं संयुतं ।

कर्णीकारं च शाखान्ते नव शाखा सिंह भवेत् ॥१॥

सप्त शाखाने अंते अथ शाखा न करवी. त्रिशाखा अंते अथ शाखा युक्त करवी. पंच शाखा अने नव शाखा ओ सर्वनी शाखाने अंते सिंह शाखा आवे ते अंतनी शाखाभां कर्णीका-गलतने घाट करवो-१७.

सप्त शाखाके अंतमें खल्व शाखा नहीं करना । त्रिशाखा के अंतमें खल्व शाखासे युक्त करना । पंच शाखा और नौ शाखा अिन सर्व शाखाओंके अंतमें सिंह शाखा आती है । उस अंतकी शाखामें कर्णीका गलत का घाट करना । १७.

मूलकर्णस्य सूत्रेण कुम्भेनोदुम्बरं समम् ।

तदधः पंच रत्नानि स्थापयेत् शिल्पीपूजनात् ॥१८॥

प्रासादनी भूषण रेखाणा समसूत्र भराभर उभारे नीकणतो अने कुंभीनी भराभर उंचाई ओक सूत्रभां मुकवो शिल्पी अने उदुम्बरतुं विधिथी पूजन करी नीचे पंचरत्न स्थापन करवुं. १८. अने शिल्पी-स्थपितितुं पूजन करवुं. १८.

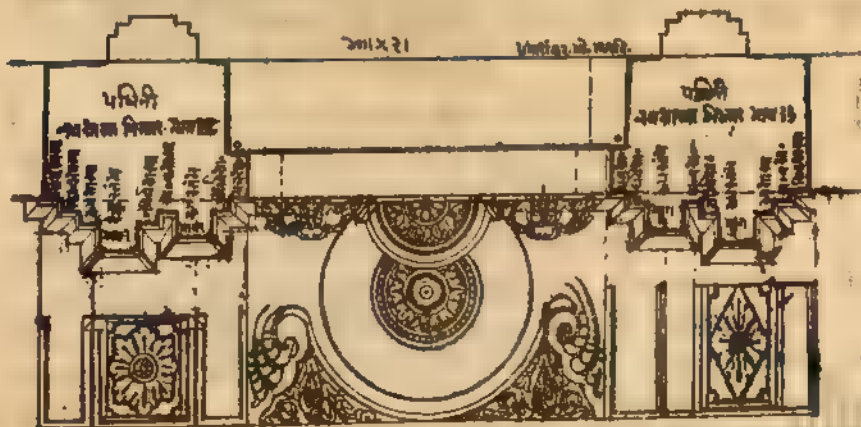
प्रासादकी मूल रेखाकी समसूत्र बराबर उदुम्बर नीर्गभ रखना और कुंभीकी बराबर ऊंचाई एक सूत्रमें रखना । शिल्पी और उदुम्बरका विधिसे पूजन कर नीचे पंचरत्न स्थापन करना । उस समय शिल्पिका पूजन करना । १८.

द्वारविस्तार त्रिभागेन वृतमंदारकोस्तथा ।

वृतमंदारकं कुर्यात् मृणालपत्रसंयुतम् ॥१९॥

जाड्य कुंभ कणाली च कीर्तिर्वक्तव्यं द्वयंतथा ।

उदुम्बरस्य पाश्वे च शाखायां स्तरूपकम् ॥२०॥



द्वार स्तंभ युक्त नव शाखा का तल दर्शन और उदुम्बर शंखोद्वार-अर्धचंद्र

उदंबरने द्वारनी पडोयाधना त्रीज लागे वर्ये गोण मंदारक-भाण्डुं करवुं. ते गोण भाण्डुं कमणपत्रथी शोलतुं करवुं. भाण्डुनी नीचे जडयो अने कणीने घाट उंभरानी उंयाधना त्रीज लागे अथवा येथे लागे जडो (उंभरा तथा तलकडाने) करवो. (भाण्डुनी जंने तरई ऐकेक पुष्पी करी) तेनी जे भाण्डु आस = कीर्तिवक्रनां भुजो करवां उंभरानी जंने भाण्डु शाखाओनां तलइप = तलकडां करवां.

उदम्बरको द्वारकी चौडाईके तीसरे भागमें बिचमें गोल मंदारक=माण्डा करना । वह गोल मंदारक कमल पत्रसे सुशोभित करना । माण्डेके नीचे जाडंबा और कर्णिका घाट उम्बरकी. ऊँचाईको तीसरे या चौथे भागमें मोटा (उम्बरा तथा तलरूपको करना । थाणेकी दोनों बाजु प्रासका मुख करना शाखाओंके तलरूप तिलकडा करना । १९-२०.

उदंबरं ततो वक्ष्ये कुंभतस्योदयं भवेत् ।

तस्यार्धेन त्रिभागेन पादोनहतोत्तमं ॥२१॥

चतुर्विध तथा स्वस्थं कुर्याच्चैव मुदुम्बरम् ।

उत्तमोत्तम चत्वारो न्यूनाधिकाश्च दोषदा ॥२२॥

इहे उंभरानी उंयाधनुं कहुं छुं. १ उंभरानी उंयाध कुंला कुंली भराभर राभवी. २ कुंलीथी अर्ध लागे, ३ त्रीज लागे के ४ येथे लागे उंभरो नीचे उतारवो=गाणवो. जे रीते उंभरो गाणवाना चार प्रमाणो उत्तमोत्तम कइया छे. ओछाथी वधु गाणवा ते दोष कारक छे. २१-२२.

अब मैं उदम्बरकी ऊँचाई कहता हूँ । १ उदम्बरकी ऊँचाई कुंभा कुंमिके बराबर रखना । २ कुंमिसे आधे भागमें, ३ तीसरे भागमें या ४ चौथे भागमें उम्बरा नीचे उतारना । जिस तरह उम्बरा उतारनेके चार प्रमाण उत्तमोत्तम कहो हैं ! उससे कम या ज्यादा उतारना दोषकारक है । २१-२२.

उदंबरान्ते हते कुंभीस्तंभंच पूर्ववत् ।

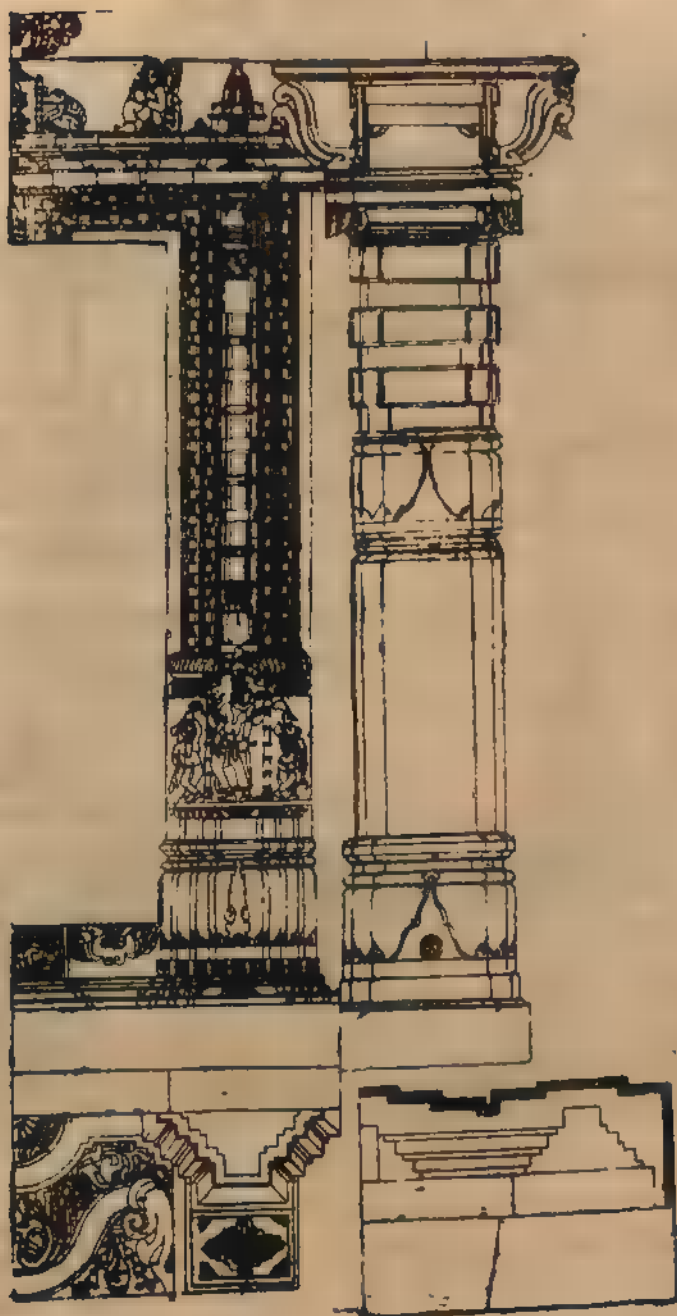
सांधारेस्य निरंधारे कुंमि कृत्वामुदम्बरम् ॥२३॥

कुंलीथी उंभरो गाणवो (छूत करवो) परंतु कुंली अने स्तंभ तो पूर्वनी जेम ज राभवा. सांधार अने निरंधार प्रासादोभां कुंलीथी उंभरो गाणवो. २३.

कुंमिसे उम्बरा नीचाइत करना । परंतु कुंमि और स्तंभ तो पूर्वक अनुसार ही रखना । सांधार और निरंधार प्रासादोंमें कुंमिसे उदम्बर हीन करना । २३.

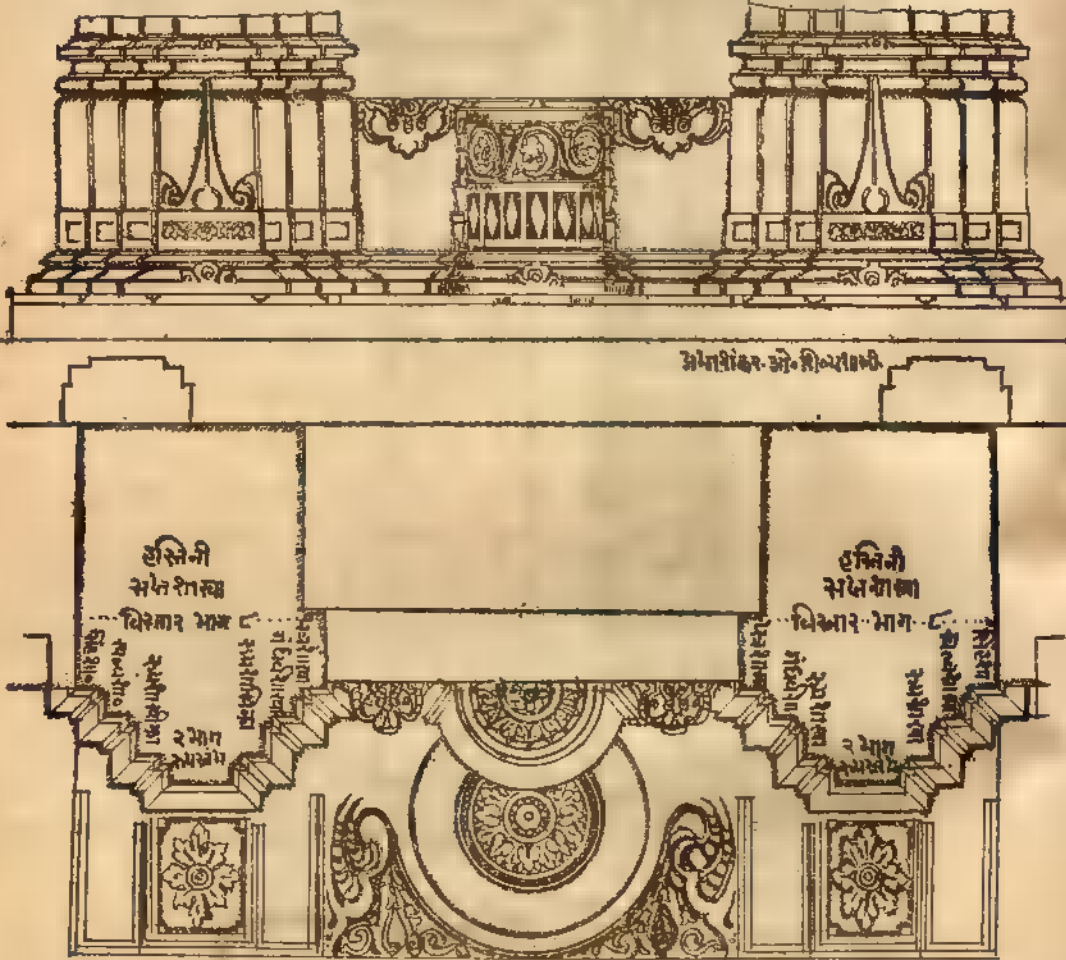
(१) शिल्पीओभां कंठ ऐवी पशु मान्यता प्रवर्ते छे के जे उंभरो गाणवाभां आवे तो कुंलीओ पशु गाणवी जेष्ठऐ जे के जन्मे मतना दृष्टातो प्रायिन भद्रिशाभां भजे छे.

शिल्पीओमें कह एसी मान्यता है के जब उदंबर हूत गालनेका हो तब कुंभी भी उतारना दोनु प्रकारका दृष्टात मीलता है



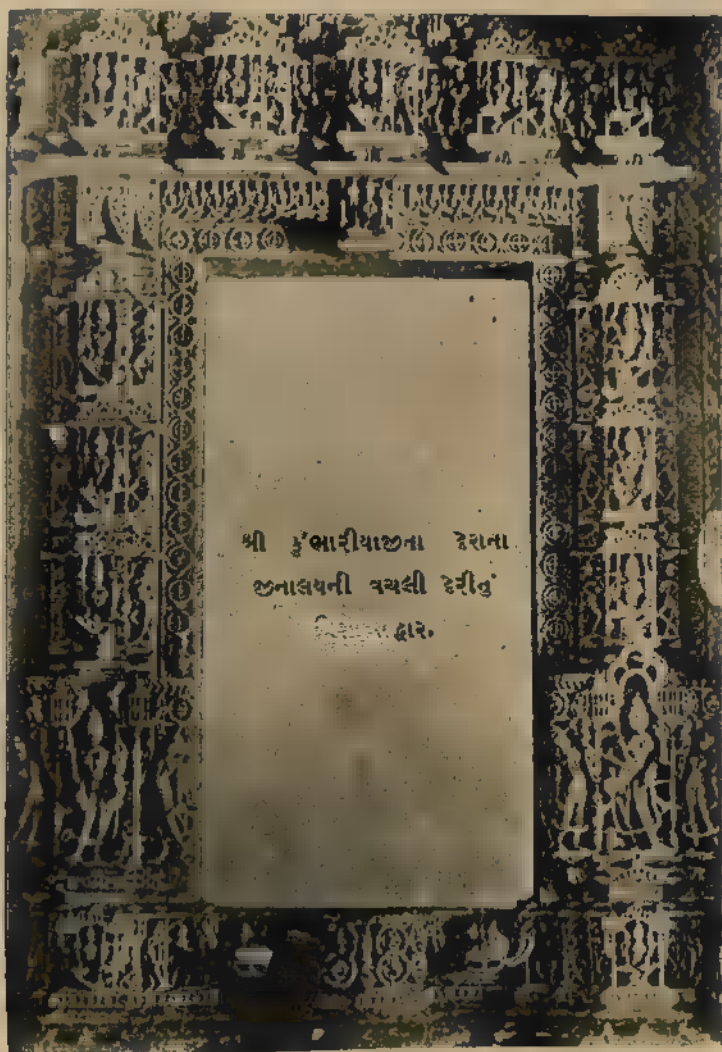
सप्त शाखा युक्त अलंकृत द्वार तथा स्तंभ उदम्बर-अर्धचंद्र

શુરકેન સમં કુર્યાદર્ધચંદ્રસ્ય ચોચ્છતિઃ ।
 દ્વારવ્યાસ સમં દૈર્ઘ્યં નિર્ગમંચ તદર્ધતઃ ॥૨૪॥
 દ્વિભાગમર્ધચંદ્રશ્ચ ભાગેન દ્વૌ ગગારકા ।
 શંખપત્ર સમાયુક્તં પદ્માકારૈરલંકૃતમ્ ॥૨૫॥



સપ્ત શાસ્ત્રાકા ૧ ઉદંબર ૨ તિલકહા ૩ શંખોદાર અર્ધચંદ્ર

મંડાવરના ખરાના થરાના મથાળાના સૂત્રે અર્ધ અંદ્ર (શંખોદાર=શંખાવટ) નો મથાળો રાખવો દ્વારની પહોળાઈ જેટલો લાંબો અને તેનાથી અર્ધ શંખોદાર નીકળતો રાખવો. અર્ધ અંદ્ર લાગ બે અને તેની બંને તરફ અરધા અરધા લાગના બે ગગારા કરવા. અર્ધ અંદ્ર અને ગગારાના ગાળામાં શંખ અને કમળની આકૃતિ પત્રોથી અલંકૃત શંખોદાર કરવો.



રુપશાસ્ત્રાનુક્રમ પંચશાસ્ત્ર દ્વાર ઉદંબર અપરજ્ઞ-આરાસણા (અંશાજી)



रुपस्तंभ ईलिका तोरण-रुपसाखायुक्त द्वार, (आडु देलवाडा)

खरेके शीर्षके सूत्रमें अर्धचन्द्र (शंखोद्वार=शंखावट) का शीर्षक रखना । द्वारकी चौड़ाईके जितना लम्बा और उससे अर्ध-शंखोद्वार निकलता रखना । अर्धचन्द्र भाग दो और उसकी दोनों तरफ आवे आवे भागके दो गगारक करना । अर्धचन्द्र और गगारकके गालेमें शंख और कमलके आकृति पत्रोंसे अलंकृत शंखोद्वार करना । २४-२५.

यस्य देवस्य या मूर्तिः सैवकार्यात्तरङ्गाके ।

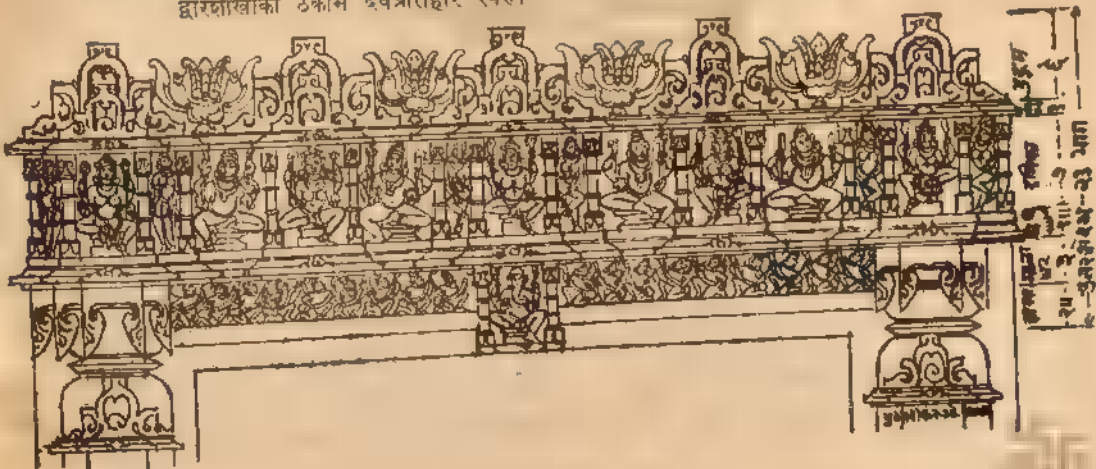
परिवारश्च शाखायां गणेशश्चोत्तरङ्गाके ॥२६॥



द्वारशाखाका ठेकामें देवप्रतिहार स्वरूप

देवालयभां जे देव पधरावेला हाथ तेनी मूर्ति के सेवक (गणेश) नी मूर्ति उत्तरंगभां करवी अने शाखाओभां ते देवना परिवारना पंक्तिअद्ध स्वरूपो कर्या. उत्तरंगभां विशेषे करी गणेशनी मूर्ति पञ्च मध्यभां करे छे. २६.

देवालयमें जो देव पधराये हुए हो उसकी मूर्ति या सेवककी (गणेश) मूर्ति उत्तरंगमें करना । और शाखाओंमें उस देवके परिवारके पंक्तिअद्ध स्वरूपों बनाना । उत्तरंगमें विशेषकर गणेशकी मूर्ति भी मध्यमें करते हैं । २६.

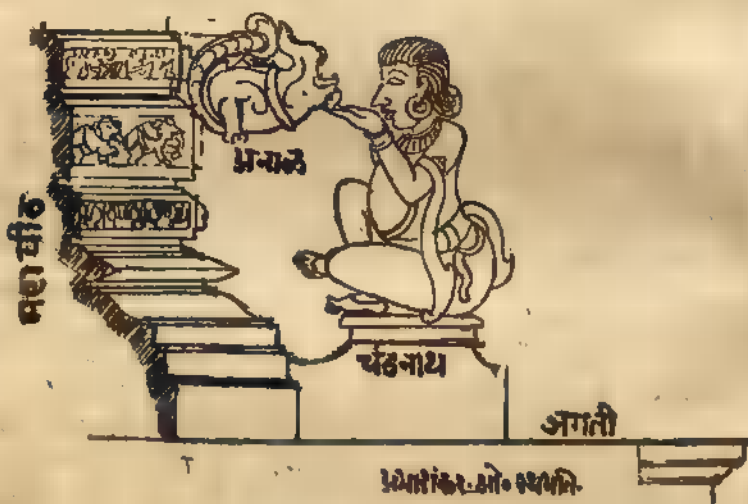


गर्भगृह का मुख्य द्वारका उत्तरङ्ग

इति श्री विश्वकर्मा कृते क्षीरार्णवे नारदपृच्छायां गर्भगृह द्वारशाखाधिकारे
शतामे नवमोऽध्याय ॥१०९॥ (क्रमांक अ० ११)

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णव नारदमुनी संवादश्च गलगृह अने द्वार शाखा-
धिकारने-शिल्प विशारद श्री प्रभाशंकर ओषडभाई सोमपुरा अे स्वेंदी सुप्रभा नाम्नी भाषा-
टीकाणे अेकसे नवमे अध्याय ॥१०८॥

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णव नारदमुनिके संवादरूप गर्भगृह और द्वारशाखाधिकारका
शिल्प विशारद स्थपति श्री प्रभाशंकर ओषडभाई सोमपुराकी रचिता सुप्रभा नाम्नी
भाषाटीकाका एकलौ नौवाँ अध्याय ॥१०९॥ (क्रमांक अ० ११)



महापीठ साथप्रमाल और शिवनिर्मात्यका चंडनाथ

॥ अथ प्रतिमा पीठ लिङ्ग मान ॥

क्षीरार्णव अ० ११०—क्रमांक अ० १२

श्री विश्वकर्मा उवाच

‘देवता मुनिभिर्भाग पीठमान मथोच्यते ।

पीठभागमेकेन सार्द्धं भाग मध्यमम् ॥ १ ॥

द्विभागमुत्तमं चैव देवपीठं समुच्छ्रयं ।

यदि सम समात्किर्णः प्रतिमा लक्षणान्वितं ॥ २ ॥

महेश्वरस्य विष्णोश्च ब्रह्माचोश्चर्म संभवेत् ।

इति रेखांतो देवानां कर्तव्यं विमता ॥ ३ ॥

श्री विश्वकर्मा कहे छे. प्रासादना देव अने मुनिनी मूर्ति अने पीठ मान कहुं छुं. ओक लागतुं पीठ कनिष्ठमान, दोठ लागतुं पीठ मध्यमान, अने ओ लागतुं देवपीठ जंयुं ओ उत्तम मान जायवुं. कहीक प्रतिमा अने पीठ सम जंयार्हना लक्षणना पद्य थाय. ते महेश्वर विष्णु अने ब्रह्मा जंयार्हना रेखासूत्र मान प्रमाणे पीठ बुद्धिमाने जायवुं. १-२-३.

श्री विश्वकर्मा कहते हैं। प्रासादके देव और मुनिकी मूर्ति और पीठमान कहता हूँ। एक भागका पीठ कनिष्ठमान, डेढ भागका पीठ मध्यमान और दो भागका देवपीठका ऊँचा उत्तममान समझना। कभी प्रतिमा और पीठ समझना ऊँचाईके लक्षणके भी होते हैं। वह महेश्वर विष्णु ब्रह्मा ऊँचाईके रेखासूत्र मानके अनुसार पीठ बुद्धिमानको समझना। १-२-३.

द्वारमष्ट विभक्तं च त्रिधा भक्तं सप्तभिः

पीठं च भाग मेकं तु शेषं च प्रतिमा मुने ! ॥ ४ ॥

प्रासादना द्वारनी जंयार्हना आठ लाग करी उपरने ओक लाग तलने आकीनाना सात लाग करी तेमां त्रय लाग करी ओक लागतुं पीठ अने आकी ना ओ लागनी प्रतिमा छे मुनि, करवी. ४

प्रासादके द्वारकी ऊँचाईके आठ भागकर उपरका एक भाग तजकर बाकीके

(१) श्लोक १ थी ३ नी बुद्धि भाटे प्रयास करतां जे अर्थ निकले छे ते आपवा प्रयास करेल छे. जतां पाठंतर अन्य भजे तो उत्तम.

(१) श्लोक एक से तीनकी बुद्धिके लिये प्रयास करते जो अर्थ निकलता है वह देनेके लिये प्रयास किया है फिर भी पाठंतर अन्य मिले तो उत्तम है।

भागके सात भागका तीन भागकर एक भागका पीठ और बाकीके दो भागकी प्रतिमा करना । ४.

सप्तभागं भवेत्द्वारं षड्भागं त्रिधाकृतम् ।

द्विभागं प्रतिमामानं शेषं पीठस्यमुच्छ्रय ॥ ५ ॥

गर्भगृहना द्वारनी जित्याधना सात भाग करी उपरनो ओक भाग तलुने आकीनाना छ भागना त्रयु भाग करवा. तेना जे भागनी प्रतिमा अने आकी ओक भागनुं पीठ जित्युं कहुं छे. ५.

गर्भगृहके द्वारकी ऊँचाईके सात भागकर उपरका एक भाग छोडकर बाकीके छः भागके तीन भाग करना । उसके दो भागकी प्रतिमा और बाकी एक भागका पीठ ऊँचा कहा है । ५.

द्वारं षड् भागिकं ज्ञेयं त्रिधा पंच^२प्रकल्पयेत्

पीठे तु भाग मेकेन द्विभागे प्रतिमा भवेत् ॥ ६ ॥

गर्भगृहना द्वारनी जित्याधना छ भाग करी उपरनो ओक भाग तलु आकीना-ना त्रयु भाग करी ओक भागनुं पीठ जित्युं करवुं अने जे भाग जित्यी प्रतिमा आधुवी.^२ ६.

गर्भगृहके द्वारकी ऊँचाईके छः भागकर उपरके एक भागको छोडकर बाकीके भाग तीन भागकर एक भागका पीठ ऊँचा करना । और दो भाग ऊँची प्रतिमा जानना ।^२ ६.

एवमूर्ध्वे प्रतिमा च अद्वे शयनासनं भवेत् ।

पीठमानं च नान्यत्र शेष स्थाने च निष्कलम् ॥ ७ ॥

जल शय्या प्रमाणेन द्वार विस्तार साधितम्

अन्यथा च यदा अर्चा विस्तरं नैव लङ्घयेत् ॥ ८ ॥

आ रीते जिली प्रतिमानुं मान जलधुनुं. शयनासन प्रतिमानुं मान द्वारोदयना अर्ध लागे राखवुं. जलशय्याना शेषशाधना मान प्रमाणे द्वारनो विस्तार साधवो=राखवो द्वार विस्तारथी शय्या मूर्तिना विस्तारनुं लंघन करवुं नहि अर्थात्

(२) श्लोक ६ ना जीज पदमां षड् ना स्थाने अन्य पत्राभां पंच नो पाठ वधु भगे छे. परंतु श्लोक ४-५ अने ६ ना कभथी जेतां षड् पाठ योग्य छे.

(२) श्लोक ६ के दूसरे पदमें षड्के स्थानपर अन्य प्रत्रोंमें पंचका पाठ ज्यादा मिलता है, लेकिन श्लोक ३, ५ और ६ के क्रमसे देखते षड् पाठ योग्य है ।



गवाक्षमें वारह : पक्षमें विरालिका

द्वार विस्तार नेटली शयन
प्रतिमा लांणी राणवी.
(अपराजित सूत्र मां
आपेला प्रमाणुथी आ
प्रमाणु नातुं छे.) ७-८.

इस प्रकार खड़ी
प्रतिमाका मान जानना ।
शयनासन प्रतिमाका मान
द्वारोदयके आधे भागमें
रखना । जलशय्याके मान
के अनुसार द्वारका विस्तार
रखना द्वार विस्तारसे
शय्या मूर्तिके विस्तारका
लंघन नहीं करना अर्थात्
द्वार विस्तारके बराबर
शयन प्रतिमा लम्बी रखना ।
७-८ (अपराजित सूत्रके
प्रमाणसे यह प्रमाण छोटा
है ।)

द्वारस्य विस्तराद्वेनि पादोनेवा विचक्षण^१

दलौकृत्य तदस्थाने प्रमाण तु त्रिधा पुनः ॥९॥

गर्भाना द्वारनी पडोणाधनि (१) अर्ध लागे (२) पोषा लागे (३) के द्वार
विस्तार नेटली अथ त्रिधा प्रकारे प्रतिमाना विस्तारतुं प्रमाण बधुवुं. ६.

गर्भगृहके द्वारकी चौचाईके (१) आधे भागमें (२) पौने भागमें (३) या द्वार
विस्तारके बराबर इस तरह तीन प्रकारसे प्रतिमाके विस्तारका प्रमाण जानना । ९

^१ तृतीयांशेन गर्भस्य प्रासादे प्रतिमोत्तमा ।

मध्यमा स्वदशांशेन पंचमांशेना कनीयसी ॥६१॥ दीपार्णव

अथ लिङ्गमान-प्रासाद पंचमांशेन लिङ्गाकूर्यात्प्रयत्नतः
वेदविज्ञादित्पीठं भावाज्ञपीठं मानकम् ॥१०॥



प्रासादना पांचभा लागे
राजलिङ्गनी लंभाई प्रयत्ने
करीने राभवी अने प्रासादना
थोथा लागे जणाधारीने
विस्तार राभवे. १०.

प्रासादके पाँचवें भागमें
राजलिङ्गकी लम्बाई प्रयत्न
करके रखना और प्रासादके
चौथे भागमें जलधारीका
विस्तार रखना । १०.

गर्भगृहना त्रीज्ज लागनी
प्रतिमानुं प्रमाण उत्तम मान
जलधरुं. तेना दशभा लाग हीन
करे तो मध्य मान अने पांचभा
लाग हीन करे तो कनिष्ठ मान
प्रतिमानुं जलधरुं.

गर्भगृहके तीसरे भागकी
प्रतिमाका प्रमाण उत्तम मान
जानना । उसका दशवाँ भाग
हीन करे तो मध्यमान और
पाँचवा भाग हीन करे तो कनिष्ठ
मान प्रतिमाका जानना ।

गवाक्षमे उर्ध्व तिलक शिव-पक्षमें विरालिका

सप्तांशो गर्भगेहे तु द्वौ भागो परिवर्जयेत् ।

पंचमांशो भवेद्वेव शयनस्य सुखावह ॥ अपराजित सूत्र

गर्भगृहना सात भाग करी तेना ये भाग तहने पांच भागना जलशायी स्तुती
भूतिनुं प्रमाण राभवुं अे सुप्ने आपनार जलधरुं. ते अपराजितनुं प्रमाण छे.

गर्भगृहके सात भाग कर उसके दो भाग छोड़कर पाँच भागके जलशायी सुप्त मूर्तिका
प्रमाण रखना, यह सुखदाता है । यह अपराजित ग्रंथका प्रमाण है ।

उर्ध्व प्रतिमा मान-पक्ष हस्तेतु प्रासादे मूर्तिरेकादशाङ्गुला ।

दशाङ्गुल ततो वृद्धिः यावद् हस्त चतुष्टयम् ॥६६॥

द्वार विस्तार गृह्य अष्टमांशोनिमध्यत ।

ज्येष्ठ मध्याकनिष्ठं चा अर्चमानं चतुर्मुखं ॥११॥

यातुमुंभ प्रतिमानुं प्रमाणु कहे छे. द्वार विस्तारनी अराअर प्रतिमा राअवी ते मध्यमान, आठमो लाग हीन राअवी ते कनिष्ठ मान अने द्वाद विस्तारथी आठमो लाग वधु राअवी ते ज्येष्ठ मान अे रीते यातुमुंभ प्रासादनी प्रतिमानुं प्रमाणु जालुवुं-११.

इयाङ्गुला दश हस्तान्ता शताङ्गुलाङ्गुलस्य च ।

अतो विशदशोना मध्यमाऽर्चा कनीयसी ॥६॥ दीपार्णव

अेक हाथना प्रासादने अगियार अंगुलनी मान जालुवुं अे रीते चार हाथ सुधीना प्रासादने गजे दश अंगुलनी वृद्धि प्रत्येक गजे करवी. पाँचथी दश हाथ सुधीना प्रासादने प्रत्येक गजे अण्णो अंगुलनी वृद्धि करता जवुं. दशथी पचास हाथ सुधीना प्रासादने प्रत्येक गजे अेकेक अंगुलनी वृद्धि करवी. ते उत्तम मान जालुवुं. तेना वीशमो लाग हीन करवाथी मध्यमान अने दशमो लाग हीन करवाथी कनीष्ठ मान जालुवुं.

एक हाथके प्रासादको ग्यारह अंगुलकी बढी प्रतिमाका मान जानना । इस तरह चार हाथ तकके प्रासादके गज पर दस-दस अंगुलकी वृद्धि प्रत्येक गज पर करना । पाँचसे दस हाथ तकके प्रासादको प्रत्येक गज पर दो-दो अंगुलकी वृद्धि करते जाना । दससे पचास हाथ तकके प्रासादको प्रत्येक गज पर एक-एक अंगुलकी वृद्धि करना । यह उत्तम मान जानना । उसके बीसवें भागको हीन करनेसे मध्यमान और दसवें भागको हीन करनेसे कनीष्ठमान जानना ।

आसनस्थ प्रतिमामान-हस्तादेवैद हस्तांते षड्वृद्धिः स्यात् षडाङ्गुला ।

तदूर्ध्वं दश हस्तान्ता त्र्यङ्गुला वृद्धिरिष्यते ॥६॥

एकाङ्गुला भवेत् वृद्धि र्वावत् पंचाशद्वस्तकम् ।

विशत्येकाधिका ज्येष्ठा विशत्योन कनीयसी ॥६॥

उपस्थिता प्रथमा प्रोक्ता आसनस्था द्वितीयका ।

मेही प्रतिमानुं मान कहे छे. अेक हाथथी चार हाथ गजसुधीना प्रासादनुं प्रत्येक हाथे ७ ७ आंगलनी मेही प्रतिमानुं मान जालुवुं. चार पछी ७ थी दश हाथ सुधीना प्रासादनुं प्रत्येक हाथे त्रलु त्रलु आंगल वधारता जवुं. अज्यारथी पचास हाथ सुधीना प्रासादने प्रत्येक गजे अेकेक आंगलनी वृद्धि करता जवुं ते मध्यमान आवेक मानने। वीशमो लाग वधारवाथी ज्येष्ठमान अने वीसनो लाग हीन करवाथी कनिष्ठमान जालुवुं. अे रीते आंगल जे पहेंलुं जेही प्रतिमानुं मान कहुं अने आ थीलुं मान मेही प्रतिमानुं जालुवुं.

बैठी हुई प्रतिमाका मान कहते हैं । एक हाथसे चार हाथ-गज तकके प्रासादका प्रत्येक हाथमें छः छः अंगुलकी बैठी प्रतिमाका मान जानना । बादमें छः से दस हाथ तकके प्रासादको प्रत्येक तीन तीन अंगुल बढ़ाते जाना । ग्यारहसे पचास हाथ तकके प्रासादको प्रत्येक गज पर

चातुर्मुख प्रतिमाका प्रमाण कहते हैं। द्वार विस्तारके बराबर प्रतिमा रखना यह मध्यमान, आठवाँ भाग हीन रखना यह कनिष्ठमान, और विस्तारसे आठवाँ एक एक अंगुली वृद्धि करते जाना। यह मध्यमान है। आये हुए मानका बीसवाँ भाग बढ़ानेसे ज्येष्ठमान और बीसवें भागको हीन करनेसे कनिष्ठमान जानना। इस तरह आगे जो पहला खड़ी प्रतिमाका मान कहा और यह दूसरा मान बैठी प्रतिमाका जानना।

प्रासाद गज	प्रतिमा बैठी मान	प्रतिमा खड़ी मान	प्रासाद गज	प्रतिमा बैठी मान	प्रतिमा खड़ी मान	प्रासाद गज	प्रतिमा बैठी मान	प्रतिमा खड़ी मान
१	६	११	६	३०	४५	२०	५२	६७
२	१२	२१	७	३३	४७	३०	६२	७३
३	१८	३१	८	३६	४९	४०	७३	८३
४	२४	४१	९	३९	५१	५०	८२	९३
५	२७	४३	१०	४२	५३			

गर्भे पंचाशकेत्यंशे ज्येष्ठे लिङ्ग तु मध्यगम् ।

नवांशे पंच भागं स्याद्गर्भाधिं कनिष्ठादेय ॥ अ० १३ ॥

गर्भगृहना पांच भाग करी नख भागना राजलिङ्गनी द्वापार्थ ज्येष्ठ माननी नखुपी तेना नव भाग करी पांच भागनी द्वापार्थनु' लिङ्ग उदय मध्यमाननु' अपने गर्भगृहना अर्धभागे राजलिङ्गनु' उदय ते कनिष्ठमान नखुपु'.

गर्भगृहके पाँच भाग कर तीन भागके राजलिङ्गकी लम्बाई ज्येष्ठमानकी जानना। उसके नौ भाग कर पाँच भागकी लम्बाईके लिङ्ग उदयको मध्यमानका और गर्भगृहके आधे भागमें जो राजलिङ्गका उदय है उसे कनिष्ठमान जानना।

गृहपूजा योग्य प्रतिमामान-भारंभ्याङ्गुल उर्ध्वे पर्यन्ते द्वादशाङ्गुलम् ।

गृहेषु प्रतिमा पूज्या नाधिके शक्यते बुधः ॥

अेक आंगणथी बार आंगण सुधीनी देवमूर्ति' गृहपूजने योग्य नखुपी तेथी अधिक मोटी मूर्ति' सुद्धिमाने घरपूजाभां न राखवी (मन्स्य पुराणभां अंगुष्ठाना पर्वथी नव आंगण सुधीनु' प्रभाण गृहपूजने भाटे आपेक्षु' छे.)

एक अंगुलसे बारह अंगुल तककी देवमूर्तिको गृहपूजाके योग्य जानना। उससे अधिक बड़ी मूर्तिको बुद्धिसानको द्वारपूजामें न रखना चाहिये। (मन्स्य पुराणमें अंगुष्ठके प्रवेसे नौ अंगुल तकका प्रमाण गृहपूजाके लिये दिया है।)

भाग ज्यादा रखना, यह ज्येष्ठमान इस तरह चातुर्मुख प्रासादकी प्रतिमाका प्रमाण जानना । ११.

पदमांशनीपदार्चा द्वारविस्तार भाषितम् ।

वितराग यदा लक्ष्मी नीकुलीश बुध मेव च ॥१२॥

गर्भगृहना पदना विलागे के द्वारना विस्तार प्रमाणथी वितराग=७७ लक्ष्मी के नकुलीश के बुधनी प्रतिमा राखनी-१२.

गर्भगृहके पदके विभागमें या द्वारके विस्तार प्रमाणसे वितराग-जीन लक्ष्मीजी या नकुलीश या बुधकी प्रतिमा रखना । १२.

उच्छ्रये यत्र पीठस्य त्रिशता परिभाजिते ।

एकोशं भूगतं कार्यं त्रिभागः कण्ठपीठिका ॥१३॥

भागार्द्धं मुखपट्टं च स्कन्ध सार्द्धत्रयोन्तः ।

स्कन्धस्य पट्टिकावैस्याद् भागैकं चान्तरपत्रिका ॥१४॥

कर्ण सार्द्धं द्वयं वैस्याद् भागैकं चिपिका मता ।

द्विभागं चान्तः पत्रकं कपोताली द्विसार्द्धिका ॥१५॥

सार्द्धं पंच ग्रासपट्टिः कर्तव्या विधिपूर्वकम् ।

अर्धे मुखपट्टिकाख्या त्रिभागं कर्णशोभनम् ॥१६॥

अर्धः स्कन्धपट्टिः कार्या चतुर्भागश्च स्कन्धकः ।

शोभनाश्चष्टभागैः कर्तव्यं तदंशकैः ॥१७॥

पीठ विलाग

१ लक्ष्मीनामा

३ कंठपट्टी

०॥ मुखपट्टी

३॥ स्कंधपट्टी

०॥ अंधारी

२॥ कर्णिका

१ शीर्षिका

२ अंतरपत्र

२॥ केवाग

५॥ ग्रासपट्टी

०॥ मुखपट्टी

३ कर्णिका

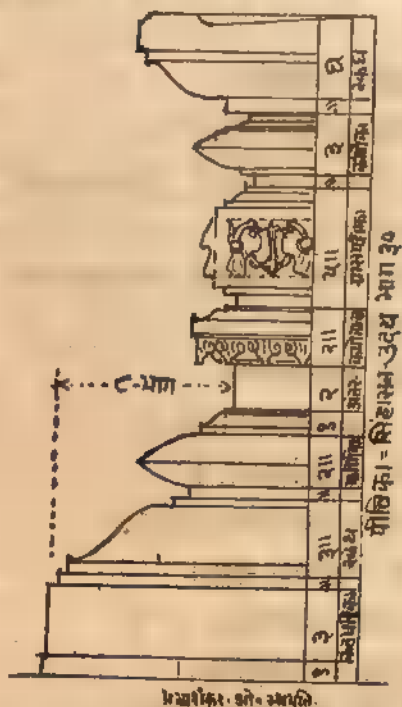
०॥ स्कंधपट्टि

४ स्कंध

देवस्थापन नीचेनी पीठिका=पञ्चासष्ट-सिंहासननी

अर्थात् (ये भागे आवती होय तेना) ना त्रीस भाग करवा. तेमां एक भाग लक्ष्मीनामा-त्रय भाग कंठपट्टी अर्धा भागनी मुखपट्टी, साक्षात्रय भागना स्कंध (गलतो, अडवो) करवो (तेमांथी अरधा भागना कंठ काढवो) ते पर अरधा भागनी अंधारी-ते पर कर्णी अर्धा भागनी-ते पर एक भागनी शीर्षिका करवी-ते पर ये भागना अंतरपत्र-केवाग अर्धा भागना-तेना पर ग्रासपट्टी साक्षात्त्रय भागनी विधिथी करवी. अरधा भागनी मुखपट्टी-अंधारी करवी, त्रय भागनी कर्णी करवी. ते पर अरधा भागनी स्कंधपट्टी=कंठ अने सौधी उपर स्कंधक. गलतो आर भागना करवो. आ अर्धा थरोमां अंतरपत्रथी कंठपट्टीना घाट आठ भाग अडे

मेसाहबो ओ शीते सिंहासन अंकित करवुं. १३-१४-१५-१६-१७.



देव सिंहासन: पीठ-उदय विभाग

करना, उसके पर आधे भागकी स्कंधपट्टी-कंद और सबसे उपर स्कंधक गलता चार भागका करना। इन सब स्तरोंमें अंतरपत्रसे कंठपट्टीके घाटको आठ भाग गहरा बिठाना इसीतरह सिंहासनको अंकित करना। १३-१४-१५-१६-१७.

इति श्री विश्वकर्मा कृते क्षीरार्णवे नारद पृच्छीयां प्रतिमा लिङ्गपीठ
मानधिकारे शताग्रे दशमोऽध्याय ॥११०॥ क्रमांक अ० १२

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णवे नारदमुनिना संवादरूप प्रतिमा, लिङ्ग अने पीठना मानने अधिकार शिष्य विशारद स्वपति श्री प्रभाशंकर ओषडभाई सोमपुराये रचेली सुप्रभा नामनी भाषा टीकाने अकसो दशमो अध्याय-११० कभांके अ० १२

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णवमें नारदमुनिके संवादरूप प्रतिमा, लिङ्ग और पीठके मानका अधिकार शिल्पविशारद स्वपति श्री प्रभाशंकर ओषडभाई सोमपुराकी रची हुअी सुप्रभा नामकी भाषा टीका का अकसौ दसवाँ अध्याय। ॥११०॥ (क्रमांक अ० १२)

देवस्थापनकी नीचेकी पीठिका-सिंहासनकी ऊंचाई (जिस भागमें आवें उसके) के तीस भाग करना। इनमें एक भाग भूमिमें-तीन भाग कण्ठपट्टी, आधे भागकी मुखपट्टी, साढ़े तीन भागका स्थंघ (गलता-जाडंबा) करना (उममेंसे आधे भागका कंद निकालना।) उसके पर आधे भागकी अंधारी, उसके पर कणी ढाही भागकी, उसके पर एक भागकी चिप्पिका करना। उसके पर दो भागका अंतरपत्र-करना केवाल ढाही भागका, उसके पर ग्रासपट्टी साढ़े पाँच भागकी विधिसे करना। आधे भागकी मुखपट्टी अंधारी करना। तीन भागकी कर्णी

अधिकार अ० ११०

॥ अथ देवता दृष्टिपद स्थापन ॥

क्षीरार्णव अ० १११-क्रमांक अ० १३

उच्छ्रयं द्वात्रिंशत् भागं द्वार मान विशेषतः
(अधःतै अष्ट भागं च शिवस्थानं च निश्चलं ॥ १ ॥)
हरश्चदशमे भागे द्वादशे जलशायिते ।
मातरस्य द्वयाधिक्यै र्यक्ष षोडशान्विते ॥ २ ॥
अष्टादशैव कर्तव्यं उमारुद्राश्रिया हरिं ।
विंशमे ब्रह्मयुग्मं च तत्र दुर्गाअगस्तादय ॥ ३ ॥
एवं विधेयप्रकर्तव्या नारदादि मुनीश्वराः ।

श्री विश्वकर्मा कहे છે. ગર્ભગૃહના દ્વારની ઊંચાઈના બત્રીશ ભાગ કરવા. નીચેના આઠ ભાગ શિવસ્થાનના બાણુવા નીચેથી આઠ ભાગમાં શિવલિંગ પેસાડવા, ૬૪મે ભાગે, હરઃ શીવઃ, બારમા ભાગે શેષ શાયિની દૃષ્ટિ રાખવી; ચૌદમા ભાગે માતૃકાઓની; સોળમા ભાગે યક્ષની દૃષ્ટિ રાખવી. અઠારમા ભાગે-ઉમા દુર્ર-લક્ષ્મી અને વિષ્ણુની અને બ્રહ્મા-સાવિત્રીનું વીશમા ભાગે તેમજ દુર્ગા અગસ્તાદય નારદ આદિ મુનિની દૃષ્ટિએ વિધિથી એટલે વીશમે ભાગે રાખાવી. ૧-૨-૩-૪.

વિશ્વકર્મા કહતે હૈં-ગર્ભગૃહકે દ્વારકી ઝૂંચાઈકે બત્તીસ ભાગ કરના । નીચે કા આઠ ભાગ શિવલિંગ કા સ્થાન કા સમજના ઉમ્બરેસે દસ ભાગ હર શિવ નારહવેં ભાગમેં શેષશાયીકી દૃષ્ટિ રલ્લના । ચૌદહવેં ભાગમેં માતૃકાઓંકી । સોલહવેં ભાગમેં યક્ષકી દૃષ્ટિ રલ્લના । અઠારહવેં ભાગમેં ઉમારુદ્ર-લક્ષ્મી ઔર વિષ્ણુ કી । બ્રહ્મા ઔર સાવિત્રીકા વીસવેં ભાગમેં ઔર દુર્ગા અગસ્તાદય નારદ આદિ મુનિકી દૃષ્ટિ ઇસ વિધિસે અર્થાત્ વીસવેં ભાગમેં રલ્લના । ૧-૨-૩-૪.

एकविंशे भवेत्तलक्ष्मीश्चतुर्विंशे सरस्वती ॥ ४ ॥

पंच विंशे जिनस्थानं षड्विंशेचंद्रमेव च ।

ब्रह्मा विष्णुस्तथारुद्रः सूर्यश्च सप्तविंशतिः ॥ ५ ॥

भैरवश्रद्धिकाश्चैव एकोनत्रिंशदेशके ।

तत्पदं च परेशून्यं भूतप्रेतादि राक्षसा ॥ ६ ॥

૧ કોઈ પ્રતોમાં ત્રિશત-ત્રીશ ભાગ કર્યા છે. પણ તે કદાચ અશુદ્ધ હોય-ત્રિશત ભાગ કોઈ પ્રતમેં કહા હે મગર ઘો અશુદ્ધ પ્રત હોગી

એકવીશમા ભાગે લક્ષ્મીની દૃષ્ટિ, ચૌવીશમા ભાગે સરસ્વતી (અને ગણેશની) પચ્ચીશમા ભાગે જિન તીર્થંકર, છઠ્ઠીસમા ભાગે ચંદ્રની, સત્તાવીશમા ભાગે બ્રહ્મા વિષ્ણુ અને રૂદ્રની અને સૂર્યની મૂર્તિની, ઓગણત્રીસમા ભાગે ભૈરવ અને ચંડિકાની દૃષ્ટિ રાખવી. તે ઉપરના ત્રણ શૂન્ય ભાગમાં ભૂત પ્રેત અને રાક્ષસની દૃષ્ટિ રાખવી.

રૂક્મીસર્વે ભાગમાં લક્ષ્મીની દૃષ્ટિ, ચૌવીસર્વે ભાગમાં સરસ્વતી (ઔર ગણેશની) પચ્ચીસર્વે ભાગમાં જિન તીર્થંકર, છઠ્ઠીસર્વે ભાગમાં ચંદ્રની, સત્તાવીશર્વે ભાગમાં બ્રહ્મા વિષ્ણુ ઔર રૂદ્રની ઔર સૂર્યની મૂર્તિની ઔર ઉનતીસર્વે ભાગમાં ભૈરવ ઔર ચંડિકાની દૃષ્ટિ રાખના. ઉસકે ઉપરના ત્રણ શૂન્ય ભાગમાં ભૂત પ્રેત ઔર રાક્ષસની દૃષ્ટિ રાખના. ૪-૧-૬.

દ્વારોચ્છ્રયોઽષ્ટધામકતં ઊર્ધ્વભાગં પરિત્યજેત્ ।

સપ્તમા સપ્તમે ભાગે તસ્મિન્ દૃષ્ટિસ્તુ શોભના ॥૭॥

દ્વારની ઊંચાઈના આઠ ભાગ કરી ઉપરનો આઠમો ભાગ તણ દેવો. અને સાતમા ભાગના કરી આઠ ભાગ કરી તેના સાતમા ભાગે દેવોની દૃષ્ટિ રાખવી તે શુભ છે.

દ્વારની ઊંચાઈને આઠ ભાગ કર ઉપરના આઠવે ભાગનો છોડ દેના. ઔર સાતવે ભાગને ફિર આઠ ભાગ કર ઉસકે સાતવે ભાગમાં દેવોની દૃષ્ટિ રાખના, આ શુભ છે. ૭.

દ્વીરાણવની કેટલીક પ્રતોમાં “ ઉચ્છ્રયં ત્રિશતદ્વારં ” આવે. ત્રિશ ભાગનો પાઠ મળે છે પરંતુ એક જૂની આધારભૂત પ્રતમાં શુદ્ધપાઠ અને ઘટતા એ પદોની ત્રુટિ પણ મળી આવી-‘ ઉચ્છ્રયં દ્વાવિશત્ ભાગ ’ નો સાચો પાઠ મળ્યો તે પહેલાં શ્લોકના પાઠના એ પદો અપસ્તે અષ્ટ ભાગં ચ શિવ સ્થાનં ચ નિશ્ચલં ॥૧॥ દીપાણવ ગ્રંથના દૃષ્ટિપદ વિભાગ આ ગ્રંથના થોડા થોડા ફેરફાર સાથે મળે છે પરંતુ તે ફેરફાર વધુ ભાગે અશુદ્ધિના આભારી હોય ! ૧૮ ભાગો બ્રહ્મા યુગ્મને બધા ૧૬મા ભાગે શુભ ચિત્ર લેખને ૨૦માં ભાગે દુર્ગા નારદાદિ મુનિ દીપાણવમાં કલાં છે. જિન તીર્થંકર ૨૧મા ભાગે લક્ષ્મી સાથે લીધેલા છે આરે આ ગ્રંથમાં ૨૫મા ભાગે જિનનું સ્વતંત્ર દૃષ્ટિ સ્થાન કહ્યું છે. દ્વીરાણવની કેટલીક પ્રતોમાં ‘ પંચવિંશ વનસ્થાન ’ નો અશુદ્ધ પાઠ મળે છે પરંતુ ઉપરોક્ત આધારભૂત પ્રતમાંથી વનસ્થાનને બદલે જિનસ્થાનનો પાઠ મળી આવ્યો છે તે ને સાચો પાઠ છે.

દૃષ્ટિસૂત્ર વિષયમાં અપરાજિત સૂત્ર સંતાન, કંકરકેર વાસ્તુસાર, અને આ ૦ વસુનંદી કૃત પ્રતિષ્ઠાસાર જ્ઞાન સનકોપ દેવતામૂર્તિ પ્રકરણમાં મતમતાંતરો છે. અપરાજિત સૂત્ર ૧૨૦માં ચોસઠ ભાગ દારિદ્ર્યના કલા છે. તેમાં ત્રિંગ ૧૮ ભાગ સુધીમાં, ૨૭મા ભાગે જળશાયિન ૩૭ ઉમારૂ, ૪૬ ગણેશ સરસ્વતી અને ૫૫મા ભાગે બ્રહ્મા વિષ્ણુ રૂદ્ર અને જિનની દૃષ્ટિ રાખવાનું કહ્યું છે. કંકરકેર વાસ્તુસારમાં દારના ઉદ્યના દશભાગ કરી પહેલા ભાગમાં,

ઉર્ધ્વદષ્ટિ વિનાશાય અથો ચ મોગ દાનિ ચ ।

સુલદા સર્વકાલેષુ સમદષ્ટિ ન સંશયઃ ॥૮॥

દષ્ટિ સ્થાનથી જે ઊંચી દષ્ટિ રાખે તો વિનાશ થાય અને નીચી દષ્ટિ રાખે તો સમૃદ્ધિનો નાશ થાય માટે સમસૂત્રમાં સરળી, વિલાગે સૂત્રે દષ્ટિ રાખવાથી સર્વ કાળમાં સુખ જ રહે તેમાં સંશય ન જણવો. ૮.

દષ્ટિ સ્થાનસે જો ઊંચી દષ્ટિ રહે તો વિનાશ હોતા હૈ, ઔર નીચી દષ્ટિ રહે તો સમૃદ્ધિકા નાશ હોતા હૈ । इसलिये समसूत्रमें समान विभागमें सूत्रमें दृष्टि रखनेसे सर्वकालमें सुखही रहे उसमें जरा भी संशय न जानना । ૮.

શિવલિંગ ત્રીજામાં શેષ શાયી, સાતમાંમાં શાસનદેવ (પદ્મપદ્મણી)ની રાખવી. હવે તે ૭ અને સાતમાં ભાગ વચ્ચે દશભાગ કરી સાતમાં ભાગે જિન તીર્થ કરની દષ્ટિ રાખવાનું કહે છે. આઠમાં ભાગે ચંડી ભૈરવ અને નવમાં ભાગે છત્ર ચામર ધારી ઇદ્રાદિ દેવો, દીપાણ્વ અને હીરાણ્વના દષ્ટિ વિષયના પાઠમાં નજીવો ફેરફાર છે. ૬કુર ફેર વાસ્તુસાર દશભાગ કરી જિનદષ્ટિ સાતમાં ભાગથી પણ નીચે રાખવાનું કહે છે. તેના વિભાગ કોષ્ટકમાં આપેલ છે. દ્વિગંધરાચાર્ય વસુનંદીકૃત પ્રતિષ્ઠાસારમાં કહે છે.

વિભજ્ય નવધા દ્વારં તત્ શઙ્ખમાગાનધસ્ત્વેત્ ।

ઉર્ધ્વે દ્વૌ સપ્તમં તદ્વદ્ વિભજ્ય સ્થાપયેદ્ દશમ્ ॥

દ્વારની ઊંચાઈના નવ ભાગ કરી નીચેના ૭ ભાગ અને ઉપરના બે ભાગ છોડી દેવા, આઠનો સાતમો ભાગ રહ્યા તેના નવ ભાગ કરી તેના સાતમે ભાગે છત્ર પ્રતિમાની દષ્ટિ રાખવી. આમ બેઉ જૈન મત પણ દષ્ટિ વિષયમાં એકમત નથી. મતભેદ છે. આ મત મતાંતરે જોતાં એક દષ્ટાંત ૩૫ જે ૨ ગજ ૧૭ આંગળના દ્વારની ઊંચાઈ ઘટ જિનદેવની દષ્ટિ દષ્ટાંત ૩૫ ગણતાં-અપરાજિત સૂત્રની દષ્ટિ ઉત્તરંગથી ૯ આંગળ ૧૧ દો. નીચી

૬કુર ફેરવાસ્તુસારના મતે ૧૮ - ૦ ”

આઠ વસુનંદીના મતે ૧૬ - ૦૧ ”

દીપાણ્વ ૨૨ - ૨૧૧ ”

આ રીતે કોઈ જૂના સ્થળે દષ્ટિ નીચી જણાતી હોય તો દોષ જોતાં પહેલાં શાઓક્ત નિર્ણય કરવો. સર્વ સામાન્ય મત આઠમાં ભાગના સાતમાં ભાગના આઠ ભાગ કરી સાતમાં ભાગનું દષ્ટિ સૂત્ર અપરાજિત સૂત્ર સંતાનના ૬૪ ભાગના મતને મળતું છે. અને તે વર્તમાનમાં વિશેષ વ્યવહારમાં છે. બીજો એક મતભેદ વર્તમાનમાં વિદ્વાનોમાં પ્રવર્તે છે.

દષ્ટિ સૂત્ર જે આવ્યું હોય તેના ખસરે જ આંખની કીકીના મધ્યનું સૂત્ર એકસૂત્ર માં રાખવું જોઈએ. અને તેને શિલ્પી વર્ગ અનુસરે છે. હમણાં જૈન વિદ્વાનો સપ્તમાસપ્તમે નો અર્થ સાતમાંમાં એટલે સાતમાની અંદર નીચે એવો અર્થ કરે છે, જ્યારે શિલ્પીઓ સાતમાના સાતમે જ જે વિભાગ આપ્યો ત્યાં જ દષ્ટિ રાખવાનું માને છે. જૈન વિદ્વાનો તેના સિદ્ધધ્વજગ્નયે દષ્ટિ રાખવા નીચે ઉતારવાનું કહે છે-પરંતુ તે આયમેળ મંડન સૂત્ર-

अष्टाविंशतिर्भागानि गर्भगृहार्थं भागतः ।

प्रथमे च शिवस्थायं किञ्चिद्विज्ञानमाश्रितम् ॥ ९ ॥

कर्णपिप्पलिकासूत्रं भुजगर्भेतु संस्थितम् ।

पादगुल्फ गर्भसूत्रे पदगर्भेषु देवता ॥ १० ॥

धार सिवायना केहि जूना ग्रंथमां आयभेजे दृष्टि राखवातुं कहेता नथी. वृक्षार्णव अ० १४७ मां दृष्टिसूत्र ओइ वासाग्रपणु न बोपवातुं कहे छ जे ते सूत्र आणवे तो होय कसो छे.

धार्पसिद्धि समये शिष्याभ्यां आवा मतमतान्तरना वितंभावादमां न उतरतां जैन विद्वाना पोताना मततो आग्रह सेवे तयारे तेभ करपुं.

१. क्षीरार्णवकी कई प्रतोंमें 'उच्छ्रय त्रिंशत् द्वार' ऐसा तीस भागका पाठ मिलता है। परंतु एक पुरानी आधारभूत प्रतमें शुद्धपाठ और कम दो पदांकी जुड़ी भी मिली है। उच्छ्रयं द्वात्रिंशत् भाग—यह सच्चा पाठ मिला, उसके पहले श्लोकके पिछले दो पदों अथर्त्तै अष्टभागां च शिवस्थानं च निश्चलं ॥१॥

क्षीरार्णव ग्रंथके दृष्टिपद विभाग इस ग्रंथके बहुत थोड़े तफावतके साथ मिलता है परंतु वह तफावत ज्यादा भागमें अशुद्धिके आभारी है। १८ वे भागमें ब्रह्मा बुद्धके कारण १९ वे भागमें बुध, चित्रलोपको बीसवें भागमें दुर्गाको नारदादि मुनि क्षीरार्णवमें कहे हैं। जिन तीर्थंकर २१ वे भागमें लक्ष्मीके साथमें लिखे हुए हैं। इस ग्रंथमें २५ वे भागमें जिनका स्वतंत्र दृष्टि स्थान कहा है। क्षीरार्णवकी कई प्रतोंमें "पंचविंश धनस्थान" का अशुद्ध पाठ मिलता है। परंतु उपरोक्त आधारभूत प्रतमेंसे धनस्थानके बदले 'जिन स्थान' का शुद्ध पाठ मिला है। यह पाठ सच्चा है।

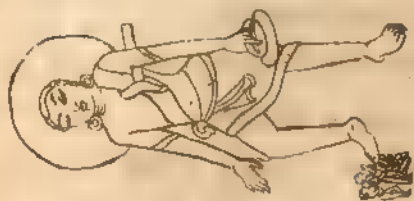
दृष्टि सूत्र विषयमें अपराजित, सूत्र संतान, ठक्कुरफेरु वास्तुसार, आ० वसुनंदी कृत प्रतिष्ठासार, ज्ञानरत्नकोश, देवता मूर्ति प्रकरणमें मतमतान्तर है। अपराजित सूत्र १३७ में द्वारोदयके चौसठ भाग कहे हैं। उसमें लिज अठारह (१८) भाग तक २७ वें भागमें जलशायिन, ३७ उमाह्व, ४९ गणेश सरस्वती और ५५ वें भागमें ब्रह्मा विष्णु, रुद्र और जिनकी दृष्टि रखनेके लिये कहा गया है।

ठक्कुर फेरु वास्तुसारमें द्वारके उदयके दस भाग कर, पहले भागमें शिष्य लिज तीसरेमें शेष शायी सातवेंमें शासदेव = (यक्षयक्षिणी) की रखना। अब यह छः और सातवें भागके बीच इस भागकर सातवें भागमें जिन तीर्थंकरकी दृष्टि रखनेका कहा है। आठवें भागमें चंडी शैरव और नौवें भागमें छत्र चामरधारी इन्द्रादि देवों क्षीरार्णव और क्षीरार्णवके दृष्टि विषयके पाठोंमें नहिंवात् तफावत है।

ठक्कुर फेर वास्तुसारमें दस भागकर जिन दृष्टिको सातवें भागसे भी नीचे रखनेको कहते हैं। उसके विभाग कोष्ठकमें दिये हुए हैं। दीगम्बरान्वार्य वसुनंदी कृत प्रतिष्ठासारमें कहते हैं।—

"द्वारकी ऊँचाईके नौ भाग कर, नीचेके छः भाग और उपरके दो भाग छोड़ देना। बाकीका सातवां भाग जो रहा, उसके नौ भाग कर उसके सातवें भागमें प्रतिमाकी दृष्टि रखना।" इस तरह दोनों जैन मत भी दृष्टि विषयमें एक सूत्रमें नहीं है, मतभेद है।

विष्णु-दशावतार-१



१ वायव्य

२ दक्षिण

३ पश्चिम

४ उत्तर

५ मध्य

गर्भगृहमां देव स्थापन करवाना विभाज कहे छे. प्रासा-
इना गर्भगृहना ये भाग करी
द्वार तरफना भाग छोडी मध्य-
गर्भाधी पाछा बिंत सुधीना
अर्ध भागमां अष्टावीश भाग
करवा. तेमां मध्य गर्भना प्रथम
भागमां शिवलिंग मध्ये स्थापन
करवा. परंतु ते कंठके इशान
तरफ (पा-अर्धां द्वारा बेटला)
स्थापन करवा अन्य मूर्तिओने
कानना मध्य गर्भ के आहुना
गर्भ के पगनी धुंटीना गर्भ
अंश कहेला. पटना गर्भ
देवानी स्थापना करवी. ६-१०.

गर्भगृहमें देवस्थापन करनेके
विभाग कहते हैं । प्रासादके
गर्भगृहके दो भाग कर द्वारकी
तरफके भागको छोड़कर मध्य-
गर्भसे पीछे विचार तकके अर्ध
भागमें अठारहस भाग करना ।
उसमें मध्यगर्भके प्रथम भागमें
शिवलिंगको मध्यमें स्थापन
करना । लेकिन उसे कुछ
इशानकी तरफ (पा, आधे धागेके
बराबर) स्थापन करना । अन्य
मूर्तियोंको-कानके मध्यगर्भमें या
बाहुके गर्भमें या पाँवकी धुंटीके
गर्भमें इस तरह बताये हुए
गर्भमें देवोंकी स्थापना करना ।
९-१०.

यह मतमतांतर देखते, एक दृष्टांत रूपमें जो २-मज १७-आंगुलके द्वारकी कैचई केर
जिनदेवकी दृष्टिको दृष्टांत रूपमें गिनते—

द्वितीये हेमगर्भस्तु नकुलीशस्तृतीयके ।
 चतुर्थे चैव सावित्री रुद्रः स्यात् पंचमे पदे ॥११॥
 षष्टि स्यात् षड्वक्त्रस्तु सप्तमे च पितामहः ।
 अष्टमे वसुदेवश्च नवमे च जनार्दनः ॥१२॥
 दशमे विश्वरूपस्तु अग्निदेवं एकादशे ।
 द्वादशे भास्करश्चैव दुर्गास्याश्च त्रयोदशे ॥१३॥
 चतुर्दशे विघ्नराजो ग्रहाणां दशपंचके ।
 षोडशं मातरो देवि गणसप्तदशौ तथा ॥१४॥
 भैरवं च तदग्रे च क्षेत्रपाल तथापरे ।
 विंशति यक्षराजं च हनुमतं पदाधिके ॥१५॥
 द्वाविंशे मृगघोषिंद्र ईश्वरं च पदाधिके ।
 [चतुर्विंशे भवेत् दैत्यो राक्षसश्च पदाधिके] ॥१६॥
 [पिशाचश्चैव षड्विंशे भूतश्चैव तथा परे] ।
 तस्याग्रे पदं शून्यं क्रमेण स्थितं देवता ॥१७॥

भीष्म भागे अर्द्धा शांतिग्राम, श्रीष्म भागे नकुलीश (पाशुपत शैव) योथा
 भागे सावित्री, पांच्यभा भागे रुद्र, छद्मा भागे कार्तिक स्वामी, सातभा भागे
 अर्द्धा, आठभा भागे वसुदेव, नवभा भागे जनार्दन, दशभा भागे विश्वरूप (अथ
 आठवीं दश भागमां विष्णु स्वरूप) अग्यारभा भागे अग्निदेव, बारमे सूर्य,
 तेरमे भागे दुर्गा, चौदमे गणपति, पंद्रमे अर्द्धा, सोणमे भागे मातृकादेवीयो,
 सत्तरमे भागे गणेश-अर्द्धारभा भैरव, अग्यारवींशभा भागे क्षेत्रपाल, बीशभा भागे
 यक्षराज अथवीशभा भागे मृगघोषेन्द्र, त्रैवीशभा भागे अर्द्धार शिव, चौवीशभा
 भागे दैत्य, पन्चीसमे राक्षस, छव्वीसमे पिशाच, सत्तावीशमे भागे भूतनी

	अंगुल	धागा	नीची
अपराजित सूत्रकी दृष्टि उत्तरंगसे	...	९	१।
ठमकुरफेर वास्तुसारके मतसे	...	१८	०
आ० वासुनंदीके मतसे	...	१९	१॥
क्षीराण्व ग्रंथका मतसे	...	२१	१॥

इस तरह कोई पुराने स्थल पर दृष्टि नीची दिखती हो तो दोष देखनेसे पहले शास्त्रोक्त
 निर्णय करना । सर्वसामान्य मत-आठवें भागका-सातवें भागके मतको मिलता जुलता है ।
 और वह वर्तमानमें विशेष व्यवहारमें है ।

भूर्तिनी स्थापना करवी. ओथी जीजा पदो शुन्य नल्लुवा. आ रीते गर्भगुहना
अङ्गवीश लागना मंडोभां भूर्ति स्थापनानो कम नल्लुवो. ११ थी १७. [] भां
दीधेल १६भा श्लोक ओक शुद्ध प्रतिभां इकत आपेल छे जीञ्ज प्रतोभां नथी.



तोरण-गजसिंह विरालिका युक्त अभिदेव ।

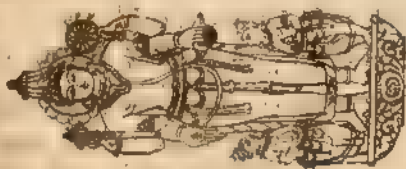
[] कौसमें दीया हुआ १६ वे श्लोक शुद्ध प्रतिमें फस्त है ।

वर्तमान विद्वानों एक मतभेद प्रवर्तता है, दृष्टिस्त्र जो आया हो उसके खसरेज
औखकी किकीके मथका सूत्र एक सूत्रमें रखना चाहिये । और उसे शिल्पी वर्ग अनुसरता
है । अभी जैन विद्वानों “सप्तमा सप्तमं” का अर्थ सातवेंमें अर्थात् सातवेंकी अंदर नीचे
ऐसा अर्थ करते हैं । जब शिल्पियों सातवेंका सा वें ही जो विभाग आया हो वहां ही दृष्टि
रखनेका मानते हैं । जैन विद्वानों उसमें ध्वज, गज, सिंह आय मीलानेकी व्यर्थ कोशिश
करते हैं और दृष्टि निचा उतारनेके लिये कहते हैं । परंतु यह आयमेल मण्डन सूत्रधारके
सिवा कौसी भी पुराने ग्रंथमें आय मीलानेका कहा नहीं है । वृक्षार्णव अ० १४७ में दृष्टिस्त्रको
एक वालाग्र भी न लोपरेके लिये कहते हैं । जो उसका लोप करे तो दोष कहा है ।

कार्य सिद्धिके समय शिल्पियोंको ऐसे मत मतान्तरके चिंतडासादमें न उतरके जैसै
विद्वानों अपना मतका आग्रह करे तब वैसा करना ।

दूसरे भागमें ब्रह्मा, शाली-
ग्राम, तीसरे भागमें नकुलीश
(पानुपत शव) चाये भागमें
सावित्री, पाँचवें भागमें रुद्र,
छठे भागमें कार्तिक स्वामी,
सातवें भागमें ब्रह्मा, आठवें
भागमें वासुदेव नवमें
भागमें जनार्दन विष्णु स्वरूप,
दशमा भागे विश्वरूप, ग्यारहवें
भागमें अग्निदेव, बारहवें भागमें
सूर्य, तेरहवें देवियाँ, चौदवें
गणेश, पंद्रहमें ग्रहो, सोलहवें
मातृकादेवी, सत्रहवें भागमें
गणों, अठारहवें भागमें भैरव,
उन्नीसवें भागमें क्षेत्रपाल,
बीसवें भागमें यक्षराज, इक्कीसवें
भागमें हनुमानजी, बाईसवें
भागमें सृगधोरेन्द्र, तेईसवें भागमें
अधोरशिव, चौबीसवें भागमें
दैत्य, पचिसवें राक्षस, छब्बीसवें
पिशाच, सत्ताबीसवें भागमें
भूतकी मूर्तिकी स्थापना करना ।
इससे दूसरे पदोंको शून्य
जानना । इस तरह गर्भगुहके
अट्ठाईश भागके मंडलोंमें मूर्तिस्था-
पनाका क्रम जानना । ११ से १७

(પેજ ૧૨૯ કી ટીકા જાણ)



વિષ્ણુ



૧૦ કૃષ્ણ



૪ શિવ



૮ કૃષ્ણ



૭ રામ



૬ પરશુરામ

(મોંસમાં આપેલા અને
૧૬ મા શ્લોકનો ઉત્તરાર્ધ અને
૧૭ મા શ્લોકનો પૂર્વાર્ધ કીરા-
ણવની કેટલીક પ્રતોમાં નથી.)

દેવ પ્રતિમા સ્થાપન પદ
વિભાગ - સંબંધમાં કીરાણવ
દીપાણવ, જ્ઞાન રત્નકોશ, અને
સત્ર સંતાન અપરાજિત-આ
સર્વ ગ્રંથમાં એક મતે અઢાવીશ
ભાગનો મત સ્વીકારે છે. પરંતુ
વાસ્તુરાજ ગર્ભગૃહના દશ ભાગ
કહે છે, ઠંકુર ફેર વાસ્તુસાર
પાંચ ભાગ કહે છે. દેવતામૂર્તિ
પ્રકરણમ્ અને મયમતમ્ ૪૬ ભાગ
કહે છે. સમરાજ્ઞાન સૂત્રધાર દશ
અને ૭ ભાગ કહે છે. અને
સૂત્રધાર વિરપાલ વિશંચિત પ્રાસાદ
તિલક પણ પાંચ ભાગ કહે છે.

દેવના મૂર્તિ પ્રકરણમાં-
ગર્ભ ગૃહાર્ધના ઓગણ પચાસ
ભાગ કરવા. તેમાં ગર્ભથી પહેલો
ભાગ બ્રહ્માંશ-નવ ભાગ દેવંદ્ર,
તે પછીના સોળ ભાગ જાનુપાંશ
અને તે પછીના ચોવીશ ભાગ
પિશાચક (મળી કુલ ૪૬ ભાગ
થયા) બ્રહ્માંશમાં ત્રિંગ સ્થાપના
કરવી, બ્રહ્મા વિષ્ણુ સ્થાપન
કરવા, મનુપાંશમાં સર્વ દેવ
અને પિશાચકમાં માતર, ચંદ્ર,
ગંધર્વ રાક્ષસ, ભૂત આદિની
સ્થાપના કરવી. આ એકમણ
પચાસ વિભાગનું દેવતાપદ સ્થા-
પન દ્રવિડ ગ્રંથ મયમતમ્ માં
પણ આપેલ છે.

સમરાજ્ઞાન સૂત્રધાર અં ૭૦ માં મહારાજા ભોજન દેવ કહે છે કે.

વિष्णુસ્થાને ઉમાદેવી પ્રત્યસ્થાને સરસ્વતી ।
સાવિત્રી મધ્યદેશે તુ લક્ષ્મી સર્વં દાપયેત્ ॥૧૮॥

મર્કતે પ્રાસાદગર્ભાર્થે વશધા પૃષ્ઠ ભાગતઃ
વિશાલ રક્ષોદનુજઃ સ્થાપ્યામંઘર્વગુહાકાઃ
અદિત્યસ્વંદિકા વિષ્ણુ વક્ષોઘ્નનાઃ પદ્મકલાત્ ।

સમરાજગ્રામ સ્થાપના

પ્રાસાદના ગર્ભગૃહના અર્ધમાં પછીત તરફના અર્ધ ભાગમાં દશ ભાગ કરવા તેની પછીતમી પ્રહેલા ભાગમાં પિશાય, બીજામાં રાક્ષસ, ત્રીજામાં દૈત્ય, ચોથામાં ગંધર્વ પાંચમા ચક્ષુ છઠ્ઠામાં સૂર્ય, સાતમામાં ચંદ્રી દેવી, આઠમામાં વિષ્ણુ, નવમામાં અક્ષા અને દશમામાં અર્ધે શિવલિંગની સ્થાપના કરવી એથ અનુક્રમે પદ સ્થાપના બાજુવી. સૂત્રધાર રાજસિંહ કૃત વાસ્તુરાજ પણ દશભાગ ગૃહી રીતે કહે છે.

મર્માર્થે વશમિ મર્કતે મધ્યેલિંગન્યસેત્તતઃ
વિધિ હરિમુંમા સૂર્ય બુધ શક્રં જિનં તથા ॥
માતૃગણેશ મંઘર્વાન્ યક્ષાન્ ક્ષેત્રેશદાનવાન્
રક્ષોઘ્નહાન્ ક્રમાન્માતૃઃ પિશાચં મિલિકાવધિ ॥ વાસ્તુરાજ

ગર્ભગૃહના પાછળના અર્ધભાગના દશ ભાગ કરવા. તેમાં મધ્યે ગર્ભ શિવલિંગની સ્થાપના કરવી. ૧. અક્ષા. ૨. વિષ્ણુ ૩. ઉમા ૪. સૂર્ય. ૫. બુધ. ૬. શક્ર ૭. જિન ૮. માતૃ ગણેશ ૯ મંઘર્વ યક્ષ અને ક્ષેત્રપાળ અને ૧૦ દશમા ભાગમાં દાનવ રાક્ષસ અને ચંદ્રી અને પિશાયની મૂર્તિઓની સ્થાપના અનુક્રમે કરવી. શ્રી જિનકૃત સચિદાના નીતિશાસ્ત્રના મંથ વિવેકવિલાસ માં નીચે પ્રમાણે પાંચ ભાગ કહે છે.

પ્રાસાદગર્ભેગૃહાર્થે મિલિતઃ પંચધામકૃતે
યક્ષાઘાઃ પ્રથમે ભાગે દેવ્યઃ સર્વં દ્વિતીયકે ॥૧॥
જિનાર્ક સ્કંદ કૃષ્ણાનાં પ્રતિમાઃ સ્વુસ્તૃતીયકે
બ્રહ્મા ચતુર્થ ભાગે સ્વાલિંગમીશસ્વ પંચમે ॥૨॥

વિવેકવિલાસ

પ્રાસાદના ગર્ભગૃહના અર્ધ ભાગના બીત તરફના અર્ધમાં પાંચ ભાગ કરી પ્રહેલામાં ચક્ષુ, બીજામાં સર્વ દેવદેવીઓ, ત્રીજામાં જિન, સૂર્ય, કાર્તિક સ્વામી અને કૃષ્ણ ચોથામાં અક્ષા અને પાંચમા ભાગમાં અક્ષા અને મધ્ય ગર્ભમાં શિવલિંગની સ્થાપના કરવી.

આ પ્રમાણે સમગ્રગ્રાણના બીજા મતે પ્રાસાદ તિલક અને વિવેકવિલાસના મતે આસન એટલે પગાગણ એવો અર્ધ શિલ્પી વર્ગમાં પ્રવર્તે છે. પરંતુ ક્ષીરાણંબ દીપાણંબ અને અપરાજિત અને જ્ઞાનરત્નકોશ જેવા પ્રાચીન ગ્રંથો-પ્રતિમા સ્થાપનના વિભાગ કહે છે. તે દેવ પ્રતિમાનાં કાનના ગર્ભ, બાહુના ગર્ભ કે પગના ગર્ભ સ્થાપન કરવાનું સ્પષ્ટ કહે છે. અક્ષા અને વિષ્ણુની મૂર્તિઓની સ્થાપના પ્રાચીન મંદિરોમાં તે રીતે જોઈએ છીએ. તેમાં મૂર્તિ ફરતી ગર્ભગૃહમાં પણ પ્રદક્ષિણા કરે તેટલી જગ્યા પાછળ રહે છે. પરંતુ જિન

वितरागो विघ्नराजे ये उकता जिनशासने ।

मातृमंडलमध्ये तु देवीनां समस्तके ॥१९॥

पर्यकासनोर्ध्वार्चा स्थान विष्णुरूपाणि यानिच ।

विष्णुस्थाने जलभायी वराहस्तत्पदेस्थितः ॥२०॥

प्रतिमा पाछा आવી ज्याला हनु जेवाभां आवी नथी. जिन प्रभुने आ सूत्र पध-
भेसुतुं कहाय न होय; तेम परंतु पंक्तिपद्धि जिनायतनभां के नाता गर्भगृहभां जे अर्धना
पांयभा लागना पांयभा लागना त्रीज लागे प्रतिमाछ पधराववाभां आवे तो पूजकेने
करवा करवाती ज्यानी मुष्टकेली उली थाय. आथी शिल्पी वर्ग जैन प्रतिमा स्थापन भाटे
भंडन सूत्रधारनो नीचिनो मत वधु स्वीकारे छे.

पदाधो यक्षभूताद्याः पट्टाग्रे सर्वदेवता ।

तदग्रेवैष्णवं ब्रह्मा मध्येलिङ्गा शिवस्य च ॥७॥

प्रासाद मंडन ॥ अ० ६ ॥

गर्भगृहना पाछला पाट लारवट नीचे यक्ष भूतादि देवा भेसाववा. पाट छोडीने आगण
थीज देवा भेसाववा. तेनाथी आगण ब्रह्मा अने विष्णु अने मध्यगर्भे शिवलिङ्गनी स्थापना
करवी. पाट छोडीने जैन प्रतिमा पधराववाना सूत्रने शिल्पी वर्ग वधु प्रामाणिक माने छे.
अर्धना पांय लाग करी त्रीज लागे सिंहासन पयासणु करवानुं प्रमाणु भानी तेम करे
छे. जे के महाराज भोजदेव समराजणु सूत्रधारभां कहे छे के गर्भना छ लाग करी पाछेला
लीत तरफेनो छठो लाग छोडी पांयभा लागभां सर्व देवताओंनी स्थापना करवानुं स्थूण
प्रमाणु आपे छे ते कंठके भंडनना मतने भणतुं आवे. व्यवहारभां प्रासादभंडननो
मत शिल्पी वर्गभां प्रयत्नित छे. पाट नीचे प्रतिमाछनी अर्ध चौटी रापी थीजे लाग
पाटथी अहार राखवानी प्रधाने आचार्य देव श्री विजयनेमि सुरीश्वरछ अनुसरवाने जल्पावता.

देव प्रतिमा स्थापन पर विभागके संबंधमें क्षीरार्णव, दीपार्णव-ज्ञानरत्नकोश और सूत्र-
संतान अपराजित इन सब ग्रंथोंमें अठ्ठाईस भागके मतका स्वीकार है। परंतु वास्तुराज गर्भगृहके
दस भाग करता है। ठक्कुर फेर वास्तुसार विवेक विलास पाँच भाग कहता है। देवता
मूर्ति प्रकरण और मयमतम् ४९ भाग कहते हैं। समराज्जण सूत्रधार दस और छः भाग
कहता है। और सूत्रधार विरपाल विरचित प्रासादतिलक भी पाँच भाग कहता है।

देवता मूर्ति प्रकरणमें-गर्भगृहार्धके उनचास भाग करना। उसमें गर्भसे प्रथम भाग ब्रह्मांश
उसमें नौ भाग देवांश बादके सोलह भाग मनुषांश और उसके बादके उपर चौबीस भाग
पिशाचक (मिलकर कुछ ४९ हुए) ब्रह्मांशमें, लिङ्ग स्थापना करना। देवांशमें ब्रह्मा विष्णुका
स्थापन करना। मनुषांशमें सर्व देव और पिशाचकमें मातर यक्ष, गंधर्व, राक्षस, भूत आदिकी
स्थापना करना। इन उनचास विभागका देवता पद स्थापन द्रविड ग्रंथ 'मयमतम्'में भी दिया
हुआ है। "प्रासादके गर्भगृहकी दिवारके तरफके अर्ध भागमें दस भाग करना। उसकी दिवारसे
पहले भागमें पिशाच, दूसरेमें राक्षस, तीसरेमें दैत्य, चौथेमें गंधर्व, पाँचवेंमें यक्ष, छठेमें
सूर्य, सातवेंमें चंडी देवी, आठवेंमें विष्णु, नौवेंमें ब्रह्मा और दसवेंमें अर्थात् मध्यमें शिवलिङ्गकी
स्थापना करना। इस तरह अनुक्रमसे पद स्थापनाका जानना" (समराज्जण सूत्रधार) सूत्रधार

विष्णुरुपाणि सर्वाणि मत्स्यादि नवमेपदे ।

हरि शंकरे वराह मूर्ति-विष्णुस्थाने प्रदीयते ॥२१॥

अर्धनारीश्वरं देवं रुद्रस्थाने प्रकल्पयेत् ।

सप्तमे ब्रह्मसंस्थाने मिश्रमूर्ति संस्थापयेत् ॥२२॥

विष्णुना भागे उभादेवी. ब्रह्माना भागे सरस्वती ने सावित्रीदेवी. ब्रह्माना मध्य

राजसिंह कृत 'वास्तुराज' मी दस भागका अलग रीतसे कहता है । "गर्भगृहके पीछे के अर्ध भागके दस भाग करना । उसमें मध्यमें, गर्भमें शिवलिङ्गकी स्थापना करना । पहले ब्रह्मा, २ विष्णुजी ३ उमा ४ सूर्य ५ बुध ६ इन्द्र ७ जिन ८ गणेश ९ गंधर्व यक्ष और क्षेत्रपाल और दसवें भागमें दानव राक्षस ग्रह चण्डी और पिशाचकी मूर्तियोंकी स्थापना अनुक्रमसे करना ।" ('वास्तुराज')

श्री जिनदत्त सुरिजीके नीतिशास्त्रके ग्रंथ 'विवेकविलास'में इस तरह पाँच भाग कहे हैं । "प्रासादके गर्भगृहके अर्ध भागकी दिवारकी तरफ अर्धमें पाँच भागकर पहलेमें यक्ष, दूसरेमें सर्व देव-देवियों, तीसरेमें जिन, सूर्य, कार्तिक स्वामी और कृष्ण, चौथेमें ब्रह्मा, और पाँचवें भागमें ब्रह्मा और मध्यगर्भमें शिवलिङ्गकी स्थापना करना ।" (विवेक विलास)

इस तरह समराज्यके दूसरे मतमें प्रासाद तिलक और विवेकविलासके मतमें आसन अर्थात् पद्मगण ऐसा अर्थ शिल्पी वर्गमें प्रवर्तता है, परंतु क्षीरार्णव, वीपार्णव और अपराजित और ज्ञानरत्नकोश जैसे प्राचीन ग्रंथों प्रतिमा स्थापनके विभाग कहते हैं । इस देव प्रतिमाके कानके गर्भमें, बाहुके गर्भमें, या पाँचके गर्भमें स्थापन करनेके लिये स्पष्ट कहा गया है । ब्रह्मा और विष्णुकी मूर्तियोंकी स्थापना प्राचीन मंदिरोंमें उसी तरह देखते हैं । उसमें मूर्तिके फिरते गर्भ गृहमें भी प्रदक्षिणा करे इतनी जगह पीछे रहती है । परंतु जैन प्रतिमाके पीछे ऐसी जगह अभी देखनेमें नहीं आती है । जिन प्रभुको यह सूत्र लागू हो या न भी हो, लेकिन पंक्ति बद्ध जिनायतनमें या छोटे गर्भगृहमें जो अर्धके पाँच भागके तीसरे भागमें प्रतिमाजीको बिठाया जाय तो पूजकोंको चलने फिरनेकी जगहकी मुश्किल होती है । इससे शिल्पी वर्ग जैन प्रतिमा स्थापनके लिये मंडन सूत्रधार नीचेका मत ज्यादा स्वीकारता है ।

"गर्भगृहके पीछले पाट-भारवटके नीचे यक्ष भूतादि उग्र देवोंको बिठाना । पाटको छोड़ कर आगे दूसरे देवोंको बिठाना । उससे आगे ब्रह्मा और विष्णु और मध्य गर्भमें शिवलिङ्गकी स्थापना करना । (७ प्रासाद मंडन ॥ अ० ६ ॥)"

पाटको छोड़कर जैन प्रतिमाको बिठानेके सूत्रको शिल्पी वर्ग ज्यादा प्रामाणिक मानता है । अर्धके पाँच भागकर तीसरे भागमें सिंहासन-पद्मसंस्थापन करनेका प्रमाण वैसा-शिल्पी वर्ग करता है । यद्यपि महाराज भोजदेव समराज्य सूत्रधारमें कहते हैं कि "गर्भगृहके छः भागकर पीछले दिवारकी तरफके छठे भागको छोड़कर पाँचवें भागमें सर्व देवताओंकी स्थापना करनेका स्थूल प्रमाण देते हैं ।" वह कुछ मंडनके मतसे मिलता जुलता है ।

व्यवहारमें प्रासाद मंडनका मत शिल्पी वर्गमें प्रचलित है । पाटके नीचे प्रतिमाजीकी अर्ध चोटी रखकर दूसरे भागका पाटसे बाहर रखनेकी प्रथाको आचार्य देवश्री विजय नेमि-सूरीश्वरजी अनुसरनेके लिये कहते थे ।

भागे अने लक्ष्मीलु (विष्णुना) के भविष्य भागमें स्थापन करी शक्य। जिन तीर्थों पर वितराग अने जिन शासनना देव देवीओं (सर्व सशस्त्री) को विष्णु-गणेशना स्थाने चौदमा भागे स्थापन करवा। उधी देवीओंनी मूर्तियों भातुकामंजुलमें स्थापनी। विष्णुनी पद्मासन के खडी के शेषशायी अने वराहादि, मत्स्यादि दशावतारकी मूर्तियों विष्णुना नवमा भागमां स्थापनी। विष्णु शंकर उमाकी युग्ममूर्तियों विष्णुना स्थाने स्थापनी। अर्धनारीश्वरकी मूर्ति इन्द्रना स्थाने पधरावनी। ब्रह्मना सातमा भागमां मिश्रमूर्ति, त्रिमूर्ति, युग्ममूर्ति (हरिहर, आदि ब्रह्मा विष्णु के शिवनी मिश्रमूर्तियों)नी स्थापना करवी। १८ थी २२.

विष्णुके भाग पर उमादेवी, ब्रह्मके भाग पर सरस्वती, सावित्री (सदाशिव) मध्य भाग पर और लक्ष्मीजी (विष्णुके) कोई भी भाग पर स्थापन हो सकते हैं। जिन तीर्थों पर वितराग और जिन शासनके देव देवीओं (सर्व सशस्त्री) को विष्णु-गणेशके स्थान पर चौदहवें भाग पर स्थापन करवा। सब देवियोंकी मूर्तियां भातुकामंजुलमें स्थापना। विष्णुकी पद्मासनमें या खडी या शेषशायी और वराहादि मत्स्यादि दशावतारकी मूर्तियां विष्णुके नौवें भागमें स्थापना। विष्णु, शंकर, उमाकी युग्ममूर्तियां विष्णुके स्थान पर स्थापना। अर्धनारीश्वरकी मूर्ति इन्द्रके स्थान पर पधराना। ब्रह्मके सातवें भागमें मिश्रमूर्ति, त्रिमूर्ति, युग्ममूर्ति (हरिहर आदि ब्रह्मा विष्णु या शिवकी मिश्र मूर्तियों)की स्थापना करना। १८ से २२.

त्रिदेव स्थानके चैव हरिहरपितामहः।

पितामहं च चंद्राकौ स्थापयेत्पद भास्करे।

वेदाश्च ब्रह्म संस्थाने ऋषिणां पद भास्करे ॥२३॥

हरिहर, पितामहनी त्रिदेवनी मूर्ति ब्रह्मना पद स्थापन करनी। पितामह-ब्रह्मा चंद्र ने सूर्य अने ऋषियोंनी मूर्तिने अने वेद मूर्तियोंने ब्रह्मना साथे पधरावनी। २३.

हरिहर, पितामहकी त्रिदेवकी मूर्ति, ब्रह्मके पद पर स्थापन करना। पितामह-ब्रह्मा चंद्र और ऋषियोंकी मूर्तियों और वेदमूर्तियोंको ब्रह्मके साथ पधराना। २३.

इति श्री विश्वकर्मा कृतायां क्षीरार्णव नास्व कृष्णार्णव देवता दृष्टिपद

स्थापनाधिकारे शताब्देमेकादशमोऽध्याय ॥११॥ क्रमांक अ० १३

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णव नारदजीके संवादरूप देवता दृष्टिपद स्थापनाधिकारको शिष्टविशारद स्थपति श्री प्रकाशंकर आचार्यजीके स्वेच्छी गुणर भाषाणी सुप्रभा नामनी टीकाको अक्षेस अगिथारको अध्याय १११.

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णव नारदजीके संवादरूप देवता दृष्टिपद स्थापनाधिकारका शिष्ट विशारद स्थपति श्री प्रकाशंकर आचार्यजीके सोमपुरा रचित सुप्रभा नामकी भाषा टीकाका अध्याय ॥१११॥ (क्रमांक अ० १३)

विविध ग्रंथमते देवता दृष्टिस्थान विभाग दर्शावतुं कोष्टक

क्षीरार्णव दीपार्णव द्वारोदयका ३२ विभागो दृष्टिस्थान

क्षीरार्णव दीपार्णव मत	सूत्रसंतान अपराजित देवतामूर्ति प्रकरणका मत	उत्कुरफेर वास्तुसार मत
३३ ०	६४-०	१०-०
३१ भूतप्रेत राक्षस	६३-वैताल	
३० ०	६१-भैरव	
२९ भैरव चण्डि	५९ चण्डि	९-छत्र चाकरवारी देवो
२८ ०	५७-अघोर रुद्र	
२७ ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, सूर्य	५५-ब्रह्मा-विष्णु, रुद्र-जिन	
२६ चन्द्र	५३-हरसिद्ध	८-चण्डिका
२५ जिन	५१-पद्मासन त्रिमूर्ति	
२४ सरस्वती	४९-गणेश-शारदा	७-शासनदेव देविर्वा
२३ ०	४७ ब्रह्मा	८-जिन प्रभु
२२ ०	४५-लक्ष्मी नारायण	९-दश भागमें सातवें भाग
२१ लक्ष्मी	४३-ऋषिमुनि नारद	६-चित्रलेप प्रतिमा
२० दुर्गा-नारदादि ऋषि ब्रह्मयुग्म	४१-ब्रह्मा सावित्री	
१९ ०	३९-बुद्ध	
१८ उमा, रुद्र, विष्णु, लक्ष्मी	३७ उमा रुद्र	६-वराह
१७ ०	३५-भृंगवराह	
१६ यक्षराज	३३-यक्ष कुबेर	
१५ ०	३१-मातर	
१४ मातृकाओ	२९-गण्ड	
१३ ०	२७-शेषाशयिन	४-लक्ष्मी नारायण
१२ शेषाशयिन	२५-शेष नाग	
११ ०	२३-व्यक्तशिव	३ शेषशक्ति
१० हर मूर्ति	२१-व्यक्ताव्यक्त लिङ्ग	
९ ०	१९-अव्यक्त लिङ्ग	१-शिवलिङ्ग
८	१७	
७	१५	
६	१३	२-शिवशक्ति
५	११	
४	९	
३	७	
२	५	
१	३	
	१	

शिवलिङ्ग ↑

देवतामूर्ति प्रकरणका सूत्रसंतान अपराजित तथा विभागो दृष्टिस्थान

शिवलिङ्ग ↓

उत्कुरफेर वास्तुसार मते द्वारोदयका दश भागमें सातवा भागो दश भाग करके इसके सातवा भागो जिनदृष्टिमान

देवता पद स्थापन विभाग पृथक् पृथक् ग्रंथों का मतमतान्तर का कोष्टक

क्र.सं.	१ क्षीरार्णव २ दीपार्णव ३ कामरत्नकोश ४ अपराजित	समरांकुण सूत्रधार का मत		प्रासादतिलक वस्तुसार विवेक धिलास		देवमासूति प्रकरण मयमतम ४९ भाग
		भीतसे दश भाग		भीतसे भाग	पांच भाग	
२८	०	१	०			
२७	पिशाच					
२६	भूत वैताल					
२५	राक्षस	२	राक्षस	१	यक्षगन्धर्व क्षेत्रपाल	— पिशाच — २६ भाग मातृका यक्ष गन्धर्व राक्षस भूतदि
२४	दैत्य					
२३	अघोर					
२२	मृग घोर	३	दैत्य			
२१	हनुमंत					
२०	यक्षराज					
१९	क्षेत्रपाल	४	गन्धर्व	२	देव और देविका	— २६ भाग मातृका यक्ष गन्धर्व राक्षस भूतदि
१८	मैरव					
१७	गण					
१६	मातृका लक्ष्मी सर्व देवीओं	५	यक्ष			— २६ भाग मातृका यक्ष गन्धर्व राक्षस भूतदि
१५	ग्रहो					
१४	गणेश लक्ष्मी वितराग जिन					
१३	दुर्गा लक्ष्मी	६	सूर्य	३	कृष्ण जैन सूर्य कार्तिक	— २६ भाग मातृका यक्ष गन्धर्व राक्षस भूतदि
१२	सूर्य					
११	अग्नि					
१०	विश्वरूप, उमा, लक्ष्मी	७	चण्डि			— २६ भाग मातृका यक्ष गन्धर्व राक्षस भूतदि
९	जनार्दन पद्मासन की लक्ष्मी					
	विष्णु मूर्ति					
८	वासुदेव शेषशायी दशावतार शंकर उमा	८	विष्णु	४	ब्रह्मा	— २६ भाग मातृका यक्ष गन्धर्व राक्षस भूतदि
७	ब्रह्मा, सरस्वती, सावित्री					
	हिरण्यगर्भ, मिश्र	९	ब्रह्मा			
	युग्ममूर्ति					
६	कार्तिक स्वामी					
५	रुद्र अर्ध नारिधर	१०	शिवलोक मध्यमें	५	शिवलिंग मध्यमें	— ४ ब्रह्मा — २६ भाग मातृका यक्ष गन्धर्व राक्षस भूतदि
४	सावित्री					
३	नकुलीश					
२	हेमगर्भ शालिग्राम ब्रह्मा					
१	शिवलिंग मध्यमें					
	मध्यमें					



समदल रुपस्तंभ-रुपशालायुक्त कलामयद्वार. उदुम्बर-उत्तरं लुणीग बसही-देसवादा-आर्चु



हमसाखायुक्त द्वार उदम्बर-उत्तर-मध्यमें परिकर साथ प्रतिमा देववाडा भावु

॥ अथ शिखर भद्र नासिकादि सरवेधादि ॥

क्षीरणव अ० ११२-क्रमांक अ० १४

विश्वकर्मा उवाच —

अतः परं प्रवक्ष्यामि भद्रार्ध शिखरं तथा ।

भद्रार्धं च ततो रिपि ज्ञातव्यं मूलनासीके ॥ १ ॥

भद्रार्धं च त्रिंशति भागं च कर्तव्यं च विचक्षणैः ।

मूल नासिकं द्विभागं च द्विभागं द्वितीयेके ॥ २ ॥

वेदभाग तृतीया तु चतुर्दशभद्रमेव च ।

पंचमी फालना कार्या उपागसद्वशा भवेत् ॥ ३ ॥

—इति पंचनाशिक

श्री विश्वकर्मा शिખरना लदना पंचनाशिक हुवे कहे छे. हे ऋषि, शिખरना लदना लदना पुष्पा सुधीना त्रीश भाग विचक्षण शिल्पीये करवा. मूल नाशिक छे भाग, पीछे दावना पक्ष छे भाग त्रीश दावना चार भाग अने आधुं लद चौद भागनुं लक्ष्युं. पांचमी दावना उपांग प्रमाणे करवी. १-२-३.

श्री विश्वकर्मा शिखरके भद्रके पाँच नासक कहते हैं । हे ऋषि, शिखरके भद्रके भद्रके कोने तकके तीस भाग विचक्षण शिल्पीको करना चाहिये । मूल नाशिक दो भाग, दूसरी फालना भी दो भाग, तीसरी फालना चार भाग और सारा भद्र चौद भागका जानना । पाँचवीं फालना उपांगके अनुसार करना । १-२-३.

यावद्वस्त प्रमाणेन विस्तृता क्रियते कटिः ।

* तावदंगुल पादेन फालनानां च निर्गमम् ॥ ४ ॥

प्रासाद जेटका हाथने पडोणे रखाये हाथ तेना प्रत्येक हाथे पापा आंगणनी दावनाना नीकादा राखवा. ४.

जितने हाथका चौडा प्रासाद रखा गया हो उसके प्रत्येक हाथ पर १/४ अंगुलकी फालनाके निकाले रखना । ४.

* तावदङ्गुलमानेन पाठान्तरे ।

१. शिखरना लदना आधी दावनाओनुं विधान रतकोश अने दीपावर्णव तथा क्षीरावर्णवमां आपेक्ष छे. अवराचितसूत्रमां आ पाठो नथी. पंच सप्त अने नवनाशिक नूना प्रासादोमां करेवा जेवामां आवे छे, केदवाक अन्तपरधी लदनां आवां नाशिक कोडे

सप्तनाशिक प्रवक्ष्यामि भद्रार्थं षड्मेव च ।

प्रथमं वसुभिर्भागं द्वितीयं रुद्र संख्यया ॥ ५ ॥

तृतीयं वसुभिर्भागं चतुसार्द्धं मूल नाशकम् ।

षष्ठम् च सप्तम् चैव कालना नाम नामत् ॥ ६ ॥

॥ इति सप्तनाशिक ॥

हवे हुं सप्तनाशिक कहुं धुं. अर्धुं भद्र छ भागनुं, पडेदी क्षालना आठ भागनी, पीछ क्षालना अगियार भागनी, वीछ क्षालना आठ भागनी, भूणनाशक साडा आर भागनी छूटी अने सातमी क्षालनाओ नाभ भावनी करवी (क्षालनाना निकाला आगला कइया तेम राखवा.) कुल पंचोतेर भाग सप्त नाशिकना गणववा. ५-६.

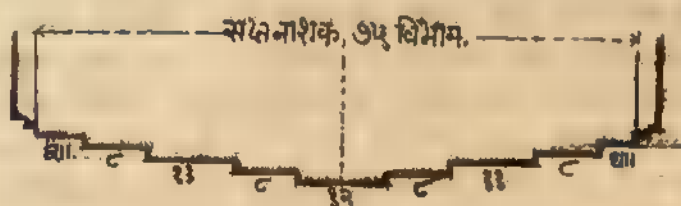
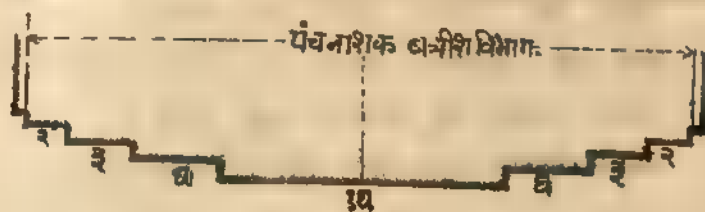
छे. तो विशेष करीमे नीचे पीठथी ते छण छपर शिपरना भद्रमां आवां नाशिक पाडेवा जेसमां आये छे. मेवाडमां आ प्रथा विशेष, गुजरातमां अल्प छे.

क्षीरार्णव ग्रंथ धरुआ प्राचीन होई ते अस्तव्यस्त स्थितिमां आराखवला असंख्य विषयोथी भरपूर छे अने अेक विषयनी वज्जे पीछ विषयना पाडे वाणी प्रतो गुजरात अने सौराष्ट्रमां छे. हजु शुद्र प्रतो अभने भणी नथी. अमारी पासेनी आठथी दश प्रतोनी तारवणी करतां आवां असंख्य लप्याखवला अने पारावारा अशुद्धिपूर्ण ग्रंथो प्राप्त थयेला छे. शिपरना पंच, सप्त, नव नाशिक साथे शिपरना थोडा विषय यहीं श्लोक १४ थी २६ सुधीना धरुआ अशुद्ध अने विषयान्तर होई पाडे मूळ प्रतोमां छे, जेमांथी शरवेध सरवेध के स्वरवेधना महाहोषो छपरंत पीछ पाडे ओटला अशुद्ध छे के तेनो अर्थ आपणे तारवी सक्या नथी ते माटे सुखवायक दरगुजर करे अने नूनी शुद्ध प्रतोना कभ अने असंख्य विषयाना कारणे मूळ पाठ कायम राखी ग्रंथनुं संकलन करवा अहम वायक क्षमा करे. श्लोक २३ थी २६ ना आर श्लोकानो ११२ अेक सो आर मेा अध्याय नूनी प्रतोमां गणवेख छे.

* तावदङ्गुलमानेन पाठान्तरे ।

(१) शिखरके भद्रमें ऐसी फलनाओंका विधान ज्ञानरत्नकोश और दीपार्णव तथा क्षीरार्णव में दिया है। अपराजित सूत्रमें यह पाठ नहीं है। पंच सात और नौ नाशिक पुराने प्रासादों में किये हुए दिखते हैं। कई लोग छज्जे के परसे भद्रमें ऐसे नाशिक फोड़ते हैं। विशेषतया नीचे मीठसे छज्जाके उपर शिखरके भद्रमें ऐसे नाशिक पाडे हुए दिखते हैं। यह प्रथा मेवाडमें विशेष है और गुजरातमें अल्प है।

क्षीरार्णव ग्रन्थ बहुत प्राचीन होनेसे वह अस्तव्यस्त स्थितिमें असम्बन्ध विषयोंसे भरपूर है और एक विषयके बिच दूसरे विषयके पाठोंवाली प्रतें गुजरात और सौराष्ट्रमें हैं। अभी उसकी शुद्ध प्रतें हस्तगत नहीं हुई हैं, हमारे पास आठ से दस प्रतों की तुलना करते मालूम हुआ है कि वे असम्बन्ध और अशुद्धिपूर्ण हैं। शिखर के पंच, सप्त नौ नाशिकके साथ शिखर



शिखरका भद्रका पाँच सप्त नव नाशक

अब मैं सप्तनाशिक कहता हूँ । आधा भद्र छः भागकी, पहली फालना आठ भागकी, दूसरी फालना ग्यारह भागकी, तीसरी फालना आठ भागकी, मूल नाशिक साढ़े चार भागकी छठी और सातवीं फालनाएँ नाम मात्रकी करना । (फालनाके निकालेको आगेके अनुसार रखना ।) सप्त नाशिकके कुल पण्हत्तर (७५) भाग जानना । ५-६.

नवनाशिक प्रवक्ष्यामि भद्रार्ध मेकत्रिंशत् ।

एक भागं द्विभागं वा वेदभागं तृतीयकम् ॥ ७ ॥

का थोड़ा विषय छोड़कर श्लोक १४ से २६ तकके बहुत ही अशुद्ध और विषयान्तर वाले पाठ मूल प्रतोंमें हैं, जिनमें से हम अर्थ नहीं निकाल सके हैं । इसके लिये सुज्ञ वाचकगण क्षमा करें, और पुरानी अशुद्ध प्रतोंका कम असम्बद्ध विषयोंके कारण मूल पाठको कायम रखकर ग्रंथका संकलन करनेके लिये वाचकों की हम क्षमा माँगते हैं । श्लोक २३ से २६ के चार श्लोकका ११२ एकसौ बारहवाँ अध्याय पुरानी प्रतोंमें गिराये हुए है ।

चतुर्थ बाण भागं तु पंचमं वसु संयुतम् ।
षष्ठं वाम पिभागं तु सप्तमे रस संयुतम् ॥८॥

अष्टमं नवमं चैव फाल्गुना नाम नामतः ।
अथ न लोपयेद् यस्तु न चाल्यं शिल्पिबुद्धिमान् ॥९॥

हवे हुं शिखरता लवना नव नाशिक कहुं छुं. रेखाथी अधोलवना
अेकत्रीश भाग करवा तेसां पडेकी फालना अेक भाग, भील जे भाग, त्रील
चार भाग, चौथी फालना पांच भाग, पांचमी फालना आठ भाग, छठी फालना
पांच भाग, सातमी फालना भद्रार्ध छ भागनी लघुवी, आठमी अने नवमी
फालना नाम मात्रनी करवी. (रेखाथे जेटला हाथ होय तेमां पाया आंगणना
फालनाना नीर्गम राखवा) आ प्रभाषे बुद्धिमान शिल्पीअे फालनाअेना भाग
होपवा नहि. ७-८-९.

अब में शिखरके भद्रके नौ नाशक कहता हूँ । रेखासे आधे, भद्रके इक्कीस
भाग करना । उसमें पहली फालना एक भाग, दूसरी दो भाग, तीसरी चार
भाग, चौथी फालना पाँच भाग, सातवीं फालना, भद्रार्ध छः भागकी जानना ।
आठवीं और नौवीं फालना नाम मात्रकी करना । (रेखाके पर जितने हाथ
हों उनमें $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$ अंगुलके फालनाके निकाले रखना ।) इस तरह बुद्धिमान
शिल्पीको चाहिये कि वे फालनाओंके भागको न लोपें । ७-८-९.

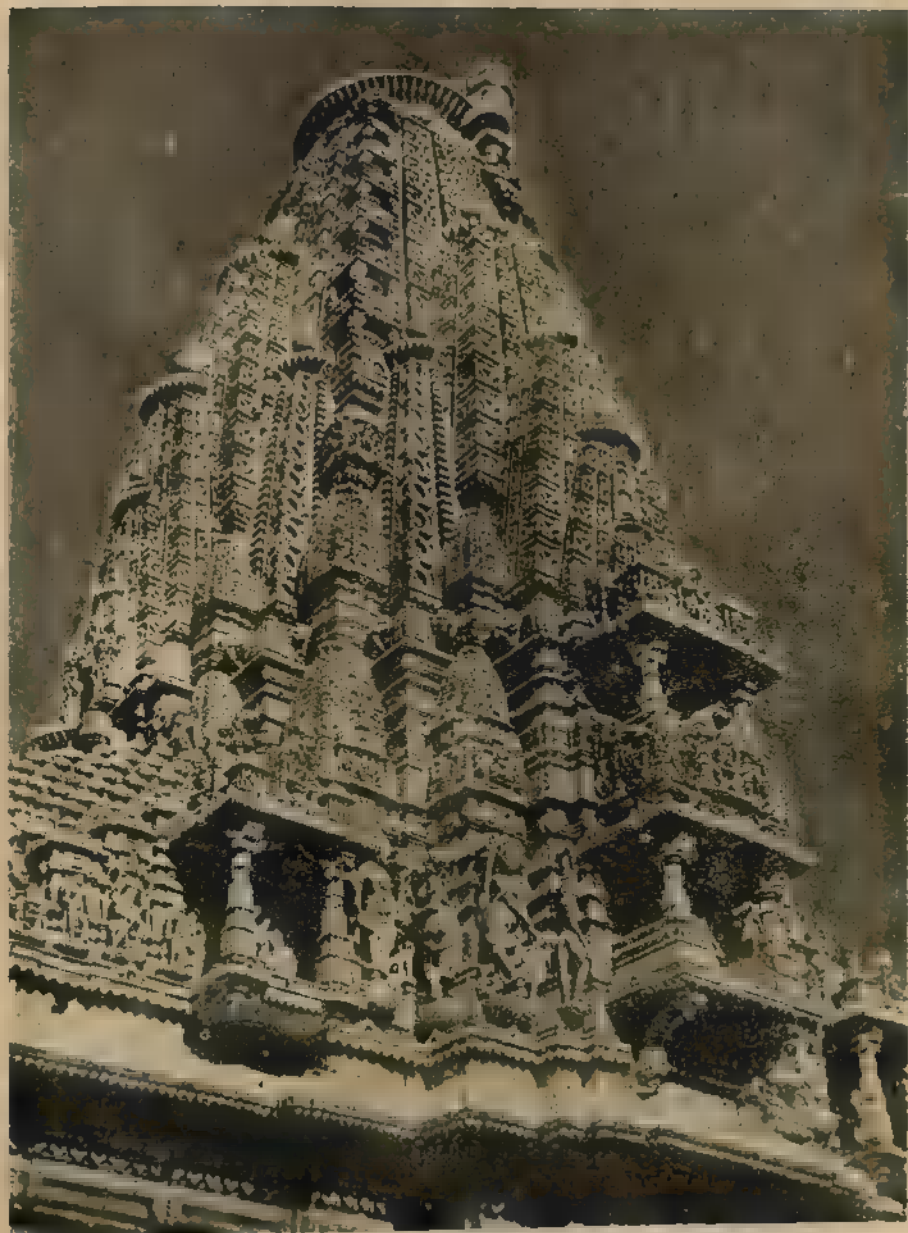
रेखा विस्तारमानेन सपादेतदुच्छ्रयः ।
त्रिभाग सहितं श्रैव सार्द्धं वा तु विचक्षणः ॥१०॥

छप्पर कडेल शिखरीअे अडावी भूण रेखाथी (१) सवायुं शिखर
आंधखे करवुं. (२) $१\frac{1}{2}$ के (३) दोहुं जियुं शिखर अेभ त्रय प्रकारे बुद्धिमान
शिल्पीअे करवुं. १०.

छज्जे पर कही हुई शिखरियोंको चढ़ाना । मूलरेखासे सवा गुना ऊँचा
शिखर स्कंधे पर करना । $१\frac{1}{2}$ या डेढ़ गुना ऊँचा शिखर तीन प्रकार बुद्धिमान
शिल्पीको करना । १०.

दशधा मूले पृथुत्वे षड्भागः स्कंध उच्यते ।
षड्बाहो दोषदः प्रोक्तः पंचाधःश्च न सस्यते ॥११॥

भूण शिखरना पायअे दश भाग करी उपर आंधखे छ भाग राखवावुं



नागर शैलीका अलंकृत शिखर. तेरवीं शताब्दी की प्रतिष्ठाती, पंचासरा पाटण.



बेलूर-हलेबिड (मैसूरराज्य)के कलामुख प्रासाद के महापीठ मंडोवर और शिखर

कहुं छे. छ भागथी वधु राभुनुं दोषकारक कहुं छे. अने पांच भागथी आभुं न करवुं. (अेटले साडा पांच भाग बांधले राभवाथी ते शोखे छे.)

मूल शिखरके पायचे दश भाग कर उपर स्कंधके पर छः भाग रखनेके लिये कहा है । छः भागसे अधिक रखना दोषकारक है । और पाँच भागसे कम न करना । (अर्थात् साढ़े पाँच स्कंधके पर रखनेसे वह शोभता है ।)

ग्रंथान्तर-रेखाविस्तार यन्मानं दशभाग विधीयते ।

द्विभागकोण मित्युक्तं भद्र भागत्रयं भवेत् ॥१२॥

प्रतिरथः सार्द्धं भागं तु उभयो परिपश्योः ।

स्कंधनवांशे सार्द्धद्वौ स्थकोणो द्विभद्रकम् ॥१३॥

शिखरना पायचे रेखा विस्तारनुं जे मान होय तेना दश भाग करवा. जे भाग रेखा, आभुंलद्र त्रयु भागनुं अने वन्धे पढरा दोढ भागने। जेड तरफने। करवे। (ते रीते कुल दश भाग) ते रीते नीचे दश भाग अने उपर नव भाग बांधले स्कंधे करवा तेना जे भागनी रेखा. दोढ भागने। पढरा अने आभुंलद्र जे भागनुं मणी कुल नव भाग बांधवा. १२-१३.

शिखरके पायचे पर रेखा विस्तारका जो मान हो उसके दस भाग करना । दो भाग रेखा, सारा भद्र तीन भागका, और बिचमें पढरा-डेढ भागका, दोनों तरफका करना । (उस तरह कुल दस भाग) इस तरह नीचे दस भाग और उपर नौ भाग स्कंधके पर करना । उसके दो दो भागकी रेखा डेढ डेढ भागका पढरा और सारा भद्र दो भागका मिलकर कुल नौ भाग जानना । १२-१३.

१ सरवेध प्रवक्ष्यामि जायते मूलनाशके ।

कक्षान्तरे प्रभेदेच महा शेष (च) राजयेत् २ ॥१४॥

१ प्रथमेत्रयक्षुद्राणां गृहेपक्षेचुगानि ४ च ।

२ द्वौ सा शक्ति सनुचाष्टोच षाडेभ्यमतुपंचमी ॥१५॥

३ जंधिसशम त्रयोदश क्षाणिषष्टेलनभधेतेसराः ।

सरवेधे यदि चैव हन्यते पशुबाधवाः ॥१६॥

सानुकूलषयं (कृत) मबले हन्यते शुत्रु ।

.....स्वरवेधं न कारयेत् ॥१७॥

(१) सरवेध स्वरवेध ? पाठान्तर (२) मेढ शेष च राजयेत् (३) प्रथमे त्रय रुद्राणां (४) गुणानिच (५) शिवशक्ति शिवाष्टोच (६) जंधिपक्ष त्रयोदश (७) कल्पते षड् भासिका.

षट्मासे भवेन्मृत्यु राजदंडस्तथैव च ।
 अथवा त्रीणि मरणं जं षट्मासेन संशयः ॥१८॥
 स्ववेव यदा चैव क्रियते षड्भागिता ।
 तत्र मारी महाव्याधि राष्ट्रमंगं प्रजायते ॥१९॥
 दुर्मिक्षश्चापि रुद्रं (स) राजमृत्यायने यथा ।
 यम शमार्ता निष्फलं यांति शिल्पीनं मृत्यते ध्रुवा ॥२०॥
 अन्यथाकरणे कर्तुर्भोक्षोनास्ति बुगान्तरे ।
 पूजायां न लभतेदेव सुप्रकीर्ति राक्षसः ॥२१॥
 शोकस्य यदातस्य विरोधः स्थात्परस्परम् ।
 गौ प्राणपीडास्यात् आतासगनिष्टरागर्भगृहावपुभवेत् ॥२२॥
 कौं अषोषांच राजनीक्य कुर्वातीक्यस्ते ।
 केटिरोघस्तत्र वराहा अकाले मृत्यु फलकम् ॥२३॥
 अहमद फलं यांति कुक्स्तलोक्पीड तु ।
 ॥२४॥
 प्रासादस्य न सांगायं विस्तारोग्रे स्तथैव च ।
 षड मध्येषु दातव्यो पोत्रिकाधं प्रदक्षिणे ॥२५॥
 मूलनाशक त्रिसार्द्धं कर्तव्यंच तदाग्रतः ।
 नव नाशिक भवेतंश्च सार्द्धिते भद्रसन्निधैः ॥२६॥

इति श्री विश्वकर्माकृत्यायां क्षीरार्णवे नारद पृच्छते.....धिकारे शतामे
 द्वादशमोऽध्यायः ॥ ११२ ॥ (क्रमांक अ० १४)

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णवे नारदजीके पृच्छते.....अधिकारने शिल्प
 विशारद स्थपति श्री प्रभाशंकर ओषडभाई सोमपुराये रवेली गुणरत्नायाभां सुप्रभा नामनी
 बापा टीकाने अेकसे आरसे अध्याय. ११२. कर्मांक अ० १४.

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णवे नारदजीके संवादरूप...अधिकार का शिल्प विशारद
 स्थपति श्री प्रभाशंकर ओषडभाई सोमपुरा रवि हुवा सुप्रभा नामकी भाषाटीका का ११२
 एकसोबारहवां अध्याय । ११२ (क्रमांक अ० १४)

॥ अथ शिखराधिकार ॥

क्षीरार्णव अ० ॥ ११३ ॥ (क्रमांक अ० १५)

श्री नारदोवाच—

प्रणपत्यमिदं वक्ष्यामि धरणीमतः ।
 कथयामि न संदेहो शिखरं सर्वकामदं ॥ १ ॥
 कस्मिनाकार समुत्पन्ना प्रासाद शिखरोत्तमे ।
 किं दलविभक्तं च कीमाश्रुगे विभागते ॥ २ ॥
 किमेष्टविभक्तं च स्तैषां स्कंधकीतो भवेत् ।
 दशधा स्कंध रेखा च स्कंध मानोकृताभवेत् ॥ ३ ॥
 समवालजरं श्रुत्वा सरतरंके न हेतवे ।
 कं विभागमृते तत्रा कथितो मम सांप्रतम् ॥ ४ ॥

महर्षिं वारुह्य श्री विश्वकर्माने पूछे छे के—

सर्वकामनाने आपनारी येवी शिखरनी विधि संदेह वगैरणी छोडा, प्रासादना शिखरये केवी रीते उत्पन्न थास, तेना भाग विभाग अने शृंग आदिना विभाग केवी रीते करवा ? वणी आठ भाग केम करवा ? शिखरनुं स्कंध आंधखुं केटवा भागे राभवुं दश भाग नीचे रेखा अने आंधखे केम करवुं ? मने वालजरनी विधि तेमां भाग.....केटवा भागे अंथाधमां केम करवुं ते अने डमखुं छोडा. १-२-३-४.

महर्षि नारदजी श्री विश्वकर्माको पूछते हैं कि—

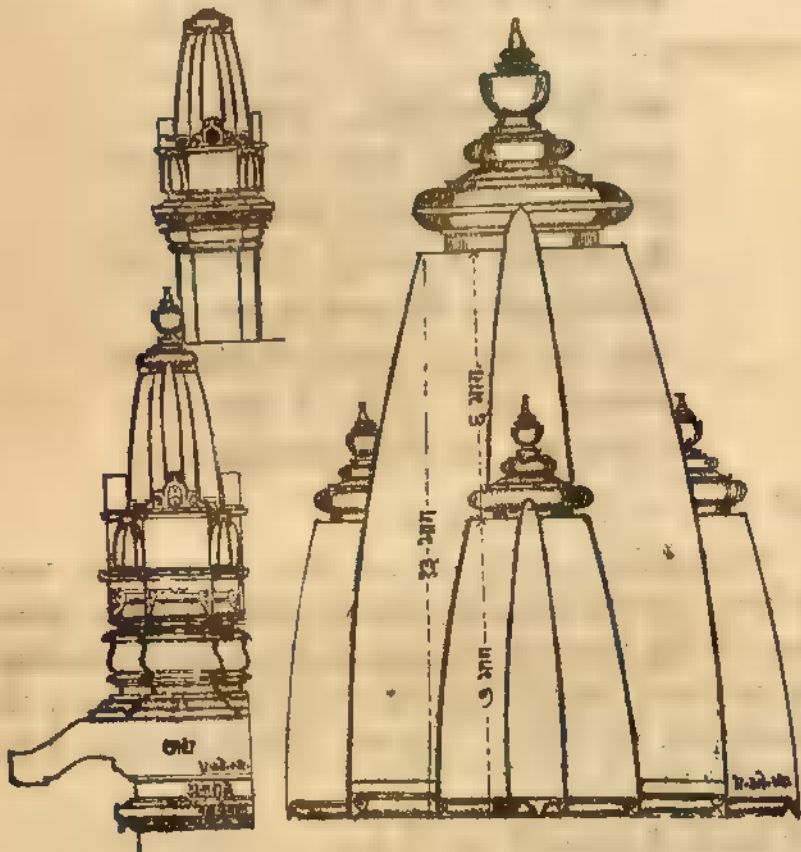
सर्वकामनाको देनेवाली ऐसी शिखरकी विधि संदेहके बिना बताओ । प्रासादके शिखरों कैसे उत्पन्न होते हैं, उनके भाग, विभाग, शृंग आदिके विभाग कैसे करें ? और आठ भाग कैसे कैसे करें ? शिखरका स्कंध कितने भागपर रखता ? दश भागके नीचे रेखा और स्कंधके पर किस तरह करें ? मुझे वालजरकी विधि, उसके भाग और कितने भागमें ऊंचाईमें कैसे करना यह अभी कहो । १-२-३-४.

विश्वकर्मा उवाच—

यस्त्वया पृच्छते चैव शृणुत्वेकाग्रतो मुनिः ।
 शिखराश्च विविधाकारा मनेकाकार मुद्रिता ॥ ५ ॥

एकस्थापि तलस्योर्ध्वे शिखराणि बहून्यपि ।

नामानि जातयस्तेषां मूर्ध्वमार्गानुसारतः ॥ ६ ॥



શિખરમે શ્રંગોર્ધ્વે શ્રંગ શ્લોક ૭-૮

કરુ શ્રંગોર્ધ્વકરુશ્રંગ રચનેકા વિભાગ શ્લોક ૨૧

શ્રી વિશ્વકર્મા કહે છે કે મુનિ, તમે પૂછો છો તો એકમનથી સાંભળો. શિખરો વિધવિધ અને અનેક આકારના થાય. એક જ તળ ઉપર ઘણા પ્રકારના શિખરો ચડે તે શિખરના ઉપરના માર્ગથી પ્રાસાદની જાતિ અને ઓળખાય છે. ૫-૬.

શ્રી વિશ્વકર્મા કહે છે—હે મુનિ, यदि तुम पूछते हो तो एकाग्र होकर सुनो। शिखरों विविध और अनेक प्रकारके होते हैं। एक ही तलके पर बहुत प्रकारके शिखरें चढ़ते हैं। उनके उपरके मार्गसे प्रासादकी जाति और नाम पहचाने जाते हैं। ५-६.

छाधोर्ध्वे प्रहारः स्यात् श्रंगे श्रंगे तथैवच ।

प्रहारांश पुनर्दद्यात् पुनः श्रंगाणि कारयेत् ॥ ७ ॥

समस्ताना मधो भागे कुर्याच्छाद्यं विभूषितम् ।

अथः शृंगार्धं भागेन उर्ध्वं शृंगोवरोत्तमः ॥ ८ ॥

प्रासादना छज्जे पर प्रहार पहाड़ना थर करी ते पर उपरा पर शृंगो
उपर भीष्म शृंग अर्धभागो यडाववां प्रत्येक शृंग नीचे करी पहाड़ना थर करी
शृंग यडाववा प्रत्येक शृंगना नीचेना भाग छाजलीथी विलूषि करेवा. वणी
नीचेना शृंगना अर्धभागो उपरतुं शृंग यडाववा जपुं अने दोढीया करेवा. १

प्रासादके छज्जे पर प्रहार-पहाड़का थर कर उसकेपर उपरापर शृंगोकेपर
दूसरे शृंगको अर्ध भागमें चढ़ाना । प्रत्येक शृंगके नीचे फिर पहाड़का थर करके
शृंग चढ़ाना । प्रत्येक शृंगका नीचेका भाग छाजली से विभूषित करना । नीचेके
शृंगके आधे भागके उपरके शृंगको चढ़ाते जाना और दोढीये करना । १ ७-८.

मूलकर्णरथादौ च एक द्वित्रिकमेन्यसेत् ।

नीरंधारेमूलभित्तौ सांधारभ्रमभित्तिषु ॥ ९ ॥

प्रासादनी भूण रेखा अने प्रतिस्थ आदि उपांगो पर ओक जे त्रय ओम
अडेला कम प्रमाणे शृंगो यडाववा. परंतु निरंधार प्रासादनी भूण भीत उपर
(गलारानी अंदरनी इरकथी कंधक वधु) अने सांधार प्रासादने भ्रमनी भीते
शिखरने पायथो राखेवा. (गणवा न देवा.)

प्रासादकी मूल रेखा और प्रतिस्थ आदि उपांगोंके पर एक दो तीन इस
तरह कहे हुए क्रमके अनुसार शृंगोंको चढ़ाना । परंतु निरंधार प्रासादकी मूल
दिवारके पर (गर्भगृहके अंदरके फर्कसे कुछ ज्यादा) और सांधार प्रासादको
भ्रमकी दिवारके पर शिखरका पायचा रखना । (गलने नहीं देना ।) ९.

(१) छज्जे पर पहाड़ना थर करी शृंग यडाववा. आधुनिक कालमें भंडपना धुमद
उंचो करे छे. तेथी धुमनाश मेणववा छज्जे पर जंगी जे त्रय के चार इटनी सजावे छे.
पहाड़नी विशेष प्रथा राजस्थानी सोमपुरा लार्डजोनां वधु छे. प्रहार अने मोरली पार
ओम तेओ कहे छे. वृक्षार्णव ग्रंथमें प्रहारना छ प्रकार दबा छे. तेना पृथक् पृथक् घाट
दबा छे. पहाड़ना थरना घाटने गुजरातमें "पाश" कहे छे.

(१) छज्जेके पर पहाड़के थर करके शृंग चढ़ाना । आधुनिक कालमें-मण्डपका गुंबज
ऊंचा किया जाता है, इससे शुकनास मिलाने के लिये छज्जेके पर जंगी दो तीन या चार
फूटकी चढ़ाते हैं । पहाड़के विशेष प्रथा राजस्थानी सोमपुरा भाइयोंमें विशेष है । पहाड़
और मुरलीपार, ऐसा वे लोग कहते हैं । वृक्षार्णव ग्रंथमें प्रहारके छः प्रकार कहे हैं । उनके
पृथक् पृथक् घाट कहे हैं । प्रहारके थरके घाटको गुजरातमें "पाल" कहते हैं ।

रेखा विस्तारमानेन सपादेनतदुच्छ्रयः ।

त्रिभाग सहितश्चैव सार्द्धं कृत्वा विचक्षणैः ॥१०॥

शिखरनी भूण रेखा : पायथो जेटको विस्तार होय तेनाथी (१) सवायुं उंचुं शिखर (आंधले) करवुं. (२) भूण पायथाथी तेना त्रीण लाग सहितनी जियाई करवी (३) भूण पायथाना विस्तारथी होहुं जियुं शिखर विचक्षण शिल्पीये करवुं. आ त्रय रीत शिखरनी जियाईनी (नागरादि जतिमां) जालुनी. (२) १०

शिखरकी मूलरेखा-पायचाके बराबर विस्तार हो तो उससे (१) सवा गुना ऊँचा शिखर स्कंधके पर करना । (२) मूल पायचेसे उसके तीसरे भागके सहितकी ऊँचाई करना । (३) मूल पायचेके विस्तारसे डेढ़ गुना ऊँचा शिखर विचक्षण शिल्पीको धमाना । इन तीन रीतियोंको शिखरकी ऊँचाईके लिये जानना । (नागरादि जातिमें) १० (२).

उरुशृङ्गाणि भद्रस्य ह्येकादि ग्रहसंख्यया ।

त्रयादेश समुच्चैःधो लुप्तः सप्तोरुशृङ्गकैः ॥११॥

शिखरवा लद्रे उरुशृंगो यडाववानुं विधान कहे छे. लद्रे उपरथी येकथी नम सुधी (कडेवा-कम प्रमाणे) उरुशृंग यडाववा. तेमां उपरना उरुशृंगना आंधलाथी नीचे पायथानी जियाईना तेर लाग करी नीचेना उरुशृंगना आंधले सातलाग राभी लुप्त दवातुं मोहुं उरुशृंग करवुं. येम कमे यडाववा (आम छ लाग उपरने सात लाग नीचे येम आंधलाथी आंधला सुधीना जालुवा.) ११

शिखरके भद्रके पर उक्त शृंगोंको चढ़ानेका विधान कहते हैं । भद्रके उपरसे एक से नौ तक क्रमके अनुसार उरुशृंगको चढ़ाना । उसमें उरुशृंगके स्कंधसे नीचे पायचेकी ऊँचाईके तेरह भागकर नीचेके उरुशृंगका स्कंधके पर सात भाग रखकर लुप्त दवाता हुआ बड़ा उरुशृंग करना । इस तरह क्रमके अनुसार

(२) नागरादि जतिमां आ त्रय प्रधारे शिखरनी जियाईना कथा छे. पुराणोभां शिल्पिने निषय समाविष्ट करेव छे. तेमां शिखर जमजुं जियुं करवानुं कहुं छे. उत्तर भारतमां तेवां शिखरो जेवा भजे छे. भारतना येक प्रदेशमां आदीगली जियाईना शिखरो शास्त्रोक्त विधिना अमे जेयां छे. ते प्रासादनी यौद जतिमांनी येक जति धरो.

(१) नागरादि जातिमें इन तीन प्रकारसे ऊँचाई बतायी है । पुराणोंमें शिल्पका विषय समाविष्ट किया हुआ है । उसमें शिखरको दूगुना ऊँचा करनेके लिये कहा है । उत्तर भारतमें वैसे शिखर देखनेमें आते हैं । भारतके एक प्रदेशमें ढाई गुनी ऊँचाईके शिखर शास्त्रोक्त विधिसे हमने देखे हैं । यह प्रासादकी चौदह जातियोंमेंसे एक जाति होगी ।

चढ़ाना । (इस तरह छः भाग उपर और सात भाग नीचे, इस तरह स्कंधसे स्कंध तकके जानना ।) ११.

शृंगोरुशृंग प्रत्यङ्गारंडकान गणयेत्सुधी ।

तवङ्गा तिलकं कर्णे कुर्याद् प्रासाद् भूषणम् ॥१२॥

शिखरना शृंग-भीषरीयो उरुशृंग अने प्रत्यंग (चोथ गराशिया) ते अंडकनी गणुत्रीमां देव्या आडी तवंग तिलक कूर घंटा जे रेखा के पढरा आदि अंगो पर थडावेला होय ते प्रासादना आभूषण रूप जानना । ते गणुत्रीमां न देवा.

शिखरके शृंगको, उरुशृंगको और प्रत्यंगको (चोथ गराशिया) अंडकनी गिनतीमें लेना । बाकी तवंग तिलक कूट घंटा जो रेखा या पढरा आदि अंगोंके पर चढ़ाये हुए हो उनको प्रासादके आभूषण रूप जानना । उनको गिनतीमें नहीं लेना । १२.

रेखामूलस्य दिग्भागे कुर्यादग्रे षडांशकाः ।

षड्बाह्वै दीपदं प्रोक्तं पंचमध्ये न शोभनम् ॥१३॥

शिखरनी मूल रेखा-पायथाना विस्तारना दश भाग करी उपर आंधले-स्कंधे छ भाग पडोणुं राखतुं. छ भागथी वधु राखवाथी दोष कह्यो छे. अने पांच भागथी ओधुं शोखतुं नथी. (तेथी साडा पांच भाग आंधले राखतुं.) १३

शिखरकी मूल रेखा = पायचेके विस्तारके दस भागकर उपर स्कंधके उपर छ भाग चौड़ा रखना । छः भागसे ज्यादा रखनेसे दोष कहा है, और पांच भागसे कम शोभायमान नहीं होता है । इससे साढ़े पांच भाग स्कंधके पर रखना ।) १३

रेखामूलस्य विस्तारात् पञ्चकोश समालिखेत् ।

चतुर्गुणेन सूत्रेण सपाद शिखरोदयः ॥१४॥

सपादा शिखरने पायथामा विस्तारथी चारगणुं वृत् सूत्र हेरववाथी वगर भीलेला कभग पुष्पना आकारना जेवी शिखरनी नभषु रेखा थसे. १४

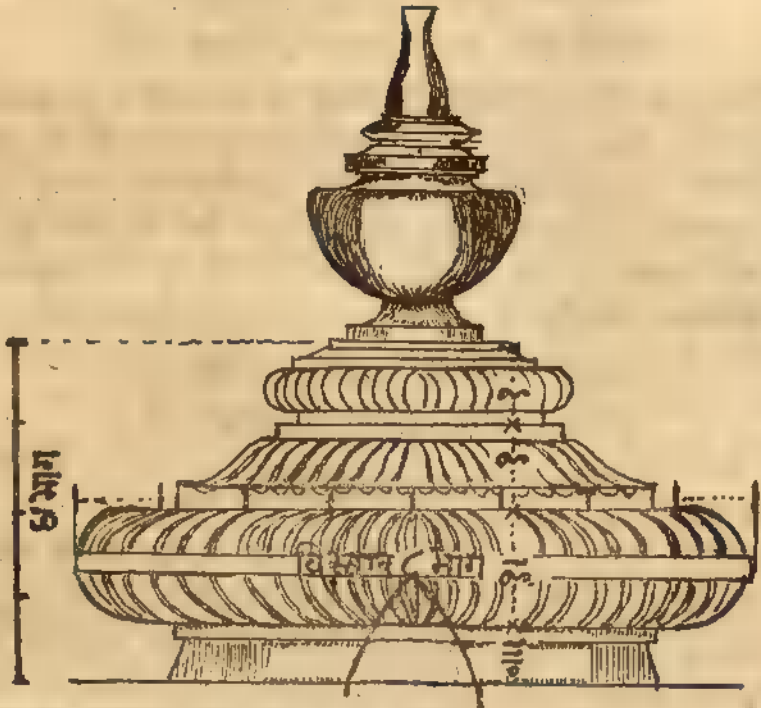
सपादुने शिखरको पायचेके विस्तारसे चार गुना वृत् सूत्र फिरानेसे अविकसित कमलपुष्पके आकारके जैसी शिखरकी नमण रेखा होगी । १४

(३) १३ शिखरद्वयना पायथायी साडाचार गणुं सूत्रथी वृत् रेखा होरवी अने होडा उदयवाणा शिखरना पायथा विस्तारथी पांचगणुं सूत्र वृत् रेखा होरवाथी आंधले साडा पांच भागना हिसाभे अराअर भणी रहे छे. आ स्थूण सामान्य नीयम कस्यो.

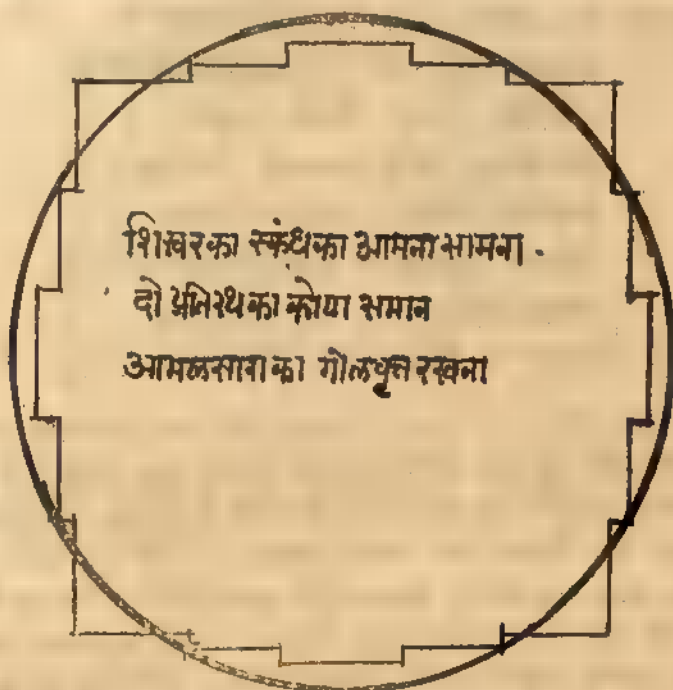
रेखा होरवाना अनेक प्रकार-बेहो प्रासाद शिखरभौमां कलां छे. तेमां प्रासादनी नमति छंड अभाखे मुख्य त्रय प्रकार कला छे. १ शिखांत २ घंटात ३ स्कंधात १ शिखांत

દશઘાતલરેલા ચ દિગ્ભાગ દ્વૈ કર્ણ વિસ્તર ।
 રથ સાર્દ વિસ્તાર મદ્રાર્ધ તત્ર નિર્યમ્ ॥૧૫॥
 હસ્તમાનાર્ધાન્ગુલેન ફાલનાનિર્ગવિચક્ષણ ।
 દશાંશા શિખરે મૂલે ચાગ્રે તત્રનવાંશકાઃ ॥૧૬॥
 સાર્દાંશકૌ રથૌ કોળો દ્વૈ શેષમદ્ર મિષ્યતે ।
 દ્વૈ પતિરથૌ મધ્યે વૃતમામલ સારકમ્ ॥૧૭॥

શિખરના નીચે મૂળ રેખા-પાયથે દશ ભાગ કરવા. તેમાં બે ભાગની રેખા
 -દોઢ દોઢ ભાગનો પઢરા અને બાકી આધુ' ભદ્ર પશુ તેટલું જ એટલે દોઢ ભાગનું
 આ ફાલનાઓના નિકાળા-પાયથે બેટલા ગજ હોય તેના ગજે રાખવા. જેમ દશ
 ભાગ નીચે કહ્યા તેની ઉપર રકંધ બાંધણે નવ ભાગ કરવા. તેમાં બે ભાગની રેખા
 અને દોઢ દોઢ ભાગના પઢરા અને બાકી આધુ' ભદ્ર બે ભાગનું કરવું (કુલ
 નવભાગ) આ રકંધના ખુણાખુણુ પ્રતિરથની મધ્યમાં ગોળ આમલ સારો
 પહોળો રાખવો. ૧૫-૧૬-૧૭



એટલે નીચે પાયાચાથી ઠેઠ કળશ સુધીની સળંગ વૃત રેખા દોરાય તે. તેમાં આંધણું અને
 આમલસારા સાંકડાં થાય ૨. ઘંટાંત-નીચે પાયાચાથી આમલસારા સુધી વૃત રેખા દોરાય તે



शिखरमें नीचे मूलरेखाके पर-पायचेके पर दस भाग करना । उनमें दो भागकी रेखा-डेढ़ डेढ़ भागका पढ़रा और बाकी आधा भद्र भी उतना ही अर्थात् डेढ़ भागका-इन फालनाओंके निकाले-पायचेके बराबर जितने गज हो उसके आधे अंगुल गजके पर रखना । जिस तरह दस भाग नीचे कहे उस तरह स्कंधके पर नौ भाग करना । उनमें दो भागकी रेखा और डेढ़ भागके पढ़रे और बाकी पूरा भद्र दो भागका करना । (कुल नौ भाग) इस स्कंधके कोनेके सामने कोनेमें प्रतिस्थकी मध्यमें गोल आमल सारा चौड़ा रखना । १५-१६-१७.

आ प्रकार विशद भू.भि.ज. अने वस्त्रभी नतिना प्रासाद भाटे छे. (३) स्कंधांत अष्टले नाथे पायनाथी पांधला सुधी गोण धृत रेखा छुटे (उपर आमलसारे तेनाथी अकार रही नथ छे ते स्कंधांत रेखावाणु शिखर नागरादि नतिना छंदना साधार डे निर्धार प्रासादने प्रशस्त छुं छे.

(३) १३ शिखरोदयके पायचसे साढ़ेचार गुने सूत्रसे धृत रेखा दोरना और डेढ़ गुने उदयवाले शिखरके पायचके विस्तारसे पाँच गुनी सूत्र धृत रेखा दोरनेसे स्कंध के पर साढ़ेपाँच भागके हिसाबसे बराबर मिल रहता है ।

रेखा दोरनेके अनेक प्रकार मेदों प्रासाद शिल्प ग्रंथोंमें कहे हैं । उसमें प्रासादकी आति छंदके अनुसार मुख्य तीन प्रकार कहे हैं । १ शिखांतर २ घंटांत ३ स्कंधांत

अथवालंजर-तथा वालंजर प्राज्ञ भागभेद विशेषतः ।

द्वाविंशश्च षट् कार्यं चतुर्भिर्मूलनासिकं ॥१८॥

प्रतिरथेत्रयं भागं द्वितीये द्वयमेव च ।

द्विभागाच्चैव भद्रार्द्धभागभागश्च निर्गमम् ॥१९॥

त्रयादेशांश्च स्कंधोर्ध्वं कर्तव्यं च प्रयत्नतः ।

त्रिधाकर्णं विभक्तं च द्विभागउर्ध्वकर्णकः ॥२०॥

तथार्थप्रभेदेन शेषं भद्रं प्रकीर्तितम् ।

वालंजरे च विह्वला रेखा भेदस्यकस्तथा ॥२१॥

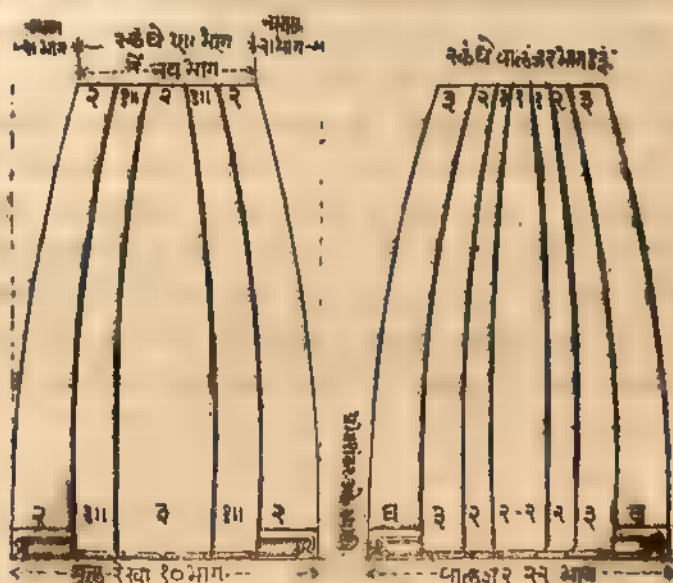
हे सुहृद् पुरुष, ऊँवे (साधार प्रासादना) शिखरना वालंजरना लागना लेह विशेष करीने कहुं छुं. शिखरना पायचे आवीश लाग करवा. तेमां रेखा आर लागनी, प्रतिरथ त्रयु लागनो. जीने उपरथ ये लागनो अने अरधुं लक्ष ये लागनुं. तेना निकाणा लाग लागना राखवा. ऊँवे तेना उपर स्कंध आंधले तेर लाग करवा. त्रयु लागनी रेखा-कर्ण ये लागना प्रतिरथ, ओक लागनो रथ अने आकी अरधुं लक्ष, अरधा लागनुं अम कुल तेर लाग साधार प्रासादना शिखरना आंधले लक्षवा. ओ रीते शिखरनी रेखाना वालंजरना लेह लक्षवा. ५

१८ १८-२०-२१

हे सुहृद्पुरुष, अब (साधारप्रासादके) शिखरके वालंजरके भागके भेद विशेषतः मैं कहता हूँ । शिखरके पायचे पर बाईस भाग करना । उसमें रेखा चार भागकी प्रतिरथ तीन भागका दूसरा उपरथ दो भागका और आधा भद्र दो भागका, उनके निकाले भाग भागके रखना । अब उसके उपर स्कंधके पर तेरह भाग करना । तीन भागकी-रेखा-कर्ण दो भागका दूसरा प्रतिरथ, एक भागका रथ और बाकी आधा भद्र आधे भागका, इस तरह कुल तेरह भाग साधार प्रासादके शिखरके स्कंध पर जानना । इस तरह शिखरकी रेखाके वालंजरके भेद जानना ५ १८-१९-२०-२१

(१) शिखांत अर्थात् नीचे पायचेसे कलशतककी सलग वृत्तरेखा आंकी जाती है वह, उसमें स्कंध और आमलसारे सँकरे होते हैं । (२) घंटांत-नीचे पायचेसे आमलसारा तक वृत्तरेखा आंकी जाती है वह, ये प्रकार चिराट भूमिज और वलभी जातिके प्रासादके लिये है । (३) स्कंधांत अर्थात् नीचे पायचेसे स्कंध तक गोल वृत्तरेखा छुटे (उपर आमलसारा उससे बाहर रह जाता है वह) स्कंधांत रेखावाला शिखर नागरादि जातिके छंदके साधारण या विरंचार प्रासादको प्रयुक्त है ।

(४) आग्रज श्लोक १५थीरज्ज्वां शिखरना उपांगिना लाग कला छे ते निरधार



निर्धार—और साधार प्रासादका भूल शिखरका उपाङ्ग—वाल्जर बालपंजर

स्कंधहीनं न कर्तव्यं नाधिक किंच कारयेत् ।

स्कंध हीने कुलेच्छेदो मृत्वरोग भयावहम् ॥२१॥

आयुरारोग्य सौभाग्यं लभते नात्र संशयः ।

बालकन्द पविष्टे तु स्कंधवेध इति स्मृतः ॥२३॥

शिल्पी स्वामी नौ हन्यते स्कंधवेधेन संशयः ।

निर्गमे हस्त संख्यैर्वाधागुलैरुपमादितः ॥२४॥

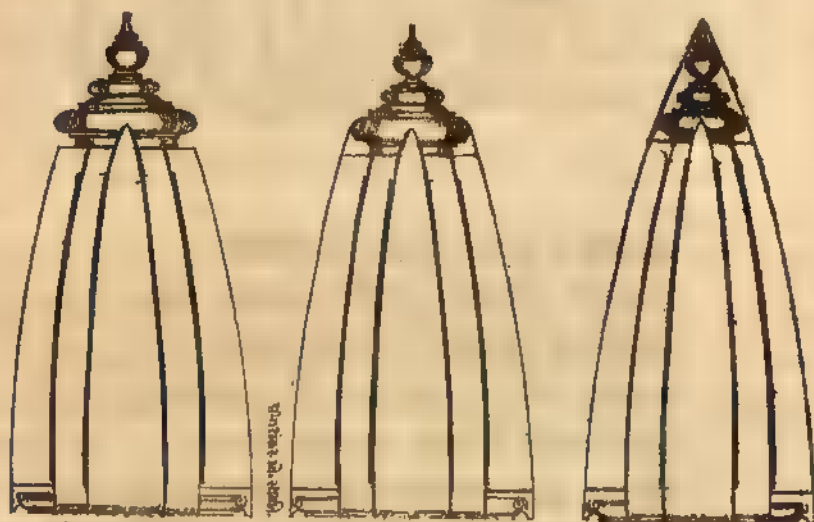
मान प्रमाणाधी ओछा स्कंधवाणुं के अधिक मानना स्कंधवाणुं शिखर न करुं. शिखर स्कंधः आंधले भापथी ओछुं थाय तो कुणनो नाश मृत्यु अने रोगनो लय उपजे. मान प्रमाणा कस्वाधी आसुष्य आशेअने सौभाग्यनी प्राप्ति थाय छे. तेभां कस पक्ष शंका न करवी. जे स्कंधना भूणभां (भ्रमण्ड) प्रविष्ट थाय तो ते स्कंधवेध आणुयो. ते वेधथी शिल्पी अने स्वामीने नाश थाय ते

प्रासादने योग्य छे अने श्लोक १८थी२१ना वालंजर कहा ते साधार प्रासादना शिखरना छे साधारनां जे प्रतिरथ कहा छे वालंजरने समरांगण सूत्रधारमां बालपंजर कहैल छे.

(४) आगे श्लोक १५ से १७ मे शिखरके उपांगोंके भाग कहे थे निर्धार प्रासादके शिखरके योग्य है । और श्लोक १८ से २१ -मे वालंजर कहे है साधार प्रासादके शिखरके लिये कहे है । साधारमें दो प्रतिरथ कहा है । वालंजरको समराङ्गण सूत्रधारमें बाल पंजर कहा है ।

संशय वगर बाधुयुं. आंधले पादंजरना सर्व नाशिकना निकाणा जेटला गजे पायथो के आंधलुं होय तेटला गजे अर्धा आंगण प्रभाणे राणवा.

मान प्रमाणसे कम स्कंधवाला या अधिक मानके स्कंधवाला शिखर नहीं करना । शिखर जो स्कंधके मापसे कम हो तो कुलका नाश, मृत्यु और रोगका भय उत्पन्न होता है । मानके अनुसार करनेसे आयुष्य आरोग्य और सौभाग्यकी प्राप्ति होती है । उसमें जरा भी शंका न रखना । जो स्कंधके मूलमें (ध्वजावृद्ध) प्रविष्ट हो तो उसे स्कंध वेध समझना । इस वेधसे शिल्पी और स्वामिका नाश होता है । यह बात निःसंशय जानना । स्कंधके पर बालंजरके सर्व नासिकके निकाले जितने गज पर पायथा या स्कंध हो उतने गज पर आवे आंगुल प्रमाणमें रखना । २२-२३-२४.



स्कंधांत रेखा. (नागरी)

घटान्त रेखा. --- विष्ट वल्लभी --- शिखान्त रेखा.

रेखाका सामान्य स्वरूप—१ स्कंधांत (नागरी)—२ घटान्त—३ शिखान्त रेखा (चिराट बल्लभीः)

अन्योन्ये कथिताश्चैव शुक्रनाशः मतः शृणु ।

छाद्योर्ध्वे स्कंध पर्यंत मेकविंशति भाजितम् ॥२५॥

नंद प्रयोदश मध्ये प्रमाणं पंचधामतं ।

कुमारं कपिरुद्रं च निर्घटा हि निशाचरः ॥२६॥

चंद्रधोषश्च विज्ञेयं शुक्रनाशपंचधामतं ।

षण्मेकं कुमारं च त्रिषणंकपिरुद्रकम् ॥२७॥

शिखरनुं अन्यो अन्य कथुं. हवे शुक्रनासना दक्षिण सांभलो. छन्द उपरधी.

शिखरना स्कंध अधोऽधोऽधो सुधीनी जिह्वाधना ओकवीस लाग करी. तेमांना नव दश अग्यार पाह अने तेर लागे शुक्नासनी जिह्वाधना पांच प्रकारे स्थान विभाग कहे। कुमार, कपिंद्र, निर्धन्त निशाचर अने चंद्रघोष ओम पांच नामो अनुक्रमे शुक्नाशना पावुवा. २५-२६-२७

शिखरका अन्योअन्य कहा । अब शुक्नासके लक्षण सुनो । छज्जेके उपरसे शिखरके स्कंध तक ऊँचाईके इक्कीस भागकर उनके नव, दस, ग्यारह, बारह और तेरह भाग पर शुक्नासकी ऊँचाईके पाँच प्रकार कहे । कुमार, कपिंद्र, निर्धन्त, निशाचर और चंद्रघोष इस तरह पाँच नामों अनुक्रमसे शुक्नासके जानना । २५-२६-२७

पंचसप्त नवश्चैव द्विषणांतं प्रकीर्तितं ।

विमानाकार वर्तते कक्षेमुखे च नासिकम् ॥२८॥

(५) शिखरना शुक्नास परापर मंडपनी घंटा समान राखनी. तेनुं विधान छे. पक्ष शुक्नासे समाधंशः न न्यूना न ततोऽधिका अपुं अपराजितसूत्र १८५भां कहेसुं छे. वषी दीपार्णव अने अन्य शिल्पग्रंथो तेमन अपराजितमां भीजे स्थले तदूर्ध्वेन प्रकीर्तय्य अथ स्थं नैव दूषयेत् ” आभ पक्ष कहेल छे. तेथी शुक्नाशथी मंडपनी घंटा नीचे राखनी. तेमां दोष नथी. शुक्नासे समाधंश कहे छे. पक्ष आमलसारा मंडप परना कखो नथी. तेनुं करसु तेरभी यौद्धभी सदीमां मंडप पर धुमट नहीं परंतु शामरण करता अने तेनी सर्वोपरि मूलघंटा आवे तेथी घंटा कहेल छे. संवरणा पाछला काणमां ओछी धवा भाडी तेथी धुमट करी चंद्रस मुंडी आमलसारा पर काणश मुकुवानी प्रथा शर भई.

(५) शिखरके शुक्नासके बराबर मंडपकी घंटाको समान रखना, वैसा विधान है । लेकिन “शुक्नासे समाधंश न न्यूना न ततोऽधिका ” ऐसा “अपराजित सूत्र ” १८५ में कहा है, और दीपार्णव और अन्य शिल्प ग्रंथों और अपराजितमें दूसरे स्थल पर ” तदूर्ध्वेन प्रकीर्तय्य अथः स्थे नैव दूषयेत् ” ऐसा भी कहा है । इससे शुक्नासे मंडपकी घंटाको नीची रखना, इसमें दोष नहीं है । शुक्नास समाधंश कहते हैं, लेकिन आमलसारा मंडपके उपरका नहीं कहा है । इसका कारण तेरहवीं सदीमें मंडपके पर धुमट गुंबज नहीं लेकिन शामरण करते थे और उसकी सर्वोपरि मूलघंटा आवे इसीलिये घंटा कहा है । संवरणा पीछले कालमें कम होमे लगी इससे गुंबजकर चंद्रस रखकर आमलसारा के पर कलश रखनेकी प्रथा शुरू हुई ।

(६) श्लोक २७थी३१नां मूलपाठ न अने मुकुल छे. तेनी अशुद्धिना कारणे अनुवाद करवाभां गेरसभगना लये अने तेम कथुं नथी. शुक्नासमां ओक त्रसु पांच के सात उपरापर होदिया करी उपर सिंह स्थापन आय छे.

(६) श्लोक २७ से ३१ के मूल पाठ ही हमने रखे हैं । उनकी अशुद्धिके कारण अनुवाद करनेमें गैरसमझ के संभवसे हमने वैसा रखा है । शुक्नासमें एक सीमा पाँच या सात उपरापर दोड़िये बनाकर उपर सिंहका स्थापन होता है ।

अष्टधादश चैवोक्तं नष्टकर्णी विशेषतः ?

नष्टकर्णी यदामूर्ध्वे निर्वादं परिभूमिकैः ॥२९॥

सर्वेसिंह समायुक्ता कलशग्रे विशेषतः ।

तथा भद्र विचारेण शृंगस्य शुष्कमेव च ॥३०॥

भृङ्गाद्वयं प्रयत्नेन शृंगमेके विचक्षणः

... ..

... ॥३१॥

भावार्थ—એક ખંડ કુમાર, ત્રણ ખંડ કપિરૂદ્ર, પાંચ ખંડ નિઘંટુ, સાત ખંડ નિશાચર અને નવખંડ ચંદ્રધોષ. એમ ઉત્તરોત્તર અષ્ટમે ખંડના અંતે.... વિમાનકારનું શુકનાસ કરવો. તે પર બાબુ અને ઉપર નાસિકા કરવી.....અઘાઈ કે દશાઈ ખુણી વગરના વિશેષ કરી.....ઉપર કળશના આગળ સિંહો કરવા૨૭-૨૮-૨૯-૩૦-૩૧

एक खंड कुमार, तीन खंड कपिरूद्र, पाँच खंड निघंटु, सात खंड निशाचर और नौ खंड चंद्रधोष इस तरह उत्तरोत्तर दो दो खंडके अंतमें.....विमाना-कारका शुकनास करना । उसके पर बाजु और उपर नासिका करना । खट्टाई या दसाई कोनेके बिना विशेष कर.....उपर कलशके आगे सिंहो करना..... ...२७-२८-२९-३०-३१

अथ कोकिला लक्षण—*अथातः संप्रवक्ष्यामि कोकिला लक्षणंपरम् ।

स्थान प्रमाणमे तेषां शुभं वा यदिवाऽशुभम् ॥३१॥

कोण विस्तार विस्तीर्णा कोकिला शुभलक्षणम् ।

उभयोः पार्श्वयोरेव एकैका च प्रशस्यते ॥३२॥

कोणार्द्धं च यमदंष्ट्रा भित्तिश्चैव शुभप्रदा ।

सर्वलक्षणसंयुक्ता कोकिला सुफलप्रदा ॥३३॥

હવે હું કોકિલાના સ્થાન પ્રમાણ અને શુભાશુભ લક્ષણો કહું છું. પ્રાસાદની રેખા કોણ જેટલી પહોળી કોકીલા કરવી તે શુભ લક્ષણ બાબુનું. કોકીલાના એક પડખે એકેક કોકીલા-પ્રાસાદપુત્ર કરવા તે પ્રશંસનીય છે. રેખા જેટલા ભાગની હોય તેનાથી ઓછી કે અર્ધા ભાગની કોકિલા કરે તે યમ દંડા વેધરૂપ બાબુવી પણ તે પ્રાસાદની ભિતની બહાર જેટલી કોકિલા શુભ કહી છે. સર્વ લક્ષણ યુક્ત કોકિલા (પ્રાસાદપુત્ર) કરવાથી શુભ ફળને આપે છે. ૩૧-૩૨-૩૩.

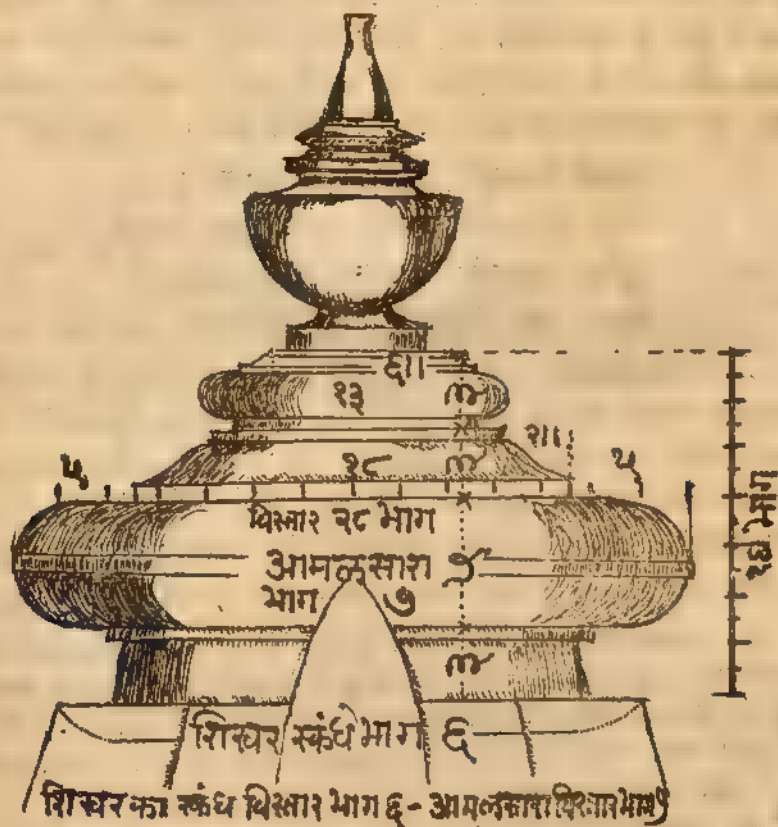
अब मैं कोकिलाके स्थान प्रमाण और शुभ अशुभ लक्षणोंके बारेमें कहता

७ कोकिला लक्षणाना पाठ केटलीक अथोभां नथी. तेथी आ प्रधा पाठनथी प्रविष्ट यथ होय।

७ कोकिला लक्षणके पाठ कई ग्रंथोंमें नहीं है, संभव है उसका प्रचार पीछेसे हुआ हो।

हूँ । प्रासादकी रेखाके कोनेके बराबर चौड़ी कोकिला । यह शुभ लक्षण समझना । कोलीका दोनों तरफ एक एक कोकिला (प्रासादपुत्र) बनाना, यह प्रशंसनीय है । रेखासे कम भागकी कोकिलाकी जाय, यह यमहंशवेधरूप जानना । लेकिन वह प्रासादकी दिवारके मोटेपनके बराबर कोकिला शुभ कही है । सर्व लक्षण युक्त कोकिला (प्रासादपुत्र) करनेसे शुभफलको देती है । ३१-३२-३३.

षड्भागैस्कंध विस्तारं सप्तभिः आमलसारकं ।
अर्धोदयं कर्तव्यं तदूर्ध्वं कलशोत्तमा ॥३४॥
तथामलसारि च विस्तारं च अतःशृणु ।
सप्तभागमध्ये च चतुषष्टि विभाजितम् ॥३५॥
द्वात्रिंशोदयं काय ग्रीवा भागं षडंभवेत् ।
अंडकं भास्करं विद्यात्-अष्ट चंद्रा विलोकित ॥३६॥



આમલસારા વિસ્તારનું બીજું પ્રમાણ કહે છે. સ્કંધ-બાંધણું છ ભાગ હોય તો આમલસારા સાત ભાગ વિસ્તારનો કરવો. અને તેનું અર્ધ ઊંચા કરી તે પર ઉત્તમ એવો કળશ (ઠંડું) મૂકવો, હવે આમલસારાની પહોળાઈના ભાગ કહું છું. છ ભાગ બાંધણું અને સાત ભાગ આમલસારા વિસ્તારમાં કહી તે સાત ભાગમાં ચોસઠ ભાગ પહોળાઈના અને બત્રીશ ભાગ ઊંચાઈના કરવા. ગળું છ ભાગ-અંડક (મોટો ગોળો) બાર ભાગનો, તે પર ચંદ્રસ આઠ ભાગનો અને ઉપર જાંજરી (ગોળો) છ ભાગનો કરવો. એ રીતે ઊંચાઈના બત્રીશ ભાગ બાણવા. હવે તેના નિકાળના ભાગ સાંભળો. ૩૪-૩૫-૩૬.

આમલસારા વિસ્તારના દૂસરા પ્રમાણ કહતે હું । સ્કંધ છઃ ભાગ હો તો આમલસારા સાત ભાગ વિસ્તારના કરના । ઔર ઉસકા અર્ધ ઝૈંચા કરકે ઉસકે પર ઉત્તમ એસા કલશ (અપઢા રલ્લના । અબ આમલસારાકી ચૌઢાઈકે ભાગ કહતા હું । છઃ ભાગ સ્કંધપર ઔર સાત ભાગ જો આમલસારા જો વિસ્તારમેં કહા વહ સાત ભાગમેં. ચૌસઠ ભાગ ચૌઢાઈમેં ઔર છત્તીસ ભાગ ઝૈંચાઈમેં કરના । ગલા છઃ ભાગ-અંડક (વઢા ગોલા) બારહ ભાગકા, ઉસકેપર ચંદ્રસ આઠ ભાગકા ઔર ઉપર કી જાંજરી (ગોલા) છઃ ભાગકી કરના । ઇસ તરહ ઝૈંચાઈમેં વત્તીસ ભાગ જાનના । અબ ઉસકે નિકાલેકે ભાગકો સુનો । ૩૪-૩૫-૩૬

षड्भाग वामलसारि च निष्कांत च अतःशृणु ।

अंडकं द्वादशं भागं च सप्तमि चंद्रकोषिकम् ॥ ३७ ॥

षड्भिः रामलसारि च चतुर्दशोर्ध्वकलशासनम् ।

तपसा स्कंध संस्थाने अंडकौपर्यकादिषु ॥ ३८ ॥

હવે આમલસારાના વિસ્તાર-પહોળાઈના ભાગ કહે છે. અંડક નીકાળો (ચંદ્રસની પટ્ટીથી) બાર ભાગનો ચંદ્રસનો નિકાળે (જાંજરીના ગોળાના પેટાથી) સાત ભાગનો, અને જાંજરીનો નીકળે તેના કંદથી છ ભાગનો રાખવો કળશાસન કળશને સ્થાપન કરવાની પહોળાઈના ચૌદ ભાગ રાખવા એ રીતે કુલ ચોસઠ ભાગ વિસ્તારના બાણવાં સ્કંધના બાંધણાના કોણે તાપસનાં ૩૫ કરવાં અને અંડકમાં પ્રાસાદનો સુવર્ણ પુરુષ પર્યંક-દેહીયો સાથે પધરાવવો. ૩૭-૩૮

(૮) આમલસારાના પૃથક્ પૃથક્ વિભાગ છતાં છતાં પ્રથેમાં કહ્યા છે. હીપાણુવમાં ચૌદ ભાગ ઉંચાઈમાં ગળું ત્રણ ભાગ અંડક પાંચ ભાગ ચંદ્રસ અને જાંજરી ત્રણ ત્રણ ભાગની એમ કુલ ચૌદ ભાગ ઉદ્ય અને અઢાવીશ ભાગ વિસ્તાર બીજા પ્રકારે ઉંચાઈમાં ચાર ભાગ કરી પોણા ભાગનું ગળું સવા ભાગનો અંડક ચંદ્રક અને જાંજરી એકેક ભાગની કરવી કુલ ૮ ભાગ વિસ્તારમાં બાણવું.

(૯) પાઠાન્તરે નવચન્દ્રાવિલોકિત ।

अब आमलसाराके विस्तार-चौड़ाईके भाग कहते हैं । अंडक निकाला (चंद्रसकी पट्टीसे) बारह भागका निकाला (जांजरीके गोलेके पेटेसे) सात भागका, और जांजरीका निकाला उसके कंदसे छः भाग का रखना । कलशसन-कलशको स्थापन करनेकी चौड़ाईके चौदह भाग रखना । इस तरह कुल चौंसठ भाग विस्तारके जानना । स्कंध के कोंणोंपर तापसके रूप करना और अंडकमें प्रासादके सुवर्णपुरुष पर्यंकके साथ पधराना । ३७-३८

शिवेश्वररूपं तु ध्यानमूर्तिं चिच्छ्रवणः ।

शिखरकणैः प्रस्थाप्यं जिनेकुर्याज्जिनेश्वरः ॥ ३९ ॥

शिखरना रक्तधे-पांधलानां पुष्पे आमलसारानां गजामां शिव-ईश्वरानां ध्यानमग्न स्वरूपं चिच्छ्रवणं शिल्पी यो करतुं । परंतु नै जैन प्रसाद होय तो जिनेश्वरनी छोटी मूर्ति करी भूकवी. ९ ३६.

शिखरके स्कंधपर बांधणेके कोनेपर आमलसाराके गलेमें शिव-ईश्वरका ध्यानमग्न स्वरूप चिच्छ्रवण शिल्पीको करना । लेकिन जो जैन प्रसाद हो तो जिनेश्वरकी बैठी मूर्ति कर रखना । ९ ३९

ध्वजादंडकास्थान-प्रासादपृष्ठी देशे तु दक्षिणे प्रतिरथके ।

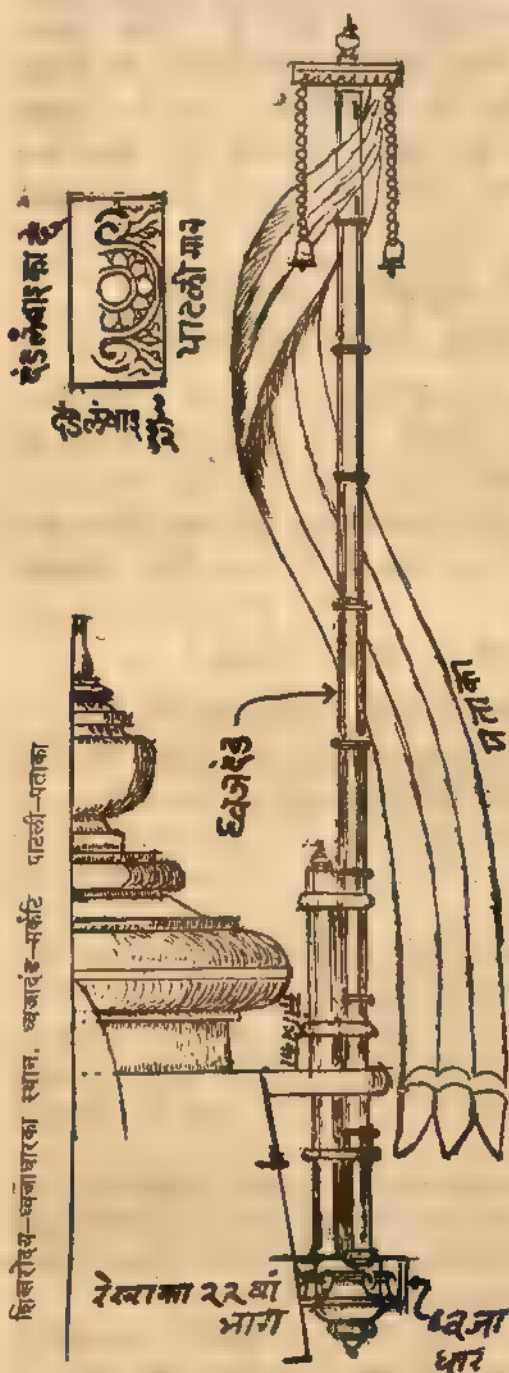
ध्वजाधारस्तु कर्तव्यं ईशाने नैरुतस्थवा ॥ ४० ॥

८. आमलसाराके पुथक् पृथक् विभाग भिन्न भिन्न ग्रंथोंमें हैं । बीपार्णव में चौदह भाग ऊँचाईमें गला तीन भाग, अंडक पाँच भाग, चन्द्रस और जांजरी तीन तीन भागकी इस तरह कुल चौदह भाग उदय और अष्टाईस भाग विस्तार, दूसरे प्रकारसे-ऊँचाई में चार भाग कर पौने भागका गला, सवा भागका अंडक चन्द्रस और जांजरी एक एक भागकी करना । उस तरह ८ विस्तारमान है ।

(६) मूल शिखरना आमलसारानां मध्यगर्भे शुक्लीरूपे (कुंडलतोथी अलंकृत करेवी होय छे.) परंतु पाछवा काणामां आमलसारानां आरे गर्भे योगिनीनां मुग्धा अने रक्तधे पर पुष्पे तापसनां रूपे करवानी प्रथा प्रविष्ट थी होय तेम लागे छे. लद्रे योगिनी मुग्धा करवानां कोर्ध ग्रंथमां पाठ नहीं. भारतना अन्य प्रदेशानां शिखरेशमां शुक्लीनां स्थाने नूना काणामां रूपनी आकृति करेल जेवामां आवे छे. उडिया प्रदेशमां उलडक पगे भेठेका हाथ जेउतो पुत्रुष जेवामां आवे छे.

भीष्म अेक प्रथा शिखरना पांधलानां छ आठ दश आंगुलानां पांधलानां पट्टो अक्षार कटवानी प्रथा शिल्पीआमां असाठ वर्षथी नवीन पेठी छे. नूना कोर्धपण्य काममां पांधलानां उपउतो पट्टो जेवामां आवतो नहीं. आरभी सदीना सोमनाथजना प्राचीन मंदिरना शिखरके आवे पट्टाना धर नरथर जेवा तेना अवशेषामां जेवा भजे छे.

९. मूल शिखरके आमलसाराके मध्य गर्भमें जीमी के रूपमें (कुंडललोसे अलंकृत की हुई होती है) परन्तु पीछले कालमें आमलसाराके चारों गर्भोंमें योगिनीके मुखों और स्कन्ध के पर



प्रासादना शिखरने ध्वजदंड
रोपवानुं स्थान-पाछला लागभां
जमणी तरङ्गना पदरे ध्वजधार
पूर्वमुभना प्रासादने नैऋत्य
पुष्टे के पश्चिम मुभना प्रासादने
ईशानकोणें राखयो. ४०.

प्रासादके शिखरको ध्वजादंड
रखनेका स्थान पिछले भागमें
दाहिनी तरफ के पदरेपर ध्वजा-
धार पूर्वमुखके प्रासादको नैऋत्य
कोनेमें या पश्चिम मुखके प्रासाद-
को ईशानकोनेमें रखना । ४०

ध्वजाधार-स्तंभवेध स्थान प्रमाण-

रेखोर्ध्वे षष्टके भागे

सूत्रांशपाद वर्जितम् ।

ध्वजाधारस्तु कर्तव्या

दक्षिणे च प्रतिस्थे ॥ ४१ ॥

प्रासादना शिखरनी भूण
रेषाना उदय पाययाथी
आंधला सुधीनी आंधना छ
लाग करी तेमां उपरना छू
लागभां चोथो लाग हीन करी
तेटलाभां लागे आंधलाथी नीचे
ध्वजधार (भोटुं लामसुं कलायो)
शिखरनी पाछण जमणी तरङ्गना
प्रतिस्थभां करवो. आ ध्वज-
धारने=स्तंभवेध-पणु कहे छे.
(पाछला जसोक वर्षांभां त्यां
ध्वजपुडुपनी भूतिं करवानी
प्रथा गुजरातभां आलु यर्ध छे

शिखरोदय का ध्वजाका स्थान ध्वजादंड—मर्कटी=पाटली और पताका

परंतु त्यां लाभसा जेवो ध्वजधार करवो ४१.

प्रासादके शिखरकी मूलरेखाके उदय-पायचेसे स्कंध तककी ऊँचाईके छः भागकर उसमें उपरके छठे भागमें चौथे भागको हीनकर, उत्तनेही भागमें स्कंधसे नीचे ध्वजा धार (बड़ा लाभसा, कलाबा) शिखरके पीछे दाहिनी तरफके प्रतिरथमें करना । यह ध्वजाधारको=स्तम्भवेध भी कहते हैं । (पीछले करीब दोसौ वर्षमें यहाँ ध्वजापुरुषकी मूर्ति करनेकी प्रथा गुजरातमें चालु हुई है, परंतु वहाँ लाभसाके जैसा ध्वजाधार करना । ४१

प्रासादस्य पृष्ठभागे दक्षिणादिशि चानुगे ।

स्तम्भवेधस्तु कर्तव्यो मित्तिश्च षष्टकांशकः ॥ ४२ ॥

ध्वजावती स्तम्बिका च चाष्टांशवा वृत्तास्तथा ।

तदूर्ध्वकलशं कुर्यात् वंश बंध प्रतिहस्तके ॥ ४३ ॥

प्रासादना शिखरना पाछला भागमां नमज्जा प्रतिरथमां स्तंभवेध (ध्वज हंडने ठेला राखवानो लाभसा जेवो कलाबा) करवो ते प्रासादनी लीतनी नडा-धना छट्ठा भाग जेटवो करवो. ध्वजहंड साथे ठेली करवानी स्तंभिका (ध्वज-धारथी ते आभलसारांना मथाणा सुधीनी उंचाधनी) करवी ते स्तंभिका अठांश अथवा गोण (ध्वजहंडथी थोडी पातणी) करी ते उपर कणश करवो ध्वजहंडअने ते स्तंभिकाने मज्जुत (त्रांभाना पाटाना) अधो गजे गजे नडवा. १० ४२-४३.

कोनेमें तापसके रूपों करने की प्रथा प्रविष्ट हुई हो ऐसा लगा है । भद्रमें मुख करने का किसी ग्रंथमें पाठ नहीं है ।

भारतके अन्य प्रदेशोंके शिखरोंमें जीमीके स्थानपर पुराने कामोंसे रूपकी आकृति की हुई दिखती है । उड़ीसा प्रदेशमें खूबे पाँव पर बैठा हुआ हाथ जोड़ना पुरुष देखनेमें आता है ।

दूसरी एक प्रथा शिखरके स्कंधमें छः आठ दस अँगुलके स्कंधके पट्टेको बाहर निकालनेकी प्रथा शिल्पियोंमें करीब दोसों वर्षोंसे प्रविष्ट हुई है । पुराने कोई भी काममें स्कंधका उठता पट्टा दिखता नहीं है । बारहवीं सदीके सोमनाथजीके प्राचीन मंदिरके शिखरको ऐसा पट्टा-थर नरथर जैसा उसके अवशेषोंसे देखनेको मिलता है ।

(१०) ध्वजहंड स्थापननी प्राचीन प्रथा श्लोक ४१ थी ४३मां अताव्या प्रभाषे स्कंध आंधण्ण नीये ध्वजधार स्तंभवेध डे कलाया करी त्यांथी ध्वजहंड जेने करवाभां आवे छे. वणी आंधण्णाना भागमां पण् पापाण्णाना निडाणा राभी तेमां काण्ण- (होश) पाडी ध्वजहंडने पडोवी स्थिर मज्जुत करवाभां आवे छे ते स्तंभवेध कलायाभां आंगण अरधा आंगुल जेटवु नीये हंड उतारी स्थिर करवो. अने हंड साथे स्तंभिका नरा पातणी आभलसारा जेटवी जेथी आंधवी.

असोड वर्षेथी गुजरातनी वर्तमान प्रथा आभलसाराभां साल जोडी त्यांथी ध्वजहंड जेने करवाथी ध्वजहंडनी द'आधना भानथी अे साल जेटवो हंडने भाग वधु राखवो.

प्रासादके शिखरके पीछले भागमें बाहिने प्रतिरथमें स्तम्भवेध, (ध्वजा दंडकी खंडा रखनेका कामसा जैसा कलावा) करना। उसको प्रासादकी दिवारके मोटेपनके छूटे भागके बराबर करना। ध्वजादंडके साथ खड़ी करनेकी स्तंभिका (ध्वजाधारसे आमलसाराके शीर्षक तककी ऊँचाईकी) करना। उसको अठांश अथवा गोल (ध्वजादंडसे थोड़ी पतली) कर उसके उपर कलश करना। ध्वजदंड और स्तंभिकाको मजबूत (ताँबेके पाटेकी बंध गज गज पर जड़ देना)। १० ४२-४३

पडे छे. अने ते ठियो जणाय छे. प्राचीन प्रथा आध्याथी बहार अने आध्याथी नीचे ध्वजधार करीने ते पर दंड जेठा करवाथी ते प्रमाणसर दंड ठियो देभाय छे. राजस्थानना सोमपुरा शिल्पीओ बसापर आ नूनी प्रधाने अनुसरे छे.

आमलसाराभां ध्वजदंडने दाम्भ्य करेते वेध छे.

उपर कही ते ध्वजधारने बदले ध्वज धारणु करेते पुरुष शिखरनी पाछण करवाभां आवे छे. आ प्रथा माटे मतभेद छे. डेटलाड नूना कामभां जेवाभां आवे छे. परंतु शास्त्र पाठ ध्वजधार लाभसाने अर्थ वधु अर्थ भेसे छे.

ध्वजदंड साथे जेठा करवाभां आवती दंडीका माटे वादविवाद छे. क्षात्रधारने वधु मान आपनुं ते योग्य छे.

(१०) ध्वजादंड स्थापनकी प्राचीन प्रथा श्लोक ४१ है ४३ में जो बताया है। उसी अनुसार स्कंधके नीचे ध्वजाधार स्तंभवेध वा कलावा करके वहाँसे ध्वजादंडको खंडा किया जाता है, और स्कंधके भागमें भी पाषाणका निकाला रखकर उसमें छिद्र रखके ध्वजा दंडको पिरोकर स्थिर-मजबूत किया जाता है, वह स्तंभवेध-कलावेधमें अंगुल अर्ध अंगुल जितना नीचे उतारकर दंडको स्थिर करना। और दंडके साथ स्तंभिका जरा पतली आमलसाराके बराबर ऊँची बाँधना।

करीब दो सौ वर्षोंसे गुजरातकी वर्तमान प्रथा आमलसारेमें सालको गाड़कर वहाँसे ध्वजा दंडको खड़ा करनेसे ध्वजा दंडकी लम्बाईके मानसे उस सालके बराबर दंडका भाग ज्यादा रखना पड़ता है। और वह ऊँचा दिखता है। प्राचीन प्रथा स्कंधसे बाहर और स्कंधसे नीचे ध्वजाधार कर उसके उपर खड़ा करनेसे वह प्रमाणसर ऊँचा दिखता है। राजस्थानके सोमपुरा शिल्पीयों बहुत करके पुरानी प्रथाको अनुसरते हैं।

आमलसारेमें ध्वजादंडको दाखिल करना यह वेध है।

उपरोक्त ध्वजाधारके बदले ध्वजाधारी पुरुष शिखरके पीछे किया जाता है। इस प्रथाके छिन्ने मतभेद है। कई पुराने काममें दिखाता है। परंतु शास्त्र पाठ ध्वजाधार लाभसाका अर्थ ज्यादा बैठता है।

ध्वजा दंडके साथ खड़ी की जाती दंडिकाके लिये वाद विवाद है। क्षात्रधारको ज्यादा मान देना चाहिये।

अथकलश—यथाकलशस्य यत् द्रव्यं प्रासादाष्टमांशकम् ।

विस्तारकृते प्राज्ञ उदयं च सार्द्धं संगुणम् ॥४४॥

ततो नवधा विभक्तं च पट्टाभागेनैव च ।

अण्डकं च त्रयो भागं ग्रीवायां भागैव च ॥४५॥

पनडी कंकणीयुक्तं भागमेकं च कारयेन् ।

अंडकोच्च त्रयो भागे भागैकं मस्तको परि ॥४६॥

ये द्रव्येनो प्रासाद होय ते द्रव्य (पाषाण के धातु के काष्ठ)नो कणश, प्रासाद नोटलो रेखाये होय तेना आठमा भागे पडोणो करवो अने पडोणाधुडी दोढो उंचो उह्या शिखीये करवो नीचेनी पडधी पीठ ओक लागनी, अंडक त्रय लागनो, गणुं छलने कणी ओकेक कुल जे लागनी अने दोडलो = जीजपुर त्रय भाग उंचो अने ते मथाणे ओक लागनो पडोणो उडलो करवो ओ रीते नव भाग उंचाधुना जालुवा. ४४-४५-४६.

जिस द्रव्यका प्रासाद हो उस द्रव्य (पाषाण या धातु या काष्ठ) का कलश, प्रासादको वह जितना रेखाके पर हो उसके आठवें भागमें चौड़ा करना । और चौड़ाईसे डेढ़गुना ऊँचा करना । नीचेकी पट्टा पीठ एक भागकी, अंडक तीन भागका, गला, छजी और कणी एक एक कुल दो भागकी और दोडला = जीजपुर, तीन भाग ऊँचा और उस शिर्षिकेपर एक भागका चौड़ा दोडला करना । इस तरह नौ भाग ऊँचाईके जानना । ४४-४५-४६

(११) प्रासादनी रेखाता आठमांश कणश ओ कनिष्ठमान दंडित छे. तेनो सागभो भाग वधारवाधी श्रेष्ठमान अने अत्रांशभो भाग वधारवाधी मध्यमान कणशनी पडोणाधुना जालुवा.

वैराट, द्रविड, भूमिज, विमान अने वल्लभादि जतिना प्रासादोने प्रासादना छहो भागे विस्तारनो कणश दंडो छे.

कणशनां बीज जे प्रमाणो कलां छे. शिखरना पायव्यानी पडोणाधुना पांचभा भागे कणश पडोणो करवानुं दंडुं छे तेमज आमलसाराणा सोण भाग करी तेना पांचभा भागे कणश पडोणो राखवानुं त्रीजुं प्रमाण छे.

(११) प्रासादको रेखाके अष्टमांश कलश यह कनिष्ठमान कहा है । उसके सोलहवें भागका बढ़ानेसे श्रेष्ठमान और बत्तीसवाँ भाग बढ़ावेसे मध्यमान कलशकी चौड़ाईके जानना ।

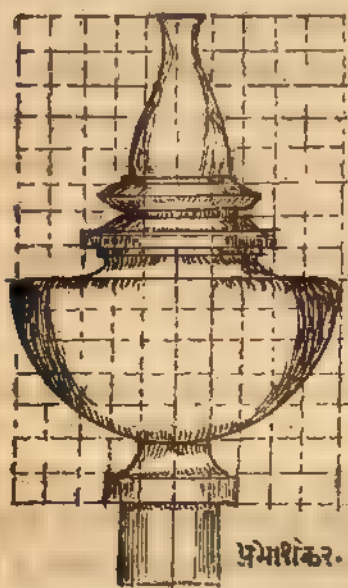
वैराट, द्रविड, भूमिज, विमान और वल्लभादि जातिके प्रासादोंको प्रासादके छठे भागमें विस्तारका कलश कहा है । कलशके दूरे दो प्रमाण कहे हैं । शिखरके पायचेकी चौड़ाईके पाँचवें भागमें कलशको चौड़ा रखनेके लिये कहा है । और आमलसारेके विस्तारके सोलह भाग कर उसके पाँचवें भागमें कलशको चौड़ा रखनेका तीसरा प्रमाण है ।

ग्रीवायांक्षोभयेत्प्राज्ञः द्विभागं च विचक्षणम् ।

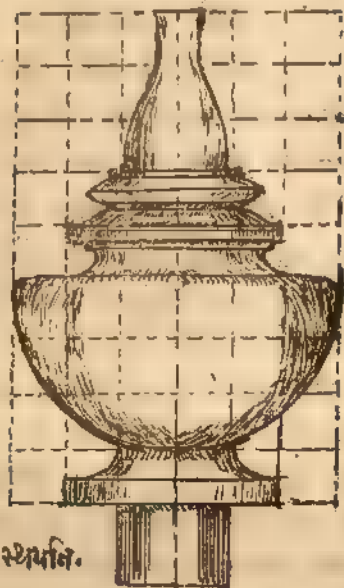
षड्अंडकं पनडी चैव चतुर्भागानि मध्यतः ॥ ४७ ॥

अप्रेकांशमूले द्वौ वह्नी वेदांश कर्णिके ।

श्रेष्ठं च सर्वं श्रेष्ठानां सुवर्णकलशं ध्वजम् ॥ ४८ ॥



कलश मान



प्रभाशंकर. ओ. स्थपति.

विभाग १५ × १०

विभाग ९ × ६

हवे कणशना विस्तार भाग कहे छे. नीचेनी पडधी पीठ यार भाग पडोणी तेनुं गणुं जे लागनुं विचक्षण रीते उह्या शिदधीये करवा. मोटो अंडक छ भाग पडोणो छाजली यार भागनी अने कणी त्रणु भाग विस्तारनी पीजपुर उडलो अत्रे ओक भाग अने नीचे भूणमां जे भाग कणी त्रणु भाग अने छाजली यार भागनी करवी. श्रेष्ठमां श्रेष्ठ अने सर्वश्रेष्ठ सुवर्णनो कणश ध्वजदंड प्रासादने जाणवो. ४७-४८.

अब कलशके विस्तार भाग कहते हैं । नीचेकी पीठ चार भाग चौड़ी उसका गला दो भागका विचक्षण रीतसे सयाने शिल्पीको करना । बड़ा अंडक छः भाग चौड़ा-छांजली चार भागकी और कणी तीन भाग विस्तारकी-बीजपुर डोंडला अत्रे एक भाग और नीचे भूलमें दो भाग-कणी तीन भाग और छांजली चार भागकी करना । श्रेष्ठमें श्रेष्ठ और सर्वश्रेष्ठ सुवर्णके कलशको ध्वजदंड प्रासादको जानना । ४७-४८

अप्रसादपुरुषः—अथातः संप्रवक्ष्यामि पुरुषस्य प्रवेशनम् ।

न्यसेद् देवालयप्येवं जीव स्थान फलं भवेत् ॥ ४९ ॥

स्कंधोर्ध्वं ततः स्थाप्य ताम्र पर्यंक संस्थिताम् ।

शयनं चापि निर्दिष्टं पद्मं वै दक्षिण करे ॥ ५० ॥

त्रिपताक करं वामे कार्ये हृदि संस्थितम् ।

धृतप्रात्रं स्यो परि पर्यंके सुवर्णपुरुषे ॥ ५१ ॥

प्रमाणं तस्य वक्ष्यामि अर्द्धांगुले चैक हस्तकम् ।

अर्द्धांगुला भवेद् वृद्धि र्यावत्पंचाश हस्तकम् ॥ ५२ ॥

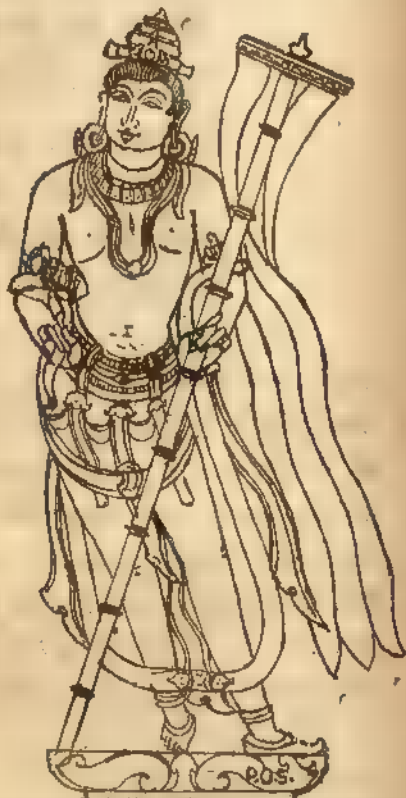
હવે હું સુવર્ણના પ્રાસાદ પુરુષ જે જીવ સ્થાન રૂપ છે તે આમલ સારામાં પધરાવવાનો વિધિ જે કળ રૂપ છે તે કહું છું. બાંધણીના મથાળે આમલસારામાં ત્રાંબાકે ચાંદીનો ઢાલીઓ (રેશમના દોરાની પાટી કરી) ગાદલી ઓશીકું રેશમનું કરી તે પર સુવર્ણનો પ્રાસાદ પુરુષ જેના જમણા હાથમાં કમળ અને ડાબા હાથ ત્રણ શિખાવાળી પતાકા ધારણ કરેલ હાથ હૃદયે છાતીએ રાખેલો હોય તેવી આકૃતિવાળી પધરાવવી (સુવરાવવી.) આમલસારમાં ત્રાંબાનો ઘી ભરેલ કળશ પાત્ર ઉપર ઢાલીઓ મૂકી તે પર સુવર્ણની પ્રાસાદ પુરુષની મૂર્તિ સંપૂર્ણ રૂપે રાખી સુવરાવવી. તેનું પ્રમાણ કહું છું. પ્રત્યેક ગળે અર્ધા અર્ધા આંગળાની તેમ પચાસ હાથ સુધીના પ્રાસાદનું પ્રમાણ પ્રાસાદ પુરુષનું જણવું.^{૧૩} ૪૯-૫૦-૫૧-૫૨.

(૧૨) સુવર્ણ પ્રાસાદ પુરુષના ડાબા હાથમાં ત્રણ શીર્ષકવાળી પતાકા દેવાનું કહ્યું છે અને તે પ્રથા શિખરમાં પ્વજનપુરુષનું પણ કરે છે. ત્રિપતાકનો અર્થ તેવી પ્વજનને બદલે હસ્ત-મુદ્રા એમ કેટલાક માને છે. પ્વજનને બદલે ત્રિપતાક હસ્તમુદ્રા કરવાનું કહે છે.

(૧૨) સુવર્ણ પ્રાસાદ પુરુષકે બાંધે હાથમાં ત્રણ શીર્ષકવાળી પતાકા દેનેકે લિયે કહા છે. જોર મહ પ્રથા શિખરમાં પ્વજા પુરુષ મી કરતે હૈં । ત્રિપતાકકા અર્થ વૈસી પ્વજાકે બદલે હસ્તમુદ્રા કહી લોગ કરતે હૈં । પ્વજાકે બદલે ત્રિપતાક હસ્તમુદ્રા કહતે હૈં ।

(૧૩) આમલસારમાં મધ્યમાં ઉંડું ગોળ સાલ ખોદી તેમાં પ્રથમ ગાયનું ધી ભરેલ શેર સવાશેરના કળશ ઢાંકણું બંધ કરી કપડું બાંધી મૂકવો તે પર પાતળું આરસનું પાટિયું ઢાંકી તેના પર સુવર્ણ પુરુષની ગાદીવાળો ઢાલીઓ ચાંદીનો મૂકી તેમાં પ્રાસાદ પુરુષની મૂર્તિ સુવરાવવી તે પર બે ત્રણ કે ચાર આંગળ જેટલી ખાલી જગ્યા રહે તેમ આરસનું પાતળું પાટિયું સંપૂર્ણની જેમ ઢાંકી દેવું. તે પછી પ્રતિષ્ઠા સમયે કળશ સ્થાપન કરવાને કળશના સાડા જેટલી ઉંડાઈ રાખી આમલસારાનું વચનું સાલ વધારાનું પૂરી દેવું. સુવર્ણનો પ્રાસાદ પુરુષ દબાય નહીં તેમ ઢાંકવું સંપૂર્ણની જેમ ખાલી જગ્યા રાખી સુવર્ણના પ્રાસાદ પુરુષને પધરાવવો સુવર્ણપુરુષને પ્રાસાદમાં છાતીયા ઉપર શિખરીના થરોમાં કે શુક્રાશ ઉપર પધરાવી શકાય એમ કહ્યું છે.

अब मैं सुवर्णके प्रासादपुरुष जीवस्थानरूप आमलसारेमें पधरानेका विधि जो फलरूप है, वह कहता हूँ । स्कंधके शीर्षकपर आमलसारेमें तांबे या रूपेके पर्यंकपर (रेशमके धागेकी पाटी करना ।) बिछौना और तकिया कर सुवर्णका प्रासाद-पुरुष जिसके दाहिने हाथमें कमल और बायाँ हाथ तीन शिखावाली पताका लिया हुआ हाथ हृदयपर रखा हुआ हो, वैसी आकृतिको पधराकर संपूट रूप रखके (सुलाकर) आमलसारेमें त्रांबेके घीके भरे हुए कलश पात्रके उपर पर्थकको रखकर उसके उपर सुवर्णकी, प्रासाद पुरुषकी मूर्ति को संपूट जैसे रखके सुलाना । उसका प्रमाण कहता हूँ । प्रत्येक गजपर आधे आधे अंगुलका और पचास हाथ तकका प्रासादका प्रमाण-प्रासाद पुरुषका जानना । ११



प्रासाद सुवर्णपुरुष

अथ च्चजदंड—

तथा चानन्तरं वक्ष्ये दंडमान अतः शृणु ।

एक हस्ते तु प्रासादे दंडपादुन

मङ्गुलं ॥ ५३ ॥

अर्धाङ्गुल भवेद् वृद्धि पञ्चविंशति हस्तके ।

अतोर्विपादवृद्धिप्रयत्नेन शताद्धिमानके ॥ ५४ ॥

सुवर्ण प्रासाद पुरुष

छवे हुं हंडमान कहुं छुं ते सांभलो। ओक हाथना प्रासादने पोखु।
आंगणने नडो। ध्यलहंड कश्यो, ओधी पञ्चसीस हाथ सुधीनाने प्रत्येक हाथे अर्धा

(५३) आमलसारेमें मध्यमें गहरा, गोलमालको गढ़कर उसमें प्रथम गायके घीसे भरे हुए शेर शवाशेरके कलश ढकना बंधकर कपड़ा बाँधकर रखना । उसके पर पतली आरसकी पट्टी ढँककर उसके पर सुवर्ण पुरुषकी गद्दीवाला चौदीका पर्यंक रखकर उसमें प्रासाद पुरुषकी मूर्ति को सुलाना । उसकेपर दो तीन या चार अंगुल जितनी खाली जगह रहे इस तरह आरसकी पतली पट्टी संपूटकी तरह ढँकना । उसके बाद प्रतिष्ठाके समय कलश स्थापन करनेके लिये कलशके सालके बराबर गहराई रखकर आमलसाराके बिचके सालको पूर देना । सुवर्णका प्रासाद पुरुष दब न जाय इस तरह ढँकना । संपूटकी तरह खाली जगह रखना । सुवर्णके प्रासाद पुरुषको पधरानेके स्थान प्रासादमें छतीयाके उपर शिखरी के थरोमें चुकनासके उपर ऐसा भी कहा है

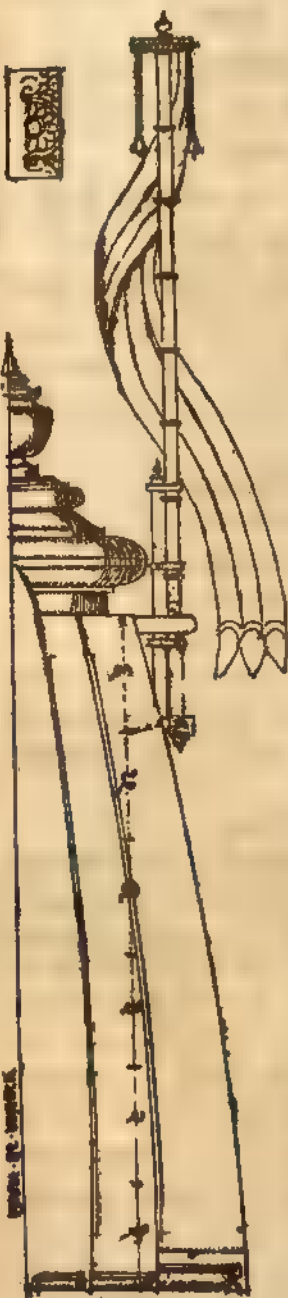
अर्धा आंगुलनी वृद्धि करवी. तेथी वधु पचास हाथ सुधीना प्रासादने प्रत्येक गजे पापा १ आंगुलनी वृद्धि करता जवी. हे ऋषिराज, जे रीते ध्वजदंडनी जडाव कही. हुवे ध्वजदंडनी लांबाईनुं उंचाईनुं मान सांगेजो. ५३-५४.

अब मैं दंडमान कहता हूँ, उसे सुनो । एक हाथके प्रासादको पौने अंगुलका मोटा ध्वजदण्ड करना । दोसे पच्चीस हाथ तकके प्रत्येक हाथपर आवे आवे अंगुलकी वृद्धि करना । उससे ज्यादा पचास हाथ तकके प्रासादको प्रत्येक गजपर पा पा १ अंगुलकी वृद्धि करते जाना । हे ऋषिराज, इस तरह ध्वजादण्डका मोटापन कहा । अब ध्वजादण्डकी लम्बाईका-ऊँचाई का मान सुनो । ५३-५४

पीडंच कथितं वत्स उदयंच अतः शृणु ।
प्रासादकोण मर्यादा सप्त हस्ता न मध्यतः ॥ ५५ ॥
गर्भमाने च कर्तव्यं हस्तस्यात्यंच विंशतिः ।
रेखामानं च कर्तव्यं यावत्पंचाश हस्तकम् ॥ ५६ ॥

हुवे ध्वजदंडनी लांबाईनुं मान प्रमाण कहुं छुं. जेकथी सात सुधीना प्रासादने जडार रेखाये होय तेढो दंड लांबो राखेजो. आठवी पच्चीस हाथना प्रासादने गलाराना मान जेढो अने छवीशथी पचास हाथ सुधीना प्रासादने शिखरनी रेखा-पायच्याना विस्तार जेढो ध्वजदंड लांबो राखेजो. ५५-५६.

अब ध्वजादण्डकी लम्बाईका मान प्रमाण कहता हूँ । एकसे सात हाथ तकके प्रासादको बाहर रेखापर हो उतना दण्ड लम्बा रखना । आठसे पच्चीस हाथके प्रासादोंको गर्भगृहके मानके बराबर और छवीससे पचास हाथ तकके प्रासादोंको शिखरकी रेखा-पायचे विस्तारके बराबर ध्वजदण्ड लम्बा रखना । ५५-५६



शिखरपर ध्वजादंड स्थापनका विभाग ओर ध्वजादंड मर्कटी= पाटली ओर पताका-ध्वजा

अष्टमांशयदाहीनं कन्यसं शुभ लक्षणम् ।

ज्येष्ठ तत्प्रायेत् दंड अष्टमांश तथाधिकम् ॥ ५७ ॥

आवेष्ट मानथी आठमो भाग हीन करवाथी शुभ अयेतुं कनिष्ठमान न्दण्डुं ।
अने जो आठमो भाग वधास्वाथी ज्येष्ठमान दंडुतुं न्दण्डुं । १४

आये हुए मानसे आठवाँ भाग हीन करनेसे शुभ ऐसा कनिष्ठमान जानना ।
और जो आठवाँ भाग बढ़ाया जाय तो ज्येष्ठमान दण्डका जानना । १४ ५७

(१४) दीर्घार्णव मां ध्वजदंडना पांच गुहा गुहा प्रभाषो आपेक्षा छे । ध्वजदंडनी
अंशार्णना विविध प्रभाषो कहे छे । १. प्रासादनी अंशार्ण विस्तार न्हटलो । २. योशनी
पहना ये स्तंभना विस्तारना गाणा न्हटलो । ३. गजगुह न्हटलो । ४. रेखाये होय तेहलो
५. प्रासादना शिखरना पाययाना न्हटलो ध्वजदंड लांभो करवे अ पांच प्रकारना गुहा
गुहा मत मतान्तरे में (विश्वकर्माने) कहा छे ।

प्रासादकटिचिस्तरं चतुष्क स्तम्भ विस्तरात् ।

गर्भमिति समं दैर्घ्यं क्वचित् कर्णस्य विस्तरम् ॥ ९२ ॥

विभक्तं चैव प्रासादे शिखर विस्तृते समम् ।

ध्वजवृक्षस्य दीर्घत्वं मया प्रोक्तं मतान्तरे ॥ ९६ ॥

१४. ध्वजादण्डकी लम्बाईके भिन्न भिन्न प्रमाण-दीर्घार्णवमें ध्वजादण्ड के कहे हैं ।
१. प्रासादकी जंघाके पर विस्तारके बराबर २. चोकीके पदके दो स्तम्भ के विस्तारके अंतरके
बराबर ३. गर्भगृहके बराबर ४. रेखाके पर जितना हो उतना ५. प्रासाद के शिखरके पायचेके
बराबर ध्वजादण्ड लम्बा करना । ये पांच प्रकारके भिन्न भिन्न मतमतान्तरे में (विश्वकर्माने)
कहा हैं ।

दंडकार्यस्तृतीयांशे शिलान्तः कलशान्तकम् ।

मध्यध्वाष्टांशहीनोऽसौ ज्येष्ठः पादोनः कन्यसः ॥ अपराजित सूत्र

नीचे अर्थात् छंडा-ऊपश सुधीनी अंशार्णना तीन भागना न्हटलो लांभो ध्वजदंड
ज्येष्ठ मानना न्दण्डुं । तेमांथी आठमो भाग हीन करे तो मध्यमान अने योथो भाग
हीन करे तो कनिष्ठमान दंडुतुं न्दण्डुं । अंश पांच प्रभाषो गुहा गुहा अंशमां कहां छे ।

नीचे खरेसे अण्डे (कलश) तककी ऊँचाई के तीसरे भाग के बराबर लम्बा ध्वजादण्ड
ज्येष्ठमानका जानना । उसमेंसे आठवाँ भाग हीन करे तो मध्यमान और चौथा भाग हीन
करे तो कनिष्ठमान दण्डका जानना । दूसरे भी प्रमाण भिन्न भिन्न ग्रंथोंमें हैं । १. प्रासादरेखा
के पर हो इतना ध्वजादण्ड लम्बा, वह ज्येष्ठमान उसका दसवाँ भाग हीन करे तो
मध्यमान और जो पाँचवा भाग हीन करे तो कनिष्ठमान जानना । (२) शिखरको पायचेके
बराबर ध्वजादंड कनिष्ठमान का जानना । उसमें बारहवाँ भाग बढ़ानेसे मध्यमान और छठा
भाग बढ़ानेसे ज्येष्ठमान जानना ।

(१) प्रासाद रेखाये होय तेहलो ध्वजदंड लांभो ते ज्येष्ठमान-तेतो दशमो भाग
हीन करे तो मध्यमान अने ते पांचमो भाग हीन करे तो कनिष्ठ मान न्दण्डुं ।

(२) शिखरना पाययाना न्हटलो ध्वजदंड कनिष्ठ मानना न्दण्डुं । तेमां आठमो
भाग वधास्वाथी मध्यमान अने छठो भाग वधास्वाथी ज्येष्ठ मान न्दण्डुं ।

BACK ELEVATION OF TEMPLE
PANCHASARA - PARSHVANATH
PATAN

SCALE
FOOT 0-8



छाशोर्ध्व शिखर जंघा देवस्वरूप और भद्रमें अलंकृत गवाक्ष सन्मुख और पक्षदर्शन गवाक्ष और संवरणा

તથા પંચપ્રમાણં તુ શૃણુત્વેકાગ્રતો મુનિ ।

સમપર્વે યદાદંડ તત્ર શક્તિમય પ્રથુ ॥ ૫૮ ॥

સમં ચ વિષમં પ્રોક્તં શ્રુમતેઽવનેદ્રયં ।

હે મુનિ ! હવે તમે પાંચ પ્રમાણ એકાગ્રતાથી સાંભળો. એકી પર્વ (ગાળા) વાળો, ધ્વજાદંડ તેમ શક્તિ દેવી ઉભીયા અને શિવને કરવો એકી અને એકી પર્વના એમ બેઉ પ્રકારના દંડો રાજભવનને વિશે કરવાનું કહ્યું છે. ૫૮.

હેમુનિ, અવ તુમ પાંચ પ્રમાણ એકાગ્રતાસે મુનો । એકી પર્વ (ગાળા) વાળા ધ્વજાદંડ તન્ત્ર શક્તિ દેવી ઉમિયા ઔર શિવકો કરના । સમ ઔર વિષમપર્વકે હસ તરહકે દોનો પ્રકારકે દંડ રાજમવનકે વારેમેં કરનેકે લિયે કહા હૈ । ૫૯

વૈશ્વોવાચ—કથંદંડ સમુત્પન્ના કથં પર્વપ્રમાણતઃ ।

કથં શિવોમયા પ્રોક્તા કથં શક્તિ વિનિર્દિશેત્ ॥ ૫૯ ॥

વૈશ્ય કહે છે—દંડ કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયો તેના પર્વનું પ્રમાણ શિવે ઉમિયાળને કહેલું તે શક્તિના દંડના પર્વનું મને કહો. ૫૯.

વૈશ્ય કહતે હૈં ! દંડ કૈસે ઉત્પન્ન હુઆ ? ઉસકે પર્વકા પ્રમાણ શિવને ઉમિયાજીકો કહા થા વહ શક્તિકે દંડકાં પર્વકા પ્રમાણ મુજે કહો । ૫૯

શ્રી વિશ્વકર્મા ઉવાચ—

કૃત્વા યોગેશ્વરી પૂજા દંડ દાસ્વ સંશ્રયે ।

મહામહોત્સવાર્થેન શિવશક્તિ સમાગતઃ ॥ ૬૦ ॥

ચતુષ્પિ યોગિન્યા દંડ હસ્તે સમાગત્ ।

નકુલિશાઘો ચ યોગિન્યા દંડકલશમુત્તમમ્ ॥ ૬૧ ॥

કૃત્વા પ્રાસાદમયી પૂજા દંડકલશં દીયતે ।

પુનયગિરિ સમુત્પન્નો દંડ વંશમધોત્તમા ॥ ૬૨ ॥

શ્રી વિશ્વકર્મા કહે છે. દેવદારુવનમાં આવીને રહેલા શિવ શક્તિની જોગેશ્વરી પૂજા કરવા મહામહોત્સાહ કરવા માટે ચૌસઠ યોગિનીઓ હાથમાં દંડ લઈને તથા નકુલેશાદિ દેવો અને યોગિન્યાદિ ઉત્તમ દંડ કળશ લઈને આવ્યા. પ્રાસાદની રચના કરી. ને દંડ અને કળશ ચડાવ્યા. પુનયગિરિમાં ઉત્પન્ન થયેલા વાંસમાંથી બનાવેલ ઉત્તમ એવા દંડની ઉત્પત્તિ થઈ. ૬૦-૬૧-૬૨.

શ્રી વિશ્વકર્મા કહતે હૈં । દેવદારુવનમેં આકર બસે હુએ શિવશક્તિકી જોગેશ્વરી પૂજા કરનેકે લિયે, મહામહોત્સાહ કરનેકે લિયે ચૌસઠ યોગિનીયાં હાથમેં દંડ લેકર તથા નકુલેશાદિ દેવોં ઔર યોગિન્યાદિ ઉત્તમ દંડ કલશ લેકર



नवमी-दशमी शताब्दीका छजा विहीन (कच्छ) केशकोटा का सर्वतोभद्र शिवप्रासाद



द्रविड शिखरों के दो प्रकार-गोपुरम् और शिखर

आये । प्रासादकी रचना कर दण्ड और कलश चढ़ाये । पुनर्गिरिमें उत्पन्न हुये बाँसमें बनाये हुए उत्तम ऐसे दण्डकी उत्पत्ति हुई । ६०-६१-६२

तस्यार्धे पर्वमादाय विषमक्रमानोत्तमा ।

अधोमुख शिवदण्ड सन्मुखं शक्तिमेव च ॥ ६३ ॥

मध्यपर्व भवेज्ज्येष्ठ अधोऽर्ध्वं च कल्पस ।

वंशा न क्रम भवेत्त च समपर्व शक्तिमार्चित ॥ ६४ ॥

भावार्थ—पहेला ये पढ़ने। त्रय प्रकारे अर्थ धरावी शक्य। (१) तेनाथी अर्धभां पर्व दंडभां कभथी विषम करवा ते ज्येष्ठ (२) तेना उपरना पर्व जे विषमकभथी होय तो ज्येष्ठ (३) तेभांथी अर्धा विषम पर्वने कभथी अक्षय करवा ते उत्तम ज्येष्ठ शक्तिनी सामे शिवदंड अधोमुख जलो करवो ते अधो मुख ओटले वृक्षनुं थड भूण उपर अने टोचने लाग नीचे राणी जलो करवो। शक्तिनो दंड तेथी जलटी रीते वृक्षकाष्टनो दंड जलो करवो ओटले वृक्षकाष्टनुं थडभूण नीचे अने टोचने लाग जियो राणवो (वांसने पर्व अने गाँठो होय छे तेनां पर्व सरभा नथी होतां वांसने नीचेनां पर्व नानां होय छे अने उपरनां पर्व मोटां होय छे आ अपेक्षा ओ काष्टना दंडने अधोऽर्ध्वं कहुं) ६३.

(दंडनी जियाछना त्रय भागभां) मध्यभां पर्व करवां ते ज्येष्ठ मान अने नीचे उपर कनिष्ठ मान दंडना वंशना पर्वकभथी शक्तिने समपर्वनो दंड ओटले वन्धे कांकणी = ग्रंथीवालो तेवो दंड पूज्य छे. ६४

भावार्थ—प्रथम दो पदोंके अर्थ तीन प्रकारसे हो सकते हैं । (१) उससे अर्धमें पर्वदण्डमें कमसे विषम करना यह ज्येष्ठ (२) उसके उपरके पर्व जो विषम क्रमसे हो तो ज्येष्ठ (३) उसमेंसे आवे विषमपर्वके क्रमसे ग्रहण करना, यह उत्तम ज्येष्ठ । शक्तिके सामने शिवदण्ड अधोमुख खड़ा करना । वह अधो-मुख अर्थात् वृक्षके खम्भेको मूलके उपर और रोचके भागको नीचे रखकर खड़ा करना । शक्तिका दण्ड इससे उतरी तरह वृक्षकाष्टका दण्ड खड़ा करना अर्थात् वृक्षकाष्टका धडमूल नीचे और टोचका भाग ऊँचा रखना (बाँसको पर्व और गाँठ होते हैं । उसके पर्व समान नहीं होते हैं । बाँसको नीचेके पर्व छोटे होते हैं । और उपरके पर्व बड़े होते हैं । इस अपेक्षासे काष्ठके दण्डको अधोऽर्ध्व करना) । ६३

(दण्डकी ऊँचाईके तीन भागमें) मध्यमें पर्व करना यह ज्येष्ठमान और नीचे उपर कनिष्ठ मान दण्डके पर्वक्रमसे शक्तिको समपर्वका दण्ड अर्थात् विचमें कांकणी=ग्रंथीवाला वैसा दण्ड पूजा जाता है । ६४

સમપર્વે યદાદંડ મધ્યં કુર્યાત્તુ કિંકિણિ ।

જ્યેષ્ઠ પર્વે ચ મૂર્ધ્વે વા અઘઃઉર્ધ્વે ન કન્યસઃ ॥ ૬૫ ॥

વિષમ પર્વે જ્યેષ્ઠ દંડ મધ્ય પર્વેસુ જ્યેષ્ઠકં ।

અંકાનં ક્રમતી યાનિ સંભૂપક્ષે ન કન્યસ ॥ ૬૬ ॥

ભાવાર્થ-જ્યેષ્ઠ પર્વ ઉપર હોય અથવા નીચે ઉપર કનિષ્ઠ પર્વ વિષમ પર્વના જ્યેષ્ઠ દંડને મધ્યમ પર્વ જ્યેષ્ઠ કરવું. આ અંકના ક્રમ હોવાથી એક બાજુ એટલે ઉપર નીચે કનિષ્ઠ ન કરવા. ૬૫-૬૬.

ભાવાર્થ-જ્યેષ્ઠપર્વ ઉપર હોતા હૈ અથવા નીચે ઉપર કનિષ્ઠપર્વ વિષમપર્વ કે જ્યેષ્ઠ વૃણ્ણકો મધ્યકા પર્વ જ્યેષ્ઠ કરના । યે અંકકે ક્રમ હોનેસે દોનોં તરફ અર્થાત્ ઉપર નીચે કનિષ્ઠ ન કરના । ૬૫-૬૬

દ્વિત્રિમેકે ચ રુપે ચ ચતુષ્કંચ દ્વિતીયકં ।

ષટ્સપ્તમં કુર્યાત્ ચતુર્થેષ્ટ નંદકે ॥ ૬૭ ॥

एवमादि क्रमात्युक्तिः पदवै सर्वकामदम् ।

तथा च मुकुटमानं.....॥ ૬૮ ॥

હવે દંડને મુકુટ અને પાટલીનું માન કહું છું. ૬૭-૬૮.

अब वृण्णका मुकुट और पाटलीका मान कहता हूँ । ૬૭-૬૮

मर्कटीमान-दंडदीर्घषष्टमांशेन तदर्थं विस्तरै मर्कटि ।

विस्तरस्य तृतीयांशेन पीडं कुर्याद्विचक्षण ॥ ૬૯ ॥

त्रिभागं भागमित्युक्तं ततो वृत्तं च भूषितः ।

शङ्ख चक्र करोक्तं च कमलाना मतः शृणु ॥ ૭૦ ॥

मध्ये कलशं च कर्तव्यं दंडोदयात् षोडश ।

प्राशकं तृतीयांशेन उभयो वामदक्षिणे ॥ ૭૧ ॥

ધ્વજદંડની લંબાઈના છઠ્ઠાભાગની મર્કટી = પાટલી લાંબી કરવી. લંબાઈના અર્ધ પહોળી અને પહોળાઈના ત્રીજા ભાગે બાડી પાટલી કરવી. ૬૯. પાટલીના નીચે ત્રીજા ભાગે ગોળ વૃત્ત કરી (જે બાજુ ગજારાની આકૃતિ કરવી) વિષ્ણુના મંદિરના દંડની પાટલી પર શંખ અને ચક્ર કમળ કરવા (શીવ હોય તો ડમરૂ ત્રિશૂલ) પાટલી ઉપર ધ્વજદંડની ઉંચાઈના સોળમા ભાગે ઉંચે કળશ કરવો તે

कमराना त्रीन्ना लागे उंचा लावा (पक्षी न ऐसे तेवा) पाटलीना कमरानी ये आशुये करवा.

ध्वजदण्डकी लम्बाईके छठेभागकी मर्कटी=पाटली लम्बी करना । लम्बाईसे आधी चौड़ी और चौड़ाईके तीसरे भाग पर मोटी पाटली करना । ६९

पाटलीके नीचे तीसरे भागपर गोलवृत्त करके (दो तरफ गगारेको आकृति करना) विष्णुके मंदिरके दंडकी पाटलीके उपर शंख और चक्र कमल करना । (शिव हो तो डमरू त्रिशूल) पाटलीके उपर ध्वजदंडकी ऊँचाईके सोलहवें भाग पर ऊँचा कलश करना । उस कलशके तीसरे भाग पर ऊँचे भागे (पक्षी बैठ न सके ऐसे) पाटलीके कलशकी दो बाजुपर करना । ७०-७१

वंशमयोऽपि कर्तव्यो दृढदारुमयोऽपि च ।

शिशपः खदिरश्चैव अर्जुनो मधुकस्तथा ॥ ७२ ॥

सुवृतः सारदारुश्च ग्रंथीकोटिरवर्जितः ।

पंचदंड-ऊर्ध्वोरुशृंगे तूर्य शिखरोर्ध्व पंचदंडकम् ॥ ७३ ॥

ध्वजदंड वास-मज्जुत काष्ठनो शीशम खेर महुडेका अरु पत्ता कठिन और मज्जुत जिसमें गाँठे कोतर या छिद्रके बिनाके काष्ठके ध्वजादण्डके लिये योग्य जानना । पंचदंड=चतुर्मुख, जिन, शिव के प्रधाना महाप्रासादने शिखरना उपला उरुशृंग आदिमें ध्वजदंड स्थापन करी ओक मध्यमे उपरने मणी पांच ध्वजदंड स्थापन करवा. ७२-७३

ध्वजदण्ड बाँस मज्जुत काष्ठका शीशम खेर महुडेका अरु पत्ता कठिन और मज्जुत जिसमें गाँठे कोतर या छिद्रके बिनाके काष्ठके ध्वजादण्डके लिये योग्य जानना । पंचदण्ड-चतुर्मुख-जिन शिव या ब्रह्माके महाप्रासादको शिखर के उपरके उत्तम चारोंमें ध्वजादण्ड स्थापनकर करके मध्यका उपरका मिलकर पाँच ध्वजदण्ड स्थापन करना । ७२-७३

अथ पताकाप्रमाण-ध्वजदंडप्रमाणेन विस्तरे मर्कटिसमम् ।

त्रिपंचाग्र शिर्षमा च मणिबंध च शोभितम् ॥ ७४ ॥

स्वर्णरेखा यदाकारं सूर्यरश्मिनि रक्षत ।

प्रलयंति सर्वपापानि यत्रै लोकेच मध्यतां ॥ ७५ ॥

ध्वजदंडनी जेटली लांभी अने पाटलीनी पडोणार्ध जेटली पताका-ध्वज पडोणी करवी. ध्वज त्राण पांच सात शिखात्र छेदा पर करी तेने भविष्यधर्म शोभती करवी. तेवी ध्वजपताकाथी सूर्यनक्षत्र छेदां सुवर्णरेखा जेवी ते दृश्य

मान थाय. आवी पताका यडाववाथी आ लोकमां न सर्व पापोना नाश थाय छे. १५ ७४-७५.

ध्वजावण्डके बराबर लम्बी और पाटलीके बराबर पताका-ध्वजा चौड़ी करना । ध्वजा तीन पाँच सात शिखाग्र छेडेके पर करके उसे मणिबंधसे शोभायमान करना । वैसी ध्वजा पताकासे सूर्यकी किरनोंमें सुवर्णरेखा जैसी वह दृश्यमान होती है । वैसी पताका चढ़ानेसे इस लोकमें ही सर्व पापोंका नाश होता है । १५

निष्पन्नं शिखरं द्रष्टु ध्वजहीन न कारयेत् ।

असुरावासमिच्छन्ति ध्वजहीने सुरालये ॥ ७६ ॥

तैयार करेवा शिखरने ध्वज वगर राखनु नहि. कारण के ध्वजारहित शिखरने (छास) जोधने भूतादि राक्षसो तेमां वास करवा छिछे तेथी देवालय ध्वजारहित राखनु नहि. ७६

तैयार किये हुए शिखरको ध्वजाके बिना नहीं रखना । क्योंकि ध्वजारहित शिखरको (छः मास तक) देखकर भूतादि राक्षसों उसमें वास करनेकी इच्छा करते हैं । इससे देवालयको ध्वजारहित नहीं रखना । ७६

१५. ध्वज आने पताकानो डेटलाक पृथक् पृथक् अर्थ करे छे. प्रासादनी पताका लंब चौरस करवानुं शिल्पग्रंथोमां छे. त्रिकोण पताका करवानो डेटलाक यजमानो आग्रह सेवे छे परंतु शिल्पग्रंथोमां त्रिकोण पताकानुं कोर्ध प्रमाण हस्त सुधी जेवानां आवेव नथी. आह्वण ग्रंथोमां छे तेम कहै छे. पणु ते किया डांडना ग्रंथोमां यज्ञयाग प्रतिष्ठा विधि विधानमां पताका विशे यथां छे. तेमां त्रिकोण पताकानुं कह्यु छे अरु परंतु ते तो यज्ञ यागना मंडपोमां इरती पताका-ध्वजयोना यणुनमां छे. आभ छतां त्रिकोण पताकाना विशे यथु यथां करवाने आने ते विषयनुं साहित्य जेवाने उत्सुकता छे.

जे त्रिकोण पताका करवानुं प्रमाण होय तो शिल्पग्रंथ लंबचौरस पताका करी तेने त्रिपंचशिखाग्रनुं शुं करवा कहेत ?

(१५) ध्वजा और पताका का अर्थ कई लोग पृथक् पृथक् करते हैं । प्रासादकी पताका लंब चौरस करनेका शिल्प ग्रंथोंमें है । त्रिकोण पताका करनेका आग्रह कई यजमानों करते हैं । परंतु शिल्प ग्रंथोंमें त्रिकोण पताकाका कोई प्रमाण अबतक देखनेमें आया नहीं है । ब्राह्मण ग्रंथोंमें है वैसा कहते हैं । मगर क्रियाकांडके ग्रंथोंमें यज्ञ याग प्रतिष्ठा विधि विधानमें पताकाके बारेमें चर्चा है, उसमें त्रिकोण पताकाके लिये कहा है, यह सही लेकिन यह तो यज्ञयागके मंडपोंमें फिरती पताका-ध्वजाओंके वर्णनमें है । असा होते हुए भी त्रिकोण पताकाके बारेमें ज्यादा चर्चा करनेके लिये और उस विषयका साहित्य देखनेके लिये उत्सुकता है । जो त्रिकोण पताका करनेका प्रमाण हो तो शिल्प ग्रंथ लंबचौरस पताका कर उसे त्रिपंच शिखाग्रका किस लिये कहते ?

इदं कुरुतेयश्च लभते चाक्षयंपदम् ।

दिव्यदेहो भवेत्तस्य सूरः सहस्रैः क्रीडति ॥ ७७ ॥

उपर प्रभाषे ध्वजयुक्त प्रासाद क्रावनारने अक्षय सुभनी प्राप्ति थाय छे. तेम न हिन्य देह धारण करी हुनशे वर्षो देवोनी साथे क्रीडा करे छे. ७७

उपरके अनुसार ध्वजायुक्त प्रासादको बनानेवालेको अक्षय सुखकी प्राप्ति होती है । और दिव्य देह धारणकर हजारों वर्षों तक वह देवोंके साथ क्रीडा करता है । ७७

पुण्यं प्रासादजं स्वामी प्रार्थयेत् सूत्रधारतः ।

सूत्रधारो वदेत् स्वामिन् अक्षय भवतात् तव ॥ ७८ ॥

देवाक्षय अंधावनार स्वामि स्थपति सूत्रधार पासो प्रासाद अंधाववाना पुण्यनी प्रार्थना करी आशिर्वचन भागवा. त्यारे स्थपति सूत्रधारे आशिर्वाद आपवो के छे स्वांमिन् ! मंदिर अंधाववानुं तमाइं पुण्य अक्षय थायो. ७८

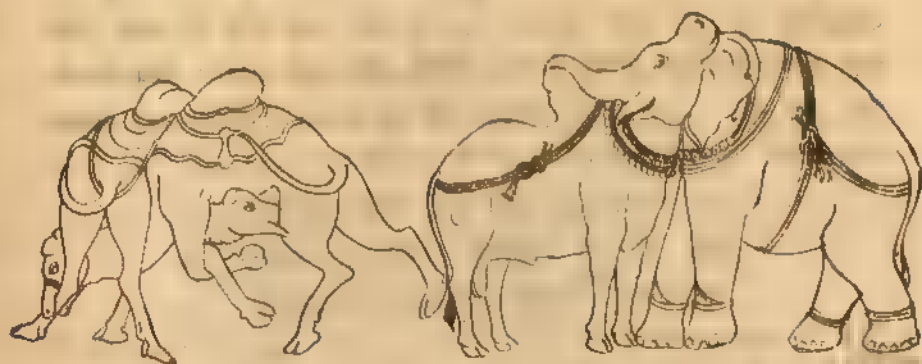
मंदिर बंधानेवाला स्वामी—स्थपतिको पुण्यकी प्रार्थना और आशिर्वाद मांगना जब स्थपति आशिर्वचन देना स्वामिन् ! मंदिर बंधानेका आपका पुण्य अक्षय हो । ७८

इति श्री विश्वकर्मा कृतायां क्षीरार्णवे नारदपुच्छाया शिखराधिकारे शताम्रेत्रयो
दश अध्याय ॥ ११३ ॥ (क्रमांक अ० १५)

इतिश्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णव नारदपुच्छे पूछे शिखराधिकारने शिल्प विशारद श्री प्रभाशंर ओषडलाठ सोमपुरांमे रयेवी सुप्रभा नामनी टीकांने अइसे तेरमे अध्याय. ११३.

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णव नारदजीके संवादरूप शिखराधिकारका—शिल्प विशारद स्थपति श्री प्रभाशंकर ओषडभाईकी रची हुई सुप्रभा नामकी भाषा टीकाका एकसौ तेरहवाँ अध्याय ॥ ११३ ॥ (क्रमांक अ० १५)

कुतूहल



दो सांड युद्ध

दृषम और हस्तियुद्ध एकमें दूसरे का मुल प्रदर्शित होता है।

॥ अथ रेखाविचार ॥

क्षीरार्णव अ० ११४—क्रमांक अ० १६

श्री विश्वकर्मा उवाच

तथा रेखा विचारेण रिषिराज भृणोत्तमा ।

पंचखंडादौ खंडवृद्ध्या एकोनत्रिंशकाविधि ॥१॥

खंडचारि कलाज्ञात्वा अंकवृद्धि क्रमेणतु ।

एकद्वित्री चतुः पंच षड् सप्ताष्ट क्रमोद्धता ॥२॥

अनेन क्रमयोगेन एकोनत्रिंशकाविधि ।

पंचखंडे कलाश्चैव खंडख्य या दशपंच च ॥३॥

एकोनत्रिंशे पंचत्रिंशदुत्तरे चतुश्चतस्र ।

कला रेखाः समाख्याताः सर्वकामफलप्रदाः ॥४॥

—इति कलाभेदोद्धवा रेखा ।

श्री विश्वकर्मा उवाच

हे ऋषिराज, इन रेखाओं का विचार सांख्यिक पांच भागों में
 एक-एक वृद्धि योगाष्टात्रिंश भाग सुधीनी ये भाग आरी अनुक्रमे अंक
 वृद्धि होती है। कला रेखा अष्टादश में प्रत्येक चार पांच छ सात अने आठ
 योग के योगों योगाष्टात्रिंश सुधी वृद्धि करता है। पांच भागों में कला
 दशभाग.....योग योगाष्टात्रिंश भाग सुधीनी आरसे पांचाश कला खंडों की रेखा
 सहाय से सर्व कामने फलदाता अष्टादश. १-२-३-४.

श्री विश्वकर्मा कहते हैं—ऋषिराज, अब शिखरकी रेखाका विचार सुनो ।
 पांच खंडसे एक एक खंडकी वृद्धि, उनतीस खंडतककी वह खंडचारी अनुक्रमसे
 अंकवृद्धिसे कर कला रेखा जानना । एक दो तीन चार पांच छ सात और
 आठ इस तरह क्रमके योगसे उनतीस तककी वृद्धि करते जाना । पांच खंडकी
 कला वस खंड.....इस तरह उनतीस खंड तककी चारसौ पैंतीस कला भेदकी
 रेखा सहाय हो उसे सर्वकार्यकी फलदाता जानना । १-२-३-४.

तथा रेखा द्वयं गृहं त्रय सार्द्धं गुणकृतं ।

ततो वृत्तं च भ्रामयेन रेखा सर्वकामाय ॥५॥

वृषस्थ (स्वष्ट) विमुच्यते स्थमग्ये (भद्रे) च भ्रामितं ।

शिखरना पायथानी ये रेखा वन्धेना अंतरधी साठात्राष्ट गणनी कामनी
 द्वी द्वेववात्री सर्व कामने देनाही ओवी रेखा थरी. ५.

शिखरके पायखेकी दो रेखाके बिचके अंतरसे साढ़े तीन गुनी कामड़ी कर फेरनेसे सर्वकामना को देनेवाली ऐसी रेखा होगी । ५.

दशधा तेल रेखायां द्विभाग कर्ण विस्तार ॥६॥

स्थसाई च विस्तारा भद्रत्रय निर्यमं ।

निर्गमं हस्तामानेन अंगुलैकं विचक्षणं ॥७॥

शिखरना पायखे रेखाये दशभाग करी तेभां जे भागनी रेखा पड़ोणी होइ भागनो पढ़रो, अने लद्गार्ध पणु होइ भागनुं (आधुं लद्ग त्रय भागनुं) आधुं तेनो निकाणो गले आंगणना हिसाये चतुर शिल्पीये राखवो. ६-७.

शिखरके पायखेपर रेखाकेपर दस भागकर उसमें दो भागकी रेखा चौड़ी डेढ़ भागका पढ़रा, और भद्रार्ध भी डेढ़ भागका (सारा भद्र तीन भागका) - जानना । उसका निकाला गजपर अंगुलके हिसावसे चतुर शिल्पीको रखना । ६-७.

षट् भाग स्कंध विस्तारे सप्तभिरामलसारकं ।

अर्धोदयं च कर्तव्यं तदुर्ध्वं कलशोपमा ॥८॥

शिखरना स्कंध आंधखे छ भाग करी सात भागनो आभलसादे विस्तार राभी तेनुं अर्ध जेयो करी ते पर शोभतो कणश स्थापन करवो. ८

शिखरके स्कंधकेपर छः भागकर सात भागका आमल सारा विस्तार रखकर उसका अर्ध भाग ऊँचा कर उसकेपर शोभायमान कलश स्थापन करना । ८.

स्कंधार्धे नवभागेन कर्णभाग चतुर्भवेत् ।

प्रतिस्थं त्रयं कार्यं शेष भद्रे निष्कलं ॥९॥

शिखरना आंधखे नवभाग करी जे रेखा अण्ठे भागनी अने जे पढ़स होइ होइ भागना आडीनुं आधुं लद्ग जे भागनुं करवुं, तेनो निकाणो आंगण कळी (तिभ गले आंगण) राखवो. ९

शिखरके स्कंधपर नौ भागकर दो रेखायें दो दो भागकी और दो पढ़रे डेढ़ डेढ़ भागके, बाकीका सारा भद्र दो भागका करना । उसका निकाला, आगे कहा । (इस तरह गजपर अंगुल) ९.

अजिता इतिरङ्गा च संहिता च सागरा तथा ।

कालिका कुंडलिकाश्च स्वरूपा रूपसुंदरी ॥१०॥

चित्रा विचित्रा चैव स्यात्तारुण तरुणी स्तथा ।

निशाचरा सर्वरेषा शरच्चंद्रार्चिताउलि ॥११॥

मंजिरा वर्धिरा दुर्गा रिद्धिदा सिद्धिदायका ।

धनदा च वरदा मोक्षदा पंचविंशति ॥१२॥

પચ્ચીશ રેખાનાં નામ કહે છે. ૧. અજિતા ૨ ઇતિરંગા ૩ સંહિતા
૪ સાગરા ૫ કાલિકા ૬ કુંડલિકા ૭ સ્વરૂપ ૮ રૂપસુંદરી ૯ ચિત્રા ૧૦ વિચિત્રા
૧૧ તારણી ૧૨ તરણી, ૧૩ નિશાયરા, ૧૪ સર્વરેખા, ૧૫ શરચંદ્રા, ૧૬
ચર્ચિતા ૧૭ ઉદી, ૧૮ મંજરી, ૧૯ વર્ધિરા, ૨૦ દુર્ગા, ૨૧ સિદ્ધિદા, ૨૨
સિદ્ધિદાયકા, ૨૩ ધનદા ૨૪ વરદા અને ૨૫ ભોક્ષદા એ પચ્ચીશનાં નામો વૃત્તિકા
કારથી ૨૬ ખંડો રેખાના જાણવા તેનાં સ્વરૂપો હવે કહે છે. ૧૦ થી ૧૨.

पच्चीस रेखाके नाम कहते हैं । १. अजिता २. इतिरङ्गा ३. संहिता ४. सागरा ५. कलिका ६. कुंडलिका ७. स्वरुपा ८. रूपसुंदरी ९. चित्रा १०. विचित्रा ११. तारुणी १२. तरुणी १३. निशाचरा १४. सर्वरेखा १५. शरच्चंद्रा १६. चर्चिता १७. उली १८. मंजरी १९. वर्धिरा २०. दुर्गा २१. रिद्धिदा २२. सिद्धि दायका २३. धनदा २४. वरदा २५. मोक्षदा—ये पच्चीसके नाम वृत्तिकाकार से २९. खंडों रेखाके जानना । उसके स्वरूप अब कहते हैं । १० से १२.

अजिता वृत्तिकाकारा त्रिखंडा इतिरंगिणी ।

संहिता चतुः खंडा पाखंडा चैव सागरा ॥ १३ ॥

खंडे खंडे भवेन्नाम उच्छया युक्त संकुला ।

संयुक्ता स्कंध संकीर्णा संख्याय पंचविंशति ॥१४॥

અનિતા ગોળાકારે, ઇતિરંગા ત્રિખંડા, સંહિતા ચતુઃખંડા, સાગરા પંચખંડા એમ ખંડે ખંડે પચ્ચીશ નામો ભણવાં તે ઉભણી ઊંચાઈમાં તેમ ગાંધણાના નમણમાં એમ પચ્ચીશ લેદો ભણવા. ૧૩-૧૪.

अजिता गोलाकारे, इतिरंगा त्रिखंडा, संहिता चतुःखंडा, सागरा पंच
खंडा इस तरह खंडे खंडे पच्चीश नाम जानना । वह ऊँचाईमें उस तरह स्कंधकी
स्कंधकी नमणके पच्चीश भेद जानना । १३-१४.

त्रिखंडे तु कलाअष्ट चतुः खंडेदक स्तथा ।

तिथिकला पंचखंडे षड्खंडे विंशति ॥ १५ ॥

तथामये प्रकारेण तत्रभेद अतः शृणु ।

त्रिखंडादिकृतं पूर्वं अर्धं भागं वतादिकं ॥ १६ ॥

त्रिखण्डे न चतुः सार्द्धं चतुर्खण्डे प्रति स्तथा ।

पंचखंडे द्विभागे च पट्टेसिद्धे त्रयोदशे ॥ १७ ॥

तथा ते (त्रि) प्रकारेण आदि मध्यवसानके ।

तद्विचार प्रयत्नेन संख्या या पंचविंशति ॥ १८ ॥

पहेला त्रिषुंडनी कला आठ, चतुषुंडनी दश-पंचषुंडनी पंद्रह, षड्षुंडनी अष्टादश कला (१५) ये प्रकारे तेना बेल सांलणो, त्रिषुंडाची आगण करवा.....(१६) त्रिषुंडे साडाचार, चतुषुंड.....पंचषुंड ये.....तेर येम १७ येम त्रिषु प्रकारे आदि मध्य अने अंत ये विचारना प्रयत्नथी पंचवीश बेल जाणुवा. १८ (१५ थी १८)

पहले त्रिखंडकी कला आठ चतुखंडकी.....पंचखंडकी पंद्रह कला, षड्खंडकी एकवीश कला (१५) इस प्रकार उसके भेद सुनो । त्रिखंडासे आगे करना । त्रिखंडकेपर साडेचार, चतुखंड पर.....पंचखंड पर दो.....तेरह इस तरह तीन प्रकारसे आदि मध्य और अंत इस विचारके प्रयत्नसे पच्चीस भेद जानना । (१५ से १८)

पुनः स्तेनाविभक्तेन नामनाभृणुतोऋषि ।

जयो विजय येकैकं नाम पूर्वं त्रि भाषित ॥ १९ ॥

जय अजितादिपूर्वं इतिज्ञा विजयः स्मृता ।

जय संहिता त्रितिया च चतुर्था विजय सागरा ॥ २० ॥

जय विजय प्रकारेण संख्यायां पंचविंशति ।

इरी ते विलकितना नामो हे ऋषि ! सांलणो. जय विजयना येकेक नामो आगण कला छे. जय अजितादि पूर्व अने विजय-इतिरज्ञा पूर्व, त्रीनुंजय संहिता, चौथा विजय सागरा येम जय विजयना प्रकारेची पंचवीश संख्या ना नामो अंडनी देणाना जाणुवा. १९-२०.

फिर उस विभक्तिके नाम हे ऋषि, सुनो । जय विजयके एक एक नाम आगे कहते हैं । जय-अजितादि पूर्व और विजय-इतिरज्ञा पूर्व-तीसरा जय-संहिता, चौथा विजय-सागरा इस तरह जय विजयके प्रकारसे पच्चीस संख्याके नाम खंडकी रेखाके जानना । १९-२०.

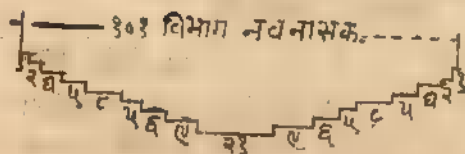
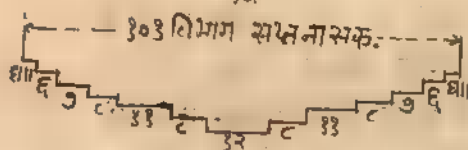
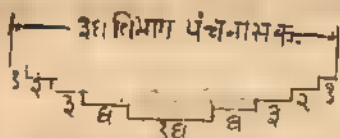
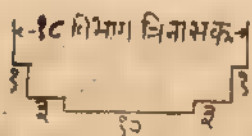
त्रिनासंपंचकं प्रोक्तं सप्तानं च अतः शृणु ॥ २१ ॥

अष्टमांशेन नवमांश दशमांशे विशेषतः ।

कृत्वा त्रिनाशकं रिषि चतुर्थांशे च निर्गमं ॥ २२ ॥

आगण त्रिनासक पंचनासक कहा हुवे सप्तनासक कहुं छुं ते सांभजो। (२१)
ते नासको आठमा, नवमा के दशमा लागे नीकणता विशेष करीने करवा छे ऋषि,
त्रिनासकने नीकणो चतुर्थांश राखवो। (२२) ओके श्रृंगना उपर जे मान हुवे
सांभजो.... २१-२२.

अब त्रिनासक-पंचनासक कहा और सप्तनासक कहता हूँ वह सुनो।
२१. उन नासकोंको आठवें नौवें या दसवें भागपर निकलते विशेषकर करना।
हे ऋषि, त्रिनासकका निकाला चतुर्थांश रखना। (२२) एक श्रृंगके उपर दो
मान अब सुनो। २१-२२.



त्रि-पंच-सप्त-और नवनासक

त्रिषु भाग त्रीण्यार भाग अने आधी चौद भागनुं लक्ष पडोणुं भाषुनुं तेने
नीकणो अर्धा भागने राखवो. २३-२४.

त्रिनासकके बत्तीस भाग करना। मूलनासक दो भाग-दूसरी तीन भाग
तीसरी चार भाग और बाकी चौदा भागका भद्र चौड़ा जानना। उसका निकाला
आधे भागका रखना। २३-२४.

शृङ्गमेकं च तदूर्ध्वं च
द्वयोमानं अतः शृणु।
द्वात्रिंशपदेकृत्वा द्विभागं
मूलनासकं ॥२३॥
त्रिभागं द्वितीयं चैव तृतीयं
युग संख्यया।
शेष भद्रस्य विस्तारं निर्गमं
च पदार्धत ॥२४॥
उरुशृङ्गं द्विधाकार्यं
रथिकामध्यदाययेत्।
तथा सर्वप्रमाणं च विभागं
च अतः शृणु ॥२५॥

पंचनासकना अत्रीश भाग

करवा. मूल नासक जे भाग-थील

द्व्यालिशं च मागानि द्विभागं मूलनासकं।

त्रिभागं द्वितीयं चैव तृतीयं द्वयमेव च ॥२६॥

ચતુર્થ ત્રિભાગાનિ પંચમં ચતુમેવ ચ ।

શેષંભદ્રસ્ય વિસ્તાર નિર્ગમં ચ પદાર્થતઃ ॥૨૭॥

સિદ્ધતિ સપ્તનાશિન ઊરુ સ્ત્રીણિ મસ્તકે ।

રથિકા = ભદ્રની મધ્યમાં ઉરુશ્રૃંગ બે પ્રકારે કરવા. સર્વ પ્રમાણના વિભાગ સાંભળો. સપ્તનાસકના બેતાળીશ ભાગમાં બે ભાગનું મૂળનાસક, બીજું ત્રણ ભાગનું, ત્રીજું બે ભાગ, ચોથું ત્રણ ભાગ, પાંચમું ચાર ભાગ, બાકી ભદ્ર ચૌદ ભાગ પહેાળું બાણુવું. તે સર્વના નીકાળા અર્ધા ભાગના રાખવા તે રીતે સપ્તનાસક સિદ્ધ થયું બાણુવું તે ઉરુશ્રૃંગ ઉપર.... ૨૫-૨૬-૨૭.

રથિકા-ભદ્રની મધ્યમાં ઉરુશ્રૃંગ બે પ્રકારે કરવા. સર્વ પ્રમાણના વિભાગ સુનો. સપ્ત નાસકના બેતાળીશ ભાગમાં બે ભાગના મૂળનાસક, દૂસરા ત્રણ ભાગના, ત્રીસરા બે ભાગ, ચૌથા ત્રણ ભાગ, પાંચવા ચાર ભાગ, બાકી ભદ્ર ચૌદ ભાગ ચૌદા જાનના. એ સર્વના નીકાળે અર્ધ ભાગના રાખવા, હસ તરફ સપ્તનાસક સિદ્ધ હુઆ સમજના. એ ઉરુ શ્રૃંગના ઉપર.....૨૫-૨૬-૨૭.

તથૈવ સરતર જ્ઞાત્વા છંદમંગોન ત્રિવિધે ॥૨૮॥

ઉપર શ્રૃંગકૂટં ચ મેકછંદં મુનિશ્વરઃ ।

ફલસ્થાને તતો શ્રૃંગ તિલક કસ્યમેલય ॥૨૯॥

પત્રેમયુરે તથાકૂટં વૃતસ્રવં મુનિશ્વરં ।

જગતીપીઠકં જ્ઞાત્વા પ્રાસાદ લિઙ્ગમુત્તમાત્ ॥૩૦॥

મુગદેશે શિરોરમ્યં કર્તવ્યં ચ વિચક્ષણ ।

લમ્બ્યતે સ્વર્ગ સંસ્થાને જી. ચંદ્રાર્કમેદિની ॥૩૧॥

એ રીતે શીખરમાં પાણીતાટ બાણુવા. ૨૮. છંદ ભંગ ન કરવો. હે મુનીશ્વર ! એકછંદમાં શ્રૃંગ ઉપર કૂટ કરવા યોગ્યસ્થાને શ્રૃંગ અને તિલક કરવા. (૨૯) ગોળ સૂત્રમાં પત્ર મયુરના કૂટ હે મુનીશ્વર કરવા. ૨૮-૨૯.

એ રીતે શિખરમાં પાણીતાટ જાનના. છંદના ભંગ ન કરવા. હે મુનીશ્વર ! એક છંદમાં શ્રૃંગના ઉપર કૂટ કરવા. યોગ્ય સ્થાન પર શ્રૃંગ અને તિલક કરવા. ગોળ સૂત્રમાં પત્ર મયુરના કૂટ હે મુનીશ્વર, કરવા. ૨૮-૨૯.

શિવલિંગને જાળાધારી ૩૫-એમ પ્રાસાદને જગતી અને પીઠ બાણુવા. (૩૦) મુગદેશના ઉપર (!) રમ્ય એવા જગતી પીઠ વિચક્ષણ શિલ્પીએ કરવા થી સૂર્ય અને ચંદ્ર રહે ત્યાં સુધી તે યજ્ઞમાનને સ્વર્ગના સ્થાનની પ્રાપ્તિ થાય. (૩૧) રમ્ય એવા મેરૂ શિખરના મર્મ હવે સાંભલો. ૩૦-૩૧.

શિવલિંગનો જલાધારી રૂપ હસ તરહ પ્રાસાદનો જગતી ઔર પીઠ જાનના । મુગદેશકે ઉપર (?) રમ્ય એસે અગતી પીઠ વિચક્ષણ શિલ્પીકે કરનેસે સૂર્ય ઔર ચંદ્ર રહે તબ તક ઉસ યજમાનનો સ્વર્ગકે સ્થાનની પ્રાપ્તિ હોતી હૈ । રમ્ય એસે મેરુ શિલ્પરકા મર્મ અબ સુનો । ૩૦-૩૧.

મેલશિસ્તર સદારમ્યં મહામર્મ અતઃ શૃણુ ।

પંકજે કોમલાકારે અધમાધ્યવમૂર્ધ્વન્ ॥૩૨॥

અઘસ્તે મુધિકં કાર્યં હસ્તે હસ્તે દ્વિ અંગુલમ્ ।

અર્ધ ભાગે સપ્તમાંશે ગૃહીત્વા તત્ર સૂત્રકે ॥૩૩॥

તેન મૂર્ધ્વે પરિસ્થાને કલાર્ચા યત્ર સાદયેત્ ।

તત્શિસ્તરં દ્વયં ભાગં શેષં ચ માનસાધકમ્ ॥૩૪॥

સ્કંધ સ્થાને યદામૂર્ધ્વિકારાક્ષસં તદ્રવક્ષતે ।

તાનિ સર્વાણિ દૂર્વાંતિ અશુભ કારક ત્તદા ॥૩૫॥

(૧) રેખા વિચારનો આ અધ્યાય બીજી અશુદ્ધ પ્રતોમાં સ્વતંત્ર અધ્યાય નથી પરંતુ મિશ્ર છે. તેથી વિષયાંતર હોઈ તે અધ્યાય ૧૧૪ તરીકે મૂકેલ છે. આગળ અર્થ વગરના ત્રણેક શ્લોકના સાવ અશુદ્ધ નિરર્થક પાઠોનો એકસો બારમો અધ્યાય અશુદ્ધ પ્રતોમાં ગણાવેલ છે. આ ગ્રંથના સંશોધનનું કાર્ય કઠીન છે. કારણ કે ગુજરાત સૌરાષ્ટ્ર કે રાજસ્થાન માંથી હજુ અમને તેવી કોઈ શુદ્ધ પ્રતો પ્રાપ્ત થયેલ નથી. આથી સંશોધનના કાર્યમાં અમોએ ગમે તે એક વિષયને સળંગ સંકલિત કરલ.

અધ્યાયો કથવાર મૂકવાની ધૃષ્ટતા દુઃખ સાથે નાહલાગે કરવી પડી છે. તે સુઝ વિચારક વિદ્વાનો પરિસ્થિતિનો વિચાર કરી અમને ક્ષમા કરશે. એવી આશા રાખું છું. આ એક સો ચૌદમા અધ્યાયમાં કેટલીક અપૂર્ણતા બાબતોથી જે સ્થિતિમાં પાઠો મળ્યા તે જે સ્થિતિમાં પ્રકાશન કરવા પડેલ છે. સવિધ્યમાં કોઈ સારી શુદ્ધ પ્રતોની પ્રાપ્તિ થયેથી કોઈપણ વિદ્વાન સંશોધન કરી પ્રકાશ પાડશે તો શિલ્પીવર્ગનું ત્રણ અદા કર્યું ગણાશે. તેવા વિદ્વાનનો અમે આભાર માનીશું.

આ ક્ષીરાર્ણવ ગ્રંથમાં જ્યાં જ્યાં અમોને અનુવાદ કરવામાં અસંબંધતા કે અશુદ્ધિ જણાઈ અને તે પૂર્ણ કરવાનું જ્યાં જ્યાં શક્ય બન્યું નથી ત્યાં ત્યાં અમોએ અનુવાદ કર્યાં સિવાય મૂળ પાઠો જ આપેલા છે.

(૧) રેખાવિચારના યદ અધ્યાય દ્વસરી અશુદ્ધ પ્રતોમાં સ્વતંત્ર અધ્યાય નહીં હૈ, પરંતુ મિશ્ર હૈ । અિસસે વિષયાંતર હોનેસે ઉસે અધ્યાય ૧૧૪ કે નામસે રખા ગયા હૈ । આગે નિરર્થક તીનો શ્લોકકે વિલક્ષણ અશુદ્ધ પાઠોંકા એકસો બારહવોં અધ્યાય અશુદ્ધ પ્રતોંમેં ગિના ગયા હૈ । અિસ ગ્રંથકે સંશોધનકા કાર્ય કઠીન હૈ । કયોંકિ ગુજરાત સૌરાષ્ટ્ર યા રાજસ્થાનમેંસે અમી તક હમકો વૈસી શુદ્ધ પ્રત પ્રાપ્ત નહીં હુઈ હૈ । અિસસે સંશોધન કાર્યમેં હમને હિચ્છિત



छात्र विद्वान् दशमी शताब्दी की प्रतिष्ठा-विनेश्वर (थान-सौराष्ट्र) प्रासाद निर्माता पूज्य श्री ओषडभाई भवानजी-सोधपुरा स्थपति



भूमिज प्रकार-हॉलीका उदयपुर (मालवा) के उदयेश्वरका कलामयप्रासाद मंडप पर संवरणा

लावार्थ—जो कमल कोमल आकारतुं नीचे मध्य अने उपर विकसित थाय छे. (उ२) तेम नीचेथी अधिक अण्ठे आंगण....अर्ध लागभां....सातमे लाग ग्रहण करवा. ते सूत्र....(उ३) ओ रीते उपर परिस्थाने कलाव्या साधवी....तेवुं शिपर ये लाग....भाकी मान साधक.... (उ४) शिपरना स्कंध आधायुना स्थानेते सर्व दुर्भाग्यी ते सदा अशुभकारक अणुवुं. उ२-उ३-उ४-उ५.

जिस तरह कमल कोमल आकारका नीचे मध्य और उपर विकसित होता है, ३२-इस तरह नीचेसे अधिक दो दो अंगुल...अर्ध भागमें...सातवें भागको ग्रहण करने-उस सूत्र...(३३) इस तरह उपर परिस्थानपर कलाव्या साधना...वैसा शिखर दो भाग...बाकी मान साधक...(३४) शिखरके स्कंधके स्थान पर...उसको सर्व दुर्भाग्यसे उसको सदा अशुभकारक जानना । ३५.

इति श्री विश्वकर्मा कृतायां क्षीरार्णवे नारद पृच्छते रेखा विचार

शताग्रे चतुर्दशमोऽध्याय ॥११४॥ क्रमांक अ० १६

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णवे नारदजीके पूछेल शिपर रेखा विचार लक्षणपर शिल्प विशारद स्वपति श्री प्रभाशंकर ओषडभाई सोमपुराये स्वेन सुप्रभा नाम्नी लापा टीकाने ओकसो चौदहमे अध्याय ११४. क्रमांक अध्याय १६.

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णव श्री नारदजीके संवादरूप शिखर रेखा विचार लक्षणपर शिल्प विशारद स्वपति श्री प्रभाशंकर ओषडभाई सोमपुराकी रचि हुआ सुप्रभा नाम्नी

भाषाटीकाका एकसौ चौदहवाँ अध्याय ॥११४॥ क्रमांक अ० १६

अक विषयको सांगोपांग संकलितकर अध्यायोंको क्रमशः रखनेकी धृष्टता दुःखके साथ निरुपाय करनी पड़ी है । तों सुज्ञ विचारक विद्वानों परिस्थितिका विचारकर हमें क्षमा करेंगे वैसी आशा रखते हैं । जिस अकसीचौदहवें अध्यायमें कुछ अपूर्णता दिखनेसे जिस स्थितिमें पाठों मिळे जिस स्थितिमें उनका प्रकाशन करना पडा है । भविष्यमें कोई अच्छी शुद्ध प्रतोंकी प्राप्ति होनेसे कोइ भी विद्वान संशोधन कर प्रकाश डालेगा तो शिल्पि वर्गका कृण चूकानेका कार्य माना जायगा । जैसे विद्वानोंके हम आभारी होंगे ।

जिस क्षीरार्णव ग्रंथमें जहां जहां हमें अनुवाद करनेमें असंबद्धता या अशुद्धि देखनेमें आयी और उसे पूर्ण करनेका काम जहां जहां शक्य नहीं हुआ हमने अनुवाद किये बिना मूल पाठ ही दिये हैं ।

॥ अथ स्तंभ लक्षणाधिकार ॥

क्षीरणव अ० ॥ ११५ ॥ (क्रमांक अ० १७)

विश्वकर्मा उवाच—

एक हस्ते तु प्रासादे स्तंभ वा चतुरं गुल्मम् ।

द्वि हस्ते अङ्गुलसप्तं त्रिहस्ते नवमेव च ॥१॥

ततो द्वादश हस्तांत हस्तेहस्ते द्विरङ्गुलम् ।

सपादाङ्गुल वृद्धि स्यात् यावत्सोडशहस्तके ॥२॥

अङ्गुलीकास्ततो वृद्धिश्चत्वारिंशहस्तके ।

तस्योर्ध्वे च शताद्धं च पादुनं मङ्गुलं भवेत् ॥३॥

स्तंभपृथुभाक्

आंगुल

१	गजे	४
२	"	७
३	"	८
४	"	११
५	"	१३
६	"	१५
७	"	१७
८	"	१८
९	"	२१
१०	"	२३
११	"	२५
१२	"	२७
१६	"	३२
४०	"	५६
५०	"	६३॥

श्री विश्वकर्मा कहे छे. ओक हाथना प्रासादने चार

आंगण जोडो स्तंभ राखवो. ओ हाथनाने सात आंगण

त्रय हाथनाने नव आंगण, चारथी बार हाथ सुधीना

प्रासादने प्रत्येक हस्ते अण्णे आंगणनी वृद्धि करवी. तेरथी

सोण हाथना प्रासादने प्रत्येक हाथे सवा सवा आंगणनी

वृद्धि करवी. सत्तरथी आदीश हाथ सुधीना प्रासादने प्रत्येक

हाथे ओकेक आंगणनी अने ओक्तादीशथी पचास हाथ

सुधीना प्रासादने प्रत्येक हाथे पोण्ण पोण्ण आंगणनी

वृद्धि करवी. १-२-३.

श्री विश्वकर्मा कहते हैं—एक हाथके प्रासादको चार

अंगुल मोटा स्तंभ रखना । दो हाथके प्रासादको सात अंगुल,

तीन हाथके प्रासादको नौ अंगुल, चारसे बारह हाथ तकके

प्रासादको प्रत्येक हाथ पर दो दो अंगुलकी वृद्धि करना । तेरहसे सोलह हाथके

प्रासादको प्रत्येक हाथपर सवा सवा अंगुलकी वृद्धि करना । सत्रहसे चालीश

हाथ तकके प्रासादको प्रत्येक हाथ पर एक, एक एक अंगुलकी वृद्धि करना ।

एकतालिस से पचास हाथ तक का प्रासादको प्रत्येक हाथ पर पौने पौने अंगुलकी वृद्धि करना । १-२-३.

प्राकान्तर—प्रासाद दशांश स्तंभ शस्यते शुभकर्मसु ।

एकादशै तु कर्तव्या द्वादशै च विशेषत् ॥४॥

त्रयोदशांशेः प्रकर्तव्य शक्रांश तथोच्यते ।

एतन्मानं पंचधा च स्तंभान्तं विस्तरे पृथक् ॥५॥

प्रासादना (१) दशभा भागनो जोडो स्तंभ, (२) अज्यारभा भागे, (३)

आशमा लागे (४) तेरभा लागे, अने (५) चौदभा लागनी नडाधनी स्तंभ करवे। ओम पांच प्रकार स्तंभनी नडाधनी खुदा खुदा बाधुवा. ४-५.

प्रासादके (१) दसवें भागका मोटा स्तंभ, (२) ग्यारहवें भागमें, (३) बारहवें भागमें (४) तेरहवें भागमें और (५) चौदहवें भागके मोटेपनका स्तंभ करना । इस तरह पाँच प्रकार स्तंभके मोटेपनके अलग अलग समझना । ४-५.

सभामंडप स्तंभानां प्रमाणं च अतः शृणु ।

दशमांश द्वादशांश चतुर्दश्या विशेषत् ॥६॥

प्रमाणं तद्विज्ञेयं पश्चात् बुद्धिः पुनः कृमात् ।

ज्येष्ठ कन्यस मध्ये च कन्यसे ज्येष्ठमेव च ॥७॥

सभा मंडपयो र्यत्र वेदिका च विशेषत् ।

स्तंभ वा कन्यसो मानं कर्तव्यं शास्त्रपारंगै ॥८॥

प्रासाद वगरना खुदवा मंडपो वेदी मंडप तेवा चारस कार्यनी कल्पना हे भुनि ! डवे तेवा सभा मंडपना स्तंभानु प्रमाण सांभलो. मंडपना ? के

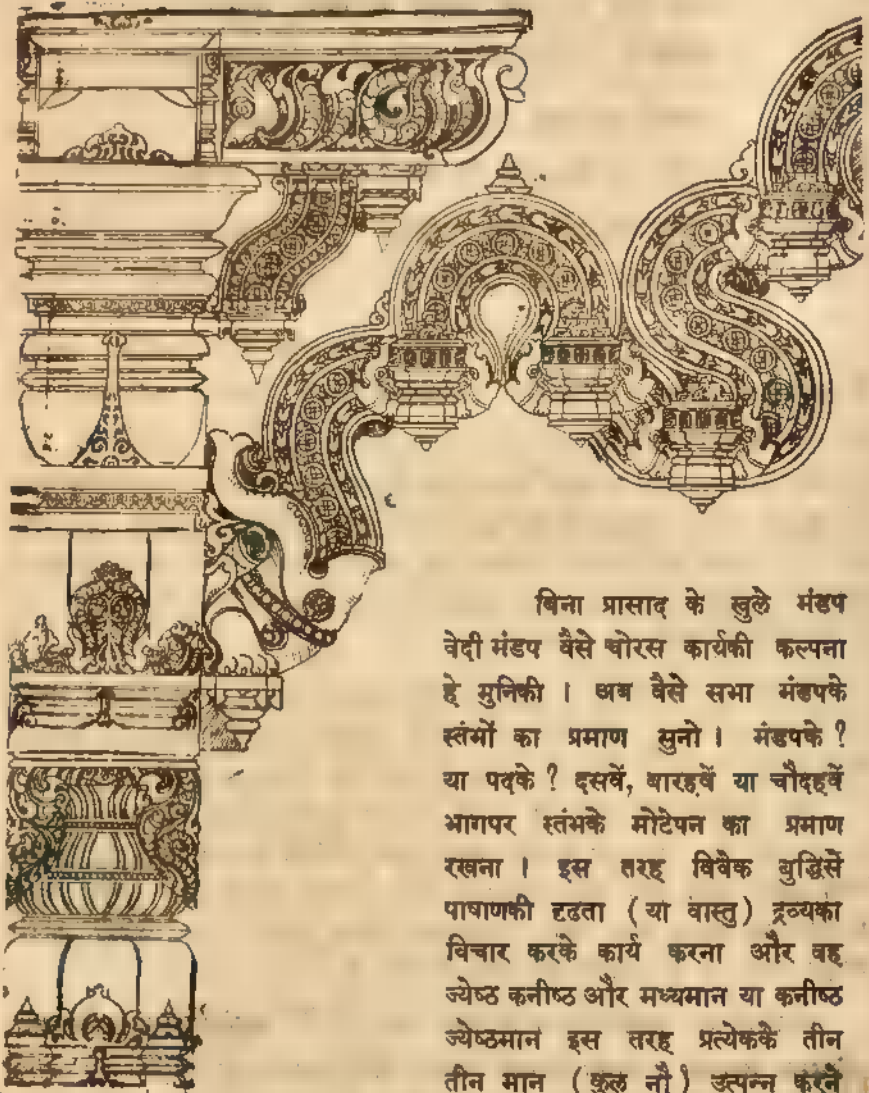
(१) अपराजितसूत्रसंतान-अ० १८५भां प्रासादना प्रमाणथी स्तंभनी नडाध १०, ११, १२, १३ अने १४ ओम पंचविध प्रमाण कहां छे. स्तंभनी नडाधनुं प्रमाण तो शिल्पीओ विवेकबुद्धिथी कार्यना वास्तुद्रव्यना आधार तेनी दृढताना प्रमाणभां ते जेठुं वजन भरी शके ते पर विचार करीने राखुं. श्यामपाषाण आरस जेधपुरी आरो पत्थर के पोरबंदरी पत्थर ओ ओकेकथी उत्तरोत्तर दृढ छे. पोरबंदरी आरो मजबूत आरोथी जेधपुर वधु दृढ छे. तेथी ते पातलो स्लेज लघु शक्य.

दीर्घाणव भां ओक सामान्य लक्षण नडाधनुं प्रमाण आपे छे. “चतुर्गुणोच्छ्रायं प्रोक्तं-मते तत्स्तंभस्य लक्षणम् ।” थांभसानी पडोणोधि यागण्ठी जियाई राखरी ओ सामान्य लक्षण धटना, युनाना के पोरबंदरी पत्थर जेवाना वास्तु द्रव्यना गण्ठी शक्य.

(१) अपराजित सूत्र संतान अ. १८५वे प्रासादके प्रमाणसे स्तंभका मोटापन १०-११-१२-१३ और १४ अिस तरह पंचविध प्रमाण कहे हैं । स्तंभके मोटेपनका प्रमाण तो शिल्पीको विवेक बुद्धिसे कार्यके वास्तु द्रव्यके आधार पर उसकी दृढताके प्रमाणमें वह जितना वजन स्लेजके उसपर विचार करके रखना । श्यामपाषाण आरस जोधपुरी खारा मजबूत खारेसे जोधपुरी ज्यादा दृढ है । अिससे जरा पतला के सकते हैं ।

दीर्घाणवमें ओक सामान्य लक्षण मोटेपनका प्रमाण देते हैं । चतुर्गुणोच्छ्रायं प्रोक्तमते तत्स्तंभस्य लक्षणम् । स्तंभके मोटेपनसे चारगुनी ऊँचाई रखना । यह स्थूलमान ईंट कमीके या पोरबंदरी पत्थरके द्रव्यका गिना जा सकता है ।

पटना ? इशमा, भारमा के औहमा लागे स्तंभनी जडाधनुं प्रभाषु राभवुं, ते प्रभाषु विवेकबुद्धिथी पाषाणुनी दृढता के वास्तु द्रव्यनो विचार करीने कार्य करवुं तेम ते ज्येष्ठ कनीष्ठने मध्यमान के कनीष्ठ ज्येष्ठमान ज्येष्ठ प्रत्येकना त्रषु त्रषु मान (कुल नव) उपजाववा, ससामंडप अने वेडिका मंडपना स्तंभोना प्रभाषु कनीष्ठमानना शिल्पशास्त्रना पारंगतोअे राभववा. ६-७-८.



बिना प्रासाद के खुले मंडप
वेदी मंडप वैसे घोरस कार्यकी कल्पना
हे मुनिकी । अब वैसे सभा मंडपके
स्तंभों का प्रमाण सुनो । मंडपके ?
या पदके ? इसवें, बारहवें या चौदहवें
भागपर स्तंभके मोटेपन का प्रमाण
रखना । इस तरह विवेक बुद्धिसे
पाषाणकी दृढता (या वास्तु) द्रव्यका
विचार करके कार्य करना और वह
ज्येष्ठ कनीष्ठ और मध्यमान या कनीष्ठ
ज्येष्ठमान इस तरह प्रत्येकके तीन
तीन मान (कुल नौ) उत्पन्न करने

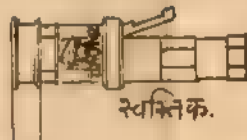
के लिये सभामंडप और वेदिका मंडपके स्तंभोंके प्रमाण कनीष्ठमान के सिद्ध शास्त्रके पारंगतोंको रखना । ६-७-८.

रुचकाश्च चतुरस्रास्युभद्रका भद्र संयुता ।

वर्धमानो प्रभद्राः स्फुरष्टास्त्राष्टका मता ॥९॥

आसनोर्ध्व भवेद् भद्रं स्वस्तिकाश्चाष्टकर्णकै ।

पंच विधाश्च कर्तव्या स्तंभा प्रासाद रूपिणः ॥१०॥



स्तंभोका पंच स्वरूप तलदर्शन

स्तंभोंकी आकृतिपरसे उसका नामाभिधान कहते हैं । (१) चोरस स्तंभको रुचक (२) भद्रवाले (त्रिनाश) को भद्रक (३) प्रति भद्रवाले स्तंभको वर्धमान (४) अष्टांशके स्तंभको अष्टक और वेदिका-आसनके उपरकी भद्र अष्टांश और आठ कर्णीवाले स्तंभको (५) स्वस्तिक नाम जानना । इस तरह पाँच प्रकारके स्तंभोंके नाम जानना । प्रासादके स्वरूप प्रमाण स्तंभोका रूप होता है । ९-१०.

स्तंभोनी आकृति परधी तेनुं नामाभिधान कहे छे. १. चोरस स्तंभने रुचक २. भद्रवाणा (त्रिनाश)ने भद्रक ३. प्रतिभद्रवाणा स्तंभने वर्धमान ४. अष्टांसना स्तंभने अष्टक अने वेदिका आसनपट परनी भद्र अष्टांश अने आठ कर्णीवाणा स्तंभनुं (५) स्वस्तिक नाम जानवुं. ये रीते पांच प्रकारना स्तंभोनां नाम जानवुं. प्रासादना स्वरूप प्रमाण स्तंभोनुं रूप थाय. (२) ९-१०.

(२) अपराजितसूत्र १८४ भां स्तंभोनी आकृति स्वरूप आ प्रमाणे आपेक्षा मत्स्यपुराण अ० २५५ अने मानसार अ० १५ भां पृथक् पृथक् नामो अने स्वरूपो आपेक्षा छे.

चोरस	अष्टांश	सोपांश	अत्रीशालंश	गोण	} आरभ पृथक् पृथक् प्रमाणे नाम अने स्वरूप जानवुं आपेक्षा छे.
मत्स्यपुराण रुचक	वृक्ष	द्विवृक्ष	प्रतीनक	वृत्त	
मानसार अष्टांश	विष्णुकांत	इंद्रकांत	रक्तकांत	(पांच के ७ हांशाने)	



કુંમી ઘટપલ્લવ યુક્ત
સ્તંભ ભરણા સરા

મદ્રૈરલંકૃતા કુંમી સ્તંભો મદ્રાષ્ટસવૃતઃ ।

મરણ્યાં પલ્લવાવૃતા શીર્ષાગ્રિ વાય કિચરાઃ ॥૧૧॥

પ્રાસાદના મંડપ ચોકીના સ્તંભના છોડતું વર્ણન કરે છે. કુંમી અલંકૃત નકશીવાળી ભદ્રયુક્ત કરવી. એક સ્તંભમાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં સ્વરૂપ કહ્યાં છે. પરંતુ એક સ્તંભમાં નીચે ભદ્ર વચ્ચે અષ્ટાશ્ર અને ઉપર વૃત્ત=ગોળ ઘટ પલ્લવયુક્ત પાણુ કરવા. ભરણાના ભદ્ર કે પત્ર પાંદડાં ખુલ્લાં કરી નીચે ગોળ કર્ણિકા કરવી. સર એક યા બે શુંડાવાળું કરવું અગર કિન્નર (કીચક) ના રૂપથી અલંકૃત કરવું. ૧૧.

પ્રાસાદની મંડપ ચોકીકે સ્તંભકે પૌષ્કા વર્ણન કહતે હૈં । કુંમી અલંકૃત નકશીવાળી ભદ્રયુક્ત કરના । એક સ્તંભમાં મિત્ર મિત્ર સ્વરૂપ કહે હૈં । પરંતુ એક સ્તંભમાં નીચે ભદ્ર વિચમાં અષ્ટાશ્ર ઓર ઉપરવૃત્ત=ગોળ ઘટપલ્લવયુક્ત કરના । ભરણેકે ભદ્રકે ઉપર પત્ર પાન ખુલે કરકે નીચે ગોળ કર્ણિકા કરના । સરા એક યા દો ગુણ્ડેવાળા કરના અગર કિન્નર (કીચક) કે રૂપમાં અલંકૃત કરના । ૧૧.

ઘટપલ્લવ કુંમીભિઃ સ્તંભાઃ કાર્યાસ્વલંકૃતાઃ ।

ઈલિકાતોરણ્યુક્તા મદલૈર્મંડિતાઃ શુભાઃ ॥૧૨॥

દેવાક્ષના ઐઘ્ર દ્વાદશ ષોડશ જિન દ્વાત્રિશાઃ ।

ચતુષ્ઠિ કલા યુક્તા સ્તંભે સ્તંભે વિરાજિતે ॥૧૩॥

સ્તંભના ઘાટ અનેક પ્રકારના થાય છે. સાદા, નકશીવાળા, રૂપવાળા પાણુ થાય. એક સ્તંભમાં નીચે ભદ્રક તે ઉપર અઘાંશ અને તે પર ગોળ વળી ઉપર જ એક ઘચનો પદ્મો અઘાંશનો કરી તેમાં પ્રાસચુખ કે ફૂલો કરે છે. નીચે ગોળ ભાગમાં કણી આંધણાના બધો કરી બીજી સાંકળી ટોકરી કે પુષ્પનો તોરો કરે છે. સાંકળી ટોકરી એ આધ્યાત્મિકરૂપે સુચક તેના ઘાટ કહે છે. એવા એવા ઘાટના સ્તંભોની સુંદર રચના કુશળ શિલ્પીઓ પોતાના ભેગમાંથી ઉપજવી કાઢે છે. બે કે તે અશાસ્ત્રીય તો નથી જ. આરમી તેરમી સદીના સ્થાપત્યોમાં અવશેષોમાં ઘટપલ્લવયુક્ત કળામય સ્તંભો સુંદર લાગે છે. ચાર ખુણે કળામય પત્રો કરી વચ્ચે ઘટકુંભની આકૃતિ સ્તંભના મધ્યમાં કરેલી બેવામાં આવે છે. દક્ષિણપથ પ્રદેશમાં કુંભીનો ઘાટ ખુણે પત્રો કરી મધ્યમાં કુંભની આકૃતિ કરી કુંભીના નામને સાર્થક કરેલ બેવામાં આવે છે.

મહાપ્રાસાદના કુંભી અને સ્તંભો ઘટપલ્લવોથી અલંકૃત શોભિત કરવા ઈલિકા તોરણ ચુકત કે^૩ મદ્યોવાળા સુંદર સ્તંભો કરવા. દેવાંગનાઓ=દેવકન્યા

અપરાજિત સૂત્ર ૧૮૪મેં સ્તંભોંકી આકૃતિકે સ્વરૂપ અિસ પ્રકાર દિયે હૈ । અં ૧૫ મેં પૃથક્ પૃથક્ નામોં ઔર સ્વરૂપોં દિયે હૈ ।

આકૃતિ	—	ચોરસ	—	અષ્ટાંશ	—	સોલાંશ	—	ચત્તીસાંશ	—	ગોલ
મત્સ્ય પુરાણ	—	હલ્લક	—	ઘઝ	—	દ્વિવઝક	—	પ્રલીનક	—	કૂત
માનસાર	—	બ્રહ્મકાંત	—	વિષ્ણુકાંત	—	રુદ્રકાંત	—	સ્કંધકાંત	—	પંચ-છઠાંશ



પૃથક્ પૃથક્ ઐયોં મેં નામ ઔર સ્વરૂપ ભિન્ન ભિન્ન દિયે હૈ । સ્તંભ કે ઘાટ અનેક પ્રકારકે હોતે હૈ । સાદે-નક્કીવાળે રૂપવાળે મી હોતે હૈ । એક સ્તંભમેં નીચે ભદ્રક ઉસકે ઉપર અઝાંશ ઔર ઉપર ગોલવલીકે ઉપર છઃ ઈંચકા લગમગ પટ્ટા અઝાંશકા કર ઉસમેં ગ્રાસ મુલ્લ યા ફૂલોં કરતે હૈ । નીચે ગોલ ભાગમેં કળી સ્તંભકે બંધકો કર લઘી સાંકલ ટોકની યા પુણકા સોરા બનાતે હૈ । સાંકલી, ટોકરી, આધ્યાત્મિક રૂપશે સુચક ઉસકે ઘાટ કહતે હૈ । એસે એસે ઘાટકે સ્તંભોંકી સુંદરત રચના કુશલ શિલ્પીયોં અપને દિમાગમેંસે ઉત્પન્ન કરતે હૈ । યથાપિ વહ અશાક્ષીય તો નહીં હૈ ।

બારહવીં તેરહવીં સરીકે સ્થાપત્યોં મેં અવશેષોંમેં ઘટપલ્લવચુક, કલામય સ્તંભોં સુંદર લગતે હૈ । ચારોં કોનેમેં કલામય પત્રોંકા બિચમેં ઘટકુંભકી આકૃતિ કર કુંભીકે નામકો સાર્થક કિયા હુઆ દેહનેમેં આતા હૈ ।

(૩) બે સ્તંભો વચ્ચેના લાંબાવાળાના પાટની મજબુતાઈ

કર્ણાટક શૈલીકી દર્પણચુક વિધિચિત્તા દેવાજ્ઞના આવે છે. તે કમાન બેવું સુંદર દેખાય છે. તોરણ કે કાયલાવાળા તોરણ કરતાં મદ્યોની મજબુતાઈ વિશેષ રહે છે. તોરણની પુરાણી શૈલીનું સ્થાન કાયલાવાળી પડીવાળી કમાને લીધું. તે પાછલા કાળની કૃતિ છે. ધ્રુવ સૂત્રમાં સાદી કમાનો પંદરમી સદી સુધી

आठ बार सोण बोवीश डे अत्रीश नृत्यादि चेष्टा करती सोसठ कणायुक्त बोवा लक्षणेवाणी थांलवै थांलवै भूकवी. ४ १२-१३.

महाप्रासादके कुंभी और स्तंभों घट्टपल्लवोंसे अलंकृत करना । ईलिका मूल-युक्त मंदलेवाछे सुंदर स्तंभों करना । देवाङ्गनाओं-देवकन्या आठ बारह सोलह चौबीस या बत्तीस नृत्यादि चेष्टा करती चौसठ कलायुक्त ऐसे लक्षणोंवाली प्रत्येक स्तंभ पर रखना । ४ १२-१३.

आद्यरजाज्यकुंभ कर्णिका ग्रास एव च ।

इत्येवं पीठ बन्धस्य भ्रमतश्च प्रदक्षिणे ॥ १४ ॥

कुंभ कलश कपोताल्या वा राजसेन वेदिका ।

आसन्न पट्टश्च कार्यः कक्षासन विभूषितः ॥ १५ ॥

पुढला भंडपने (१) पढेला थरमां लिट्ट नाडणो कछी अने आसपट्टीनुं पीठ भंध करतुं प्रदक्षिणाये करवुं. अगर (२) कुंभो कणशो केवाण ने पुष्पकठना थरो अगर (३) पीठ पर राजसेवक वेदिकाने आसनपट्ट मूझी ते पर कक्षासनथी शोभतो भंडप करवो. (आवा त्रय प्रकरना जुदा जुदा कक्षासनना नामो वृक्षा-लुंविमां आपेलां छे.) १४-१४.

आरत्नां प्रविष्टं यत् नोडे कमान पीठ रूपे भारतमां औद्ध काणती स्थापत्योमां जेवाभां आवे छे. कमाननी जेम सुभट पञ्च सादाइपे पाछणथी पंहरमी सोणभी सदीमां भारतीय स्थापत्यमां हाभल थया.

(३) दो स्तंभोंके बिचके लम्बे अंतरके पाटकी मजबूतीको शोभाके साथ करनेके लिये बज्जल किया जाता है । वह कमानकी तरह सुंदर दिखता है । तोरणके काचलेवाली कमान मजबूतीकी मजबूती विशेष रहती है । झलकी पुरानी शैलीका स्थान काचलेवाली पढवीवाली कमानने लिया । वह पीछले कालकी कृति है । ध्रुव सूत्रमें सादी कमानों सोलहवीं सदीके बाद भारतमें प्रविष्ट हुई । बरापि कमान दूसरे रूपमें भारतमें बौद्धकालकी देखनेमें आती है ।

कमानकी तरह गुंज भी सादे रूपमें पीछेसे पंद्रहवीं सोलहवीं सदीमें भारतीय स्थापत्यमें प्रविष्ट हुआ ।

(४) देवांगना=देवकन्यानां स्वरूपो अने नाम लक्षणे अत्रीश कहेलां छे. शरीरना अंग भरोड अने चेष्टापरथी तेना लक्षणे अने नामो जुदा जुदा सविस्तर अङ्गसुंदर रीते वृक्षाण्वितनां १४०मा अध्यायमां आपेला छे. कल्पित देवांगनानुं स्वरूप करवुं नहि तेन लक्षणोक्त पाठ साथे तेना आलेखन सहित आ ग्रंथ अध्याय १२०मां सचित्र आपेला छे ते जेवुं.

(४) देवांगना-देवकन्याके स्वरूपों और नाम लक्षण बत्तीस कहे हैं । शरीरके अंग भरोड और चेष्टा परसे लक्षण और नाम भिन्न भिन्न सविस्तर बहुत सुंदर ढंगसे वृक्षार्णवक अ. १४०मे दिये हैं । कल्पित देवांगनाका स्वरूप नहीं कत्ना । उसके शास्त्रोक्त पाठके साथ उसके आलेखन सहित यह क्षीराण्व ग्रंथमे अ. १२०में सचित्र दीया है सो देखना ।

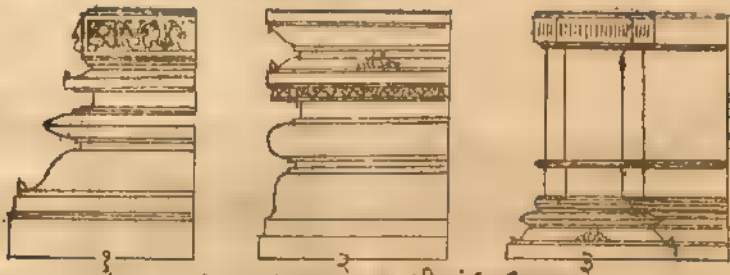


सुंदर कलामय रुपस्तम्भके छोड, गवाक्ष और ईलिक तौरण (आमु देलवाडा)



आशु-वस्तुपाल भदिर के स्तंभो की विविधता और हीडोलक (आंदोलक) तोरण

खुले मंडपको (१) पहले थरमें मिट्टी जाड़वा कणी और ग्रासपट्टीका पीठ बंध फिरती प्रदक्षिणामें करना । अगर (२) कुंभ कलश केवाल और पुष्करंठका थर अगर (३) पीठपर राजसेवक वेदिका और आसन रख कर उसकेपर कक्षासनसे मंडप करना । (ऐसे तीनों प्रकारके मिश्र मिश्र कक्षासनके नामों वृक्षाणवमें दिये हैं । १४-१५.)



शुद्धो - नृत्यमण्डप का पीठबंध-रीतिप्रकार.

प्रासादं स्त्रिपंच भूमिः सप्तभिः नवभिस्तथा ।
ब्रह्मस्थानं सदारम्यं स्वर्गं प्रासादं शाश्वतम् ॥ १६ ॥
चतुर्मुखो ब्रह्मणो हि विष्णावेः कुर्याद् विशेषतः ।
चतुर्मुखश्च रुद्रस्य प्रासादः पुण्यहेतवे ॥ १७ ॥
यथा दिनं विना सूर्यं शशांकं विना शर्वरी ।
यस्मिन् देशे चतुर्मुखः प्रासादो न हि विद्यते ॥ १८ ॥



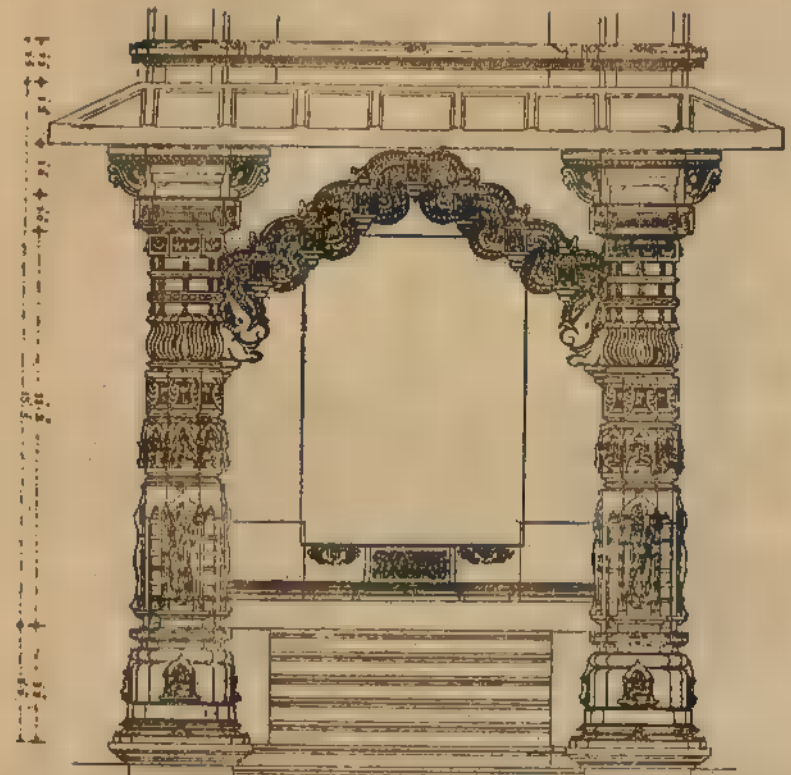
वीरगम्बर शिव-नृत्य

शिव-नृत्य

ईशानदेव-द्विपाल दिग्पाल

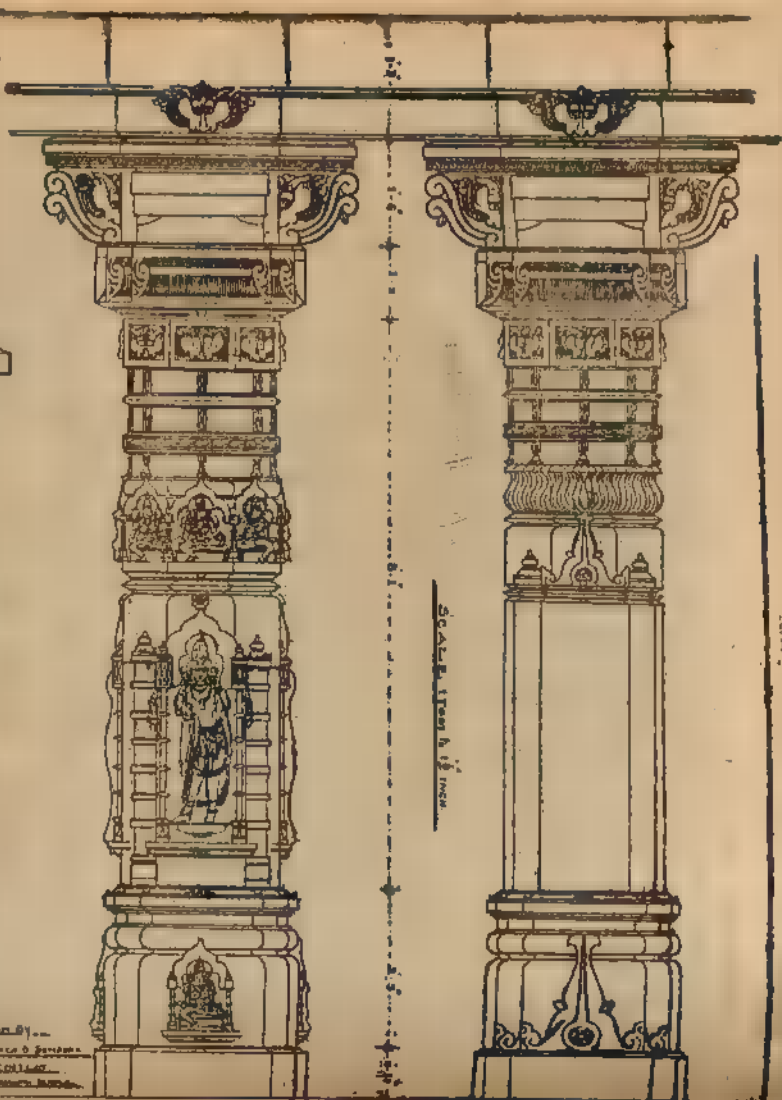
ब्रह्मा

Scale 1/8 inch



541
FRONT CHOKLA OF SRI JANNATH TEMPLE.
Scale 1/8 inch

Drawn by—
Rameshwar S. Srinivas
Architect
Bombay



महाप्रासाद त्रय पांच सात के नव भूमि-भाणवाणा करवा. स्वर्ग केवा शाश्वत प्रासादमां प्रह्ला=मध्यस्थान ह्रमेशां रम्य करवुं. प्रह्ला विष्णु अने इन्द्रना चतुर्भुज प्रासाद कराववाधी महद्पुण्य उपार्जन थाय छे. जे देशमां आवा रम्य चतुर्भुज प्रासाद नही ते देश सूर्य वगरना दिवस जेवो के चंद्र विनानी रात्रि जेवो जाणवो. १६-१७-१८.

महा प्रासाद तीन पांच सात या नौ भूमि मजलेवाले करना । स्वर्ग जैसे शाश्वत प्रासादमें ब्रह्म मध्यस्थान हमेशा रम्य करना । ब्रह्मा विष्णु और रुद्रके चतुर्मुख प्रासाद करानेसे महद् पुण्य उपार्जन होता है । जिस देशमें ऐसे रम्य चतुर्मुख प्रासाद नहीं है वह देश सूर्यके बिना दिन जैसा या चंद्रके बिना रात्रि जैसा जानना । १६-१७-१८.

शिवरूपं च कर्तव्यं वामाऽधोर मीशानकम् ।

लास्यं तांडव नृत्यं च वैतालं च विशेषतः ॥ १९ ॥

नारद स्तुबरुश्चैव वादित्रै विविधैः सह ।

सिद्धि बुद्धि समायुक्ते नृत्यकृद् गणनायकः ॥ २० ॥

अष्टाशिति सहस्राणि ऋषि रूपाण्यनेकधा ।

चतुस्रस्र गोपीयुक्त कृष्णः परिकरै वृतः ॥ २१ ॥

स्त्री युग्म संयुते रूपं लोकलीलां प्रदर्शयेत् ।

मिथुनैः पत्र वल्लिभिः प्रमयैश्च शोभयेत् ॥ २२ ॥

(५) मिथुनतो अर्थ शिल्पी अंधुओओ मैथुनमानी अनेक नूना प्रासादोमां तेवी आकृतियो कुतुहल वृत्तिथी कोरेली छे. अश्लील स्वरूपो धला नूना मंदिरांमां तेवी ओष्टा करता पुणे पांचरे मंडोवरमां, छतमां, कुंठांमां के नरपीठमां करेली जेवांमां आवे छे. ते सहेतु छे ओवी पण्य ओक मान्यता प्रवर्ते छे. आवां स्वरूपो ओरीसा, सुवनेश्वर, जगन्नाथजी अने कोष्ठाकंना सूर्यमंदिरमां भोटा अने आधु राण्यकपुरना जैन मंदिरांमां नानां स्वरूपो करेला छे.

नोट—आ ग्रंथनी केटलीक अपूर्ण प्रतोमां इकत नव ज श्लोक छे. वगी श्लोक १३थी २३ सुधी दीपार्णव ग्रंथने भणता छे.

(५) मिथुनका अर्थ शिल्पी बंधुओने मैथुन मानकर अनेक पुराने प्रासादोंमें वैसी आकृतियों कुतुहल वृत्तिसे कैदारी है । अश्लील स्वरूपों बहुत पुराने मंदिरोंमें वैसी चेष्टा करते कोनेमें—संडोवरमें, छतमें, कुंठामें या नरपीठमें की हुई देखनेमें आती है । वह सहेतु है ऐसी भी ओक मान्यता प्रवर्तती है । जैसे स्वरूपों ओरीसा, सुवनेश्वर जगन्नाथजी और कोनार्कके सूर्य मंदिरमें बड़े और आबु राणकपुरके जैनमंदिरोंमें छोटे स्वरूपों बनाया है । नोट—जिस ग्रंथकी कुछ अपूर्ण प्रतोंमें सिर्फ नौ ही श्लोक १३से २१ तक पाठों दीपार्णव ग्रंथको मिलते जुलते हैं ।

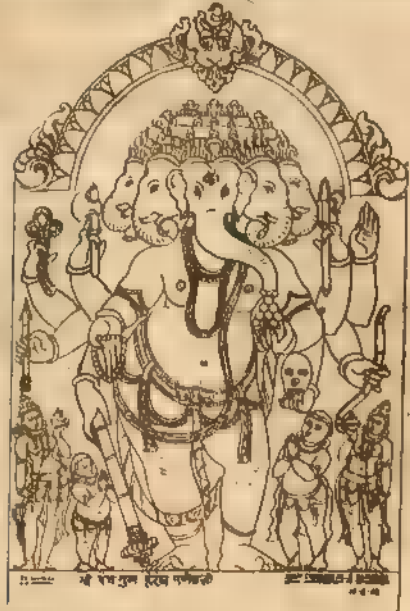


राम पंचायतन युक्त वानर सेना साथ हनुमत

शिव पंचायतन युक्त गणपति विरालिका
साथ स्तंभ तोरण नीम सिद्धि ओर सिद्धि नार

शिवना प्रासादना मंडपमां शिवनां अनेक स्वर्णपो वाम अधोर, तत्पुरुष
इशानादि करवा. लास्य तांडव नृत्य करतां शिवनां स्वर्णपो करवां. बैतालकना पण्य
इपो करवां. (ते रीते जे देवोना प्रासाद डोय त्यां तेवां स्वर्णपो करवां.) नारद
तुंभइ. विविध वाज्जित्रयुक्त सिद्धिबुद्धि सहित नृत्य करतां गणपतिना इप
करवा. अट्टाशी हजार ऋषिमुनिनां अनेक स्वर्णपो चौराशी हजार गोपी सहित
कृष्णथी करता परिकरयुक्त स्वर्णपो (विष्णुमंदिरमां ने मंडपमां) करवां स्त्रीपुरुषना
जोडलां इपो डोडलीला करतां दर्शाववा. स्त्रीपुरुषनां युग्मइपो कभजनां पत्रो अने
वेदजीम्भोथी इपो शोभतां करवां. १६-२०-२१-२२.

शिवके प्रासादके मंडपमें शिवके अनेक स्वरूपों वाम अधोर तत्पुरुष
इशानादि करना । लास्य तांडव नृत्य करते शिवके स्वरूप करना । बैतालके
रूपों भी करना । (इस तरह देवोंका प्रासाद हो वहाँ वैसे स्वरूपों करना ।)
नारद तुंवरू, विविध वाज्जित्र युक्त सिद्धि बुद्धि सहित नृत्य करते गणपतिके
रूप करना । अट्टाशी हजार ऋषि मुनिके अनेक स्वरूपों चौरासी हजार गोपी
सहित कृष्णसे फिरते परिकरयुक्त स्वरूपों (विष्णु मंदिरमें त्या मंडपोंमें)



पंचमुख रुद्र हनुमंत मनुष मुखहस्ती कभी सिंह वराह पंचमुख हेरंभ गणपति परिकर युक्त करना । स्त्रीपुरुषके युगलरूपों लोकलीला करते दिखाना । स्त्रीपुरुषके युग्मरूपों कमलके पत्रों और बेलियोंसे रूपोंको शोभित करना । १९-२०-२१-२२.

आदित्य सूर्यका बारा स्वरूप



१ सुधाता

२ मित्रा

३ आर्य मणि

इन्द्रादि लोकपालाश्च नृत्यकुर्वीत ते सदा ।

भास्करादि ग्रहः कार्या द्वादश राशयस्तथा ॥ २३ ॥

सप्तविंशतिर्नक्षत्रा कर्तव्यानि प्रयत्नतः ।

अष्टावाया श्चाष्टव्यया नवतारा स्वरूपकम् ॥ २४ ॥



४ रुद्र



५ वरुणा

आदित्य सूर्यका स्वरूप



६ सूर्य



७ अग्नि



८ विवस्थान



९ पुषा

आदित्य सूर्यका स्वरूप



१० सचिता



११ त्वष्टा



१२ विष्णु

सप्तस्वराश्च षड्वरागाः षट्त्रिंशत्स्वरागिनिकाः ।

द्वादशमेघरूपाणि कर्तव्यानि प्रयत्नतः ॥ २५ ॥

नवग्रह



सूर्य



चंद्र



मंगल



बुध



गुरु



शुक्र



शनी



राहु

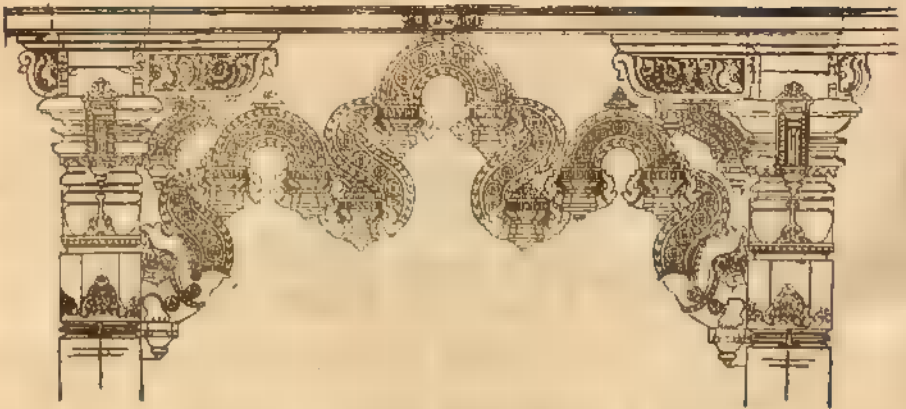


केतु

યજ્ઞ ગંધર્વ વિદ્યાધા: પન્નગા: કિન્નરાસ્તથા ।
 અનેક દેવતા નૃત્ય-મંડપે પરિવેષ્ટિતા: ।
 હલિકાતોરણૈર્યુક્તા ગજસિંહવિરાલિકા ॥ ૨૬ ॥



મદલ યુક્ત તિલક તોરણ હલિકા તોરણ



સ્તંભ ભરણા સરા મદલ આંદોલક હીંડોલક તોરણ

મહાપ્રાસાદને કે મંડપની ફરતા બાંગી વેદિકા કે ઘુમટ વિતાન શેષપાટમાં થોડ્ય સ્થાને ઇંદ્રાદિ દિગ્પાલ નૃત્ય કરવા, સૂર્યાદિ નવ ગ્રહો, બાર રાશિઓ, સત્તાવીશ નક્ષત્રો, આઠ આય, આઠ વ્યય, નવતારા, સાત સ્વર. છ રાગ, છત્રીશ રાગિણી, બારમેઘ, યજ્ઞગાંધર્વ વિદ્યાધરો, નાગ, કિન્નરો વગેરે અનેક દેવો દેવી દેવતાઓનાં સ્વરૂપો મંડપ ફરતા નૃત્ય કરતાં કરવાં. (મુખ્ય સ્વરૂપને) ઇલિકા તોરણ સાથે ગજસિંહ અને વિરાલિકા સાથે થાંભલી સાથે કરવા. ૨૩-૨૪-૨૫-૨૬.



गवालकायुक्त तोरण

महाप्रासादको मंडपके
फिरते जांगी वेदीका या
गुंबज वितान शेई पाटमें
योग्य स्थानपर इंद्रादि
दिग्पाल-लोकपाल नृत्य करते
करना । सूर्यादि नवग्रहों,

बारह राशियों, सत्ताईश नक्षत्रों, आठ आय आठ व्यय, नवतारा, सात स्वर,
छः राग छत्तीस रागिणी, बारहमेख, यक्ष, गंधर्व, विद्याधरों, नाग, किन्नरों
वगैरह अनेक देवों देवी देवताओंके स्वरूपों मंडपके फिरते नृत्य करते करना ।
(मुख्य स्वरूपको) इलिका झूलके साथ गजसिंह और विरालिकाके साथ स्तंभिका
के साथ करना । २३-२४-२५-२६.

इति श्री विश्वकर्माकृतायां क्षीरार्णवे नारद पृच्छायां स्तंभ मान लक्षणाध्याये
शताब्दे पञ्चदशमोऽध्याय ॥११५॥ क्रमांक अ० १७

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णवे नारदपृच्छाये पूछेल स्तंभमान लक्षणाने शिष्य
विशारद स्थपति श्री प्रभाशंकर ओषडभार्ड सोमपुराये रचेली सुप्रभा नामनी भाषा टीकाने
अंकसे ५६२मे अध्याय ११५. क्रमांक अध्याय १७.

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णवमें नारदजीके पूछे हुए स्तंभमान लक्षणका शिष्य
विशारद श्री प्रभाशंकर ओषडभार्ड सोमपुराकी रचि हुई सुप्रभा नामकी भाषाटीका का
एकसौ पैंस्रहवां अध्याय ॥११५॥ क्रमांक अध्याय १७

॥ अथ मंडपाधिकार ॥

क्षीरार्णव (अ० ११६) क्रमांक अ० १८

विश्वकर्मा उवाच—

उत्सवार्थे प्रयत्नेन कर्तव्या शुभमंडपाः ।

प्रासाद राजवेश्मानि वापी कुप तडागयो ॥ १ ॥

तत्रैव मंडपा कार्या ऋषिराज भृणोत्तमा ।

प्रासादाग्रे महारम्या मंडपास्यामनेकधा ॥ २ ॥

श्री विश्वकर्मा कहे छे. यज्ञयागादि उत्सवकार्यमां शुभ अेवा मंडप, प्रासाद आगण राजेश्वरान, आगण, वाप कुवा, तणावादि जलाश्रय आगण मंडपो करवानुं. हे ऋषिराज ! हुवे सांलणो. प्रासादनी आगण महारम्य अेवा अनेक प्रकारना मंडपो करवा कह्या छे. १-२.

श्री विश्वकर्मा कहते हैं । यज्ञयागादि उत्सव कार्यमें शुभ ऐसे मंडप प्रासादके आगे राजभवनके आगे, बाव-कूप तालाबादि जलाश्रय आगे मंडप करनेका हे ऋषिराज, अब सुनो । प्रासादके आगे महारम्य ऐसे अनेक प्रकारके मंडप करनेके लिये कहे हैं । १-२.

प्राग्वादि विजयाचाद्यं मंडपा उक्तमानतः ।

द्विस्तम्भ स्ततो वृद्धि मंडपा पुष्प उच्यते ॥ ३ ॥

कन्यसं च ततो हीन द्विगुणं नैव कारयेत् ।

जगती मंडपा प्राज्ञ ग्रस्तदोषं परित्यजेत् ॥ ४ ॥

प्राग्वादि अने विजयादि अनेक मंडपो मानथी कह्या छे. पुष्पकादि प्रकारना मंडपो प्रथम सुमद्र मंडपथी अण्णे थांललानी वृद्धिअे पुष्पकादि २७ मंडपो कह्या छे. कनीष्ठमानथी हीन पक्ष ते पक्षथी अभण्णो. (मंडप) कदि न करवो. सुश शिल्पीअे जगतीथी मंडप नीअो जाणवानो दोष न करवो. ३-४.

प्राग्वादि और विजयादि अनेक मंडपों मानसे कहे हैं । पुष्पकादि प्रकारके मंडपों प्रथम सुमद्र मंडपसे दो दो स्तम्भोंकी वृद्धिकर पुष्पकादि २७ मंडपों कहे हैं । कनीष्ठमानसे हीन भी उस पदसे दूगना (मंडप) कभी नहीं करना । सुश शिल्पीको जगतीसे मंडप नीचा गाढ़नेका दोष न करना । ३-४.

प्रथमे सम सपाद सार्द्धं च पादोनद्वयम् ।

द्विगुणं चाडपि कर्तव्या सपाद द्वयमेव च ॥ ५ ॥

સાર્દ્ધં દ્વયં તુ કર્તવ્યં અતઃ ઉર્ધ્વેન કારયેત્ ।

સપ્તથા પ્રમાણ સૂત્રં વાસ્તુવિઙ્ગિરુદાહતમ્ ॥ ૬ ॥

મંડપના વિસ્તાર પ્રમાણ હવે કહે છે (૧) પ્રથમ પ્રાસાદ જેટલો (૨) પ્રાસાદથી સવાથે. (૩) પ્રાસાદથી દોઢો (૪) પ્રાસાદથી પોણા બે ગણો (૫) પ્રાસાદથી બમણો (૬) પ્રાસાદથી સવા બે ગણો (૭) પ્રાસાદથી અઢીગણો મંડપ કરવો તે સાત પ્રમાણ બાણુવા તેથી મોટો મંડપ ન કરવો. વાસ્તુશાસ્ત્રના જ્ઞાતાઓએ એ રીતે સાત પ્રમાણ સૂત્ર મંડપના કહ્યા છે. ૫-૬.

મંડપકે વિસ્તાર પ્રમાણ અબ કહતે હૈં । (૧) પ્રથમ પ્રાસાદકે બરાબર (૨) પ્રાસાદસે સવા ગુના (૩) પ્રાસાદસે ડેઢ ગુના (૪) પ્રાસાદસે પૌને દો ગુના (૫) પ્રાસાદસે દો ગુના (૬) પ્રાસાદસે સવા દો ગુના (૭) પ્રાસાદસે ઢાઢ ગુના મંડપ કરના । એ સાત પ્રમાણ કહે । इससे बड़ा मंडप नहीं करना । वास्तुशास्त्रके ज्ञाताओंने इसी तरह सात प्रमाण सूत्र मंडपके कहे हैं । ५-६.

‘સમં સપાદં પંચાંશત્વર્યંતં દશહસ્તકમ્ ।

દશત્વંચ હસ્તે સાર્દ્ધં ચતુર્હસ્તે દ્વયપાદૂન ॥ ૭ ॥

ત્રિહસ્તે દ્વિગુણં તદ્વિશિષ્ટા ચતુષ્કિકા ।

ચતુષ્કં વાઽપિ ચાષ્ટાંશ શુકસ્તંભાનુસારત્ ॥ ૮ ॥

પચાસ હાથથી દશ હાથના પ્રાસાદોને પ્રાસાદ જેટલો સમ અગર સવાથે મંડપ કરવો. પાંચથી દશ હાથના પ્રાસાદને દોઢો, ચાર હાથના પ્રાસાદને પોણા બે ગણો ત્રણ હાથનાને બમણો અને તેનાથી ઓછા નાના પ્રાસાદને વિશિષ્ટ એવું ચોકિયાણું કરવું. ચોકી ચોરસ કે અષ્ટાંશ શિખરના આગળ શુકનાશના શુક સ્તંભને અનુસરતા પાદમંડપ જેવું કરવું. ૭-૮.

પચાસ હાથસે વસ હાથકે પ્રાસાદોંકો પ્રાસાદકે બરાબર સમ અગર સવા ગુના મંડપ કરના । પાંચસે વસ હાથકે પ્રાસાદકો ડેઢ ગુના, ચાર હાથકે પ્રાસાદકો પૌને દો ગુના ત્રીન હાથકે પ્રાસાદકો દૂગના ઔર इससे कम छोटे

अपरजितसूत्र १८५ भां आने भणतो पाठ छे. महाराज भोजदेव विरचित सम्राज्य सत्रधार अ० ६७भां लघु प्रासादने मोटो मंडप करवो होय तो धर्ष शके. वास्तुभूमिना संकेयना कारखे ओछो पणु करी शकय ते आगण जता महामंडपनुं कहे छे.

શતમષ્ટોતરં જ્યેષ્ઠઋતુઃષઠિ કરોઽવરઃ ।

કનિષ્ઠો મંડપઃ કાર્યો દ્વાત્રિચત્કર સંમિતઃ ॥

એકસો આઠ હાથનો જ્યેષ્ઠ મંડપ, ચોસઠ હાથનો મધ્યમાનનો અને બત્રીસ હાથનો કનિષ્ઠમાનનો મંડપ રચી શકાય છે.

प्रासादको विशिष्ट ऐसी चोकी करना । चोकी चोरस या अष्टांश शिखरके आगेके शुकनासके शुकस्तंभको अनुसरते पादमंडप जैसा करना । ५-८.

शुकनासे समाघंटा कर्तव्या सर्व कामदा ।

तेन मानेन पादान्त(?) मंडपीदय समुत्सृजेत् ॥ ९ ॥

प्रासादना शुकनासनी भराभर मंडपनी शाभरधुनी भूत घंटा समान ज्येष्ठ सूत्रभां राभवी. ते सर्व कामनाने आपनार जलधु. तेथी ते मानथी मंडपनी जंथाध राभवी.^२ ६.

प्रासादके शुकनासके बराबर मंडपकी शापरणकी मूल घंटाके समान एक सूत्रमें रखना । उसे सर्व कामनाको देनेवाला जानना । इससे उस मानसे मंडपकी ऊँचाई रखना ।^२ ९.

नरपीठस्य चोर्ध्वं तु उत्तरङ्गस्य मस्तके ।

कृत्वा दश सार्द्धानि भागैकं राजसेनकं ॥१०॥

वेदिका च द्विभागा तु भागाद्वसिनपट्टकं ।

स्तंभश्चैव चतुर्भागा भागार्धं भरणं भवेत् ॥११॥

शरं च भागमेकेन पट्टं च सार्द्धं भागकः ।

कन्यसं च समाख्यातं मध्यमं चमतः शृणु ॥१२॥

भाग

१ राजसेवक

२ वेदिका

०॥ आसनपट

४ स्तंभ

०॥ भरणी

१ सह

१॥ पाट

१०॥ भागजदय

महाप्रासादना नरथरना मथाणाथी द्वारना ओत्तरंगना

मथाणा सुधीनी जंथाधना (मुभ प्राशीव मंडपना) साडा

दश भागा करवा. तेभांज्येक भागनुं राजसेनक. जे भागनी

वेदिका अने अर्धाभागनुं आसनपट (आसरोट) करवो.

ते ५२ आर भागनो स्तंभ-अरधा भागनुं भरधु-ज्येष्ठ

भागनुं शर अने होठ भागनो पाट जडा करवो जे रीते

साडा दश भाग मंडपना उदयना कनिष्ठमानना जलधुवा.

हुवे मध्यमाननो उदय सांलणो. १०-११-१२.

महाप्रासादके नरथरके शीर्षकसे द्वारके ओत्तरंगके शीर्षक तककी ऊँचाई के

(२) अपराजितसूत्र १८५भां शुकनास माटे कहे छे. “तद्धर्धे न च कर्तव्यः मघः स्थं नैव दूषयेत् । शुकनासनी घंटा जंथी न करवी पण नीचे होय तो दोष नहीं. मंडनसूत्रधार पण तेम कहे छे “न्यूनाश्रेष्टा न चाधिका ।

(२) अपराजितसूत्र १८५ में शुकनासको लिये कहते हैं । तद्धर्धे न च कर्तव्यः मघः स्थं नैव दूषयेत् । शुकनासकी घंटाको ऊँची न करना लेकिन नीचे हो तो दोष नहीं है । मंडन सूत्रधार भी ऐसा कहते हैं । न्यूना श्रेष्टा न चाधिका ।

भाग

१ शंखसेवक

२ वेदीका

०॥ आसनपर

४ स्तंभ

०॥ भरणी

१ सङ्घ

१॥ पाट

नरपीठस्य चोर्ध्वं तु कूटछाद्यस्य मस्तक ।

कृत्वा दश सार्द्धांशान् पूर्वमानेन मध्यमम् ॥१३॥

निरंधार प्रासादना मंडपनी नरथरना मथाणाथी छज्ज

सुधीनी छियाधना साडा दश भाग करी आगण जे वेदिकाके

स्तंभादिना भाग कइया प्रमाणे करवाथी मध्यमान जखुनुं. १३.

१०॥ भाग

निरंधार प्रासादके मंडपकी नरथरके शीर्षकसे छज्जे

तककी ऊँचाईके साढ़े दस भाग कर आगे जो वेदीकाके स्तंभादिके भाग कहे.

उसके अनुसार करनेसे मध्यमान जानना । १३.

नरपीठस्य चोर्ध्वं तु यावद् भरणी मस्तके ।

भागाश्च दशसार्द्धांशान् ज्येष्ठमानं विधीयते ॥१४॥

सांधार महाप्रासादना नरथरना मथाणाथी मंडोवरनी भरणीना मथाणा

सुधीना त्रीक मंडपना उदयना साडादश भाग करी तेमां आगण कइया भाग-

मान प्रमाणे वेदिका स्तंभादि करवा. आ ज्येष्ठमान जखुनुं. १४.

सांधार महाप्रासादके नरथरके शीर्षकसे मंडोवरकी भरणीके शीर्षक तकके

त्रीक मंडपके उदयके साढ़े दस भाग उसमें आगे कहे हुए भाग मानके अनुसार

वेदिका स्तंभादि करना । यह ज्येष्ठमान जानना । १४.

नरश्च भरणं चैव सार्द्धदश भाग समुच्छ्रयं ।

दंड छाद्यं द्विभागं च निर्गमं च विनिर्दिशेत् ॥१५॥

भागार्धे च कपोतालि पालके मंडप शुभं ।

भागाद्यं पद विस्तारं ततो वृत्तं च आमिति ॥१६॥

(३) निरंधार प्रासादमां छज्ज आने पाट अेकसूत्रमां ज होय ते प्रमाणे अक्षी श्लोक १४ प्रमाणे मंडपना छज्जुं कहुं छे. याकी सांधार प्रासादमां ओतरंगना मथाणा जेटली मंडपनी उलखी अगर तो भरणी जेटली उलखी राखवानुं होय. आनुं तारंगमां दृष्टांत छे.

(३) निरंधार प्रासादमें छज्जा और पाट अेक सूत्रमें ही हो, जिस तरह यहाँ श्लोक १४ के अनुसार मंडपके पौधेके लिये कहा है। बाकी सांधार प्रासादमें ओतरंगके शीर्षकके बराबर मंडपका उदय अगर तो भरणीके बराबर उदय रखनेका होता है। इसका दृष्टांत तारंगमें है।

नरपीठथी लरणी सुधीना उदयना साडादश भागभां दोढ भागनुं दंड छाध-
हांतीयुं छयुं करवुं. अने नीडागो पणु तेदसो ये भागने राखवो. ते पर
(दावडी पर) अरधा भागने केवाण अने पाल मंडप उपर बाह्यरना भागभां
करवो ते शुभ जाणवुं. अंदर पद विस्तारथी हांशे वगेरे थर इस्ता गोण
करवा. १५-१६.

नरपीठसे भरणी तकके उदयके साढ़े दस भागमें देढ भागका दंड-छाध-
वांतीया छज्जा निर्गम करना । और निकाला भी उसना दो भाग का रखना ।



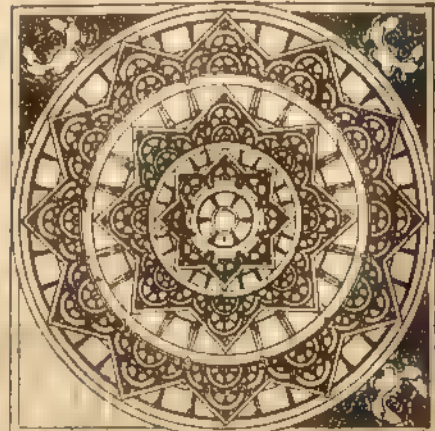
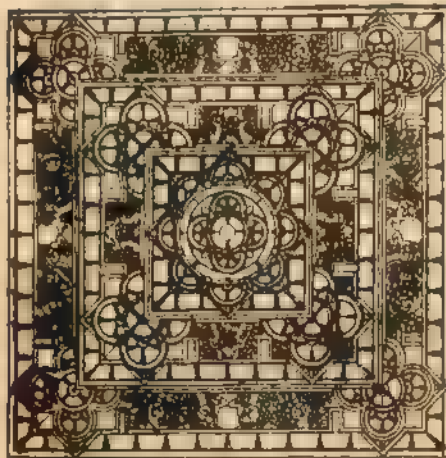
चतुष्कीकाकी छत शिल्पिग-वितान

उसके पर (दावडीके पर) आधे भागका केवाल और पाल मंडपके बाहरके
भागमें करना । उसे शुभ जानना । अंदर पद विस्तारसे हांशो वगेरा थर फिरता
गोल करना । १५-१६.

वितानानि विचित्राणि क्षिप्तान्युक्षिप्तकानि च ।

समतलानि ज्ञेयानि उदितानि त्रिधाकमात् ॥१७॥

एकादशशतान्येव वितानानि त्रयोदश ।
प्रोक्ताश्च विविधाश्छन्दा लुमा स्तत्रत्वेनेकधा ॥१८॥*

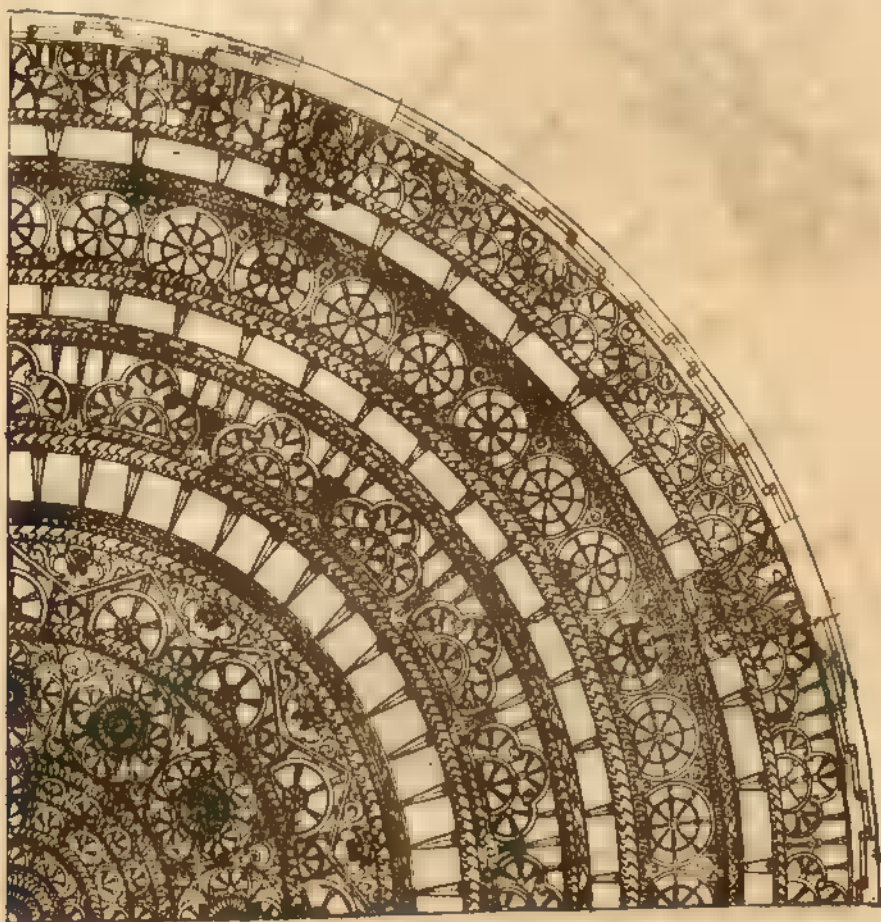


વિતાનના પ્રકાર—ક્ષિપ્તાનુક્ષિપ્ત—તલદર્શન ઔર હેંદ દર્શન

(૪) વિતાન એટલે આકાશ ચંદરવા, મંડપનું વિતાન એટલે ધુમટ છત, કોણ કાચલા વાળો ધુમટ સારા કામોમાં થાય છે તે શીશીઓ પોતાની બુદ્ધિથી સુંદર કરતા રૂપકંડ ઉપર એક કોણ, એક ગવાળુ વર્ણી કોણ એમ ક્રમે ક્રમે એકેક કરી મધ્યમ ઝુમર જેવી પત્રશિલા અજકૃત થાય છે. કેટલાક ત્રણ કોણ અને એક ગવાળુનો થયે એમ પણ ચડાવે છે. ગોળ રૂપકંડમાં દેવરૂપ-કથાના દસ્યો કોતરે છે. કોઈ ઝાસ કે હંસના રૂપ કરે છે. જૈન પ્રાસાદમાં ચોવીશ તીર્થંકર તેમના ચક્રપદાણી સાથે કરે છે. મધ્યમાં પત્રશિલા સ્થાપનનું ત્રિધિથી સુહૃત થાય છે. કારણ કે તે ઘણું જોખમી કામ છે. કોણ કાચલાવાળું કામ ધુમટનું કીર્તિ કામ ન કરવું હોય તો ૫-૭-૯ કે ૧૧ થયે ગતતા ગતતાના નીકાળા કાઠીને ધુમટ કરે છે. આ છેલ્લી સાદી રીત સોળમાં સહી સુધી હતી. મુસ્લીમ રાજ્ય કાળમાં સાદા ધુમટો થવા માંડ્યા તેમાં ધ્રુવમાં સાંધો રાખવામાં આવે છે. વિતાનના ૧૧૧૪ વિવિધ પ્રકારો શિલ્પશાસ્ત્રમાં કહ્યા છે. તેમાં કોણ કાચલાના થયે થાય તે ઉપરાંત હુમ લામસા મળેલાં નીકાળાથી સંકોચી ગોળ અગર ચોરસ પણ કામ થાય છે. મુસ્લીમ રાજ્યકાળમાં ધુમટો અંદર બહાર સાદા થવા માંડ્યા. તોરણનું સ્થાન કમાને લીધું. ધુમટની બહાર ઉપર સંવરણને બદલે સન્યારીના નમસ્તક જેવા ગોળ ધુમટ થવા માંડ્યા. સંવરણની રચના સુંદર છે. બેકે તેનું વર્તમાન કાળમાં થોડા ફેરફાર સાથે સંવરણ શિલ્પકારો કરી રહ્યા છે તે શુભચિન્હ છે.

(૫) વિતાન અર્થાત્ આકાશ, ચંદરવા, મંડપના વિતાન અર્થાત્ ઝુંબજે છત, કોણ

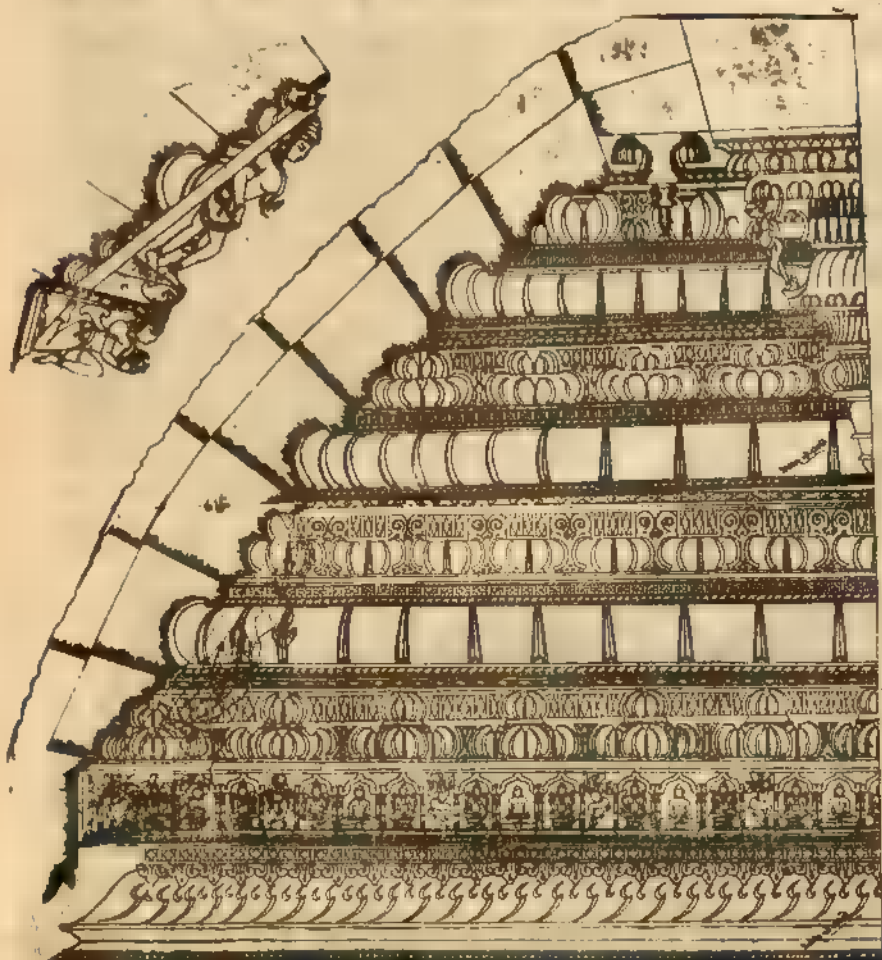
अनेक प्रकाराना वितानो-धुमट विथित्र प्रकारना थाय तेमां मुख्य त्रय
 वेद छे. १. क्षिप्तानुक्षिप्त अेटले कायलाना थरो बि'ये यडी वणी नीये उतरे
 तेवो घाट (२) समतल- सरथा छातिथा जेवा के पट्टनी जेम तेमां आकृतियो
 पणु कोतरे. (३) उदितानि- अेटले केल कायलाना उंथा उंथा यस्ता थरोनो



गजताल और कोल का थरों से अलंकृत बितान (गुम्बज) का तलदर्शन-उदित (२)

काचलावाला गुंबज अच्छे काममें होता है। ये शिल्पीगो अपनी बुद्धिसे सुंदर करते हैं। रुपकंठो
 उपर अंक कोल इसी तरह क्रमसे अंक अंक कर मध्यम द्युग्मरके जैसी पद्माक्षीला अलंकृत
 होती है। कभी लोग तीन कोल और अंक गवालुका थर जिस तरह भी चढ़ाते हैं। गोल रुप
 कंठमें देवद्वार कथाके दृश्योंको कोतरते हैं। कभी लोग प्रास या हंसके रुप करते हैं। जैन
 प्रासादमें चौबीस तीर्थंकरोंको उनके यक्ष यक्षिणियोंके साथ करते हैं। पद्मशिला स्थापनक

धुमट, अरे रीते वितान छत धुमटना त्रिविध प्रकार बान्धवा. तेनी बुद्धी बुद्धी
आकृतियो अेक हुनार अेकसे। तेरनी विविध छ'हनी धुम भट्ठोना प्रकारनी कही



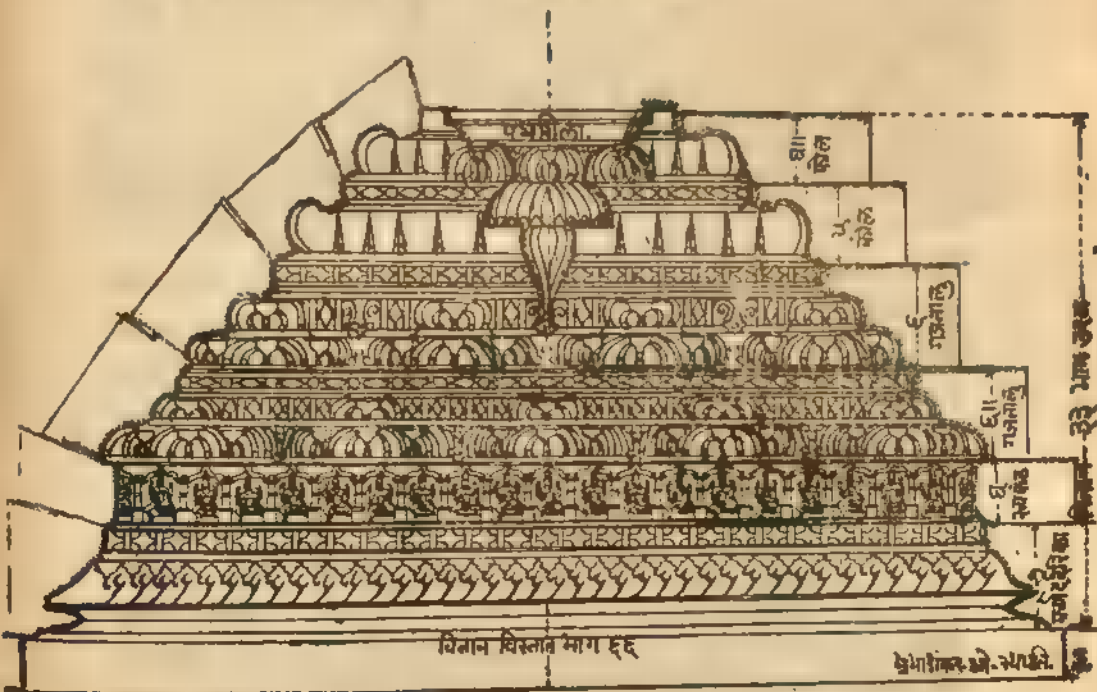
गज्जाल और कोल से अलंकृत वितान (गुम्बज) का दर्शन और छेद दर्शन उदित (१)

विधिसे मुहूर्त होता है क्योंकि वह बहुत खतरेवाला काम है। कोल काचलावाला काम गुंबजका कीमती काम न करना हो तो ५-७-९ या ११ थरों गलते गलतेके निकाले निकालकर गुंबज करते हैं। यह अंतीम सारी रीत सोलहवीं सदी तक थी। मुस्लीम राज्य कालमें सादे गुंबज होने लगे। उसमें धुवमें सधान रखा जाता है।

वितानके १११३ विविध प्रकारों शिल्पशास्त्रोंमें कहे हैं। उसमें कोल काचलेके थरों होते हैं, तदुपरान्त लुम लामसा मदलके निकालेसे संकोचकर गोल या चोरस भी काम होता है। मुस्लीम राज्यकालमें गुंबज अंदर बाहर सादे होने लगे। झूलका स्थान कमाने लिया। गुंबजके

છે. તેમાં શુદ્ધ સંઘાટ (સમતલ) મિશ્ર સંઘાટ જિંચા નીચા તલવાળા ક્ષિપ્ત લટકતા કાચલાવાળા ૪ ઉક્ષિપ્ત-ઉંચા ચડતા કાચલાના થરોવાળા એવા પ્રકારના અનેક વિતાનો કહ્યા છે. મુખ્ય ત્રણ ભેદ છે. ૧૭-૧૮.

अनेक प्रकारोंके वितानों—गुंबज विचित्र प्रकारके होते हैं । उसमें मुख्य तीन भेद हैं । १ क्षिप्त उक्षिप्त—अर्थात् काचलेके धर ऊँचे चढ़कर और नीचे उतरे वैसा घाट २ समतल—समान छातिये जैसेकि पट्टी तरह उसमें आकृतियोंको भी कोतरें । ३ उदितानी—अर्थात् कोल काचलेके ऊँचे ऊँचे चढ़ते धरोंका गुंबज इस तरह वितान छत गुंबजके त्रिविध प्रकार जानना । उसकी भिन्न भिन्न आकृतियाँ एक हजार एकसौ तेरहकी विविध छंदकी लुम मदलादिके प्रकारकी कही गई हैं । उसमें शुद्ध संघाट (समतल) २ मिश्र संघाट—ऊँचे नीचे तलवाले ३ क्षिप्त—लटकते काचलेवाले ४ उक्षिप्त—ऊँचे चढ़ते काचलेके धरोंवाले ऐसे अनेक प्रकारके वितानों कहा हैं, मुख्य तीन भेद हैं । १७-१८.



गजताल और कोलादि थरो युक्त बितान (गुम्बल) विस्तार भाग ६६ उदय भाग ३३

बाहर उपर संवरणाकें बदले सन्यासीके मस्तक जैसे गोल गुम्बज होने लगे। संवरणाकी रचना सुंदर है। यद्यपि वैसा वर्तमान कालमें कुछ फेरफारके साथ संवरणा शिल्पकारों करते हैं। यह शुभ चिह्न है।

अष्टाश्ले षोडशाश्ले च घृतं कुर्यात्तदूर्ध्वतः ।
 उदयं विस्तरार्धेन षट् षष्टि विराजिते ॥१९॥
 कर्ण ददरिका सप्त भागेन निर्गमोत्तुच्छता ।
 रूपकंठे तु पंचभाग द्वयभागेन निर्गमम् ॥२०॥
 षोडशाष्टार्कं जिन संख्ये विद्याधर निर्गमम् ।
 तदूर्ध्वे चित्ररूपा देवाङ्गना नृत्य शोमिता ॥२१॥
 गजतालु षड्भागं प्रथमा द्वितीया तु षष्ठ ।
 पंचभागं भवेत्कोलं चतुर्भाग द्वितियके ॥२२॥
 मध्ये वितान कर्तव्यं चित्रवर्ण विराजितम् ।
 एवं तु कारयेन्नित्यं वितानैकं सुमंडिताम् ॥२३॥

मंडपना अंदर उपरना लागमां अठांश सोळांश (अत्रीशांश) आदि थर
 करी गोण थर इस्वपां. त्यां तेना विस्तारना छसठ लाग करी तेना उदयना
 अर्ध-अष्टले तेत्रीश लाग आणुवा. कष्टी दादरीने थर सात लागनेो अने तेनेो
 निकाणेो पणु तेदलेो न करवो. ते पर रूपकंठ नेो थर पांच लागनेो, तेनेो
 निकाणेो ये लागनेो राखवो. ते रूपकंठना थरमां आठ, बार सोण के चौवीश
 अंभ संध्यामां विद्याधर ना निकणता स्वर्गो करवा, ने विद्याधर. उपर चित्र
 विचित्र अेवी देवांगनाअेो नृत्यथी शोभती करवी. पढेलेो गवालुनेो थर छ लागनेो
 अने-भीजे ते पर गवालुनेो थर पणु छ लागनेो करवो. पांच लागनेो कोलनेो
 थर करी ते पर चार लागनेो भीजे कोलनेो थर करवो. (अे रीते कुल तेत्रीश
 लाग उदयना आणुवा.) तेनी मध्यमां लटकती धष्टी कोतरणीवाणी पक्षशीला
 करवी अेवा लक्ष्मण युक्त वितान-धुमट हंभेथा ताराभंडण अेवो सुशोभित
 करवो. १६ थी २३.

मंडपके अंदर उपरके भागमें अठाश सोळांश (वत्तीसांश) आदि थरोंको
 बनाकर गोल थरको फिराना । वहाँ उसके विस्तारके छियासठ भागकर उसके
 उदयके अर्ध अर्थात् तैतीस भाग जानना । कणी दादरीका थर सात भागका
 और उसका निकाला भी उतना ही करना । उस रूपकंठके थरमें आठ, बारह
 सोलह्या चौबीस इसी संख्यामें विद्याधरोंके निकलते रूपों करना । उस विद्याधरके
 उपर चित्र विचित्र ऐसी देवाङ्गनाओंको नृत्यसे शोभित करना । पहला गवालुका
 थर छः भागका और उसके पर दूसरा गवालुका थर भी छः भागका करना ।
 पाँच भागका कोलका थर कर उसके पर चार भागका दूसरा कोलका थर



बिलान छतके क्षिप्तानुक्षिप्त प्रकार (पंचासरा पाटण)



मूर्तिनिर्माण कर्ता गुजरातके सुप्रसिद्ध शिल्पकलाविद श्री चंदुलाल भ. सोमपुरा



देवदेवाङ्गनादि स्वरूप सहित कौल और गजताल (धवाले) के धरयुक्त वितान (गुम्बज)

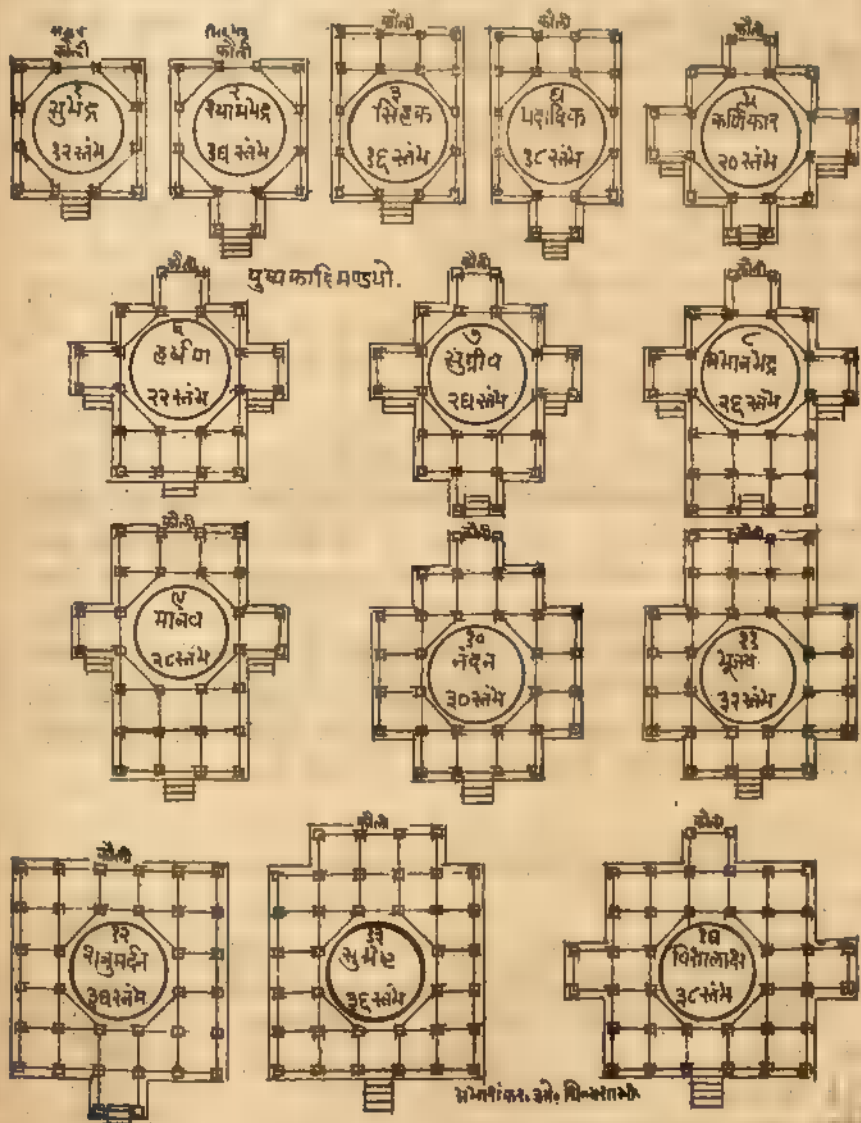


समतल (छतयुक्त) वितानका एक प्रकार (आरासन-अंबाजी)

करना । (इस तरह कुल तैत्तिरीय भाग उदयके जानना ।) उसके मध्यमें लटकती बहुत ही कँडारी हुई पद्मशिला करना । ऐसे लक्षण युक्त पित्तान-
मुंज हमेशा तारा मंडल जैसा सुशोभित करना । १९ से २३.

पुष्पकोऽथ चतुषष्टि आद्ये द्वादश स्तंभका ।

पुष्पकाद् द्रौ द्रौ हीनाः स्युः मंडपाः सप्तविंशति ॥२४॥



पुष्पकादि २७ मंडप हरूप (१ से १४) (१)

५ पुष्पकादि चौसठ स्तंभोना मंडपोना आद्य पहले। मंडप आर स्तंभोना सुभद्र नामथी अण्णे स्तंभोनी वृद्धि करता. चौसठ स्तंभोना पुष्पक मंडप थाय. तेनाथी अण्णे स्तंभो ओछां ओछां करनां-२७ मंडपो थाय. (तेनां नामो अने स्तंभ संख्या नीचे दूटनोटमां आपेक्ष छे.)

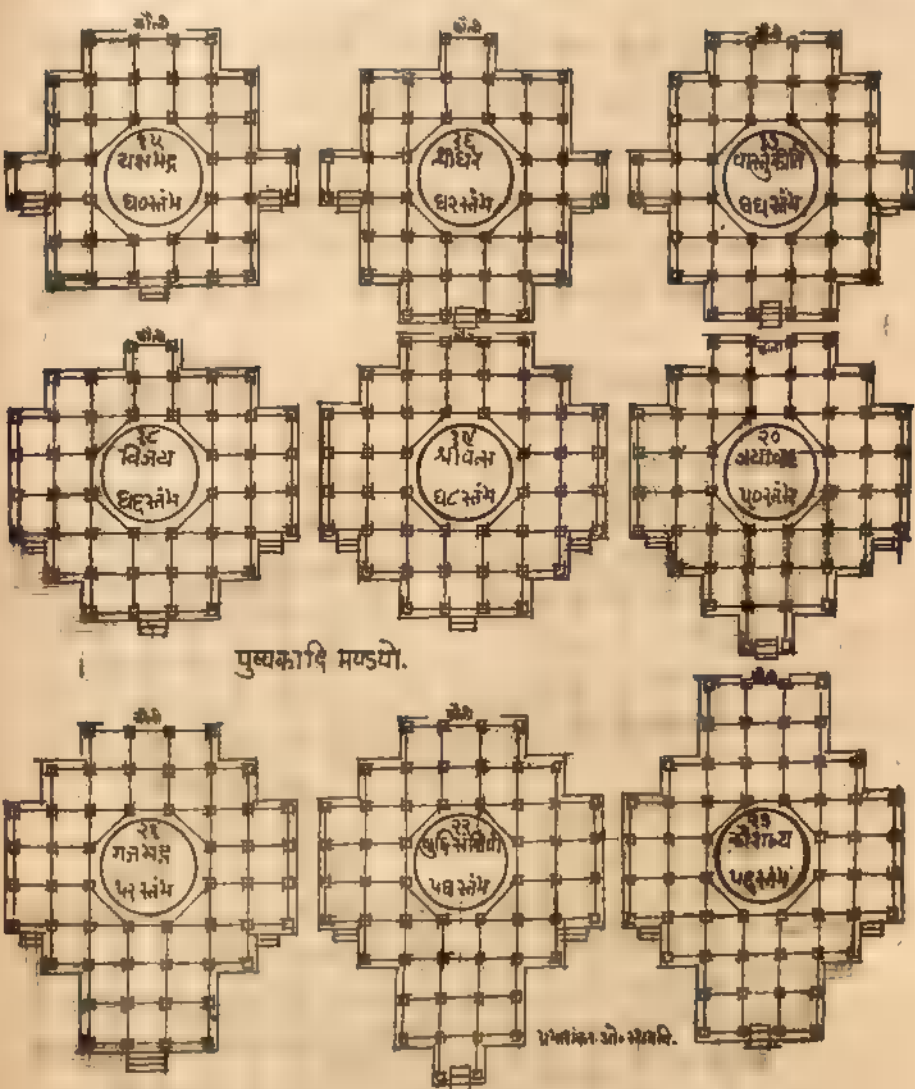
*पुष्पकादि चौसठ स्तंभोके मंडपोका आद्य पहला मंडप बारह स्तंभोका सुभद्र नामसे दो दो स्तंभोकी वृद्धि करते चौसठ स्तंभोका पुष्पक मंडप होला

(५) (१) अपराजित सूत्र संतान अ. १८६ मां पुष्पकादि २७ मंडपोनां स्वर्पो स्तंभ संख्या साथे अष्ट स्पष्ट विगतथी तेनी रचना कम करथी ते साथे आपेक्षां छे. तेमन् मत्स्यपुराणमां पक्ष तेनां नाम संख्या साथे आपेक्ष छे. (२) समराजगण सूत्रधार अ. ६७ मां मंडपोनां नामो स्तंभ संख्या अने स्वर्पो अस्पष्ट अने अशुद्ध आपेक्षा छे. (३) मत्स्यपुराण अ. २७० मां इका नामो अने स्तंभ संख्या कही छे. विश्वकर्मा प्रकाश मां पक्ष सत्तावीस मंडपोनां नाम अने स्तंभ संख्या आपेक्षां छे. परंतु स्वर्प आपेक्षा नथी. अही पुष्पकादि २७ मंडपो स्तंभ संख्या साथे तेनुं कौष्टिक क्रमअ आपेक्ष छे. बुद्ध बुद्धा ग्रंथोमां थोडां नाम ईर जेवामां आवे छे. दीपार्णवमां तेना स्वर्प विगतथी आपेक्षा छे.

(५) (१) अपराजित सूत्र संतान अ-१८६में पुष्पकादि २७ मंडपोके स्वरूपों स्तंभ संख्याके साथ बहुत स्पष्ट विगतसे उसकी रचना कैसे करना यह सब साथमें दिया हुआ है और मत्स्य पुराणमें भी उसके नाम संख्याके साथ दिये हैं। (२) समराजगणसूत्रधार अ. १७ में मंडपोके नाम स्तंभ संख्या और स्वरूपों अस्पष्ट और अशुद्ध हैं। (३) मत्स्य पुराण अ. २७०में सिर्फ नामों और स्तंभसंख्या बतायी गयी है। विश्वकर्मा प्रकाशमें भी सत्तावीस मंडपोके नाम और स्तंभ संख्या बतायी गयी है परंतु स्वरूप नहीं बताया है। यहां पुष्पकादि २७ मंडपो स्तंभ संख्याके साथ उसका कोष्टक क्रम बद्धदिया हुआ है। भिन्न भिन्न ग्रंथोंमें कुछ नामफेर देखनेमें आता है। क्षीरार्णवमें उसका स्वरूप विगतसे दिया गया है।

	स्तंभ	स्तंभ	स्तंभ	स्तंभ	स्तंभ
सुभद्र १ सुभद्र	१२६ हर्षण	२२ ११ भूज	३२ १६ श्रीधर	४२ २१ गजभद्र	५२
२ श्यामभद्र	१४ (हरित)	(भागपंख)	(श्रुतिजय)	२२ बुधिसंकिर्ण	५४
(सिंहभद्र)	७ सुग्रीव	२४ १२ क्षत्रुमर्दन	३४ १७ वारतुकीर्ति	४४ २३ कौशल्य	५६
३ सिंहक	१६८ विमानभद्र	२६ १३ सुश्रेष्ठ	३६ १८ विजय	४६ (अमृतनंदन)	५८
क्षतार्धिक पदाधिक	१८ १ मामध	२८ १४ विशालाक्ष	३८ १९ श्रीवत्स	४८ २५ सुप्रभ	६०
४ (क्षतार्धिक)				(सुवृत्त)	
५ कर्णिकार	२० १० नंदन	३० १५ यज्ञभद्र	४० २० जयावद	५० २७ पुष्पभद्र	६२
				५० २७ पुष्पक	६४

हैं । उससे दो दो स्तंभों कम कम करते सत्ताईस मंडपों हों (उनके नाम) और स्तंभ संख्या नीचे फूटनोट में दिये हैं ।)



पुष्पादि २७ मंडप स्वरूप (१५ से २३) (२)

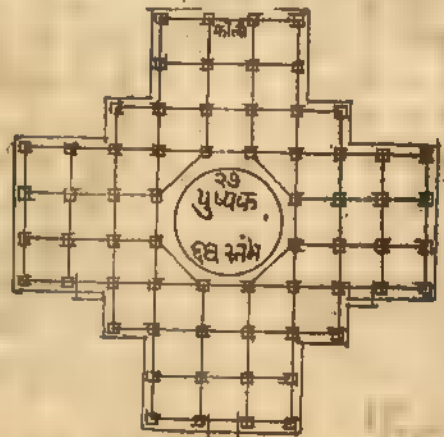
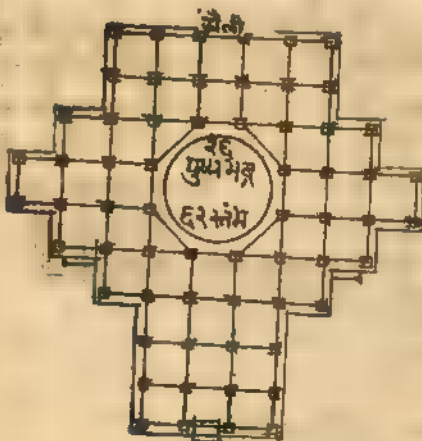
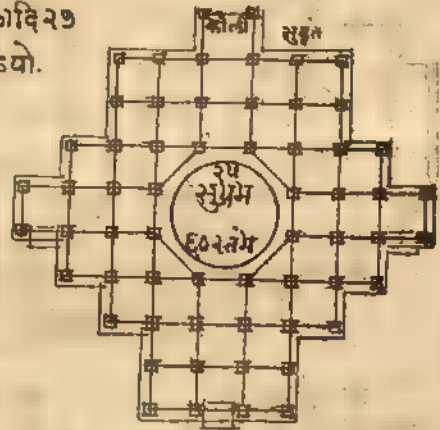
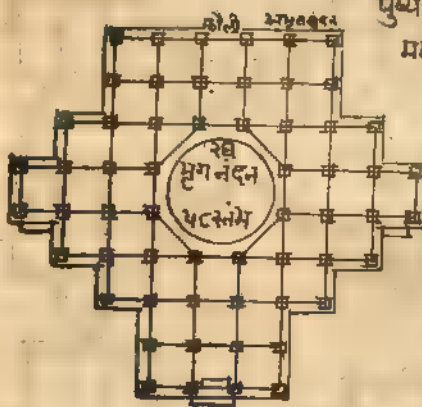
एक त्रिषेद षट् सप्त नव चतुष्टिकावितः ।
अग्रे मंद द्विपार्श्वे द्वेचाप्रार्श्वद्वयो स्तथा ॥२५॥

અગ્રતલિ ચતુષ્કથ તથા પાર્થ દ્વયોડપિચ ।

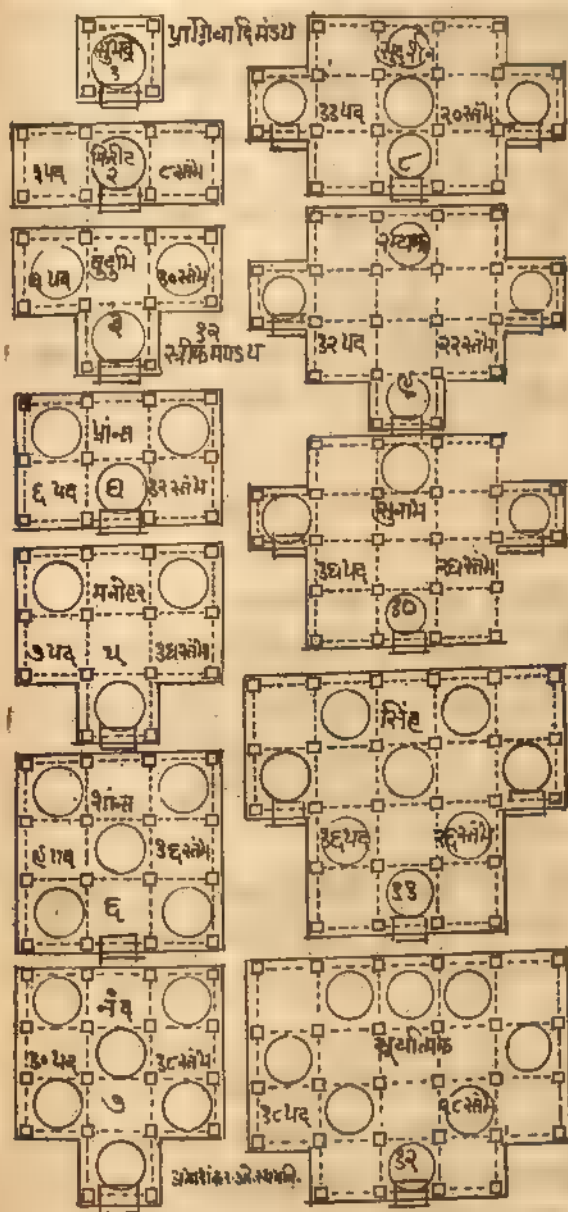
મુક્તકોણો ચતુષ્કયો વેદિતિ દ્વાદશ મણ્ડપાઃ ॥૨૬॥

(૧) એક પદની ચોકી સુભદ્ર (૨) ત્રણ પદ કીરિટ (૩) ત્રણ પદ આગળ એક ચોકી હુંદુભિ (૪) છ ચોકી પ્રાંત (૫) છચોકી આગળ ૧ ચોકી મનોહર (૬) નવ ચોકીનો શાંત મંડપ (૭) નવ ચોકી આગળ ૧ ચોકી (નંદ) (૮) નવ ચોકીની બાજુમાં બે ચોકી (૧૧ પદ) સુદર્શન (૯) સુદર્શનના ૧૧ પદ આગળ એક ચોકી રમ્યક (૧૦) આગળ ત્રણ ચોકીના ૧૪ પદ સુનાલ (૧૧) સુનાલનાં પડખેની બે ચોકી ને પાછળ બે તરફ એકેક પદ વધારતા ૧૬ પદનો સિંહક

પુષ્પકાદિ ૨૭
મંડપો.



પુષ્પકાદિ ૨૭ મંડપ સ્વરૂપ (૨૪ સે ૨૭) (૩)



निगूढ आगे सुभद्रादि त्रीक द्वादश मंडप चौकी

(१२) पांच पदनी त्रय पंक्ति
आगण त्रय चौकीना १८
पदनी सूर्यात्मक आ प्रभाषे
भार प्रकारना प्राशिव चौकी
मंडप जाणुवा. २५-२६.

(१) एक पदकी चौकी
सुभद्र (२) तीन पदका किरिट
(३) तीन पदके आगे एक
चौकी दुन्दुभि (४) छः चौकी
प्रान्त (५) छः चौकीके आगेकी
चौकी मनोहर (६) नौ
चौकीका शान्त मंडप (७)
नौ चौकीके आगेकी चौकी
(नंद) (८) नौ चौकीकी
बाजुमें दो चौकी (११ पद)
सुदर्शन (९) सुदर्शनके ११
पदके आगे एक चौकी रम्यक
(१०) आगे तीन चौकीके
१४ पद सुनाभ (११) सुना-
भकी बाजुकी चौकी और
पीछे दो तरफ एक एक पद
बढ़ाते १६ पदका सिंहक
(१२) पांच पदकी तीन
पंक्तिके आगे तीन चौकीके
१८ पदके सूर्यात्मक इस
तरह बारह प्रकारके प्राशिव
चौकी मंडप जानना।
२५-२६.

सुभद्रस्तु किरिट च दुन्दुभिः प्रान्त एव चः ।

मनोहरश्च शान्तश्च नन्दाख्याश्च सुदर्शनः ॥२७॥

रम्यकश्च सुनाभश्च सिंहः सर्पात्मकस्तथा ।

निर्गुदाग्रे त्रिकेख्यातं द्वादश मुखमण्डपाः ॥२८॥

उपरनां स्वरूपवाणा आर मंडपानां नाम १. सुभद्र २. किरीट ३. हुंदुभि ४. प्रान्त ५. मनोहर ६. शांत ७. नंदाप्य ८. सुदर्शन ९. रम्यक १०. सुनाभ ११. सिंह १२. सर्पात्मक ये आर मुखमंडप शुद्ध मंडपनी आगण लीकइय आर मंडप जणुवा, २७-२८.

उपरके स्वरूपवाले बारह मंडपोंके नाम १ सुभद्र २ किरीट ३ हुंदुभि ४ प्रान्त ५ मनोहर ६ शांत ७ नंदाप्य ८ सुदर्शन ९ रम्यक १० सुनाभ ११ सिंह १२ सर्पात्मक इन बारह मुखमंडपको शुद्धमंडपके आगे लीक रूप कर मंडप जानना । २७-२८.

क्षीरार्णवे तमुद्भूता मेरवादि मंडपाः

मेरु त्रैलोक्य विजयांत संख्यायां पंचविंशति ॥२९॥

भित्तिद्वार प्राप्तीवांश्च भूसिकां मांडमुच्छ्रयम् ।

समत्तावरणच्छाय संवरणं वितानकम् ॥३०॥

क्षीरार्णवथी उद्भूतवेला येवा मेरवादि मंडपो मेरुथी त्रैलोक्य विजय सुभी पञ्चीश संध्याना मंडपो छे. ते लीतोवाणा द्वारवाणा भित्तिवादिश्च भूभलावाणा जिन्या करवा. ते कक्षासन युक्त मत्तवारण वाणा वितान-पुमट अत्ते सवरणथी छायेला करवा. २९-३०.

क्षीरार्णवसे उत्पन्न मेरवादि मंडपां मेरुसे त्रैलोक्य विजय तक पञ्चीस संख्याके मंडप हैं । उनको दिवारोंवाले द्वारवाले भित्तिवादिरूप मजलेवाले ऊँचे करना । उनको कक्षासन युक्त मत्तवारणवाले वितान-गुंबज और संवरणसे छाये हुए करना । २९-३०.

मेरवादि मंडप लक्षण—लक्षणानि स प्रोक्तानि कथयामि समासतः ।

चतुरस्त्रीकृते क्षेत्रे अष्टधा प्रविभाजिते ॥३१॥

भवेन्मध्ये द्विभागस्तु चतुष्काः संवृतौ धरौ ।

अलिंदं भागिकं कुर्याद्द्वादश स्तंभैः शोभितम् ॥३२॥

हवे हुं मेरवादि मंडपनां लक्षणो कहुं छुं. समथारस क्षेत्रने आठ भाग करवा ओटले ४×४ भागथी विभाजित करवुं. (ओटले १६ पद यथा) तेमां वचला आर विभागनुं ओक पद करी, इरती आरे द्विशाभां जण्ठे लाजनी पडोली

चतुष्पिका करवी. अने ते चतुष्पिका = अलिंद अेकेक भाग नीकणती करवी ते पडेलीं आर स्तंभानो मंडप शीलतो करवो. ३१-३२.

अब मैं मेखादि मंडपके लक्षण कहता हूँ। समघोरस क्षेत्रको आठ भागसे अर्थात् ४ × ४ भागसे विभाजित करना। (सोलह (१६) पद हुए।) उसमें मध्यके चार विभागका एक पद कर फिरती चारों दिशाओंमें दो दो भागकी चौड़ी चतुष्पिका करना। और वह चतुष्पिका = अलिंद एक एक भाग नीकलती करना। उससे पहले बारह स्तंभका मंडप सुशोभित करना। ३१-३२.

द्वितियो विंशति स्तंभै रष्टाविंशतिः परैः।

मद्रं तु भाग निष्कांश्च वद् भागं चैव विस्तरे ॥३३॥

पीछे मंडप वींश स्तंभानो (अेठके उपरना आर स्तंभाना स्वरूपने करतुं अद्र चारे तरक् अण्णे स्तंभानुं थोकीनुं करवुं.) अने त्रींछे मंडप अष्टावींश स्तंभानो अण्णवो. तेमां अेकेक पद निकणतुं (त्रधु पद पडोणुं) करवुं-आ मंडप छ छ भाग विस्तारमां (कुल छत्रींश भागमां) करवो-३३.

दूसरा मंडप बीस स्तंभका (अर्थात् उपरके बारह स्तंभके स्वरूपको फिरता मद्र चारों तरफ दो दो स्तंभोंका चौकीका करना। और तीसरा मंडप अट्ठाईस स्तंभोंका जानना। उसमें एक एक पद निकलता (तीन पद चौडा) करना। यह मंडप छः छः भाग विस्तारमें (कुल छत्तीस भागमें) करना। ३३.

प्रतिमद्रं ततो भागे चतुर्भागे विस्तरम्।

द्विभागायाम विस्तारः प्राग्रिवः स्याच्चतुर्दिशि ॥३४॥

(सोण पदमां आर स्तंभोवाणा मंडपने चारे तरक्) चार भाग विस्तारतुं (अेक पद नीकणतुं) प्रतिमद्र चारे तरक् करवुं. तेनाथी आगण (अेक भाग) नीकणती अने छे भागनी छांथी विस्तार चतुष्पिका-प्राग्रिव अलिंद चारे तरक् करवी. आभ थोथो मंडप (छत्रींश स्तंभानो) अण्णवो. ३४.

(सोलह पदमें बारह स्तंभोवाले मंडपको चारों ओर) चार भाग विस्तारका (एक पद नीकलता) प्रतिमद्र चारों ओर करना। उससे आगे (एक भाग) नीकलती और दो भागकी लम्बी विस्तार चतुष्पिका-प्राग्रिव अलिंद चारों ओर करना। इस तरह चौथा मंडप (छत्तीस स्तंभोंका) जानना। ३४.

सूर्योत्तरशतंस्तंभा भूमिका पंचधोच्छिता।

मेरुमंडप उक्तश्च द्विभौमोर्ध्वं च मांडतः ॥३५॥

द्वौ द्वौ स्तंभौ द्वस्व योगान्मंडपाः स्युःपुनःकृमात्।

चतुषष्टि स्तंभ कान्त मंडपाः पंचविंशतिः ॥३६॥

ऐकसे। आर स्तंभोने। जे भज्ज्वाथी पांचभूमि भज्ज्वा सुधीने। मेइमंडप
ज्वाथो। ऐकसे। आर स्तंभोथी ज्वाथे स्तंभोना। योछा योछा कभथी अनुकमे
योसठ स्तंभो सुधीना पञ्चीश मंडपो ज्वाथो। (योसठ स्तंभोने। ज्यैलोक्य विजय
मंडप जे भूमिने। ज्वाथो।) ३५-३६.

एक सौ बारह स्तंभोंका दो मजलोंसे षाँच भूमि-मजले तकका मेरुमंडप
जानना । एक सौ बारह स्तंभोंसे दो दो स्तंभोंके कम कम क्रमसे अनुक्रमसे चौसठ
स्तंभों तकके पच्चीस मंडपों जानना । (चौसठ स्तंभोंका ज्यैलोक्य विजय मंडप
दो भूमिका जानना । ३५-३६.

एक भूम्यादि पंचभूम्या गर्भसूत्रानु सारतः ।

छाद्यादर्धत्यं पदान तथावै पद्यसंभवा ॥ ३७ ॥

जंघाकार्या सातस्या नवधा पंचलक्षणं ।

जंघाछाद्य समोदधः षोडशांशं मथोर्धत् ॥ ३८ ॥

उत्तरंगोत्तर सूत्रेण बाह्य पद्मानसंशयः ।

गर्भछाद्यं तुलाधस्तां शालोत्सशचोर्धत् ॥ ३९ ॥

एतत् क्षेत्रस्य मित्युक्तं ब्राह्मपदं न संशयः ।

मंडपाग्रे द्वितीयांश्च शुग्मपदं यदा भवेत् ॥ ४० ॥

द्वार चानिकमं यत्र भारषट्ठं न संशयः ।

द्वारस्यायत्त्रिभागं च पद दशांशं विधियते ॥ ४१ ॥

न दोषो समाख्यातो स्ताल भेदो न योजयेत् ।

अलिंदास्यैवलिंदस्य सम सूत्रानुसारतः ॥ ४२ ॥

बाह्यलिंदं च कर्तव्यं किंचिन्मूलाधिकं शुभं ।

गर्भसूत्रानुसारेण मध्यदेवा चतुष्किंदा ॥ ४३ ॥

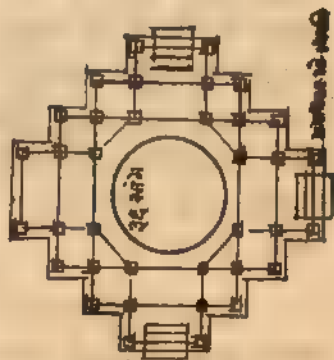
(६) छाद्यादर्धत्तद्विपदंरयात् (७) जंघोर्धत्तु तथा कार्या (८) पद (९) जंघोत्सेधसमोदयं
(१०) समोर्धतः (११) तत्सेधस्या (१२) तृतीयस्तु (१३) यस्यद्वारषट्ठं (१४) द्वारस्या (१५) यावद्
(१६) अम (१७) मंडपकास्यदे नुधः

(१) श्लोक ३७ थी ४३ सुधीनां सात श्लोकना पाठ भेदनी स्पष्टता के। विद्वान्
शिल्पी द्वारा थरी तो ते नही आवृत्तिभां साधार स्वीकरीशुं. अशुद्ध पाठोवाणी प्रती। परथी
अमे जे आपी शक्या छीअमे तेनाथी अमे संतुष्ट नथी.

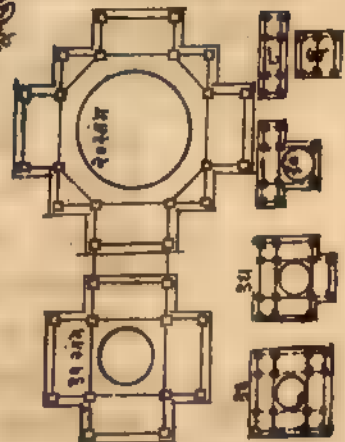
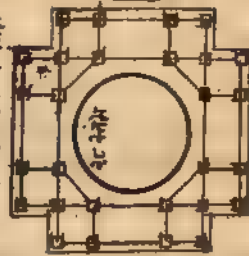
(१८) श्लोक ३७ से ४३ तकके सात श्लोकके पाठ भेदकी स्पष्टता कोई विद्वान् शिल्पीके
द्वारा होगी तो उसे नये संस्करणमें साधार स्वीकारेंगे। हमको अशुद्ध पाठोवाली प्रती परसे
जो पता चला है उससे हम संतुष्ट नहीं है।

पंचभूमियुक्त मेरवादि २५ मंडप रचना

क्रमांक	मंडपों के नाम	संख्या स्तंभ	भूमि	भूमि प्रथम	भूमि द्वितीय	भूमि तृतीय	भूमि चतुर्थ	भूमि पंचम
१	त्र्यैलोक्य विजय	६४	प्रथम	२६	२८			
२	लक्ष्मीविलास	६६		२६	२७			
३	पद्म संभव	६८	भूमि	२६	३२			
४	विमान	७०	द्वितीय	२६	३४			
५	तेजवर्धन	७२	द्वितीय	२६	३६			
६	प्रताप	७४		२६	२८	१०		
७	सुर्यांग	७६		२६	२८	१२		
८	भुवुवा	७८	भूमि	२६	२८	१४		
९	पुण्यात्मा	८०	तृतीय	२६	२८	१६		
१०	शान्तिदेह	८२	तृतीय	२६	२८	१८		
११	सुरवल्लभ	८४		२६	२८	२०		
१२	शतशृङ्ग	८६		२६	२८	२२		
१३	पूर्णख्य	८८		२६	२८	१४	१०	
१४	कीर्तिपताक	९०		२६	२८	२०	६	
१५	महापद्म	९२	भूमि	२६	२८	२०	८	
१६	पद्मराग	९४	चतुर्थ	२६	२८	२०	१०	
१७	इंद्रनील	९६		२६	२८	२०	१२	
१८	शृङ्गवा	९८		२६	२८	२०	१४	
१९	रत्नकूट	१००		२६	२८	२०	१२	४
२०	हेमकूट	१०२		२६	२८	२०	१२	६
२१	गंधमादन	१०४		२६	२८	२०	१२	८
२२	हिमवान	१०६		२६	२८	२०	१२	१०
२३	कैलास	१०८	पंचम	२६	२८	२०	१२	१२
२४	मंदार	११०		२६	२८	२०	१२	१४
२५	मेरु	११२		२६	२८	२०	१२	१६



भूमिस्तंभ मेरु २५ मंडप रचना



लावाथं—येक भूमिथी पांचभूमि मज्झाना मंडपो जिला पद्मगर्भने अनुसरिने
 करवा. छत्त उपर (मे) पद्मनी नीकगती चतुष्किकाणी रचनावाणा मंडपनुं नाम
 'पद्मसंभव' जायवुं. जंघाना नव विभागमांता पांच लक्षण जायवा. जंघानी
 छाजली परापरथी नीचे सोणभो अंश उपर लक्ष जवा. उत्तरंगना उत्तर सूत्रनी
 अहार पट्टनो संशय न राखवो....गळारानी छाजलीना तलांचा नीचे शाभो....
 (३६) ये रीते क्षेत्रना आद्यपद....संशय....मंडपनी आगण भीष्नुं अने त्रीष्नुं
 पद....४०) द्वारना....बारपट्ट येक सूत्रमां राखवा. द्वारना त्रीजलागे....दशांश
 पद....(४१) दोष वगरनुं कार्य करवुं. तालभेद थवा न देवो. अलिंद—चौकी
 उपर चौकी समसूत्र अने गर्भसूत्रानुसार करवी. अहारना अलिंद = चौकी कंठक
 भूणथी अधिक करवी ते शुभ जायवुं. मध्यनी चौकी गर्भ सूत्रने अनुसरिने
 करवी. ३७ थी ४७.

भाषार्थ—एक भूमिसे पाँच भूमि—मजलेके मंडपों खडे ब्रह्मगर्भको अनुसरके करना ।
 छज्जेके उपर (दो) पदकी निकलती चतुष्किकाकी रचनावाले मंडपका नाम “पद्म
 संभव” जानना । जंघाके.....तकमें नौ विभागमें पाँच लक्षण जानना । जंघाकी
 छाजली बराबरसे नीचे सोलहवाँ अंश उपर लेजाना । उत्तरंगके उत्तर सूत्रकी
 बाहर पट्टका संशय न रखना ।...गर्भगृहकी छाजलीके तलांचेके नीचे शाखों...
 इस तरह क्षेत्रके बाह्य पद...संशय...मंडपके आगे दूसरा और तीसरा पद...
 द्वारके...बारपट्ट एक सूत्रमें रखना । द्वारके तीसरे भागमें...दशांशपद...दोष
 रहित कार्य करना । तालभेद न होने देना । अलिंद—चौकीके उपर चौकी सम-
 सूत्र और गर्भसूत्रानुसार करना । बाहरके अलिंद=चौकी कुछ मूलसे अधिक
 करना । वह शुभ समझना । मध्यकी चौकी गर्भसूत्रको अनुसरके करना । ३७ से ४२

मेरुमंदर कैलासः हिमवान् गंधमादनः ।

हेमकूटो रत्नकूटाख्य श्रैते शृङ्गमेव च ॥४४॥

इंद्रनीलः पद्मरागः महापद्मस्तथा परः ।

कीर्तिपताक—पूर्णस्यो—शतशृङ्ग सुरवल्लभ ॥४५॥

शान्ति देहो पुन्यात्म भूर्भुवः स्वः सूर्यागस्तथा ।

प्रताप तेजवर्द्धन विमानः पद्मसंभवः ॥४६॥

लक्ष्मीविलासो विज्ञेय सैलोक्यविजयस्तथा ।

पंचविंशति संप्रोक्ता मंडपा मेखादिका ॥४७॥

मेरवादि पञ्चीश मंडपनां नामो कडे छे. १ मे३ २ मंदर ३ कैलास

૪ હિમવાન ૫ ગંધ માદન ૬ હેમકૂટ ૭ રત્નકૂટ ૮ શૃંગવા ૯ ઇન્દ્રનીલ ૧૦ પદ્મરાગ ૧૧ મહાપદ્મ ૧૨ કીર્તિપતાક ૧૩ પુષ્પાંખ ૧૪ શતશૃંગ ૧૫ સુરવલ્લભ ૧૬ શાંતિદેહ ૧૭ પુષ્પાત્મા ૧૮ ભુર્ભુવ ૧૯ સૂર્યાંગ ૨૦ પ્રતાપ ૨૧. તેજવર્ધન ૨૨ વિમાન ૨૩ પદ્મ સંભવ ૨૪ લક્ષ્મી વિલાસ ૨૫ ત્રૈલોક્ય વિજય એમ મેરવાદિ પચ્ચીશ મંડપોનાં નામો કહ્યાં. ૪૪ થી ૪૭.

મેલાદિ પચ્ચીશ મંડપકે નામો કહતે છે. ૧ મેરુ ૨ મંદર ૩ કૈલાસ ૪ હિમવાન ૫ ગંધમાદન ૬ હેમકૂટ ૭ રત્નકૂટ ૮ વૈશ્રવ ૯ ઇન્દ્રનીલ ૧૦ પદ્મરાગ ૧૧ મહાપદ્મ ૧૨ કીર્તિપતાક ૧૩ પૂર્ણાંખ ૧૪ શતશૃંગ ૧૫ સુલ્લભ ૧૬ શાંતિદેહ ૧૭. પૂષ્પાત્મા ૧૮ ભુર્ભુવ ૧૯ સૂર્યાંગ ૨૦ પ્રતાપ ૨૧ તેજવર્ધન ૨૨ વિમાન ૨૩ પદ્મ સંભવ ૨૪ લક્ષ્મી વિલાસ ૨૫ ત્રૈલોક્ય વિજય-હસ તરહ મેરવાદિ પચ્ચીસ મંડપોંકે નામ કહે. ૪૪ સે ૪૭.

અતઃ પ્રાસાદતુલ્યાચ દ્વિતીયા ભૂમિરુર્વતઃ ।

તૃતીયા ચ પ્રકર્તવ્યા પ્રાસાદ સ્કંધહીનક ॥ ૪૮ ॥

મત્તવારણચ્છાદ્યં ચ સંવરણાઃ વિતાનકમ્ ।

પ્રાસાદસ્યાગ્રતઃ કાર્યાં વલાણકસ્ય ચોપરિ ॥ ૪૯ ॥

હવે પ્રાસાદના પ્રમાણથી બેંચી બીજી ભૂમિની ઉપર ત્રીજી ભૂમિ મંજલે પણ તે પ્રાસાદના સ્કંધથી નીચા કરવા. મંડપોને કક્ષાસન વેદિકાચુક્ર કરી ઢાંકી અંદર વિતાન ઘુમટ અને ઉપર શામરણ કરવી. આવા મેરવાદિ મંડપો પ્રાસાદ આગળ અને બલાણક ઉપર પણ કરવા. ૪૮-૪૯.

અવ પ્રાસાદકે પ્રમાણેસે ઝૂંચી દૂસરી ભૂમિકે ઉપર ત્રીસરી ભૂમિકે મંજલે મીં ઉસ પ્રાસાદકે સ્કંધસે નીચે કરના. મંડપોંકો કક્ષાસન વેદિકા ચુક્ર કર ઢાંક કર અંદર વિતાન ઘુમટ ઓર ઉપર શામરણ કરના. હસ તરહ મેરવાદિ મંડપોં પ્રાસાદકે આગે ઓર વલાણકકે ઉપર મીં કરના. ૪૮-૪૯.

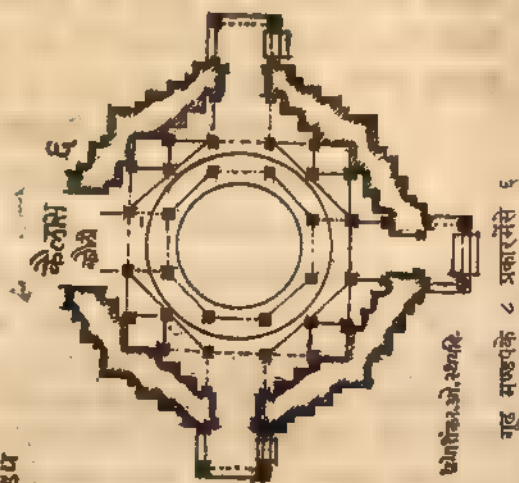
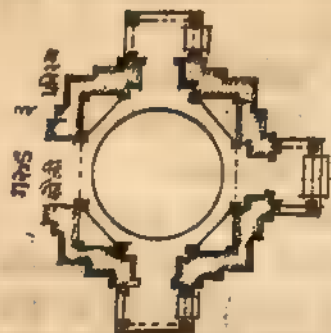
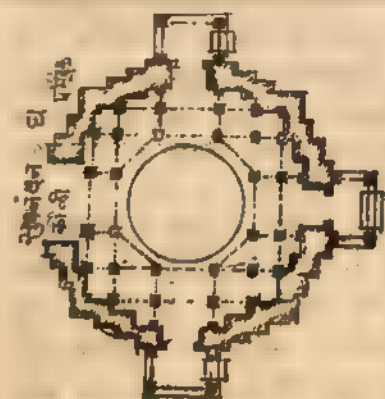
પ્રાંગણે માઢરૂપાદયઃ કર્તવ્યઃ શુભલક્ષણઃ ।

રાજવેદિકાસનથ કક્ષાસન વિભૂષિતઃ ॥ ૫૦ ॥ ॥ હિત મેરવાદિ મંડપાઃ ॥

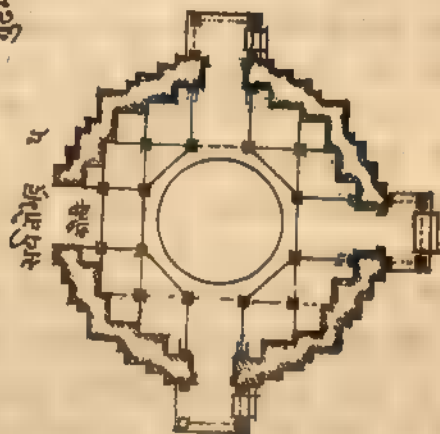
શુભ લક્ષણવાળા આ મેરવાદિ પચ્ચીશ મંડપો આગળ પ્રવેશદ્વાર પર બલાણક કે માઢ કરી વેદિકા આસનપટ અને કક્ષાસનથી વિભૂષિત કરવા. ૫૦.

હિત મેલાદિ ૨૭ મંડપ શુભ લક્ષણવાલે હન મેલાદિ પચીસ મંડપોંકો આગે

૧૬. મેરવાદિ મંડપના સ્વરૂપ અને તેના સામાન્ય સ્વરૂપો અપરાજિતસૂત્ર ૧૮૮ માં કહ્યાં છે. એ સિવાય સૂત્ર ૧૮૬માં પુષ્પકાદિ સત્તાવીશ મંડપ લક્ષણ સાથે આપેલાં છે. સૂત્ર ૧૮૭માં વર્ધમાનાદિ આઠ મૂઢ મંડપો તથા સુલદ્રાદિક આર મંડપો સૂત્ર ૧૮૮માં પ્રમિવાદિ પોડશ મંડપ સુરાત્રય ૫ મંડપો, યજ્ઞાર્થ ૫ મંડપો, સલા મંડપો પાંચ, રાજ ભુવણાર્થ પાંચ, નૃપ ભોજનાર્થ પાંચ એમ પચ્ચીશ મંડપો સ્તંભ સંખ્યા સાથે કહ્યા છે. ઉપરાંત નંદનાદિ આઠ મંડપો પણ કહ્યા છે.



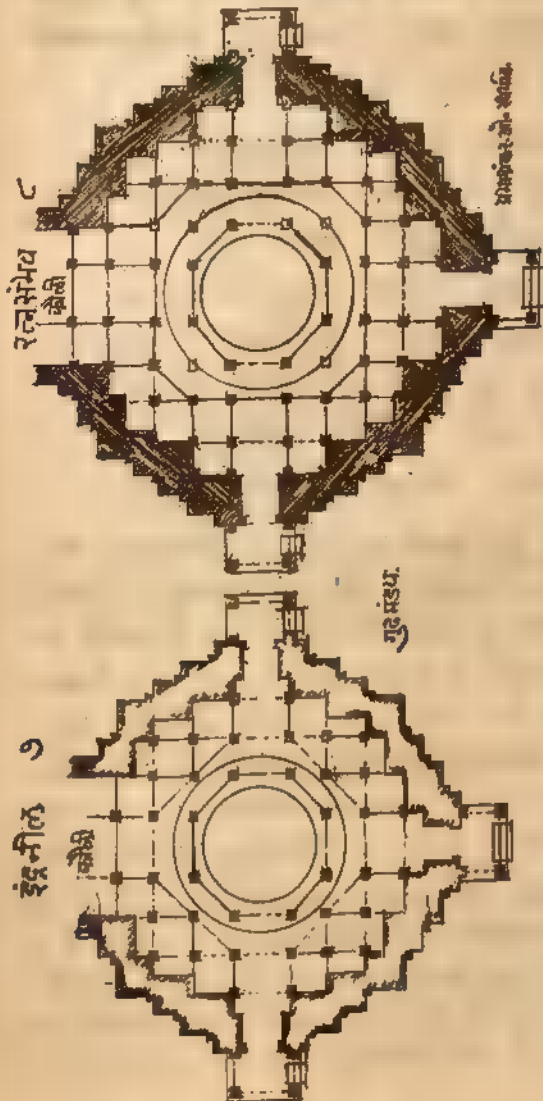
गुह्य मंडप



गुह्य मंडप आठ प्रकारमेंसे ■ तलदर्शन

प्रवेश द्वार पर बलानक घर माढ कर राजसेनक वेदिका आसनपट और कक्षा-
सनसे विभूषित करना । ५० इति मेखादि २७ मंडप ।

વર્ધમાનઃ સ્વસ્તિકાચ્યૌ ગરુડઃ સુરનંદનઃ ।
 સર્વતોમદ્ર કૈલાસેન્દ્રનીલા સ્તનસંભવ ॥ ૫૧ ॥
 હત્યષ્ટૌચ સમાચ્યાતા વર્ધમાનાદિ મંડપાઃ ।
 સપીઠ મંડોવરાદિ પ્રાસાદાકૃતિ મેઘલા ॥ ૫૨ ॥
 એકં વા ત્રીણિ વા કુર્યાદ્ દ્વારાણિ કામદાયકઃ ।
 ચતુષ્કિકા યામ્યોત્તરે અગ્રે વા વામદક્ષિણે ॥ ૫૩ ॥



આઠ ગૂઢ મંડપનાં નામ
 કહે છે. ૧ વર્ધમાન (ચૌરસ) ૨ સ્વસ્તિક (ભદ્રચુક્ર) ૩
 ગરુડ (પ્રતિરથચુક્ર) ૪ સુરનંદન (પ્રભાદ્રવાળો) ૫
 સર્વતોભદ્ર (કોણીકાચુક્ર
 ખુણીઓ કરવી.) ૬ કૈલાસ
 (અધિક ભદ્રવાળો = મુખ
 ભદ્રચુક્ર) ૭ ઇન્દ્રનીલ (બે
 પ્રતિ રથ વાળો) ૮ સ્તન
 સંભવ (ત્રણ પ્રતિ રથવાળો)
 એમ આઠ ગૂઢ મંડપોનાં
 નામ બાળુવાં. તે ગૂઢ
 મંડપોને પ્રાસાદના સ્વરૂપ
 જેવા પીઠ મંડોવર જેવા
 થરે કરવા. તેવા મંડપોને
 એક સન્મુખ દ્વાર અગર
 ત્રણ એમ બાબુના દ્વારે
 કરવાથી તે કામનાને આપે
 છે. આગળના દ્વારે એક અને
 ડાબી જમણી તરફના મંડપના
 દ્વારેએ આગળ ચોકીયો
 કરવી. (આનાં સ્વરૂપો
 દીપાણુવ અને અપરા-
 જિતમાં આપેલાં છે.)

૫૧-૫૨-૫૩.

ગૂઢ મંડપને ૮ પ્રકારેમંતે અંતિમ દો પ્રકાર

आठ गूढ मंडपके नाम कहते हैं । १ वर्धमान (चोरस) २ स्वस्तिक (भद्र युक्त) ३ गरूड (प्रतिरथ युक्त) ४ सुरनंदन (प्रभद्रवाला) ५ सर्वतोभद्र (कोणीका युक्त कोना करना ।) ६ कैलास (अधिक भद्रवाला = मुखभद्र युक्त) ७ इंद्रनील (दो प्रतिरथवाला) ८ रत्न संभव (तीन प्रतिरथवाला) इस तरह आठ गूढ मंडपके नाम जानना । उन गूढ मंडपोंको प्रासादके स्वरूप जैसे पीठ मंडोवर जैसे धरों करना । वैसे मंडपोंको एक सन्मुख द्वार अगर तीन बाजु द्वारों करनेसे ये कामनाओंको देते हैं । आगेके द्वारको एक और बाई दाहिनी तरफके मंडपके द्वारोंके आगे चौकियाँ करना । ५१-५२-५३. (इनके स्वरूपों दीपार्णव और अपराजितमें दिये हैं ।)

अतः परं प्रवक्ष्यामि मंडपानां यथाक्रमम् ।

नामस्वरूपं मानं च प्रयुक्तं वृक्षराजसु ॥५४॥

शिवनाद हरिनादो ब्रह्मनाद स्तथैव च ।

रविनादो सिंहनादः षष्ठको मेघनादकः ॥५५॥

शिवनादा षण्मंडपा द्विसार्द्धा सयभूमिका ।

सर्वदेवेषु कर्तव्या स्व नाम्ना च विशेषतः ॥५६॥

मध्य स्तंभाष्टके गडदी तोरणानि प्रदक्षिण ।

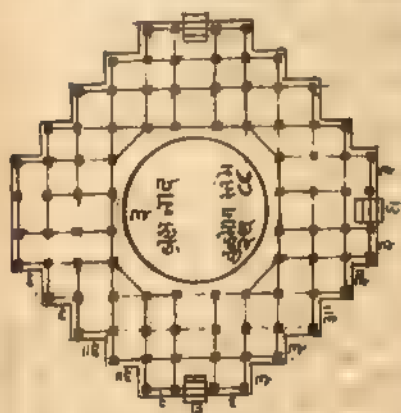
स्थयुक्ताश्च प्रासादा वेदियुक्ताश्च मंडपाः ॥५७॥

हुवे हुं छ मङ्गलमंडपानां नाम कभथी कहुं छुं. जे वृक्षाष्टवर्षां तेना भान अने स्वर्गपे कहेलां छे. १. शिवनाद २. हरिनाद ३. ब्रह्मनाद ४. रविनाद ५. सिंहनाद ६. मेघनाद अमे छ मङ्गलमंडपे जाखुवा. आ शिवनादादि छ मङ्गलमंडपे जाखुवा. आ शिवनादादि छ मंडपे अही के त्रय भूमि उदयना विशेष करीने करवा. (तेथी पणु उंचा थाय छे.) आ मंडपे सर्व देवोने करवा परंतु विशेष करी जेना जेवा नामना देवोने करवा. ते प्रासादनी जेम अद्र-स्थादि अंगवाणा (पुव्ला मंडप) करवा. आ मंडपने प्रासादना जेवुं पीठ करी ते पर वेदिका कक्षासनयुक्त के पुव्ला स्तंभो पणु करी शकय. मंडपना मध्यना

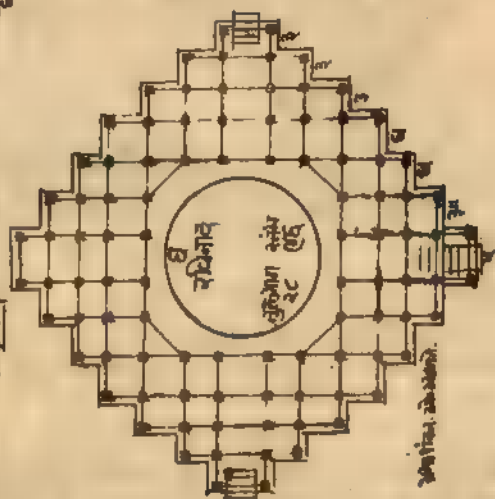
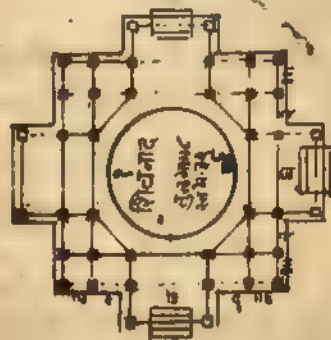
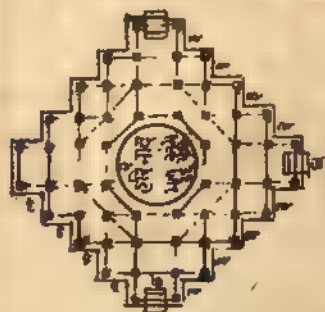
(१९) मेखादि मंडपके स्वरूप और उनके सामान्य स्वरूपों अपराजित सूत्र १८८ में कहे हैं । जिनके सिवा सूत्र १८६ में पुष्पकादि सप्ताशीस मंडपों लक्षणके साथ दिये हैं । सूत्र १८७में वर्धमानादि आठ गूढमंडपों, तथा सुभद्रादि त्रिक बारह मंडपों सूत्र १८८में प्राचीव आदि षोडश मंडप सुरालय ५ मंडपों यज्ञार्थ ५ मंडपों, सभा मंडपों ५, राजभूषणार्थ ५, नृपभोजनार्थ ५ जिस तरह पच्चीस मंडपों स्तंभ संख्याके साथ कहे हैं । उपरांत मंडनादि आठ मंडपों भी कहे हैं ।

आठ स्तंभोने ठेकी यदावीने होदीया उदयवाणा मंडप करवा. तेने इस्ता आठ तोरछो करवा. १०. ४७ थी ५४.

अब मैं छः महामंडपोंके नाम क्रमसे कहता हूँ जो वृक्षार्णवमें उनके मान



स्वरूपों कहे हुए हैं। १ शिवनाद २ हरिनाद ३ ब्रह्मनाद ४ रविनाद ५ सिंहनाद ६ मेघनाद इस तरह छः महामंडपोंको जानना। इन शिवनादादि मंडपोंको ढाई या तीन भूमि उदयके विशेष करके करना (इससे भी ऊँचे होते हैं।) इन मंडपों सर्व देवोंको करना। परंतु विशेषकर जिसके जैसे नामके देवोंको करना। उस प्रासादकी तरह भद्ररथादि अंगवाले (खुले मंडप) करना। इन मंडपोंको प्रासादके जैसा पीठकर उसके पर वेदिका कक्षासनयुक्त या खुले स्तंभ भी कर सकते हैं। मंडपके मध्यके आठ आठ स्तंभोंको

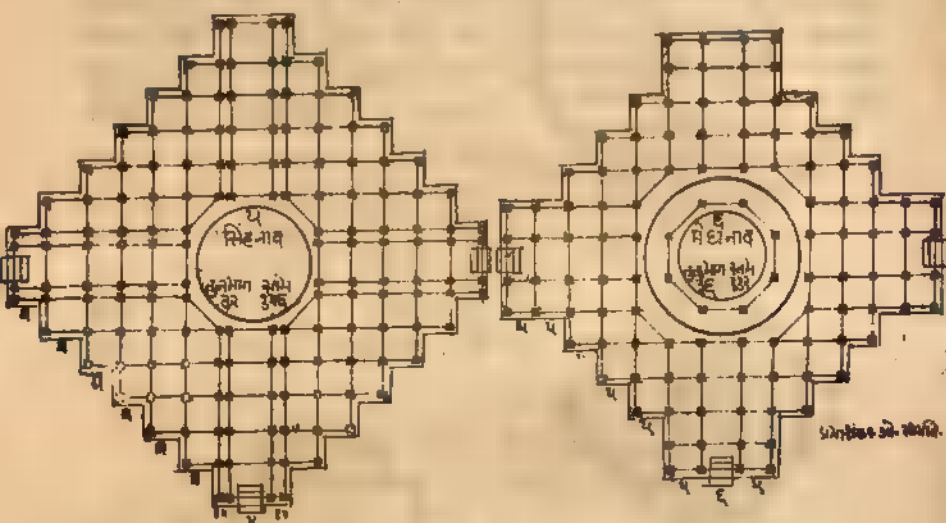


मेघनादादि षड् महामंडप

(२०) आ ७ ओ महाभंडोनु विशेष विभागथी लक्ष प्रतिलक्ष रथ उपरथादि आंग साथे शिल्पना महाग्रंथ वृक्षाणवना अध्याय १०२ भां विगतथी आपेयुं छे. अर्द्धी संक्षिप्त छे. शिवनाद लाग आठ स्तंभ २८, हरिनाद लाग १६, स्तंभो ५६, ब्रह्मनाद लाग २४,

ठेकी चढ़ाकर डेढ़िया उदयवाले मंडप करना। उनके फिरता तोरण झूल करना। २० ५४ से ५७.

समतलं च विषमं संघाटो मुखमंडपः ।
भित्त्यंतरे यदा स्तंभ पट्टादी नेव दूषणम् ॥ ५८ ॥
क्षणमध्येसु सर्वेषु पट्टमेकं न दापयेत् ।
युग्मंच दापयेत्तत्र वेधदोष विवर्जयेत् ॥ ५९ ॥



मेघनादादि षड् णहामंडप

अेकथी भीजे मंडप जेउतां जे सितीनुं अंतर होय तो जे भूमिनुं
अैयानीयुं तज होय अगर स्तंभ के पाट आधा पाछा होय (अेटले के अेक

स्तंभो १००, रविनाद भाग २८, स्तंभो १०४, सिंहनाद भाग ४२, स्तंभो १३६, मेघनाद
भाग ४६, स्तंभो १०८नी रचनानां कला छे. आधा मोटा महामंडपाने वयली अंश
केटवाकभां घला मोटा वतुंलभां थाय छे. उमल अंश पाडे छे. उपरना मण्डले वयली
अंश पर भील अंशाना थर परना होत कायधाना थरो लपरी लय छे.

(२०) यह छ महामंडपका विशेष विभाग (भद्र, प्राप्त भद्र, रथ, उपरबादि अज सहित
शिल्पका महाम्रथ “ वृक्षार्णव ” अ. १०२में सविस्तर दीया है। यहां संक्षिप्तमें है। शिवनाद
भाग ८ स्तंभ २८। हरिनाद भाग १६ स्तंभ ५६। ब्रह्मनाद भाग २४ स्तंभ १००। रविनाद
भाग २८ स्तंभ १०४। सिंहनाद भाग ३२ स्तंभ १३६। मेघनाद भाग ३६ स्तंभ १०८की
रचनाका कहा है। एते बड़ा महामंडपके मध्यमे अष्टाश्रमें कीतनेमें बड़ा वर्तुल होता है।
कीतनेमें डबल अष्टाश्र बी बराते है। उसकी भूमिमें अष्टाश्र पर दुसरी अष्टाश्रका धरके उपर
कौल काचला गवाछका थरो मील जाता है।

सूत्रमां देवलमां न डोय) तो पाणु दोष लागतो नथी. क्षणु ओटवे थंड-पदमां वर्ये ओक पाट न भूकवो. पाणु ओकी स्तंभ के पाट मुकीने दोष तजवा. ५८-५९.

एकसे दूसरे मंडपको जोडते जो इसीका अंतर हो तो जो भूमिका ऊँचा नीचा तल हो या स्तंभ या पाट आगे पीछे हो (अर्थात् एक सूत्रमें न हो) तो भी दोष लगता नहीं है। क्षण अर्थात् खंड-पदमें बिचमें एक पाट नहीं रखना लेकिन सम स्तंभ या पाटको रखकर दोषको तजना। ५८-५९.

तलैस्तु विषमा स्तुलैयः क्षणैः स्तंभैः समैस्तथा।

उदुम्बराखे व्यंशे वा पादे गर्भभूमिके ॥६०॥

मंडपेषु च सर्वेषु पीठान्ते रङ्गभूमिका।

कुर्याद् वै द्वित्री पट्टेन चित्रपाषाण जै नवा ॥६१॥

मंडपनी स्थाना विषम ओकीपट्ट विभागना तथा उपर सम ओकी स्तंभोधी करवी. प्रासादना गर्भगृहना उभरानी उंचाईना अधाभागे, त्रीजलागे के बोधा



योगेश्वर विष्णु, लक्ष्मी नारायण योगेश्वर शिव गांधर्वयुक्त अडभूत तोरण

जागे नीथुं गर्भ गृहनुं लूमितल राभपुं, रंग मंडपनुं तण पीठना मथाणा अराअर
राभपुं रंगमंडपनुं तणीथुं आरसना चित्र विचित्र पाषाणवाणुं रंगीन पट्टी-
ओधी शोभतुं करपुं (गर्भगृहथी मंडप नीचो तेनाथी नीची थोडी ओभ उत्तरोत्तर
नीथुं राभपुं, उथुं राभे तो दोष जाणुवो. ६०-६१.

मंडपकी रचना विषम पद विभाग के तलके उपर सम स्तंभो से करना ।
प्रासादके गर्भगृहके ऊँबरेकी ऊँचाईके आधे भागमें, तीसरे भागमें या चौथे भागमें
नीचे गर्भगृह के तलको रखना । मंडप रंगमंडप के तल—पीठके शीर्षकपर रखना ।
रंगमंडप का तल आरस के चित्र विचित्र पाषाणवाला रंगीन पट्टियों से शोभित
करना । (गर्भगृहसे मंडप नीचा उससे चौकी नीची इस तरह उत्तरोत्तर नीचा
रखना, ऊँचा रखनेसे दोष होता है । ६०-६१.

अथात्कथित रिषि ! बलाणकस्य लक्षणम् ।

प्रासाद व्यासमानेन गभमानेन चाऽथवा ॥ ६२ ॥

शालालिंद मानेन त्रिविध मानलक्षणम् ।

अन्यच्च युक्ति भेदैर्न पुरतः पृष्ठतोऽथवा ॥ ६३ ॥

हे ! ऋषि, हुये हुं अलायुक्तनां लक्षण कहुं छुं, (१) प्रासादनी पडोणाछना
मानथी (२) गर्भगृहना माने (३) शाला आलिंद थोडीना अभायुथी अलायुक्तनो
विस्तार राभवाना आ त्रय मान जाणुवा अन्य युक्ति बोदे करीने पूर्व अने
पश्चिम आगण पाछण ओभ यत्तुमुभ प्रासादने आरे तरङ्ग अलायुक्त करवा. ओक
मुभना प्रासादने आगण ओक अलायुक्त करपुं. ६२-६३.

हे ऋषि, अब मैं बलाणकके लक्षण बताता हूँ । (१) प्रासादकी चौड़ाई के
समसे (२) गर्भगृह के मानसे (३) शाला अलिंद चौकी के प्रमाण से बलाणक
विस्तार रखने के ये तीन मान जानना । अन्य युक्तिभेद कर पूर्व और पश्चिम
आगे पीछे इस तरह चतुर्मुख प्रासादको चारों तरफ बलाणक करना । एक मुखके
प्रासादको आगे एक बलाणक करना । ६२-६३.

वामनश्च विमानश्च हर्म्यशालश्च पुष्करः ।

तथा चोत्तुमनामा च पंचैते च बलाणकाः ॥ ६४ ॥

वर्तनं कथयिष्यामि पदं संस्थानमानतः ।

प्रासादग्रे च प्राकारे मंदिरे वारिमध्यतः ॥ ६५ ॥

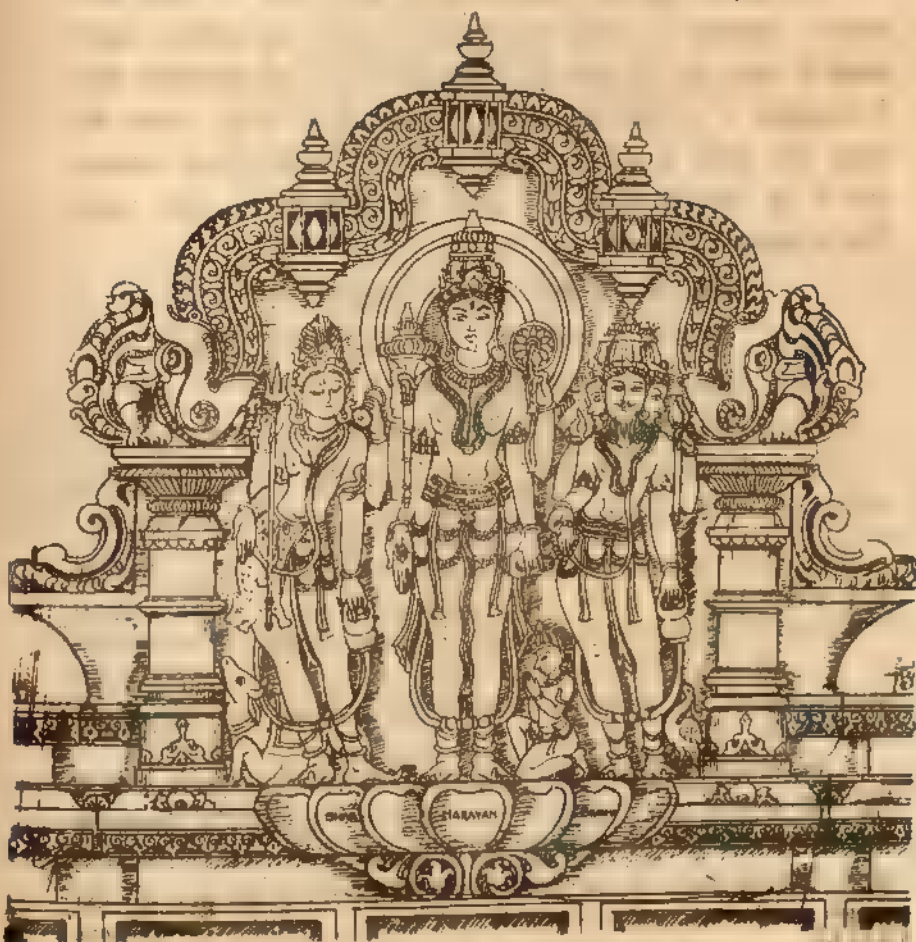
पंच प्रकारना अलायुक्तनां नामो कहे छे. १ वामन २ विमान ३ हर्म्यशाल ४
पुष्कर अने ५ उत्तुंग ओभ पांचे अलायुक्तना वर्तन स्वल्प पद संस्थानना मानथी कथां

कथां करवाते हुं कहुं छुं. देवमंदिर आगण प्रासाद (राजमंडल) आगण, नगरना डिहा आगण, ज्वाश्रयनी मध्यमां के आगण ज्येष्ठ पलायुक्ता पद स्थान आधुवा. ६४-६५.

पाँच प्रकारके बलाणकके नामों कहते हैं । १. वामन २. विमान ३. हर्म्य शालि ४. पुष्कर ५. उत्तुंग । इस तरह पाँचों बलाणकके वर्तन स्वरूपपद संस्थान के भानसे कहाँ कहाँ करना वह कहता हूँ । देव मंदिर आगे प्रासाद (राजमंडल) के आगे; नगर के कोटके आगे; जलाश्रय के मध्यमें या आगे इस तरह बलाणक के पद स्थान जानना । ६४-६५.

वामनो देवताग्रे च विमानोत्तुङ्गै राजवेश्मनि ।

हर्म्यशाले गृहे वाऽपि प्रासादे नगरानने ॥६६॥



પુષ્કરં વારિમધ્યસ્થં મગ્નતથૈવ ભૂષિતમ્ ।

સપ્ત નવ ભૂમ્યુત્તુંગ મત ઉર્ધ્વન કારયેત્ ॥ ૬૭ ॥

દેવ પ્રાસાદની આગળ જે બલાણક કરવામાં આવે તેનું ૧ વામન નામ બાણુવું; રાજમહેલ આગળના બલાણકને ૨ વિમાન નામ બાણુવું; અગર તેને ૩ ઉત્તુંગ નામ પણ કહ્યું છે. ઘરોના આગળ ડેલી કે નગર આગળના બલાણકને ૪ હર્મ્યશાલ નામ બાણુવું. જળાશ્રયના મધ્યમાં કે જળાશ્રયના મુખ આગળ શોભિતું ૫ પુષ્કર નામનું બલાણક બાણુવું^૩ ઉત્તુંગ નામનો બલાણક સાતથી નવ માળ સૂધીનો ઉંચો (કીર્તિસ્તંભ જેવો) કરવો તેથી વધુ ઊંચો ન કરવો (૨૧) ૬૬-૬૭.

દેવપ્રાસાદ કે આગે જો બલાણક કરને મેં આવે उसका ૧ વામન નામ જાનના । રાજમહેલ કે આગેકે બલાણક का ૨ વિમાન નામ જાનના । અગર उसका ૩ ઉત્તુંગ નામ મી કહતે હૈં । ઘરોંકે આગે खिड़की या नगरमुखके આગે કે બલાણકका ૪ હર્મ્યશાલ નામ જાનના । જલાશ્રય કે મધ્યમેં या जलाश्रय के मुखके આગે શોભતા પુષ્કર નામका बलाणक જાનના । ઉત્તુંગ નામका बलाणक સાત સે નવ માલભૂમિ તકका ऊँचा (કીર્તિસ્તંભ જૈસા) કરના । ઇસસે જ્યાદા ऊँचा ન કરના^{૨૧} । ૬૬-૬૭.

પ્રાસાદાગ્રે જગત્યગ્રે ગ્રસ્તઃ સ્યાન્મુસ્તમંડપઃ ।

ઉર્ધ્વભૂમિઃ પ્રકર્તવ્યા નૃત્યમંડપ સ્વત્રતઃ ॥ ૬૮ ॥

લક્ષણં તસ્ય વક્ષ્યામિ સ્થાનમાનં ચ ભૂમિકામ્ ।

એક દ્વિત્રિ ચતુઃ પંચ રસ સપ્તાષ્ટમિસ્તથા ॥ ૬૯ ॥

પ્રાસાદની આગળ, જગતીની આગળ કે જગતીથી અંદર સમય તેવો આગળ મુખ મંડપ કરવો જગતીનો ભૂમિમંડપ નૃત્યમંડપના ગર્ભસૂત્રે કરવો.

૨૧ બલાણક વિશે અન્ય મત પણ છે. પ્રાસાદની જગતી આગળ જગતીમાં સમાય તેવી ચોટી કે મંડપ કરવો તેને ૧ વામન નામનું બલાણક કહે છે. રાજમહેલ આગળ ૨ વિમાન કે પાંચ સાત ભૂમિ ઊંચું એવું બલાણક ઉત્તુંગ કહે છે. ઘર આગળના દ્વાર પર ગોપુરાકૃતિ એક કે બે તથા માળની ડેલી ને હર્મ્યશાલ બલાણક કહે છે. અહીં જળાશ્રય આગળ પુષ્કળ બલાણક કહ્યો તેથી જળાશ્રય આગળ ઉત્તુંગ કીર્તિ સ્તંભ જેવો અને મંદિર આગળ ગોપુર કહે છે.

૨૧. બલાણકકે બારેમેં અન્યમત મી હૈ । પ્રાસાદ की जगती आगे जगतीमें समास के ऐसी चौकी या मंडप करना । उसकी १ वामन नामका बलाणक कहते हैं । राजमहेल के आगे २ विमान या पाँच सात भूमि ऊँचा ऐसा बलाणक उत्तुंग कहा जाता है । घरेके पासके द्वारपर गोपुराकृति एक या दो तीन मजलेके प्रवेशद्वार को हर्म्यशाल बलाणक कहते हैं । यहाँ जलाश्रय आगेका पुष्कर बलाणक नहीं कहा है अपूर्ण है । उत्तुंग जलाश्रयके पास कीर्तिस्तम्भ जैसा होता है । मन्दिरके आगे गोपुर भी होता है ।

तेनां लक्ष्य कहुं छुं. आ पलायक प्रासादथी जगतीथी ओक जे त्रय पांथ ■
सात के आठ पद छेते स्थान मानेना आश्रय नाणीने भूमि छोडीने करेवो. ६८-६९.

प्रासादके आगे, जगतीके आगे या जगतीके अंदर समास के ऐसे आगे
मुख मंडप करना । जगतीका भूमि मंडप नृत्य मंडप के गर्भसूत्र में करना ।
उसके लक्षण कहता हूँ । यह बलाणक प्रासादसे या जगतीसे एक दो तीन पाँच
छः सात या आठ पद दूर स्थान मानका आश्रय जानकर भूमि को छोड़कर
करना । ६८-६९.



જગતી તુ શિરોદેશે જઠરે ચોતરફકમ્ ।

અધસ્તુલોદયે ભૂમિર્ધટનાદિ ચ તત્સમમ્ ॥ ૭૦ ॥

તત્સમં તુ પ્રકર્તવ્ય મુત્તરજ્ઞે સપદ્મકમ્ ।

ઉદયોન્નતમાનેન સોપાનં તુલામખ્યતઃ ॥ ૭૧ ॥

જગતીના મથાળા સુધીમાં એટલે કે તેના જઠરના દ્વારના ઉત્તરંગને સમાસ કરવો. (જગતી નીચે પ્રવેશ મંડપ કે ચોકીના) તુલા પાટડાનો ઉદય ભૂમિદય કે કુંભા બરાબરમાં કે નીચે સમાવવો. જગતીની ચોકીના પાટ બરાબર પ્રવેશ દ્વારનો ઉત્તરંગ રાખવો. જગતીના ઉદયના માનમાં પાટડાની અંદર ઉપર અડવાનાં પગથિયાં કરવાં. ૨૨. ૭૦-૭૧.

જગતીકે શીર્ષક તકમેં અર્થાત્ત ઉસકે જઠરમેં દ્વારકે ઉત્તુંગકા સમાસ કરના । (જગતીકે નીચે પ્રવેશ મંડપ યા ચોકીકે) તુલા પાટડેકા ઉદય ભૂમિદય યા કુંભે કે બરાબરમેં યા નીચે સમાના । જગતી કી ચોકી કે પાટ બરાબર પ્રવેશ દ્વારકા ઉત્તરંગ રચના । જગતીકે ઉદયકે માનમેં પાટડે કે અંદર ઉપર ચઢનેકે પગથિયે કરના । ૨૨ ૭૦-૭૧.

કુંમીસ્તંમે શિરઃ પૈડું કૃષ્ક સ્ત્રે તુલાદિકમ્ ।

મૂમિ તુ મૂમિ માનેન સમસૂત્રે વિવક્ષણાઃ ॥ ૭૨ ॥

બલાણકના કુંભી સ્તંભ સરાપાટ આદિ મૂળ પ્રાસાદના સ્તંભના છાડ પ્રમાણે સમસૂત્રે કરવા પ્રત્યેક મળવાના ઉદય પ્રમાણે વિચક્ષણ શિલ્પીએ સમસૂત્રે રાખવા. ૭૨.

૨૨=બલાણક એટલે લૌકિક ભાષામાં ડેલી-પ્રવેશ દ્વાર પરનો ભાગ બાણુવો. દેવ પ્રાસાદમાં આવે બલાણક બનાવવાને ભૂમિતળથી એક મળલા જેટલી જગતી ઉંચી કરી તે પર પ્રાસાદ કરેલ હોય તો જ દેવપ્રાસાદ સામે બલાણક કરવું યોગ્ય થાય છે. જો કે જગતીના બરાબર ઉંચાઈ બરાબર પણ આગળ જે મંડપ કરવામાં આવે છે તેને પણ 'સોમન' નામનું બલાણક કહ્યું છે. જેમાંમાં દેવ સ્થાપના પ્રવેશને બલાણકમાં પ્રાસાદની બરાબર સામે ગર્ભગૃહ કરી તે પર શામરણ કે ત્રિપટ કરે છે. એટલે મૂળ મંદિરથી નીચું કરવાનો હેતુથી તેમ કહે છે. કારણ કે મૂળ પ્રાસાદ કે મૂળ ભવન કે મૂળ ધરની ડેલી રૂપ આ બલાણક હંમેશાં નીચું રહેવું જ જોઈએ. આજ ઉદયવાળી જગતીમાં પ્લોક ૭૦-૭૧ પ્રમાણે નીચેના મુખ્યમંડપ કે ચોકીના પાટ અને તે પરના ભૂમિંદળ (છાતીયા રણ ધાળ) લાદી-ફોરો) નો સમાસ મૂળ પ્રાસાદના ઉપરની અંદર એટલે કુંભાની અંદર સમાવે છે તેનાથી નીચું થાય તો ઉત્તમ ગણાય. જગતી બરાબર ના મુખ્ય મંડપ કે ચોકીનો પાટ મુખ્ય પ્રવેશ દ્વારના ઉત્તરંગ ઉપર હોય છે. આ વિષય સ્થાન માન અને ભૂમિતળના જગતીના ઉદય પર આધાર રાખે છે. ઉત્તુંગ નામનો બલાણક દ્રવિડના ગોપુર જેવો અગર રાજ્ય પ્રાસાદ આગળ ટાવર જેવો બાણુવો કીર્તિસ્તંભ એ આ ઉત્તુંગના સહોદર જેવો બાણુવો.

૨૨. બલાનક=અર્થાત્ત લૌકિક ભાષામેં ઢહલી=પ્રવેશ દ્વારકે ઉપરકા ભાગ સમજના । દેવ પ્રાસાદમેં એસે બલાણક બનાવમેં ભૂમિતલસે એક ભૂમિ આંતિમી જગતી કેંચી કરકે પ્રાસાદકા

बलाणक के कुम्भी स्तंभ सरामाट आदि मूल प्रासाद के स्तंभ के छोड़के
अनुसार समसूत्रमें रखना । ७२.

बलाणकस्तचदप्रेतोरणभद्रमस्तके ।

तद् बाह्ये संचावरणं सन्मुख वामदक्षिणे ॥ ७३ ॥

इति पंचविध बलाणक

मंडपाधिका आगम आदिसागना स्तंभोने तोरख कशुं. तेनी अहार सन्मुख
आने आधुमं अमथी आधी तरह मत्तवारख कक्षासन करवां. ७३.

बलाणके आगे भद्र भागके स्तम्भों को मूल करना । उसके बाहर सन्मुख
और बाजुमें दाहिनी बायीं तरफ संचावरण-कक्षासन करना । ७३.

अथ संवरणा—संवरणाश्च प्रवक्ष्यामि प्रथमं पंचघटम् ।

चतुर्वेदाभिर्वृक्ष्या च यावदेकोचरं शतम् ॥ ७४ ॥

पंचविंशतिरित्युक्ता विभक्तिर्भाग संख्यया ।

विभक्तिं सप्तमगाथा यावद् वेदोत्तरं शतम् ॥ ७५ ॥

हथे हुं संवरणा विशेषे कहुं छुं. श३भां पांच घंटाथी यथ्याइ घंटांनी
वृद्धिजे ओकसो ओक घंटा सुधीनी तेम लाग संध्याथी पय्यीस संवरणा कही
छे. विलक्षित लाग संध्याओ पडेही आठ लागनी साभरखथी ओक सो आर
लाग सुधीनी ओम पय्यीश संवरणा यथ्याइ लागनी वृद्धिही करता ७५. ७४-७५.

अब मैं संवरणाके बारेमें कहता हूँ । शुरुमें पांच घण्टेसे चार चार घंटे
की वृद्धि पर एकसौ एक घण्टे तककी उस भाग संख्या से पच्चीश संवरणा
कही गयी है । विभक्ति भाग संख्यासे पहली आठ भागकी शामरणसे एक सौ

निर्माण किया हो तो ज देव प्रासादके सामने बलाणक हो सकता है । जगतीका उदय सम
आगे जो मंडप बनाते हैं उनको "वामन" नामक बलाणक कहते हैं । जिसमें देव स्थापनका
अवसरसे बलाणक प्रासादकी बराबर सामने गर्भगृह करके उसकी पर संवरणा या विषट
बनाते हैं । जिसपर नहीं करता । मूल मंदिरके नीचा रखनेका हेतुसे ऐसा करता है । मूल
प्रासाद या मूल भवन या मूल घरसे बहली बलाणक हमेशा नीचा होना चाहिये । कम उदय
वाली जगतीमें श्लोक ७०-७१ का प्रमाणसे नीचेका मुखमंडप=चौकीका पाट=मीम और से
परकी भूमिदल (छालिया-रणथल=लाही=फलोरे) का समास मूल प्रासादके उदयकी अंदर
होना चाहिये । उससे ऊँचा नहीं मगर नीचा रखना उत्तम है । जगती बराबर मुख मंडप=
चौकीका पाट=मीम मुख अवेश द्वारका उत्तरत उपर होना चाहिये । यह विषम स्थान मान
और भूमिदलका जगतीका उदय पर आधार रखता है । उत्तुंग नामका बलाणक प्रविष्टका
गोष्ठसू जैसे अगर सज्जासाद आगे दाकर जैसे समझता । कीर्ति स्तम्भ ये उत्तुंग का सहोदय
ऐसा समझना ।



વિરેચનચિરમ્

૧ ત્રણાળી ૨ મહેશ્વરી

૩ કૌસારી

૪ વૈળાળી

૫ ધારાહી

૬ કુન્દાળી

૭ રત્ન તાલુકા

વિનાયક ગણેશ

સંવરણાને શિલ્પીઓના ભાષામાં શામરણ કહે છે. અહીં મંડપ પર શામરણ કરવાનું કહે છે. પરંતુ ગલગૃહ પર પણ જ્યાં શિખર કરવાની કુશલતા હોય અગર અલ્પ દ્રવ્ય વ્યયના કારણે ગલગૃહ પર શામરણ કરે છે. આજુના મહામુલા મંદિર પર શામરણ, ઓરિસાકલિંગ દેશમાં ઓરીસા કાલમ અને ખજુરાહોમાં શિખર અને શામરણ બેઉ જોવામાં આવે છે. શામરણનો ખીજો પ્રકાર ત્રિષટ છે. કલિંગાદિ દેશોના જૂના કામોમાં જોવામાં આવે છે. આપણા સૌરાષ્ટ્ર ગુજરાતને કચ્છ રાજ-સ્થાનના જૂના કામોમાં ત્રિષટ જોવામાં આવે છે. એક પર ખીજી જાજલી પાછી ભારી સંકોતી ઉપર આમલસારી ઘંટા કરી કળશ ચડાવે છે. ત્રિષટનો નાગરાદિ શિલ્પમાં શાસ્ત્રોક્ત પાઠ હજુ જોવામાં આવેલ નથી. ૧. શિખર ૨. શામરણ ૩. ત્રિષટ. એમ ત્રણ સર્વોચ્ચ શિલ્પ મનાય છે. ત્રિષટએ થોડા ફેરફાર સાથે શામરણનું સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપ છે. સંવરણાને શિલ્પમાં નારિભિતિથી સંબોધાય છે. શામરણ વિસ્તારથી અર્ધ ઉંચી કહી છે. પરંતુ શિલ્પીઓ પોતાની કળાનું પ્રદર્શન કરવા પ્રત્યેક થરે જ્યાં ચડાવી જાંચી કરે છે. જેસલમેરમાં તેવું છે. વર્તમાનકાળમાં શામરણ ચડાવવાની જે પ્રથા શિલ્પીઓમાં છે તે બસોક વર્ષથી ચાલી આવી છે. જાજલી ફૂટએ ઘંટા પ્રત્યેક થરમાં કરવાનું શાસ્ત્રકાર કહે છે. જ્યારે વર્તમાન કાળની શામરણમાં એકલી ઘંટા-શામસાના થર પર થર ચડાવે છે. જો કે આ રીત અશાસ્ત્રી તે ન કહી શકાય. જ્યારે ગલગૃહ પર સંવરણા કરવાની હોય છે ત્યારે ઉપર જૂળ ઘંટાના સ્થાને આમલસારી જ કરવાની ફરજ પડે છે કારણ કે જ્યનદંડ જોડો કરવાનું જૂળ ઘંટામાં જ્યાં શકતું નથી. પરંતુ આમલ સારામાં સાલ રાખીને તે સ્થાપન કરી શકાય છે.

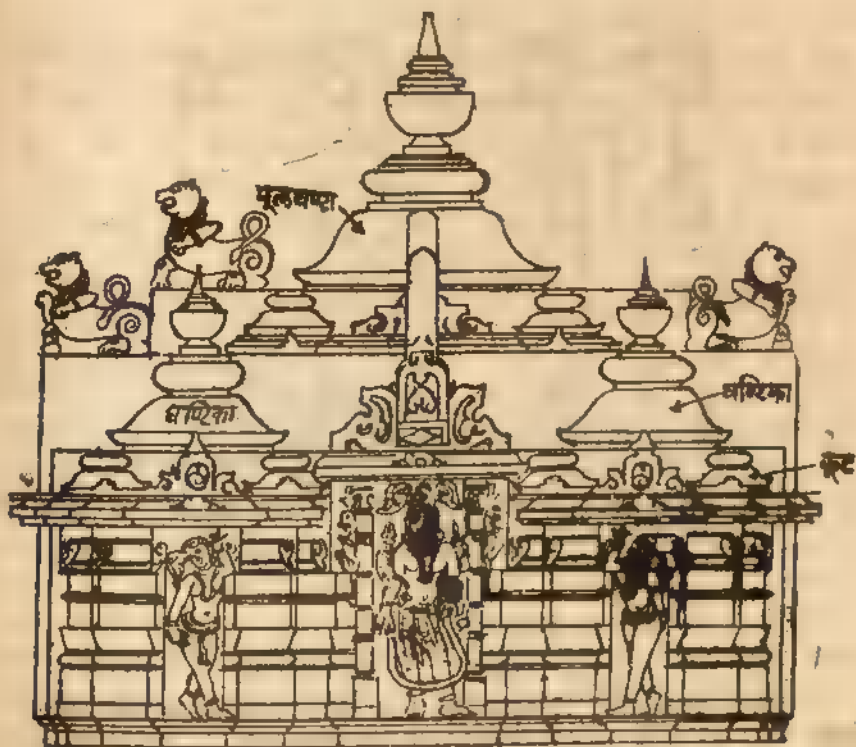
अथ संवरणा—संवरणाश्च प्रवक्ष्यामि प्रथमं पंचघटम् ।

चतुर्घटाभिर्वृक्ष्या च यावदेकोत्तरं शतम् ॥७४॥

पंचविंशतिरित्युक्ता विभक्तिर्भाग संख्यया ।

विभक्ति रष्टभागाद्या यावद् वेदोत्तरं शतम् ॥७५॥

७४ वें छुं संवरणा विशेषे ७५ वें छुं शस्त्रों पांच घंटाथी यन्त्राथी घंटाथी वृद्धिसे एकसौ एक घंटा सुधीनी तेम लाग संख्याथी पन्चीस संवरणा कही छे. विभक्ति भाग संख्यासे पहिली आठ भागनी सामरणथी एक सौ चार भाग सुधीनी ऐम पन्चीस संवरणा यन्त्राथी भागनी वृद्धिथी करता ७४-७५.



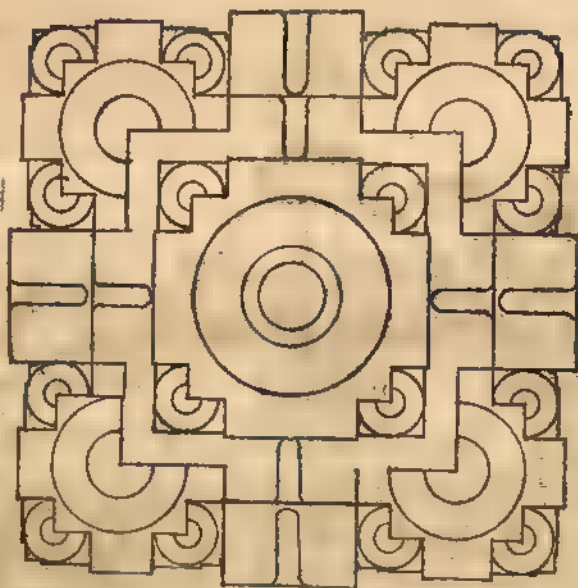
पुष्पिका नाम संवर्णा (१) गणिका ५ कृत १६-सिंह ८ भाग ८.

अभागा १२. ओ. न्यमति.

अब मैं संवरणाके बारेमें कहता हूँ । शुरूमें पाँच घण्टेसे चार चार घंटे की वृद्धि पर एकसौ एक घण्टे तककी उस भाग संख्या से पन्चीस संवरणा कही गयी है । विभक्ति भाग संख्यासे पहली आठ भागकी सामरणसे एक सौ

ચાર ભાગ તક કી હસ તરહ પચ્વીસ સંવરણા ચાર ચાર ભાગ કી વૃદ્ધિ સે કરતે જાના । ૭૪-૭૫.

ચતુરસ્ત્રીકૃતે ક્ષેત્રે અષ્ટભાગ વિભાજિતે ।
માર્ગૌ દ્વૌ રથિકા કાર્યા ચતુર્દિક્ષુ વ્યવસ્થિતા ॥૭૬॥
કર્ણે ઘંટિકાદ્વિભાગા તદઘઃ કૂટ કોણતઃ ।
મૂલ ઘંટા ત્રયોભાગા ભાગૈકં કલશં ભવેત્ ॥૭૭॥
ઉદયં ચ પ્રવક્ષ્યામિ માર્ગાશ્ચત્ત્વાર एव च ।
છાઘોદ્રમાસ્તરકૂટઃ તદૂર્ધ્વ ઘંટિકા ભવેત્ ॥૭૮॥



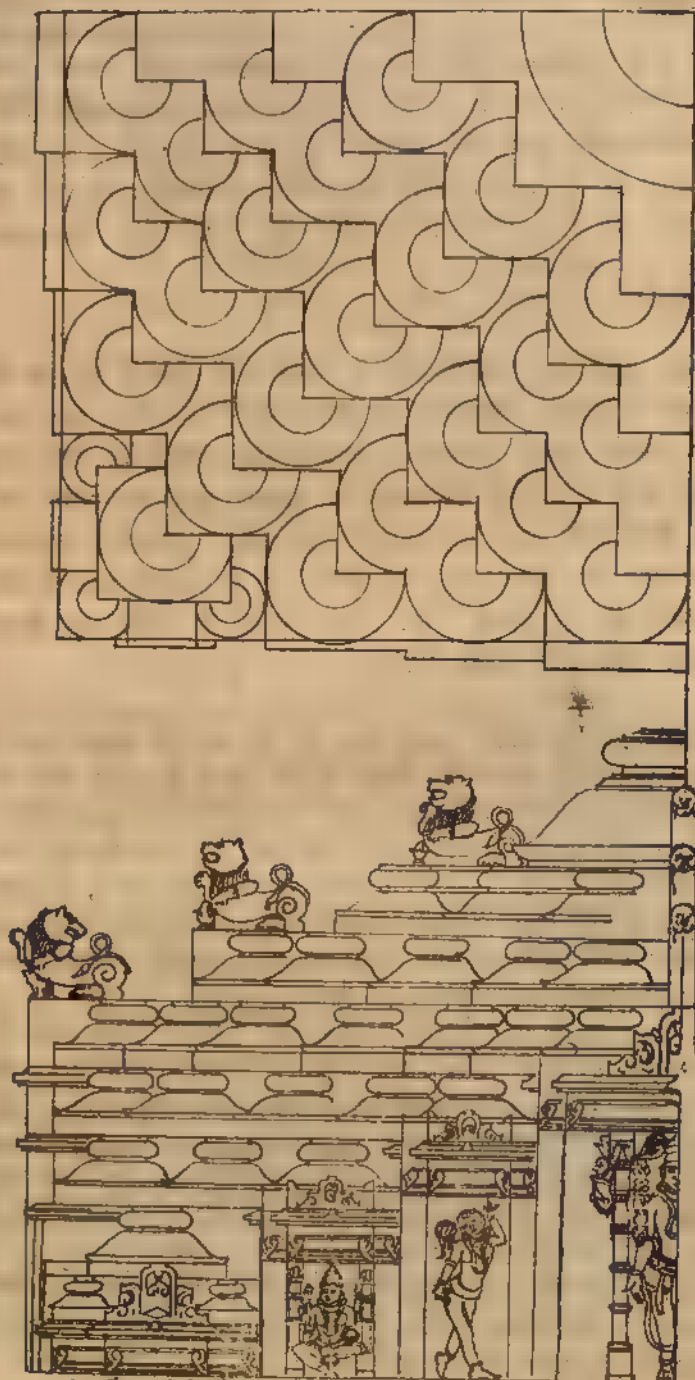
૧ પુષ્પિકા નામ સંવર્ણા તલ દર્શન (ઉપર સન્મુખ દર્શન)

ચોરસ ક્ષેત્રના આઠ વિભાગ કરવા. તેમાં ગણે મધ્યમાં બે ભાગની રથિકા (ભદ્ર) અને ત્રણ ત્રણ ભાગની રેખા કરવી તે રીતે ચારે બાજુએ વિભાગની વ્યવસ્થા કરવી. રેખાએ બે ભાગની પહોળી ઘંટિકા કરી તેની નીચે ખુણે કૂટ કરવા. સર્વોપરિ મૂળ ઘંટ ત્રણ ભાગની કૂટ સાથે ચાર ભાગની પહોળી કરી તે ઉપર એક ભાગનો કળશ કરવો. આમ તળવિભાગ. કહ્યા હવે ઉદય ઉભણી ચાર ભાગની કરવાનું કહું છું. પ્રત્યેક ઘંટા નીચે છાગલી તે પર કૂટ કરવું કૂટના થરમાં ઘંટિકાના ગણે ઉક્તમઃ દોઢીયા કરવા. તે કૂટ ઉપર ઘંટિકા કરવી.

आ रीते शामरखु-पन्थीश यडाववी. शामरखुना प्रत्येक धरमां नीचे छाजली कूट उड़म अने ते पर धंटीका यडाववां आम शामरखुना प्रत्येक धराने कम जाखुवे। आ रीते करतां जेम शिखरने उर शृंग यडे छे तेम शामरखुने गर्भे उरधंटा यडे ते पर सिंङ जेसे छे, मध्यनी सर्वोपरिने भूण धंटा कडे छे, अने तेना पर मोटो कणश स्थापन थाय. जोडे प्रत्येक धंटा पर कणश. छंटा भूकवां. ७६-७७-७८.

चारस क्षेत्रके आठ विभाग करना । उसमें गर्भमें मध्य में दो भाग की रथिका (भद्र) और तीन तीन भाग की रेखा करना । इस तरफ चारों बाजु विभाग की व्यवस्था करना । रेखापर दो भागकी चौड़ी घंटिका कर उसके नीचे कोनेमें कूट करना । सर्वोपरि मूल घण्टा तीन भागकी कूटके साथ चार भाग की चौड़ी करसे उसके ऊपर एक भागका कलश करना । इस तरह तलविभाग कहे । अब उदय चार भागका करने के लिये कहता हूँ । प्रत्येक घण्टा के नीचे छाजली उसके ऊपर कूट करना । कूटके धरमें घंटिका के गर्भमें उदय डेदिया करना । उस कूटके ऊपर घंटिका करना ।

संवरणाको शिल्पीओंकी भाषामें शामरण कहते हैं । यहाँ मंडप पर शामरण करने के लिये कहा है । परंतु गर्भगृह पर भी जहाँ शिखर करनेकी दुष्करता हो अगर अल्प द्रव्य व्ययके कारण गर्भगृह पर शामरण करते हैं । आबूके महामूले मंदिरों पर शामरण ओरिसा-कलिंग और खजुराहोमें शिखर और शामरण दोनों देखनेमें आते हैं । शामरण का दूसरा प्रकार त्रिषट है । और कलिंगादि देशोंके पुराने कामोंमें देखनेमें आते हैं । अपने सौराष्ट्र, गुजरात और कच्छ, राजस्थान के पुराने कामोंमें त्रिषट देखनेको मिलता है । एक पर दूसरी छाजली पीछे मारकर संकोचकर उपर आमलसाराघंटा कर कलश चढ़ाते हैं । त्रिसटाका नागरादि शिल्पमें शास्त्रोक्त पाठ अभी देखनेमें आया नहीं है । (१) शिखर (२) शामरण (३) त्रिषटा इस तरह तीन सर्वोच्च शिल्प होता है । त्रिषटा थोड़े फेरफारके साथ शामरणका संक्षिप्त स्वरूप है । संवरणा को शिल्पमें नारी जातिसे संबोधन किया जाता है । शामरण विस्तार से अर्ध ऊँची कही गई है । परंतु शिल्पीओं अपनी कलाका प्रदर्शन करनेके लिये प्रत्येक धर पर आंगी चढ़कर ऊँची करते हैं । जेसलमेरमें वैसा है । वर्तमानकालमें शामरण चढ़ानेकी जो प्रथा शिल्पियोंमें है, वह करीब दो सौ सालसे चली आयी है । छाजली कूट घंटा प्रत्येक धरमें करनेका शास्त्रकारका विधान है । और वर्तमानकाल की शामरणमें अकेली घंटा लामसाके धर पर धर चढ़ाते हैं । यद्यपि यह रीत अशास्त्रीय नहीं कही जाती । जब गर्भगृह पर संवरणा करनेकी होती है तब उपर मूल घंटाके स्थान पर आमल सारा ही करनेका फर्ज पड़ता है, क्योंकि ध्वजा दंड खड़ा करनेका कारण मूल घंटेमें बनता नहीं है । परंतु आमलसारेमें साल रखकर ध्वजा दंड स्थापन किया जा सकता है ।



१८ वीं शताब्दी से वर्तमान काल की संवर्णा शैली.

प्रभासिद्ध. ओ० अथर्व.

वर्तमान कालसे दिल्लीमें की स्मारण की प्रथा



देवराणी जेठाणी के स्पर्धाका सुंदर कलामय गोखला-लुपिंग बसही (देल्हाडा आबु)



देल्वाडा काष्ठ के विमल वसुधै मंदिर के स्तम्भ देवाग्रना और ईलिका तोरण

इस तरह शामरण पच्चीस चढ़ाना—शामरणके प्रत्येक थरमें नीचे छाजली कूट—उद्गम और उसके पर घण्टीका चढ़ाना । इस तरह शामरणका प्रत्येक थरका क्रम जानना । इस तरह करते जिस तरह शिखर को उरुशृंग चढ़ता है इस तरह शामरण के गर्भमें उरुघण्टा चढ़े उसके पर सिंह बैठता है । मध्य की सर्वोपरि को मूल घण्टा कहता है और उसके पर बड़ा कलश स्थापित होता है । यद्यपि प्रत्येक घण्टा पर कलश—अंडा रखा गया है । ७६—७७—७८.

इति श्री विश्वकर्मा कृतायां क्षीरार्णवे नारदपुच्छायां मंडपाधिकारे शतामे षष्ठ्यध्यायः ॥ ११६ ॥ (क्रमांक अ० १८)

इति श्री विश्वकर्मा विरचिते क्षीरार्णवे श्री नारदपुच्छे मंडपाधिकारना शिल्प विशारद स्थपति श्री ओषधलाभ सोमपुराये रघुवी सुप्रभा नाम्नी भाषा टीका साधने। अक्षो सोममे अध्याय (११६) (क्रमांक अ० १८)

इति श्री विश्वकर्मा विरचिते क्षीरार्णवमें श्री नारदजीके पूछे हुए मंडपाधिकारके शिल्प विशारद स्थपति श्री प्रभाशंकर ओषधभाई सोमपुराकी रचि हुई सुप्रभा नाम्नी भाषाटीका का एकसौ सोलहवां अध्याय । ११६) (क्रमांक अ० १८)



॥ अथ सांधार भ्रम निरूपणाध्याय ॥

क्षीरार्णव अ० ॥ ११७ ॥ क्रमांक १९

श्री विश्वकर्मा उवाच

भ्रममिति प्रवक्ष्यामि प्रासाद मानतां बुधः ।
 दशहस्तोत्तरा यावत्प्रासादाः सभ्रमा भवेत् ॥ १ ॥
 दशोर्ध्वं च शतपादे भ्रममेकं प्रकीर्तितम् ।
 सप्तविंशे द्वयं चैव अष्टमांशे तथा पुनः ॥ २ ॥
 सप्तपादे तु चत्वारि षड्ष्टै पंचसीर्युते ।
 भ्रममिति विभागानि श्रुत्वात्वेकाग्रतो मुनिः ॥ ३ ॥
 प्रासाद द्वादशभागा गर्भेषु सार्द्ध मध्ये ।
 'सार्द्ध द्वयो द्वयमिति शेषं च भ्रम विस्तरे ॥ ४ ॥

इति एक भ्रममयः

श्री विश्वकर्मा कहे छे. बुद्धिमान शिल्पीयो ? प्रासादना मानथी सांधार प्रासादना भ्रम अने बित्तिना मान प्रमाण हुवे हुं तमोने कहुं छुं दश हाथ उपरना प्रासादने भ्रम करवो. दशथी पर्यन्त हाथना प्रासादने एक भ्रम करवो. सत्तावीस हाथना प्रासादने छे भ्रम करवा अने आठमा लागे भ्रमबित्ति करवी.
अथ भ्रम अने बित्तिना विभाग राखवा. हे मुनि,

एक भ्रम (सांधारप्रासाद)



एक भ्रम तलदर्शन

हुवे ओकाग्रताथी सांभलो. प्रासाद अहार रेखाये होय तेना पार भाग करी वचवो स्तूप-गर्भगृह बित्ति साथे साडा छ भागनो राखवो अने छेडानी अहारनी जेड बीतो अदी भागनी नदी राखवी. (अटवे सवा भागनी ओकेक बीत नदी) पाडीना त्रय भागमांथी दोढ दोढ भागनो भ्रमनो विस्तार नखवो. १-२-३-४.

श्री विश्वकर्माजी कहते हैं । हे ! बुद्धिमान शिल्प ! प्रासादके मानसे भ्रम

और भित्तिमान सांधार प्रासादके मान प्रमाण अब मैं तुम्हें कहता हूँ । दश हाथके ऊपरके प्रासादको भ्रम करना । दशसे पच्चीस हाथके प्रासादको एक भ्रम करना । सत्ताईश हाथके प्रासाद को दो भ्रम करना और आठवें भागमें भ्रमभित्ति करना ।

.....इस तरह भ्रम और भित्ति के विभाग करना । हे मुनि ! अब एकाग्रतासे सुनो । प्रासाद बाहर रेखाके पर हो उसके बारह भाग कर बिचका स्तूप-गर्भगृह भित्तिके साथ साढ़े छः भागका रखना और दो अंतकी बाहर की दोनों दिवारें ढाई भाग की मोटी रखना । (अर्थात् सवा सवा भागकी एकेक दिवार मोटी) बाकीके तीन भागमें से डेढ़ डेढ़ भागका भ्रमका विस्तार जानना । १-२-३-४. इति एक भित्तिमान ।

द्विभ्रमं च प्रवक्ष्यामि यथा शास्त्रे न संभवः ।

चतुर्विंश कृते क्षेत्रे द्वादश लिङ्ग पीठयोः ॥५॥

चतुर्भिर्भित्ति त्रिभागानि शेषं च भ्रम मुत्तमम् ।

स्तंभः श्रेणि यदा सूत्र भ्रमद्वय विराजिता ॥६॥

कर्ण मध्ये प्रकर्तव्या मंडपा मर्हता श्रता ।

॥ इति भ्रमद्वयं मध्यमान ॥

उवे जे भ्रमतुं शास्त्रोक्त मान संशय वगरतुं कहुं छुं सांधार प्रासादानी



मध्यमान द्वय भ्रम तल दर्शन

अहारनी रेखाये चौबीस
भाग करी वयहुं लिंगपीठ=
स्तूप-भित्ति साथे गर्भगृह
-भार भागनो राखवो बार
लीतो। त्रिभु भागनी ओटवे
पोषा। पोषा भागनी प्रत्येक
भित्त बाकी राखवी। बाकीना
मेढ्र भ्रमो भ्रमो भागना
राखवा। भ्रमनी भित्तोना
स्थाने स्तंभोनी श्रेष्ठी थीतना
सूत्रना स्थाने राखवी। का
गदी कहुं-रेखा-मंडपमां
स्तंभोनी श्रेष्ठी थी वयुनी

अब दो भ्रमका शास्त्रोक्त मान असंशय कहता हूँ । सांधार प्रासाद की

बाहर की रेखाके पर चौबीस भागकर बिचका लिंगपीठ-स्तूप-भित्ति के साथ गर्भगृह-बारह भागका रखना । चार दिवारे तीन भागकी अर्थात् पौने पौने भाग की प्रत्येक दीवार मोटी रखना । बाकीके दोनों भ्रम दो दो भागके रखना । भ्रम की दिवारोके स्थानपर स्तम्भों की श्रेणी भीतके सूत्रके स्थानपर रखना । आगेकी कर्णरेखा-मंडपमें स्तम्भों की श्रेणीसे जानना ।

पञ्चविंश कृते क्षेत्रे लिङ्ग पीठ दशाष्टकम् ॥७॥

भित्तिषड् सार्द्धश्च चत्वारिभ्रम कन्यसेत् ।

रुद्रसार्द्ध चतुर्भ्रम स्तंभ युक्तं न संशय ॥८॥

एवं विभक्ति मादाय भ्रमाद्वय विराजिते ।

(भ्रमा त्रीणि विराजित) इति भ्रमद्वय कनिष्ठमान

हवे कनीष्ठ मानना ये भ्रमवाणा प्रासादोना लागे कहे छे. अठार रेखाये छत्रीश भाग करवा. तेमां पथले। लिंगपीठ (स्तूप) भित्ति सहित गर्भगृह-

दृष्टकर्म (साधार प्रासाद) चतुर्थी प्रासाद



भ्रम द्वय (कनिष्ठमान) सल्लक्षण

अठार भागनो राखवो. तेनी चार बीतो साडा छ भागनी (अटले १॥=भागनी ओकेक करवी) कनीष्ठ मानना द्वय भ्रम नी राखवी साडा अग्यार भागना चार भ्रमो (२॥=भागनी ओकेक) = प्रवक्षिणा राखवी. भित्तोना स्थाने (भ्रमना लट्ठोमां) स्तंभो भूडी शकय. तेमां संशय न करवो. ओ रीते ये भ्रमना प्रासादना विभाग कनीष्ठमानना बाधुवा

७-८

अब कनिष्ठ मानसे दो भ्रमवाले प्रासादोंके भागों कहते हैं । बाहर रेखाके पर छत्तीस भाग करना । उसमें बिचका लिंगपीठ (स्तूप) (भित्तिसहित) गर्भगृह अठारह भागका रखना । उसकी चार दिवारे साढ़े छः भागकी (अर्थात् १॥=भागकी एक करना) कनिष्ठमान के द्वय भ्रमकी रखना । साढ़े ग्यारह भाग के चार भ्रमो (२॥=भागकी एक एक प्रवक्षिणा रखना । भित्तोंके स्थानपर (भ्रम के

भद्रोंमें) स्तम्भों रख सकते हैं। उसमें संशय न करना, इस तरह दो भ्रम के प्रासादके विभागों कनिष्ठमान के जानना। ७-८.

यथा एवं विभागं च ज्येष्ठवेष्टादशः शुभं ॥९॥

सर्वभित्ति भवेद्भागं भागैकं भ्रमद्वयं।

द्विभागं द्विभ्रमज्येष्ठं शेषं गर्भगृहं भवेत् ॥१०॥

॥ इति भ्रमद्वय ज्येष्ठमान ॥

इस ज्येष्ठमानना में भ्रमनी विधि छोड़े छे. अठारह भाग रेखाये करना जहाँ ज्येष्ठमान के अठारह भागनी अने में भ्रम छोड़के भागना राखवा. ओटले ओक तरफ में भ्रम के भागना आखवा. अने आधी दश भागना (गर्भगृह—(साथे स्तूप) रखवा. ६-१०.

अब ज्येष्ठमान के दो भ्रमकी विधि कहते हैं। अठारह भाग रेखाके पर करना। सर्व विवाहे एक एक भागकी और दो भ्रम एक एक भागके रखना। अर्थात् एक तरफ दो भ्रम दो भागके जानना और बाकी दश भागका (गर्भगृह स्तूप साथका रखना। ९=१०.

क्षेत्राष्ट दशभिर्भागं षड्भागं लिङ्गपीठके।

भागैकं षट्भित्ति च भाग भागं भ्रमत्रय ॥११॥

स्तम्भा श्रेणि युतां तंश्च भ्रमांश्चत्वारि धीमतां।

मध्यवेदिककृते गभ (क्षेत्र) सभ्रमं च करोटकः ॥१२॥

ज्ञायते तद् भ्रमं पंच महामेरूपसिद्धयेत्।

कुवलिका सभ्रमाख्याता भाषितं विश्वकर्मणा ॥१३॥

साधार प्रासादना अठार रेखाये होय तेना अठार भाग करना. तेभांशी पक्षे छ भागना लिङ्गपीठ स्तूप भित्ति साथे गर्भगृह—राखवा. तेनी छ भित्ति छोड़के भागनी अने त्रय त्रय भ्रम पक्ष छोड़के भागना करना. (अर्थात् भ्रमनां प्रमाण आखवा.) ११-१२-१३.

साधार प्रासादके बाहर रेखाके हो उसके अठारह भाग करना। उनमें से किये छः भागका लिङ्गपीठ—स्तूप—भित्ति के साथ गर्भगृह रखना। उसकी छः

(१) श्लोक ७-८ ना पाठो भ्रमनां अशुद्ध अने गलती अठारनां विभाग अशुद्ध होता. शुद्ध पाठो भ्रमनां तो नवी आवृत्ति शुद्ध पाठ मुकीशुं.

१. श्लोक ७-८ के पाठो अशुद्ध है। शुद्ध मिलनेसे नया संस्करणमें शुद्ध पाठ रखेगा।

द्विवारे एक एक भागकी और तीन तीन भ्रम भी एक एक भाग के करना ।
(इस तरह तीन भ्रमका प्रमाण जानना । ११-१२-१३.)

भ्रमनी बीतोभां मध्यभागमां यथ्यार श्रेणीना स्तंभो बुद्धिमान शिल्पीये

अथ काम (साधार प्रसाद)

चतुर्भुजप्रसाद



अमंत्रय-तलदर्शन

शिल्पी को करना । (वैसा दो दो अर्थात् चार भ्रमके प्रासादको करना । मध्यमें वेदीका कर गर्भगृहको घुमटी कलाडिया-करोटक करना । प्रसिद्ध ऐसे सहामेरूको पाँच भ्रम करना । (अथवा पंचमेरू को इस तरह भ्रम करना ?) आगे कोलीका भ्रम के विभागमें श्री विश्वकर्माने कही है ।

करवा. (तेवुं अण्णे जेट्ठे चार भ्रमना प्रासादने करवुं.) मध्यमां वेदीका करी गर्भगृहने घुमटी-कलाडिया-करोटक करवो. प्रसिद्ध जेवा महामेरूने पांच भ्रम करवा. (अथवा पंच मेरूने आ रीते भ्रम करवा !) आगण कोलीका भ्रमना विभागमां श्री विश्वकर्माजि कही छे.

भ्रमकी दिवारोंमें मध्यभागमें

चार चार श्रेणीके स्तंभ बुद्धिमान

एक द्विद्वयो त्रीणि तृतीये चतुपंचके ।

मध्य वेदी समायुक्त भ्रमस्तैतालिलक्षणम् ॥ १४ ॥

भ्रमश्च भ्रमयोर्मध्ये यदामिति निवेशितम् ।

सषष्टं तसोत्परे प्राज्ञ क्रमशा क्रमणान्तके (?) ॥ १५ ॥

साधार प्रासादने जेक भ्रम जेने जे त्रयुना त्रयु जेने चार जेने पांच भ्रमो करवां वज्जे वेदी (भद्रमां) भ्रमनी तालिकाणां लक्षणो ज्ञायुवां भ्रम जेने बीज भ्रमनी वज्जे भिती करवी. भ्रमना मध्यना भागमां स्तंभोनी श्रेणी करवी. जे रीते डाह्या शिल्पीजे कभ पर कभथी भ्रमो करवां. १४-१५.

साधार प्रासादको एक भ्रम दो को दो, तीनके तीन और चार और पाँच भ्रमों करना । बिचमें वेदी (भद्रमें) भ्रमकी तालिकाके लक्षण जानना । भ्रम और दूसरे भ्रमके बीच मिति करना । भ्रमके मध्य भागमें स्तंभों की श्रेणी करना । इस तरह बुद्धिमान शिल्पीको क्रमपरक्रमसे भ्रमों करना चाहिये । १४-१५

शिवे च देवता उक्ता आगमस्ता पुनः पुनः ।

एहि-उक्ता ग्रहासर्वे तत्सर्वे भ्रममव्ययः ॥ १६ ॥

भवाज्ञा रूप संयुक्ता गणपति विविधानि च ।

नकुलिशो शेषरामाश्च भ्रमस्तु यलंकृते ॥ १७ ॥

प्रवेक्षणं यदा सूर्ये सौम्यादि नवमेव च ।

भ्रमस्थाने प्रदातव्या पूजिता च सुखावहा ॥ १८ ॥



ब्रह्मा



महिषासुरमर्दिनी



सूर्य



विष्णु

उज्ज्वे पृथक् पृथक् पक्ष तोरण पक्षे विरालिका स्तंभिका आदि परिकर युक्त

आवा साधार भ्रमयुक्त प्रासादोभ्यां शिवआदि देवो नो आगमोभ्यां तेनी अंग संख्या इरी इरीने कही छे.....ते सर्वे तथा सर्व अहो इरता भ्रमनी भीतोना मध्यमां इरवा....गणपतिना गुहा गुहा अत्रीश स्वर्पो (सुख पुराणमां इरवा छे ते नकुलीश भगवान् शेषनारायण राम आदि स्वर्पो भ्रम प्रदक्षिणाभां इरी अलंकृत इरवा...सूर्य आने चन्द्रादि नव अहो भ्रमना स्थानमां तेनां स्वर्पो इरी पूजवाथी सुअने आपनारा जलवा, १६-१७-१८.

ऐसे साधार भ्रमयुक्त प्रासादो में शिव आदि देवों जो आगमों में उनकी अंग संख्या बार बार कही गई है.....उन सब तथा सब प्रहोंके चारों ओर भ्रमकी दिवारों के नकुलीश भगवान् शेषनारायण राम आदि स्वरूपों भ्रम प्रदक्षिणामें कर अलंकृत करना...सूर्य और चन्द्रादि नौ अहों भ्रमके स्थानमें उनके स्वरूपों कर पूजन करनेसे सुखके देनेवाले हैं । १६-१७-१८.



श्रुतदेवी-शारदा
सरस्वती का १२ स्वरूप



१ महादेव



२ वेदगर्भा



३ इक्षरी



४ जयादेवी



५ विजयादेवी



६ सारंगदेवी



७ तुषरीदेवी



८ नारदीदेवी



९ सर्वमंगला

नारदादि रिषि सर्वे पांडवाद्यायुषिष्ठिः ।

प्रासादे भ्रम संस्थाने स्वस्थाने भ्रम प्रदक्षिणे ॥ १९ ॥

स्वच्छंदं भैखाद्यं च आनंदो प्रति भैरव ।

शुक्ति उक्ता यथा देव्या भ्रम स्थाने सुखावहा ॥ २० ॥



૧૦ વિદ્યાધરી



૧૧ સર્વવિદ્યા



૧૨ સર્વપ્રસન્ના નારદીય

અષ્ટાશિતિ સહસ્રાણિ ઋષિરાજ સુલાવહા ।

બ્રહ્મણે બ્રમસંસ્થાને વસિષ્ઠાદ્ય પ્રદક્ષિણે ॥૨૧॥

નારદ આદિ સર્વ ઋષિઓ અને યુધિષ્ઠિરાદિ પાંડવો પ્રાસાદના બ્રમના પોત પોતાના સ્થાને ફરતા કરવા. તેમાં સ્વચ્છંદ લૈરવાદિ આનંદ લૈરવ પ્રતિ લૈરવ તથા યુક્તિને દેનારા એવા દેવો અને દેવીઓને પ્રદક્ષિણામાં સ્થાપવા તે સુખને આપનારા બાણુવા બ્રમમાં અઠ્યાશી હજાર ઋષિ વસિષ્ઠાદિનાં સ્વરૂપો પ્રાપ્તના મહા પ્રાસાદના બ્રમની પ્રદક્ષિણામાં કરવા. ૧૬-૨૦-૨૧.



દક્ષિણ દિગ્પાલ યમ

ઐરવ-ક્ષેત્રપાલ
ગીરુદી

ઉમામહેશ-આસનસ્થ

ઉર્ધ્વ નૃત્ય-તલાટ તિલક
શિવ

नारद आदि सर्व ऋषियों और युधिष्ठिरादि पांडवों को प्रासादके भ्रमके अपने अपने स्थानपर फिरते करना । उनमें स्वच्छंद भैरवादि, आनन्द भैरव, प्रति भैरव तथा मुक्तिदाता ऐसे देवों और देवियों को प्रदक्षिणा में स्थापना वे सुखके देनेवाले हैं । भ्रममें अठ्ठासी हजार ऋषि वसिष्ठादि के स्वरूपों ब्रह्मा के स्वरूपों ब्रह्माके महाप्रासादके भ्रमकी प्रदक्षिणामें करना । १९-२०-२१.

इति श्री विश्वकर्माकृतायां क्षीरार्णवे नारद पृच्छायां साधार भ्रम निरूपणाधिकारे
शताग्रे सप्तदशाधिकारे ॥ ११७ ॥ क्रमांक अ० १९

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णवे श्री नारदभूमिमे पूछेला साधार भ्रम निरूपण
अधिकार पर शिल्प विशारद श्री प्रभाशंकर ओषडभाई सोमपुरागे रमेली सुप्रभा नामनी
भाषा टीकाने अकसे सतरमे अध्याय. ११७, (क्रमांक अ० १६)

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णवमें नारदजीके पूछे हुए साधार भ्रम निरूपण अधिकार
का शिल्प विशारद श्री प्रभाशंकर ओषडभाई सोमपुराकी रचि हुयी सुप्रभा नामकी भाषाटीका
एकसौ सत्रहवाँ अध्याय ॥११७॥ (क्रमांक अ० १९)



॥ अथ साधार चतुर्मुख प्रासाद वर्णन ॥

क्षीरार्णव अ० ११८ क्रमांक २०

श्री नारदोवाच-

स्वर्गं स्थानार्चितं पूर्वं शिवस्थानं चतुर्मुखः ।

जिनमवन देवल्लोके ममभूत्वा सुहृदुः ॥१॥

पुनः कांच विशिष्टं च मानतुजे महीतले ।

उक्ता चातुर्मुखा सर्वे कथितं मम सांप्रत ॥२॥

श्री नारद७७ कहे छे. आतुमुंभ ओवे। शिवस्थान प्रासाद स्वर्गभां पूजय-
तेवे। आपे आगण कही, तेवे देवलोकभां पूजय तेवा लून भवननो भर्भ भने
कहे। भृत्य लोकभां पृथ्वीने विशे विशिष्ट ओवे। कंचन ओवे। प्रासाद आतुमुंभ
हुवे भने कहे। १-२.

श्री नारदजी कहते हैं—चातुर्मुख ऐसा शिवस्थान प्रासाद स्वर्गमें सी
पूजनीय होवे वैसा आपने आगे कहा, वैसा ही देवलोक से पूज्य होवे वैसा
जिनमवन का भर्भ सुहे बताओ । १-२.

श्री विश्वकर्मा उवाच-

* उक्तं माहवमितिथ क्षेत्रे चातुर्मुखं वंदिते ।

प्रासाद ब्रह्मक्षेत्रे सरथर युक्तेन च ॥३॥

नंदकोष्ट प्रतिष्ठे त्पाद्यततः वेदि भ्रमति परिधा ।

मंडपा तस्य चाग्रेण त्रिभिः कर्णे वद्विर्यता वेदिका ॥४॥

तेषां युक्ति विधातन सुरे जैनेंद्र पुर्वोत्तरे ।

युक्ताकोष्टप्रमाण क्विरे आयामा विस्तीर्णा कोष्टे ॥५॥

उपसिचिदपे (१) आयामं त्रिंश गृह्णन्ति कोष्टा ।

विधेभ्य श्रुति, मेधा रचति मेघस्वरानि सिंहश्रिते ॥६॥

पाठान्तर १. स्वचित पूर्व चतुर्मुख, २. विशिष्ट, ३. मातल्लोके, ४. क्षेत्रे, ५. सरथयुक्तेन
६. नंदकोष्टे, ७. कर्णे कर्णे त्रिभिः, ८. नेनेंद्र, ९. पुर्वोत्तरे, १०. मेघध्वरानि ।

* श्लोक ३ थी १० भां धृष्टी अशुद्धियो होवाधी अनुवाद यथ कथ्यो नथी.



त्रिलोक तोरण सांचीस्तूप ईस. पूर्वे दुसरी शताब्दी



कछामय हीडोल (आंदोलक) तोरण सोमनाथ (प्रभासपाटण)



पीठ, स्तम्भ, गडकी, छाद्य ईलिकायुक्त सुंदर कलापूर्ण तोरण
मध्यमें गजताल तोरण धडनगर (गुजरात)

भावार्थ—मानतुंग प्रासाद जहाँ है वहाँ सदा शुभ ऐसे जिनेन्द्र प्रभु विराजते हैं। उसकी जगती परिधी—भ्रमवाली है। मानतुंग प्रासाद वैराटी ज्ञाति छंद या विमान जातिमें मंजरी रेखावाला शिखर करना। ऐसा प्रासाद करानेवाले को अक्षयपद के लाभकी प्राप्ति होती है। ३१-३२.

शिखरोर्ध्वे पंचदंड स्कंधे कूपादि जिनेश्वरम्।

उपस्था चार उरुशृंगोना आमलसाराभां चार अने भूण शिखरने मणी पांथ भवनाडंड चोभुअने करवा अने शिखरना पांचधु। उपर जिनेश्वरनी मूर्ति करवी. ३३.

उपरके चार उरुशृंगोंका आमलसारेमें चार और मूल शिखर सब मिलकर पाँच भवजादण्ड चौमुखको करना और शिखरके स्कंधके ऊपर जिनेश्वरकी मूर्ति करना। ३३.

चतुरस्त्रीकृते क्षेत्रे अष्टादश विभाजिते।

कर्ण त्रिभाग विस्तारं पल्लवी पदमेव च ॥१५॥

निर्गमंतत्समंकार्यं प्रतिकर्णद्वयो भवेत्।

निष्क्रान्त समंक्षये कर्ण भागाश्च विस्तरः ॥१६॥

निवेशं च समं कुर्यात् मद्रार्ध भाग द्वयो भवेत्।

निर्गमं पद सार्द्धं च उभयो वामदक्षिणे ॥१७॥

३ क्षु
१ पल्लवी
२ प्रतिरथ
१ नंदी
२ भद्र
६ भाग
६ भाग
१८

प्रासादना चौरस क्षेत्रना अठारह भाग करवा करवा. तेमां रेखा त्रय भागनी पल्लवी (नंदी) अेक भागनी समदल, अेवा जे प्रतिकर्ण अण्जे भागना ते पणु समदल करवां. नंदी-भूषी अेक भागनी समदल अरधुं भद्र जे भागनुं अने तेने नीकाणे दोह भागने राखवे अेभ जे उत्तर आभी जमण्णी तरफ अेभ अरि तरफ करवुं. १५-१६-१७

प्रासादके चौरस क्षेत्रके अठारह भाग करना। उनमें रेखा तीन भाग की पल्लवी (नंदी) एक भागकी समदल, ऐसे दो प्रतिकर्ण दो दो भाग के, वे भी समदल करना। नंदी कोनी एक भाग की शमअर्धा भद्र दो भागका और उसका निकाला डेढ़ भागका रखना। इस तरह दो उत्तर बायीं दायीं तरफ ऐसे चारों तरफ करना। १५-१६-१७.

कर्णे नन्दनं सर्वेषां नवशृङ्गे रथोपरि।

नन्दि श्रीवत्समेकैकं रथिका भद्रभूषितं ॥१८॥

रथे कण पुनः कार्यं नव पञ्च परि भ्रमं।

कर्णि तिलकं प्रदातव्यं कूटकारादिकं क्रमात् ॥१९॥

કેસરી કર્ણ સંસ્થાને રથે શ્રીવત્સદાયયેત્ ।

મંજરી મૂલ રેવા ચ વદશ્રૃંગસતુલા (!) ॥૨૦॥

ઝરુ કું પ્રત્યાંગૈ સરતરા સર્વકામદા ।

નાગેષવેદ યુક્તાશ્ચ શ્રૃંગવત્

પૂરિતાન્તરે ॥૨૧॥

તિલકં વદ્વિશોક્તં માનંતુજ્ઞ

વિરાજિતે ।

તેષા લક્ષ માતંગૈશ્ચ રિષિરાજ

શ્રૃણોત્તમમ્ ॥૨૨॥ ઇતિ માનંતુજ્ઞ

રેખા કલ્પે તેર અંકકનું નંદન

કર્મ પહેલું ચડાવવું. પહેરે નવ

અંકકનું સર્વતોભદ્ર ચડાવવું. ભદ્રની

બેઠ ખૂણીઓ પર એકેક શ્રૃંગ ચડાવવું.

ફરી રેખા પર નવ શ્રૃંગનું સર્વતોભદ્ર

અને પ્રતિરથ પર પાંચ અંકકનું

કેસરી ચડાવવું. ખૂણીઓ પર તિલક

ફૂટ ચડાવવા. રેખા પર ત્રીજું કર્મ

કેસરી પાંચ અંકકનું અને પ્રતિરથ

પર શ્રીવત્સ-શ્રૃંગ ચડાવવું. મૂળ

રેખા પર મંજરી (તિલક ચડાવવું.)

.....(ભદ્રના ખૂણે એક તિલક

ચડાવવું) ઊરુશ્રૃંગ સોળ અને આઠ

પ્રત્યાંગ ચડાવવાથી બસો યોગ્ય

સીતેર ૨૬૯ શ્રૃંગ અને છત્રી

તિલક એકે ત્યારે ઇતિ માનંતુજ્ઞ

નામનો પ્રાસાદ થયો ૪-૫ બાણો.

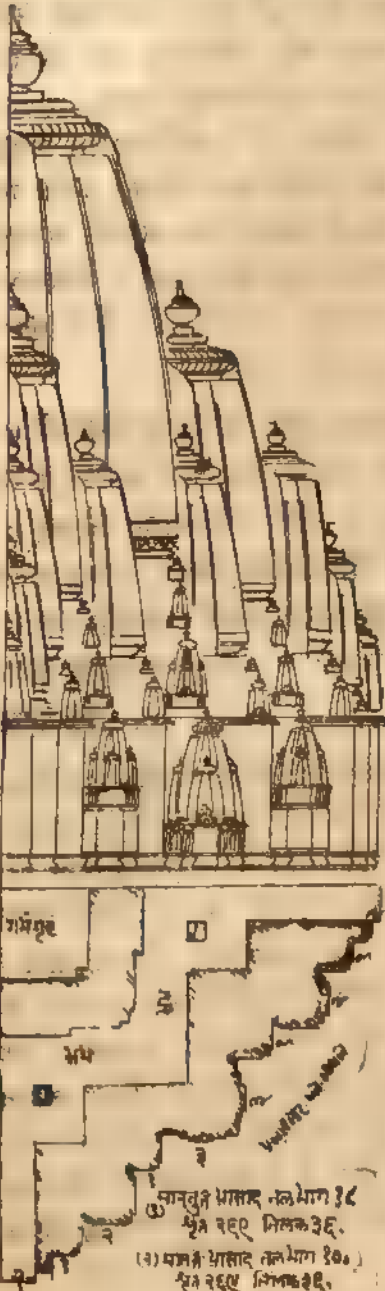
હવે માતંગ પ્રાસાદના લક્ષણ

રિષિરાજ । કલ્પ તે સાંભળો.

૧૮ થી ૨૨.

કર્ણ પર તેરહ શ્રૃંગના નંદન કર્મ

પ્રથમ ચઢાના । પ્રતિરથ પર ૯ સર્વસામ્ર



भद्रके कोणी पर एकैक शृङ्ग चढ़ाना—फिर कर्ण पर नौ शृङ्गका सर्वतोभद्र, और



प्रतिरथ पर केसरी चढ़ाना। कौने पर तिलक कूट रखना—कर्ण उपरे तीसरा कर्म केसरी पाँच शृङ्गका चढ़ाना और प्रतिरथे एक शृङ्ग चढ़ाना। मूल रेखा पर मञ्जरी—तिलक चढ़ाना.....
...भद्रके कौने पर तिलक रखना। उरुभृङ्ग सोलह और प्रत्यांग आठ चढ़ानेसे दोसौ उन-सित्तर शृङ्ग और छत्तीस तिलक चढ़ानेसे मानतुङ्ग नामक प्रासाद समजना। अब हे ऋषिराज ! मातङ्ग प्रासाद का लक्षण मैं कहता हूँ वो सुनो। १८ से २२ इति मानतुङ्ग

दशघात यदा क्षेत्रं चेद् आणे निवेशितं ।
मानतुङ्गश्च यदाङ्गा शिखर सर्व कामदम् ॥२३॥
अन्यत्राङ्गे न कर्तव्यं प्रासादादि संयुतम् ।
चेद् आणे विशेषण शोक सन्ताप कारितः ॥२४॥
यादशं मूल प्रासाद तादश^१ जगतीः क्रम ।
रथेयुक्ते विभागं च समेशृङ्ग समाकुलम् ॥२५॥

इति मातङ्ग

भावार्थ—मातंग प्रासाद येधयाधुना क्षेत्रना दश लागकरवा तेमां अंग क्षालना मानतुंग प्रासाद जेटला (अठारना दशभागे) करवा अने शिभर पक्षु ओवा न प्रकाशतुं कर्मशृंगवाधुं

करवाथी सर्व कामनाने आपनाइं लक्ष्युं. ते प्रासाद अंग विभाग पीन न करवा. जे पीन करे तो शोक संतापने आपे. जयां सुधी भूण प्रासादना रथ आदि अंग विभाग करवा अने शृंगे पक्षु ओम तेटला न यडाववा (देणा जे भाग, जे नंदी अरधा अरधा लागनी, प्रतिरथ अने भद्र ओकेक लागना भणी दश भाग करवा.) इति मातंग. २३-२४-२५.

मातङ्ग प्रासादका क्षेत्रका दश भाग करना (२ भाग रेखा दो नंदी आधा आधा भाग । प्रतिरथ और भद्रार्थ एकैक भाग) उनका फालना मानतुङ्ग जीतना

प्रमाणसे रखना। शिखर उसी प्रकारका कर्म शृंग युक्त करना यह सर्व कामना दायक समजना। प्रासादका अङ्गविभाग और शृङ्गादि अन्य प्रकारका करना नहिं यदी करे तो शोक संतापकारक समजना। २३-२४-२५

इति मातङ्ग

तथा मंडोवरे रिषि विभागं शृणु सांप्रतम् ।
पीठं पूर्वं प्रमाणेन कुबेर कुमुदोद्भवम् ॥२६॥
सुरकं द्वयं भागानी कुम्भकं पंच मेघ च ।
कलशं त्रिभागमुत्सेधं रन्तरपत्रं पदार्धत ॥२७॥
कपोताली त्रिभागेन २० मञ्चिका सिणि वे रिषि ।
२१ चतुर्दशोच्छिता जंघा सार्धचत्वारि उग्रमम् ॥२८॥
भरणी गुण विचारेण द्विपदं उर्ध्वकपोतिका ।
छादनं पदमेकेन कपोताली च पूर्वतः ॥२९॥
अर्धयान्तर पत्रं च चत्वारि कूट छाद्यकं ।
कन्यसं च अतः प्रोक्तं मध्यमानं च कथ्यते ॥३०॥

हे ऋषिराज ! हुवे मंडोवरना विभाग सांलगो. पीठ आगण कहु।

२ स्वरो प्रभाषे कुबेर के कुमुदोद्भव प्रकारनुं करुं. अरे थे भाग, कुबे।
५ कुम्भो पांच भागनो, कणशे। त्रयु भागनो, अंतरपत्र अरधा भागनुं,
३ कलशा केवाण त्रयु भागनो, माची त्रयु भागनी, जंघा चौद भागनी,
०॥ अंतरपत्र उद्भव होदीये साडा बार भागनो, लरणी त्रयु भागनी, (३८
३ केवाल भाग) ते पर उर्ध्व केवाण थे भागनो, छादन ओक भागनुं, केवाण
३ मञ्चिका त्रयु भागनो, अंतरपत्र अरधा भागनो, बार भागनुं छुं. ये
१४ जंघा रीते ४८॥ भागना कनीष्ठ मानना मंडोवरना भाग कहु। हुवे
४॥ उग्रम मध्यमानना मंडोवरना विभाग कहुं छुं.

हे ऋषिराज ! अब मंडोवर का विभाग सुनाता हूँ। पीठ आगे
०॥ अंतराल कहु। ऐसा कुबेर-या कुमुदोद्भव प्रकारका करना। सुरो-दो भाग,
४ छजु कुम्भक पाँच भाग, कलशा तीन भाग, अंतराल आधा भागका, केवाल
४८॥ भाग कुम्भक पाँच भाग, कलशा तीन भाग, अंतराल आधा भागका, केवाल
कनिष्ठमान और माची तीन तीन भागकी जंघा चौदा भागका, देदीया साडा बार
भागका, भरणी तीन भागकी, (३८ भाग) उसकी पर अर्ध केवाल दो भागका,
छादन एक भागका, केवाल तीन भागका, अंधारी आधे भागकी, और छज्जा
बार भागका। ऐसे कनीष्ठ माकका मंडोवर ४८॥ भागका कहु, अब मध्य
मानका मंडोवर कहता हूँ। २६ से ३०

भरणी मस्तके प्राज्ञ चतुर्भागा शिरावटिः ।

छादनं कथ्यते पूर्वं कपोतालि च पूर्वतः^{२२} ॥३१॥

पुनः कपोताली त्रिभागेन अर्धं चान्तरपत्रय ।

कूटं छाद्यं भवेत्पूर्वं मध्यमानंतु निश्चयं ॥३२॥

उपर कहेला कनिष्ठमानना मंडोवरमां त्रयु लागनी भरणी (सुधीना ३८

३ भरणी

३८ भाग आगण

४ शिरावटी

१ अरन

३ केवाल

३ केवाल

४६

०१ अंधारी

६ नंधा

४ छद्य

४११ दोदीये

भाग पउा

३ भरणी

मध्यमान

३ केवाल

०१ अंधारी

४ छद्य

भाग ७०

ज्येष्ठमान

भाग) उपर आर लागनी शिरावटी अने आगण कहेला ते प्रभाषु छादन ओके भाग, केवाल त्रयु भाग इरी केवाल त्रयु भागनो, अंधारी अर्ध भागनी, छद्य आर भागनुं कहेवुं. ओ रीते पउा भागनो मध्यमाननो मंडोवर लाधुवो. ३१-३२.

आगे कहा हुआ कनिष्ठमान का मंडोवर में तीन भागकी भरणी (थर्यतका ३८ भाग) उपर चार भागकी शिरावटी, एक भागका छादन, तीन भागका केवाल फीर तीन भागका केवाल, आधे भागकी अंधारी, चार भागका छज्जा करता। ऐसे ५३॥ भागका मध्यमानका मंडोवर समजना ।

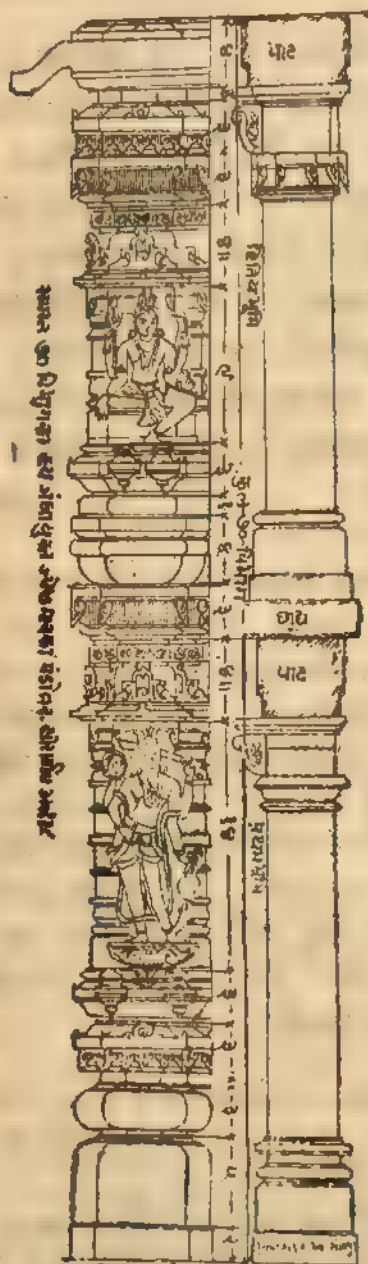
कपोतालीं बभूमध्ये जंघा भाग नव स्तथा ।

^{२३} उपरे छाद्य प्रधानं च ज्येष्ठ मानं च सिद्धति^{२४} ॥३३॥

उपर कहेला मध्यमानना पउा भागमां जे केवाल वध्ये ४६ भाग पर नंधा नव लागनी करवी. ते उपारना थरे। आगण कहेला दोदीये ४११ भाग, भरणी त्रयु भाग, केवाल त्रयु भागनो, अंधारी अर्धो भाग अने आर भागनुं छद्य भणी कुल ७० भागनो ज्येष्ठ माननो मंडोवर सिद्धिने आपनार लाधुवो. (जे भूमि ओके छाद्य) ३३.

आगे मध्यमानका ५३॥ भागमें दो केवालकी बिचमें ४६ भाग, उपर जंघा नव भागकी ते उपरके थरों आगे कहा वक्रम ४११ भाग, भरणी तीन भाग, केवाल तीन भाग, अंधारी आधा भाग उपर मुख्य छाद्य चार भागका मीलके ७० भागका ज्येष्ठमानका मंडोवर (दो भूमि एक छाद्यका) सिद्धि दायक जानना ॥३३॥

उपेष्ट मातका महामंडोवर एक छज्जा उदय भूमि-उदयवर्षा शुक्ल मंडोवर समस्त भाग ७०



३१ अथ चतुर्मुख प्रासाद आग ३०

(भावार्थ) विश्वकर्मा कहते हैं...
जिनायत की जगतीका कोष्ठ लम्बा चोड़ा करना। उस कोष्ठके वेद २३ भाग और गहराई तीस भाग। उस कोठे में मूल प्रासाद=वेद्ययाण उन्नीस भाग और पच्चीस भाग लम्बा गहराईमें विधि से रखना। तीन कोठे के अंतरे आठ ऐसे तीन भद्रे ...सोलह...मध्यगर्भ से दोनु ओर बत्तीस...भद्रके बगलमें भी...तीन तीन बाजुके अंतरमें प्रविष्ट करना। आठ ...गहरा प्रविष्ट...भद्रे भद्रे जीनालय करना। जिनायतमें बावन जिनायतन सर्वमें श्रेष्ठ हैं। ३४-३५-३६-३७-३८.

दिग्पाल तांडवनाथं लास्यं

लोके वैतालश्च ॥३९॥

^{३१} प्रकृतेषु पुनर्निर्मिषु (?)

नृत्य कूर्याच्चतुर्मुखे ^{३२} ।

स्तर स्थाने विशेषण शास्त्रे

स्तंभे निरंतरे ^{३४} ॥४०॥

यावज्जीवानि सर्वाणि नृत्यकुर्वन्ति

मे सदा ।

प्रासाद मानतुल्यश्च ^{३५} द्विपंचाश

जिनालयः ॥४१॥

छंद नागर मादाय

सर्वछंदानिमाश्रितम् ।

^{३६} येनपीठ विरंचितम्

मंडोवर विशेषतः ॥४२॥

चातुर्मुखे च दातव्या पुनर्दद्या चतुर्मुखे ।

इति मातग (मानतुल्यप्रासाद)

३१ प्रकृत्ये न कृत्य चातुर्मुख, ३२ चातुर्दश ।

पाठान्तर-३३ पदस्थाने, ३४ विस्तरे, ३५ द्विपञ्चिका बावन, ३६ जीतपिराज्यते ।

लावार्थ—चातुर्मुख जिनायतनने इरता तांडव लास्यादि नृत्य करता द्विपाल लोकपाल वैतालादिनां स्वइय करवा. अने विशेषे करीने धरना स्थाने, शाखाओंमें अने स्तंभना विस्तारमां हंमेशां स्वइयो करवां. न्यां सुधी लुवोतुं अस्तित्व छे त्यां सुधी लुछे ते सर्व हंमेशां नृत्य करता रह्ये. तेवो मानतुंग प्रासाद (उप) भावन....जिनालयवाणो करवो. प्रासादना सर्व छंदमां नागरछंदना आश्रये ओटवे प्राधान्य इपे लुछेयो. तेना पीठ पर मंडोवर करवो. चतुर्मुखना उपर इरी योमुभ ओम करवा. ४०-४१-४२. इति मातंग (मानतुङ्ग) प्रासाद

भावार्थ—जिनालय के चारों ओर तांडव लास्यादि नृत्य करते द्विपाल लोकपाल, वैतालादि के स्वरूप करना और विशेषकर धरके स्थानपर, शाखाओंमें और स्तंभके विस्तारमें हमेशां रूपों करना । जहाँतक जीवोंका अस्तित्व है वहाँ तक वे सब जाने हमेशां नृत्य करते रहते हो ऐसा मानतुंग प्रासाद (३५) भावन...जिनालयवाला करना । प्रासादके सर्व छंदमें नागरछंद के आश्रयपर अर्थात् प्राधान्य रूपसे जानना । उसके पीठपर मंडोवर करना । चतुर्मुख के ऊपर फिर चोमुख ऐसे करना । ४०-४१-४२. इति मातङ्ग (मानतुङ्ग) प्रासाद ।

जगती प्रदीया क्षेत्रे महावेदे ^{१०}प्रदीया ^{१५}जिन ॥ ४३ ॥

प्रदीया जिन संस्थाने जिणमाला ^{१६}मूर्ध्वनाय ।

वामदक्षे तथा पृष्ठाग्र मंडपा रङ्गमण्डपे ॥ ४४ ॥

पंचविंशति विस्तार अष्टाविंश मुखायतम् ।

^{४०}भागैक लोपयेत्कर्ण चतुराशिति जिणालयम् ॥ ४५ ॥

विंश विंशग्र ^{४१}पृष्ठे (चतु) चत्वारिं मुखायते ।

^{४२}जिणमाला स्तदानाम सर्वकल्याण कारिणी ॥ ४६ ॥

लावार्थ—जगतीना क्षेत्रना....संस्थानमां लुछुमालानी वृद्धि करवी. डाभी जमछी तरइ अने आगण तथा पाछण रंगमंडपो (इरता योमुभने) करवा. क्षेत्रना पञ्चीश भाग पडोणाछ अने अट्ठावीश भाग (मुभायत=जिंठा) लांभाधमां करी चार भुछे ओकेक भाग लोपयो. ओ रीते योराशी लुछालय वीश वीश आगण पाछण अने पडणे भावीश भावीश ओटवे युभावीश मुभायतमां लुनायत करवां. ओवुं योराशी लुछालयतन सर्वानुं कत्याणु करनाइं ओवुं “जिणमाला” नाम लुछुं. ४३-४४-४५-४६.

१ चतुर्मुख
७६ देवकलोका
८ महवर

८४

८ मंडप
४ बलाणक
स्तंभ संख्या
४२०

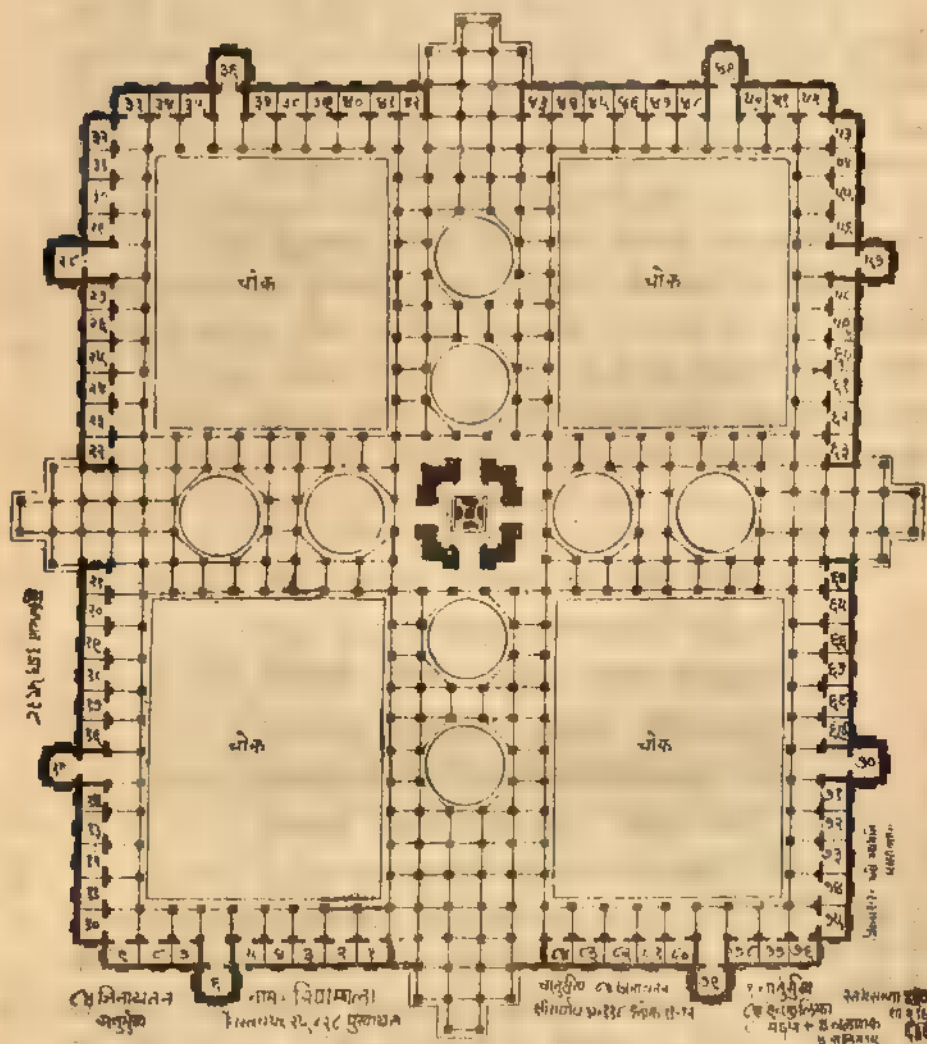
३३६ देरी ८४में
१२ मूलगर्भगृह

गर्भगृह

स्तंभ ७६८ प्रथम भूमि

३७ महाविधे, ३८ प्रतिमादिच, ३९ विवर्द्धनीय, ४० भागै लोपये, ४१ विंशविंशकृतेक्षेत्रे पृष्ठे चत्वारिंश मुखायतो, ४२ जिपाद्रष्टि विचार कृतै पृष्ठे ।

जीणमाला सन्दर्शन



२८x२५=खण्ड=विभागका ८४ जिनायतनके चतुर्मुख "जिणमाला"

१ चतुर्मुख मं० ३५-८

७६ देवकुलिका अक्षांश-४

८ महाधर नाथीमं० ३५-४

८४

स्तंभ संख्या ४२०

हैरी ८४ना ३३६

भूख मल्लगृह १२

७६८

जगतीके क्षेत्रके...संस्थान के जिणमालाकी वृद्धि करना बायीं दायीं तरफ और आगे तथा पीछे रंग-मण्डपों (फिरते चोमुख के) करना। क्षेत्रके पच्चीश भाग चौड़ाई और अट्ठाईश भाग (मुखायत गहरे) लम्बाई में कर चारों कोनोंमें एक एक भाग लोपना। इस तरह चोराशी जिनालय बीस बीस आगे पीछे और बाजुमें बाईस

बाईस अर्थात् चुमालीश मुखायतमें जिनायत करना । ऐसा चोर्चाशी जिनायतन सर्वका कल्याणकर ऐसा “जिणमाला” नाम जानना । ४३-४४-४५-४६.

द्वारस्य विस्तरंगृह्य अष्टमांशानि मध्यतः ।

ज्येष्ठमध्या कनिष्ठं वा अर्चामानं चतुर्मुखे ॥४७॥

द्वारस्य विस्तरं ग्राह्यं द्विधा भक्तं च कारयेत् ।

वीतरागो स्तथा कृष्ण अर्चामानं च सर्वतः ॥४८॥

हीने हानि प्रकुर्वित अधिके स्वजनक्षयम् ।

रेखामानं भवेद्दर्चा सर्वकामर्थकारिणी ॥४९॥

गर्भगृहना द्वारना विस्तार जेटली प्रतिभा करवी. ते मध्यमान-तेना आठवो भाग हीन करवाथी कनीष्ठमान अने आठवो भाग अधिक करवाथी जेष्ठ मान ते चातुर्मुख प्रतिमानुं मान जाणुवुं. द्वार विस्तारना जे भाग करी जेक भागनी जिन प्रतिभा अने कृष्ण तथा लक्ष्मीनी पूजनीक मूर्तिनुं मान जाणुवुं. कहेला मानथी हीन करवाथी हानि थाय अने वधु मोटी करवाथी पोताना स्वजननो नाश थाय. कहेला आभ रेखा मानथी प्रतिभा कराववाथी अभ अर्थनो लाभ थाय छे. ४७-४८-४९.

गर्भगृहके द्वारके विस्तारके बराबर प्रतिमा करना । उस मध्यमानका; आठवाँ भाग हीन करनेसे कनिष्ठमान और आठवाँ भाग अधिक करने से ज्येष्ठमान ...चातुर्मुख प्रतिमाका मान जानना । द्वार विस्तार के दो भाग कर एक भागकी जिन प्रतिमा और कृष्ण तथा लक्ष्मी की पूजनीक मूर्तिका मान जानना । कहे हुए मानसे हीन करनेसे हानि होती है, और ज्यादा बड़ी करनेसे अपने स्वजन का नाश होता है । कहे हुए ऐसे रेखामान से प्रतिमा करने से काम अर्थका लाभ होता है । ४७-४८-४९.

द्वारोद्ध्यष्टधा भक्ते भागमेकं परित्यजेत् ।

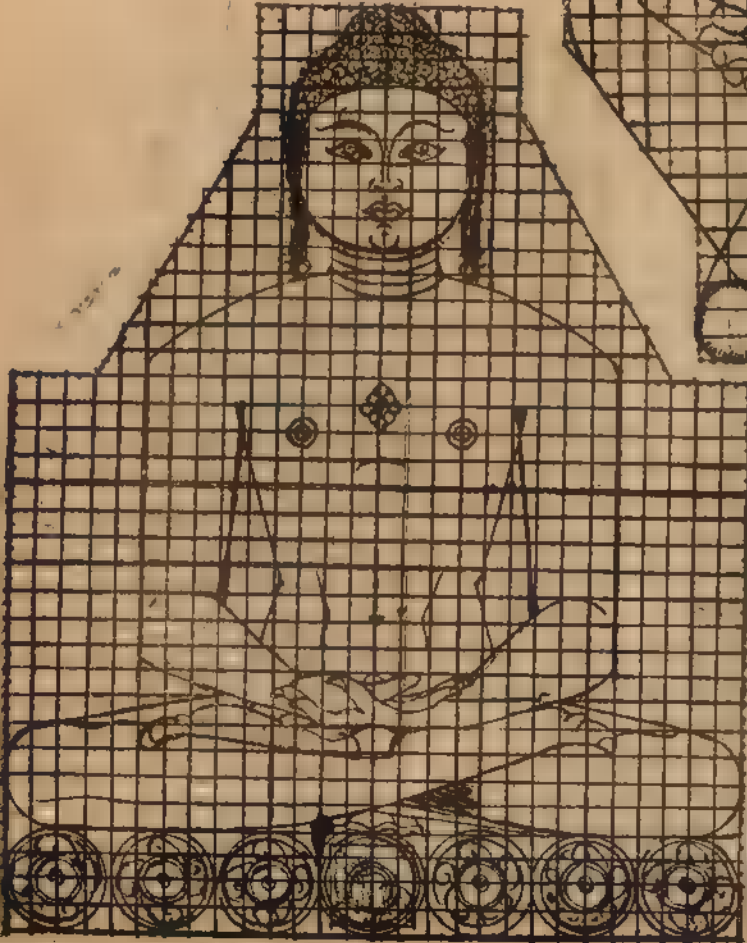
सप्तमाष्टमे सप्तम देवद्रष्टि नियोजयेत् ॥५०॥

उर्ध्वं द्रष्टि द्रव्यनाशाय अधस्ते भोगहानि च ।

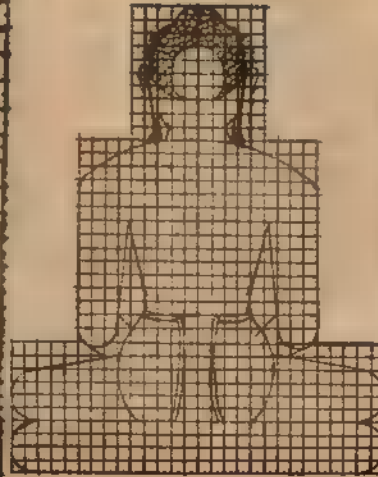
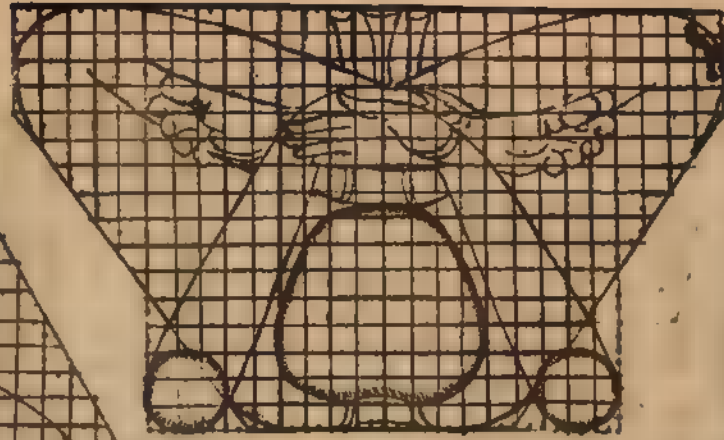
रेखा द्रष्टि यदाप्राज्ञ दानपुण्य विवर्धनम् ॥५१॥

अर्चाद्रष्टि स्तर स्तंभं पीठ मंडोवरं स्तथा ।

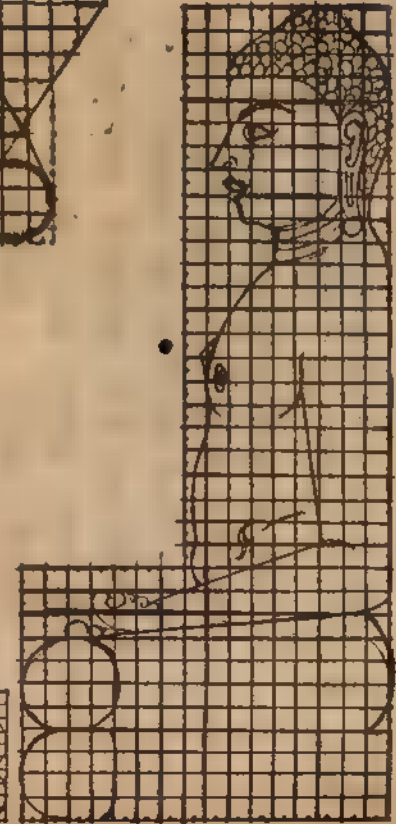
* वालाग्र लोपयेद्यत्र निष्कलं तत्पूजायते ॥५२॥



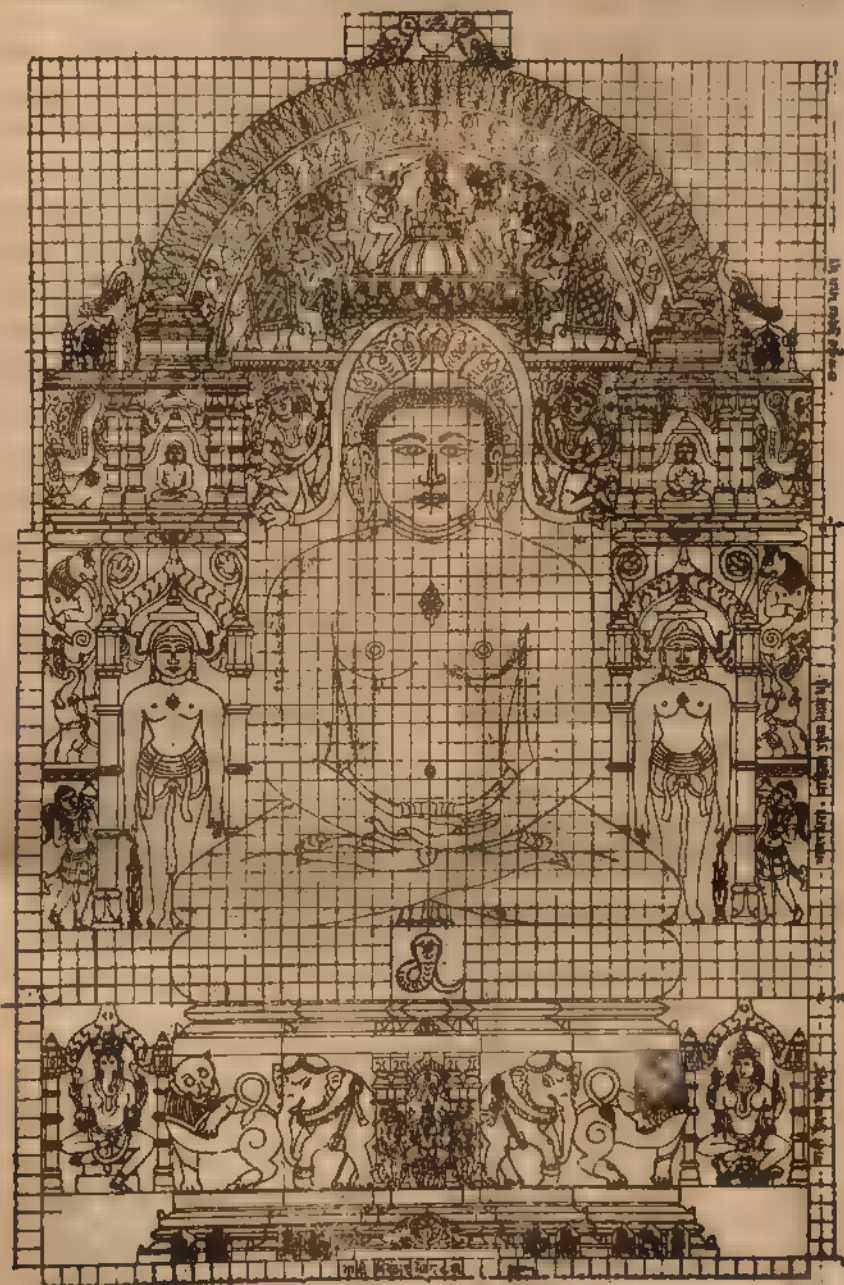
જૈન પ્રતિમા સન્મુલ વિભાગ



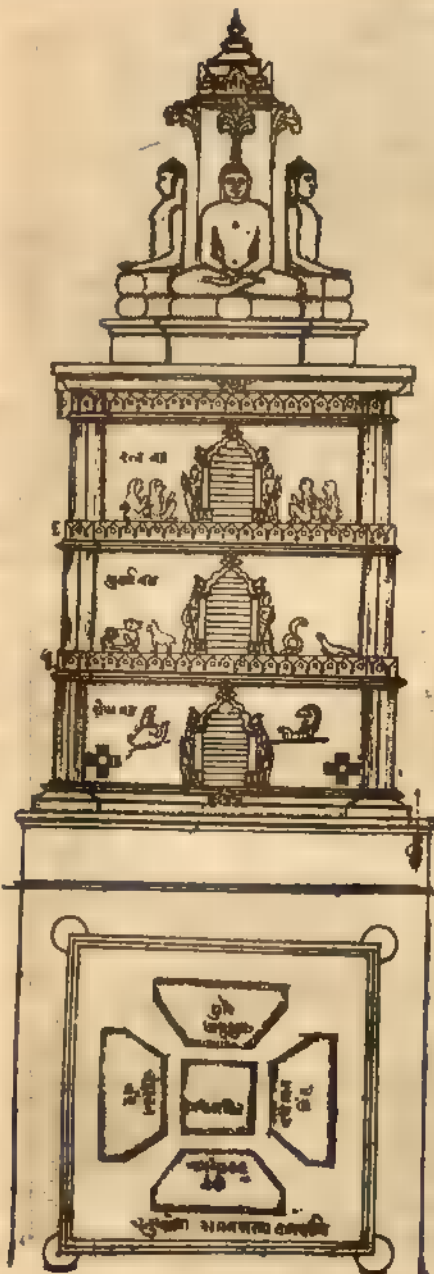
જૈન પ્રતિમા શ્રુત વિભાગ



જૈન પ્રતિમા પદ્મ વિભાગ



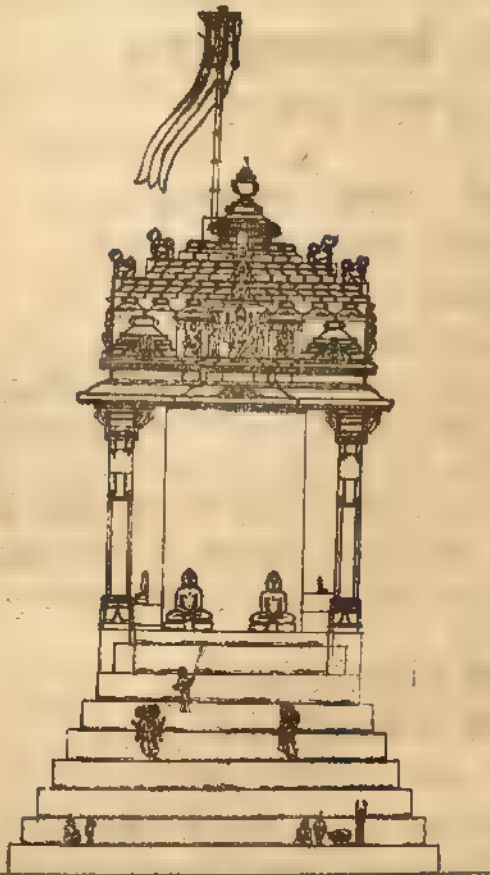
बौद्ध प्रतिमा और परिकर विभाग



जैन समवसरण

गर्भगृहना द्वारनी विचारना आठ
भाग करी तेना उपदो। लाग तल्लु।
नीचेना सातभा लागना आठ भाग
करवा। तेना सातभा भागे देवदृष्टि
राખवी। कडेला मानथी जे दृष्टि
जायी राखे तो धननो नाश थाय
अगर जे नीची राखे तो समृद्धिनो
नाश थाय। भाटे डाह्या पुरुषोअे
रेषा प्रभाषे न्यां रेषा आवी
डोय त्यांज दृष्टि राखवाथी दान
पुण्यनी वृद्धि थाय छे। प्रतिमा
दृष्टि थर, स्तंभ, पीठ अने मंडोवर
तेना मानथी जे अेक वाण जेटडो
पल्लु जांथा नीचे डोपथाय तो ते कार्य
क्षणने आपनाइं न जाणवुं। पूज
निष्कण जाय। ५०-५१-५२.

गर्भगृहके द्वारकी ऊँचाईके आठ
भाग कर उसका उपर का भाग
आठवाँ तज कर सातवें भागका
आठ भाग करना। उसके सातवें
भागमें देवदृष्टि रखना। कहे हुए
मानसे जो दृष्टि ऊँची रखे तो धनका
नाश होता है अगर जो नीची रखे
तो समृद्धिका नाश होता है। इस
लिये सुद्ध पुरुषोंको चाहिये कि
रेखाके बराबर जहाँ रेखा आयी हो
वहाँ ही दृष्टि रखना, इससे दान
पुण्य की वृद्धि होती है। प्रतिमा
दृष्टि थर, स्तंभ, पीठ और मंडोवर
उसके मानसे जो एक बाल जितना
भी ऊँचा नीचा लोप हो तो
उसे फल प्रदकार्य न जानना।
५०-५१-५२.



अध्याय.

इति श्री विश्वकर्मा
कृतायां क्षीरार्णवे नारद
पृच्छायां सांधार चतुर्मुख
प्रासाद मंडोवरादि लक्षणं
नाम शतामे अष्टादश
मोऽध्याय ॥ ११८ ॥ क्रमांक
अ० २०

धृति श्री विश्वकर्मा विरचित
क्षीरार्णव श्री नारदजीये पूछेला
सांधार चतुर्मुख प्रासाद अने
मंडोवरादि लक्षणुना शिल्प विशार-
द श्री प्रभाशंकर ओषढभाईजी ये
रयेव सुप्रभा नाम्नी भाषा
टीकाणे ओकसे आठारये
अध्याय. ११८. क्रमांक अ० २०

इति श्री विश्वकर्मा विरचित
क्षीरार्णव श्री नारदजीके पूछे हुए
सांधार चतुर्मुख प्रासाद और
मंडोवरादि लक्षणके शिल्प विशारद
श्री प्रभाशंकर ओषढभाईकी रची
हुई सुप्रभा नाम्नी भाषा टीकाका
एक सौ अठारहवाँ अध्याय ॥ ११८ ॥
क्रमांक अ० ॥ २० ॥

संवरणा के कोष्टक. अ-११६ के श्लोक ७४ से ७८ का स्पष्टीकरण

क्रम	संवरणानु नाम	विभक्ति भाग	घंटिका संख्या	फूट संख्या	सिंह संख्या	क्रम	संवरणानु नाम	विभक्ति भाग	घंटिका संख्या	फूट संख्या	सिंह संख्या
१	पुष्टिका	८	५	१६	—	१४	देव गांधारी	६०	५७	—	६०
२	नंदिनी	१२	९	४८	१२	१५	रत्नगर्भा	६४	६१	—	६४
३	दशाक्षा	१६	१३	—	१६	१६	चूडामणि	६८	६५	—	६८
४	देवसुंदरी	२०	१७	—	२०	१७	हेम रत्ना	७२	६९	—	७२
५	कुल तिलक	२४	२१	—	२४	१८	चित्र कूट	७६	७३	—	७६
६	रम्या	२८	२५	—	२८	१९	हिमा	८०	७७	—	८०
७	उद्भिन्ना	३२	२९	—	३२	२०	गंध माधनी	८४	८१	—	८४
८	नारायणी	३६	३३	—	३६	२१	मंदरा	८८	८५	—	८८
९	मलिका	४०	३७	—	४०	२२	मेदिनी	९२	८९	—	९२
१०	चंपका	४४	४१	—	४४	२३	कैलासा	९६	९३	—	९६
११	पद्मा	४८	४५	—	४८	२४	रत्न संभवा	१००	९७	—	१००
१२	समुद्भवा	५२	४९	—	५२	२५	मेरु कूट	१०४	१०१	—	१०४
१३	त्रिदशा	५६	५३	—	५६						

॥ अथ केशरादि वैराग्यकूलप्रासाद ॥

क्षीरार्णव (अ० ११९) क्रमांक २१

श्री नारदोवाच-

प्रणपर्यमिदं वक्ष्ये यावन्मे धारणामतः ।

कथियामि न संदेहो शिखरं सर्वकामदम् ॥ १ ॥

कस्मिनाकारे समुत्पन्ना प्रासाद शिखरोत्तमं ।

किं दलं किं विभक्तेन किमा श्रृंगे विभागतः ॥ २ ॥

श्री नारदजी कहे छे हुं प्रणाम करीने कहुं छुं के भने प्रासादना शिखर
के ले सर्व-कामनाने पूरनार छे तेना विषे सहेहु वगर कहे। ते केवा आकारना
उत्पन्न थया, तेना हल अने श्रृंगना विभाग आदि भने कहे। १-२

श्री नारदजी कहते हैं—मैं प्रणाम कर कहता हूँ कि मुझे प्रासाद के
शिखरों के बारेमें कि जो सब कामनाओं को पूरने वाले हैं, उनके बारेमें
निःसन्देह कहो। वे कैसे आकार के उत्पन्न हुए, उनके दल विभाग और श्रृंग
के विभाग आदि मुझे कहो। १-२.

किं मे अष्ट विभक्तं च तेषां स्कंध कितां भवेत् ।

दशधा स्कंध रेषा च स्कंधमान कितां भवेत् ॥ ३ ॥

मम बालंजरं श्रुत्वा सस्तरकं हेतवे ।

किं विभागे समोत्पन्ना कथय ममसांप्रतं ॥ ४ ॥

आठ विभाग केम करवा शिखरनुं स्कंध आधणुं केटला भागे केवुं करवुं,
शिखरना आधणुनी रेखा स्कंधनुं मान केवुं राधवुं, बालंजरना भाग तथा पाष्णीतार
केम करवा....विभागोनी उत्पत्ति केवी रीते थई? ते भने हुवे कहे। ३-४

आठ विभाग कैसे करना, शिखर का स्कंध कितने भागपर कैसे करना,
शिखरके स्कंध की रेखा-स्कंधका मान कैसे रखना, बालंजरके भाग तथा पानीतार
कैसे करना...विभागोंकी उत्पत्ति कैसे हुई?—यह मुझे अब बताओ। ३=४.

विश्वकर्मा उवाच-

यत्त्वया पृच्छते चैव शृणुत्वेकाग्रतो मुने ।

शिखरं विविधाकाराः अनेकाकारमुद्रितः ॥ ५ ॥

उक्तं च प्रवक्ष्यामि श्रेष्ठानां वैराज्य कुल समवेत् ।

केशरादि विधिस्तेषां तथा क्षीरार्णवे स्मृते ॥ ६ ॥

दिमान मयुरे प्रोक्ता! कस्यमेनफलेथवा ।

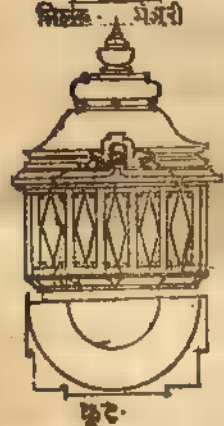
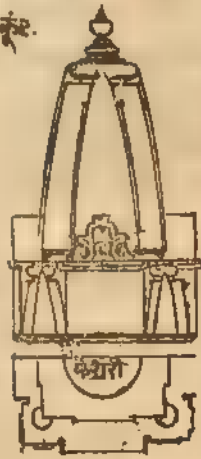
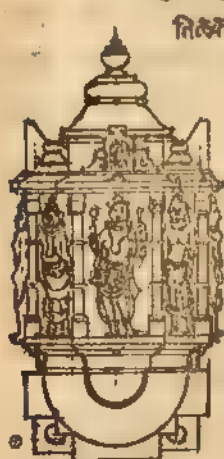
शिखरो पुष्करे विधात् विमाना रुह देवता ॥ ७ ॥

શ્રી વિશ્વકર્મા કહે છે. તમો પૂછો છો હે મુનિ, હવે એકાગ્ર મનથી સાંભળો. શિખરોના અનેક વિધ આકારોના અને અનેક આકારના કહ્યા છે, તે

શિખરમાં આવતા કર્મોનો સમજ.

ક્રમ-અનુક્રમે મૃદ્ધ શ્રીવત્સાવિ અષ્ટક

તિલક આકૃતિ.



તિલક મઝરી કૂટ-મૃદ્ધ શ્રીવત્સ કેસરી

હું તમોને શ્રેષ્ઠ એવા વૈરાજ્ય-કુળના કૈશરાદિ પ્રાસાદોનો વિધી તે ક્ષીરાર્ણવમાં (તથા વૃક્ષાર્ણવમાં પણ) કહું છું. ૫-૬-૭

શ્રી વિશ્વકર્મા કહેતે હૈ—
તુમ પૂછતે હો તો હે મુનિ, અબ
एकाग्रता से सुनो। शिखरों के
अनेकविध आकारों और अनेक
आकारके शिखर कहे हैं। वह
मैं तुम्हें श्रेष्ठ वैराज्यकुल के
केशरादि प्रासाद का विधि मैं
क्षीरार्णव में भी कहता हूँ।
५-६-७.

वज्र पद्मराग वैदूर्य
रत्नकोट विमानकः।
भूधरो च महानीलं
इन्द्रनीलो पृथ्वीजयः॥८॥
कैलास हेमकूट
श्रामृतोद्भव मंदिरं तथा।
नंदशाली नंदनं च हयते
विभक्ति दशतलम्॥९॥

વૈરાજ્યકુળના ૨૫ પ્રાસાદોના ૧૧ થી ૨૫ શિખરો દશાઈતળનાં નામ કહે

(૧) મૂળ જૂની પ્રતોમાં ઉપરોક્ત આપેશા શ્લોક ૮ થી ૧૧ ના પાઠોનાં નામ અને તળ વિલક્ષિત અને ઘ્રગની સંખ્યાનો ક્યાંય મેળ ખાતો નથી. તેથી ઉપર આપેશ ક્રમ પ્રમાણે મળે છે. પરંતુ અદ્વાઈ અને દશાઈ તળના ૭ નામો અને વિલક્ષિતનાં બેવડાં છે. કોઈની શુદ્ધ પ્રતની પ્રાપ્તિથી આ અખ્યાય સ્પષ્ટ થઈ શકે. અમને મળેલી ગુજરાત સૌરાષ્ટ્રની દશ આર પ્રતોમાં આવાજ પ્રકારની અશુદ્ધિ છે. અપરાજિત સૂત્ર ૧૫૪ થી ૫૭ ના

छे. २५ वज्र २४ पद्मराग, २३ वैद्युर्य, २२ रत्नकूट, २१ विमान, २० भूधर, १९ मङ्गलीय, १८ ईन्द्रनील, १७ पृथ्वीजय १६ कैलास, १५ हेमकूट, १४ अभूतोद्भव, १३ मंदिर, १२ नंदशाणी અને ११ नंदन એ પંદર પ્રાસાદોના શીખરોની રચાઈતળની વિભક્તિ બાણવી. ૮-૯.

વૈરાજ્યકુલકે ૨૫ પ્રાસાદોંકે ૧૧ સે ૨૫ શિખરોં દશાઈ તલકે નામ કહતે હૈં । ૨૫ વજ્ર, ૨૪ પદ્મરાગ, ૨૩ વૈદ્યુર્ય, ૨૨ રત્નકૂટી, ૨૧ વિમાન, ૨૦ ભૂધર

આર અખ્યાયો વૈરાજ્યાદિ પ્રાસાદોના છે. તેના સાથે અહીં આપેલાં નામ કે વિભાગનો ખ્યાલ મેળ ખાતો નથી. કોઈ ગ્રંથનો આધાર હશે.

મૂળ જૂની પ્રતોમાં આ પ્રમાણે ક્રમ વગરના નામો આપેલાં છે. તે મૂળ પાઠ આ નીચે આપીએ છીએ.

૨૫ વજ્ર ૨૩ વૈદ્યુર્ય મુક્તં વાદ્રમણિ ભૂતિલકં ।
 ૨૪ પુષ્પરાગ ચ ગોમેઘં પ્રવાલં શૃંગં ભૂષણં ॥ ૮ ॥
 તથા શૃંગતલં વિચાદૃષ્ટ ભાગં ચ લક્ષણમ્ ।
 કેસરી સર્વતોમદ્રં નંદનસ્ય વિશેષતઃ ॥ ૯ ॥
 મંદિરો હેમકૂટશ્ચ કૈલાસોભૂતોદ્ભવઃ ।
 ૪ શ્રીવૃક્ષો વિજયં શૈવ અઢધા ચ નિશ્ચલમ્ ॥ ૧૦ ॥
 ૧૨ નંદશાલ હેમવાંશ નંદિશ્યો ઇંદ્રનીલકમ્ ।
 ૪ શ્રીવત્સાદ્યો મનેકાશ્ચ દશધા તલં દીયતે ॥ ૧૧ ॥

મૂળ પ્રતમાં આ આપેલ પાઠો અસ્તવ્યસ્ત છે તેથી સુધારીને ઉપર ૮ થી ૧૧ શ્લોક ક્રમબદ્ધ આપવામાં આવ્યા છે. તેજ પ્રમાણે આગળ આપેલી વિભક્તિ તળ અને શ્રગ સંખ્યા અને નામનો ક્રમ બરાબર મળી રહે છે. ઉપરના આર શ્લોક સુધારીને મૂકવાની ધૃષ્ટતા કરવા બદલ વિદ્વાનો ક્ષમા આપશે અગર...

(૧) મૂળ પુરાની પ્રતોમાં ઉપરોક્ત દિયે હુણ શ્લોક ૮ સે ૧૧ કે પાઠોંકે નામ ઔર તલ તલ વિભક્તિ ઔર શૃંગકી સંખ્યાકા કહીં મી પતા નહીં લગતા હૈં । ઇસસે ઉપર દિયે હુણ ક્રમકે અનુસાર મિલે, લેકિન અઢાઈ ઔર દશાઈ તલકે છઃ નામોં દોનોં વિભક્તિમેં હુને હોતે હૈં । કિસી પ્રાચીન શુદ્ધ પ્રતકી પ્રાપ્તિસે યહ અધ્યાય સ્પષ્ટ હો સકે । હમેં મિલી હુઈ ગુજરાત સૌરાષ્ટ્રકી દસ બારહ પ્રતોમેં ઐસે હી પ્રકારકી અશુદ્ધિ હૈં । અપરાજિત સૂત્ર ૧૫૪ સે ૫૭ કે ત્રાર અધ્યાયોં વૈરાજ્યાદિ પ્રાસાદોંકે હૈં । ઁનકે સાથ યહાં દિયે હુણ નામોં યા વિભાગકા મી મેલ નહીં મિલતા હૈં । કિસ ગ્રંથકા આધાર હોગા ?

મૂળ પુરાણી પ્રતોમેં ક્રમકે બિના અસ્તવ્યસ્ત ક્રમસે નામોં દિયે હૈં । વહ મૂળપાઠ (શ્લોક ૮ સે ૧૧) ઉપર લિખ્તા ગયા હૈં ।

१९ महानील, १८ इन्द्रनील, १७ पृथ्वीजय, १६ कैलास, १५ हेमकूट, १४ अमृतोद्भव, १३ मन्दिर, १२ नन्दशाली और ११ नन्दन इन पन्द्रह प्रासादों के शिखरों की दशाईतल की विभक्ति जानना । ८-९.

रत्नकूट भूधराख्य महानील हेमकूटकू ।

हेमवर्णाऽमृतोद्भवो श्रीवत्सं मंदिरं स्तथो ॥१०॥

सर्वतो भद्र केशरीं च ह्यते चाष्ट विभक्तितलम् ।

तथा शृङ्गतल विद्यात् दशाष्ट भागं च लक्षणम् ॥ ११ ॥

ते पछी १० रत्नकूट, ६ भूधर, ८ महानील, ७ हेमकूट, ६ हेमवर्ण, ५ अमृतोद्भव, ४ श्रीवत्स, ३ मन्दिर, (नन्दन) २ सर्वतोभद्र अने १ केशरी ये भद्र केश प्रासादोना शिखरनी अठ्ठाई तल विभक्ति जाणवी. ये रीते कुल पच्चीस प्रासादो अठ्ठाई अने दशाई तल अने शृङ्गनां लक्षणो हुवे कहे छे. १०-११.

उसके बाद १० रत्नकूट, ९ भूधर, ८ महानील, ७ हेमकूट, ६ हेमवर्ण, ५ अमृतोद्भव, ४ श्रीवत्स, ३ मन्दिर, २ सर्वतोभद्र और १ केशरी । इस तरह दस प्रासादों के शिखर की अठ्ठाई तल विभक्ति जानना । इस तरह कुल पच्चीस प्रासादो अठ्ठाई और दशाई तल और शृंगके लक्षणों अब कहते हैं । १०-११.

संक्षेपतं कथितं चैव तथा विस्तरशृणु ।

क्षेत्रार्धं च भवेद्भद्रे भद्रार्द्धं कर्ण विस्तरम्

॥ १२ ॥

कर्णाद्धेन प्रयत्नेन कर्तव्यं भद्र निर्गमम् ।

श्रीवत्स कर्ण संस्थाने भद्रे च

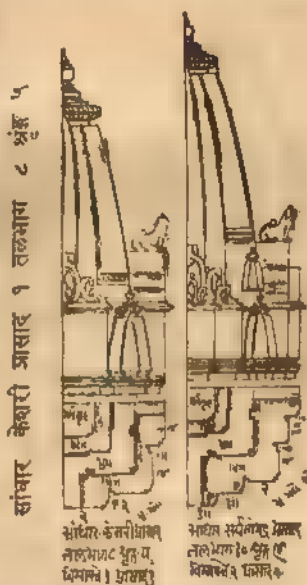
उद्गमोत्तमम् ॥ १३ ॥

पंचशृङ्गं प्रदातव्यं केसरी शिखरान्वितं ।

भद्रे शृङ्गं प्रदातव्यं सर्वतोभद्र नामतः

॥ १४ ॥

प्रासादोनां नाम अने विभक्ति संक्षिप्तभां कइयां. हुवे विस्तारथी सांलगो. प्रासादना क्षेत्रना (आठ) विभाग करवा. तेभां क्षेत्रना अर्धभां आधुं लद्द पडोणुं करवुं अने लद्दनुं अर्ध कर्ण देणा पडोणी करवी. ओटवे जे लागनी देणा अने अर्धुं लद्द जे लागनुं कुल आठ भाग देणानुं अर्ध ओटवे ओक भागने लद्दने निडावो राखवो. कर्ण देणा पर श्रीवत्स शृंग यउवी लद्रे दोढीयो करवो तेवो



सांख्यार केशरी प्रासाद १ तलभाग ८ भुज ५

सांख्यार सर्वतो भद्र प्रासाद २ तलभाग ८ भुज ५

પાંચ શૃંગનો ૧ કેસરી નામનો પ્રાસાદ બાબુવો. જો કેસરીના સ્થાને ભદ્રે ઉરુશૃંગ ચડાવે તો ૨ સર્વતોભદ્ર નામનું નવ અંકનું પીળું શિખર બાબુવું. ૧૨-૧૩-૧૪.

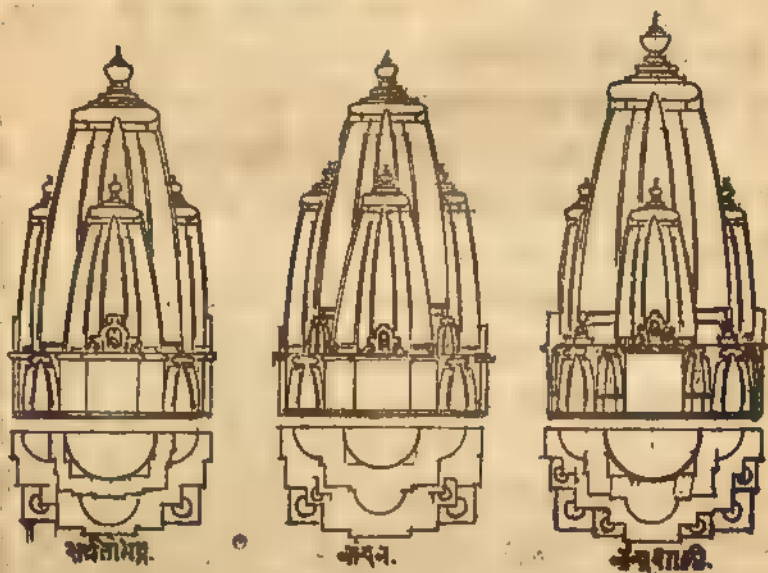
પ્રાસાદો કે નામ ઓર વિભક્તિ સંક્ષિપ્તમે કહે ગયે, અવ વિસ્તારસે સુનો । પ્રાસાદ કે ક્ષેત્રકે (આઠ) વિભાગ કરના । ઉસમે ક્ષેત્રકે અર્ધમે પૂરા ભદ્ર ચૌઢા કરના ઓર ભદ્રકા અર્ધ કર્ણ = રેસા ચૌડી કરના । અર્થાત્ દો ભાગ કી રેસા ઓર આધા ભદ્ર દો ભાગકા, કુલ ભાગ આઠ, રેસાકા અર્ધ અર્થાત્ એક ભાગકા ભદ્રકા નિકાલા રચના । કર્ણ-રેસા કે પર શ્રીવત્સ=શૃંગ ચઢાકર ભદ્ર પર ડેઢિયા કરના, વૈસા પાંચ શૃંગકા કેસરી નામકા પ્રાસાદ જાનના । જો કેસરી કે સ્થાનપર ભદ્ર પર ઉરુશૃંગ ચઢાયા જાય તો સર્વતોભદ્ર નામકા નવ અંક કા દૂસરા શિખર જાનના । ૧૨-૧૩-૧૪.

કર્ણે કેસરી સર્વેળ ભદ્રે શૃંગ ચતુર્ભવેત ।

ભદ્રકર્ણકૃતે કૂંટં ગવાક્ષં મધ્યદાપયેત ॥ ૧૫ ॥

ઉરુશૃંગ તથા મધ્યે શિખરં સર્વકામદં ।

અન્ય શૃંગ ચ સંસ્થાને મંદિરં સૌશ્રમાનકં ॥ ૧૬ ॥



સાવંધારાદિ કેસરી પ્રાસાદ

હવે ૫૨ચીશ શૃંગનું મંદિર શીખર હવે સાંભળો. ઉપરના અડધતિજના ચારે કણે—કેસરી કર્મ (પાંચ અંકનું) ચડાવવું અને ભદ્રે એકેક એમ ચાર ઉરુશૃંગ ચડાવવા અને ભદ્રના ખૂણે કૂટ ચડાવવા. ભદ્રના વચ્ચે ગવાક્ષ કરવો. આથી

सर्व कामनाने आपनारुं ओषुं अन्यशृंगना स्थानरूप मंदिर नामनुं त्रीणुं शिखर पञ्चीश अंउकनुं जाणुनुं. १५-१६.

अब पच्चीस शृंगका मन्दिर शिखर सुना। ऊपर के अट्ठाई तलके

चारों कर्णों पर केसरी कर्म (पाँच अंडक का) चढाना और भद्र पर एक एक इस तरह चार उरुशृंग चढाना और भद्रके कोने पर कूट चढाना। भद्रके बिचके गवाक्ष करना। इस सर्व कामना को देनेवाला ऐसा अन्य शृंगका स्थानरूप मंदिर नामका तीसरा शिखर पच्चीस अंडकका जानना। १५-१६.

कर्ण शृङ्ग द्वितीयं च श्रीवत्सं
सर्वकामदं ।
सर्वे भद्रे उरुशृङ्गं अमृतोद्भव
संज्ञकः ॥ १७ ॥

मंदिर शिखरनी देखाये ओक
षीणुं शृंग यडाववाथी सर्व कामनाने
देनारुं ओषुं श्रीवत्स शिखर २६
अंउकनुं जाणुनुं. अने श्रीवत्स

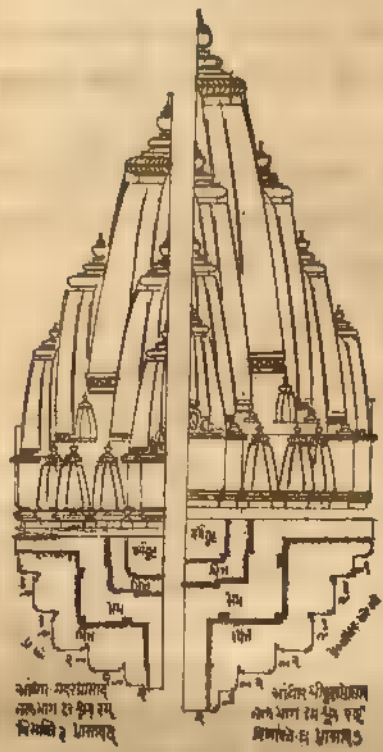
शिखरना यारे लद्रे अंउक उरुशृंग यडाववाथी ३३ अंउकनुं अमृतोद्भव नामनुं
पांथमुं शिखर जाणुनुं. १७.

मन्दिर शिखर की रेखापर एक दूसरा शृंग चढानेसे सर्व कामनाओं को देनेवाला चौथा श्रीवत्स शिखर २९ अंडकका जानना और श्रीवत्स शिखर के चारों भद्रके पर अंडक उरुशृंग चढाने से ३३ अंडकका अमृतोद्भव नामका शिखर पाँचवा जानना। १७.

सर्वतोभद्रं च कर्णेषु भद्र शृङ्गान्तोष्टमि ।
हेमवर्णं च माक्षातं हेमकूटं च अतः शृणु ॥ १८ ॥

मूल प्रतमें इन दिये हुए पाठोंको सुधारकर उपर ८ से ११ श्लोक कमबद्ध दिये गये हैं। उसी तरह आगे दि हुई विभक्ति तल और शृङ्ग संख्या और नामका कम बराबर मिलता है। उपरके चार श्लोक सुधारकर रखनेकी धृष्टता करनेके लिये विद्वानों हमको क्षमा करें।

साधार मंदिर प्रासाद ३ तलभाग ८ शृंग २५



साधार श्रीवत्स प्रासाद ३ तलभाग ८ शृंग २९

चारों भद्रना भुजा पर (कूटना पहले) ओकेक ओम आठ श्रृंग यडाववाथी ओकतावीश अंडकनो साक्षात् हेमवर्णु नामनो छटो प्रासाद जाणवो। डवे हेमकूट प्रासादनुं स्वरूप सांखणो। १८.

चारों भद्रके कोनेपर (कूटके बदले) एकेक इस तरह आठ श्रृंग चढाने से इक्यालिश अंडकका साक्षात् हेमवर्ण नामका छटो प्रासाद जानना। अब हेमकूट प्रासाद का स्वरूप सुनो। १८.

कर्णे शृङ्ग प्रदातव्यं तथा नवमालय उच्यते।

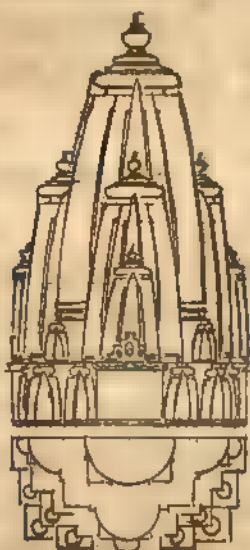
कर्ण ते अंडकः प्रोक्त भद्रे शृङ्ग प्रदापयेत् ॥ १९ ॥

शृङ्ग संभावर शैव महानीलं च मिश्रकं।

पुनः शृङ्गं तदा भद्रे भूधरो मिश्रकान्वितः ॥ २० ॥



नन्दिश्वर.



भद्रिश्वर.

सार्वधारादि केशरी नन्दिश्वर मंदिर

सातवां जानना। रेखाके पर एकैक और भद्रपर एकैक उरुश्रृंग चढानेमें ५३ अंडकका महानील मिश्रक प्रासाद आठवाँ जानना। फिर एक उरुश्रृंगको भद्र पर बढानेसे भूधर नामक मिश्रक प्रासाद नवमाँ जानना।^२

हेमवर्णुने रेखा पर ओकेक

श्रृंग यडाववाथी ४५ अंडकनुं नव माध्य ओवुं हेमकूट शिपर सातमुं जाणवुं। रेखाये ओकेक अने भद्रे ओकेक उरुश्रृंग यडाववाथी ५३ अंडकनो ओवो मिश्रक महानील प्रासाद आठमो जाणवो। इरी वणी ओक उरुश्रृंग भद्रे वधारवाथी ५७ अंडकनो भूधर मिश्रक नवमो प्रासाद जाणवो।^२

हेमवर्णकी हर रेखापर एकेक श्रृंग चढानेसे ४५ अंडकका नवमालय ऐसा हेमकूट शिखर

(२) उपर कहेवा १ केशरी २ सर्वतोभद्र ३ भद्रि ४ श्रीवत्स अने वधुभां ५ अश्वतोथव-ओम पांय प्रासाद भूण अष्टार्चतण पर आ पांय शिपर। यडी शके ते पछीना पांय हेमवर्णुथी रतकूट सुधीना पांय प्रासादना शिपर। अष्टार्च तण पर यडाववानुं धनुं भुशकेल छे। अउर अडी पाठ बुटक छे। जे के अयोअ पांय सात प्रतो मेणवीने प्रयास करी

कर्णे शृङ्गं द्वितियं च रत्नकूटं प्रणष्टकम् ।

एकाशी अंडकै चैव कर्णे द्वितियं केसरी ॥ २१ ॥

बुद्धर शिखरनी रेखाये ओक वधु शृंग श्रीवत्स अने ओक भीलुं पंचांडी केसरी कर्म अडाववाथी ओकाशी शृंगने पापनाशक ओयो रत्नकूट नामने प्रासाद दशभो न्नाथुवो. ओ रीते अडार्ध विलक्षित उपर दश खेद कदा. २१.

भुद्धर शिखर की रेखा पर एक ज्यादा शृंग श्रीवत्स और एक दूसरा पंचांडी केसरी कर्म चढानेसे इक्याशी शृंगको पापनाशक ऐसा रत्नकूट नामका प्रासाद दशवाँ जानना । इस प्रकार अट्ठाई विभक्तिके उपर दस भेद कहे । २१.

तथा च दशमीक्षेत्रं कर्णस्य पंचमांशकः ।

तस्यार्धे स्थंकार्यं शेषं भद्रस्य विस्तरम् ॥ २२ ॥

भाग भागं च निष्कान्तं उर्ध्वमानं अतः शृणुः ।

कर्णे द्वयं कार्यं भद्रं शृङ्गं च मेघं च ॥ २३ ॥

मध्ये गवाक्षं प्रदातव्यं सर्वकामदा ।

भद्रे शृङ्गं प्रदातव्यं नंदशाली मनोहर ॥ २४ ॥

डुवे दशार्धतणना प्रासादो कहे छे. प्रासादना क्षेत्रना दश भाग करवा. तेभां रेखा-कथुं पांचभो लाग ओटले छे छे लागनी करवी. ओक लागने प्रतिस्थ अने पाडीना थार लागनुं लद पडोणुं न्नाथुवुं. ते उपांगोना नीकाणा ओकेक लागना राखवा. अने उपरना शिखरनुं मान सांभलो. २२.

अब दशाईतल के प्रासादके बारेमें कहते हैं । प्रासादके क्षेत्रके दस भाग करना । उसमें रेखा=कर्ण पाँचवा भाग अर्थात् दो दो भागकी करनी । एकेक भागका प्रतिस्थ और बाकीके चार भागका भद्र चौड़ा जानना । इन कर्णों के नीकाले एकेक भागके रखना और ऊपरके शिखरका मान सुनो । २२.

रेखाये षष्ठ्ये शृंग अने लद्रे ओकेक उरुशृंग अडाववाथी ने लद्रे गोप करवाथी तेर अंडकने नामने अग्यारभो नंदन प्रासाद सर्व कामनाने देनारो न्नाथुवो.

नेयो छे. परंतु अमने भगती अधी प्रतोभां आवा सरभा ७ पाछो भव्या छे तेधी नेवुं अमने भयुं तेयुं अडीं रणु करीये छीये.

(२) उपर कहे हुए १ केसरी २ सर्वतो भद्र ३ मंदिर ४ श्री वत्स और ज्यादा से ज्यादा ५ अमृतोद्भव-इस तरह पाँच प्रासाद तक अट्ठाई तल पर ये पाँच शिखरों चढ़ सके उसके बादके पाँच हेमवर्णसे रत्नकूट तकके पाँच प्रासादके शिखरों अट्ठाई तल पर चढ़नेका काम मुदिकल है, या तो यहाँ पाठ झुटक है । जो कि हमने पाँच सात प्रतों मिलाकर प्रयास किया है, परंतु सब प्रतोंमें जैसे समान ही पाठों है इससे जैसा हमें मिला वैसा यहाँ रखते हैं ।



नंदनशिखरमां जे ओकना पहले अप्पे उरुशृंग चडावे तो भनोहर ओयो सत्तर आंठकनो पारसो नंदशाली प्रासाद ज्ञायुयो. २३-२४.

रेखाके पर दो दो शृंग और भद्रके पर एक उरुशृंग चढ़ानेसे औरभद्रपर गोख करनेसे तेरह अंठकका नंदन ११वा नामका प्रासाद सर्व कामना का देनेवाला जानना । नंदन शिखरमें जो एक के बदले दो दो उरुशृंग चढ़ाया जाय तो मनोहर ऐसा सत्तर अंठकका नंदशाली प्रासाद बारवां जानना । २३-२४.

रथे शृङ्गप्रदातव्यं उरुशृङ्गं तथोपरि ।

मंदिरख्यातं शृङ्गख्यातं च विंशतिः ॥ २५ ॥

पढराओ ओक शृंग भूकपुं. जेनी पर उरुशृंग छे त्यां त्पारे ते पच्चीस शृंगनुं भंदिश शिखर तेरमुं ज्ञायुपुं. २५.

प्रतिरथ के पर एक शृंग रखना । जिसके पर उरुशृंग है वहाँ तब उसे पच्चीस शृंगका मंदिर शिखर तेरहवां जानना । २५.

कर्णे केसरी सर्वे रथकूटं प्रदीयते ।

अमृतोद्भव नामाख्यं वल्लभं सर्वं देवता ॥ २६ ॥

रेखाये जे शृंग छे त्यां ओक पंचांडी केसरी कर्म रेखापर वधारे भूकपुं अने पढरा पर कूट चडाववाथी सर्व देवोने वल्लभ ओयो अमृतोद्भव नामने (४५ शृंगनो) चौदहो प्रासाद थाय. २६.

रेखाके पर दो शृंग जहाँ है वहाँ एक पंचांडी केसरी कर्म रेखापर ज्यादा रखना और पढरेपर कूट चढ़ानेसे सर्व देवोंको वल्लभ ऐसा अमृतोद्भव नामका (४५ शृंगका) चौदवां प्रासाद होता है । २६.

रथे शृङ्गप्रदातव्यं हेमकूटं स उच्यते ।

मुखभद्रे शृंगमेकं कैलासं सर्वकामदं ॥ २७ ॥

पढरे ओक शृंग चडाववाथी (५३ शृंगनुं) हेमकूट पंढरमुं शिखर थाय, अने जे भद्र उपर जे उरुशृंगना पहले त्रणु उरुशृंग चडावीओ तो ५७ शृंगनुं सोणमुं कैलास नामनुं शिखर (१६) ज्ञायुपुं. २७.



पढ़रेपर एक श्रृंग चढानेसे (५३ श्रृंगका) हेमकूट पंदरवाँ शिखर होता है, और जो भद्र के पर दो उरुश्रृंग बदले तीन उरुश्रृंग चढायें तो ५७ श्रृंगका कैलास नामका शिखर (१६) जानना । २७.

कर्णे च नंदन सर्वे रथे शृङ्गपरित्यजेत् ।

उरुशृङ्गाष्ट कर्तव्यं पृथ्वीजयं च मुत्तमम् ॥ २८ ॥

रेभाये चारे भुछे ओकेक तेर आंउकुं नंदन कर्म अढावपुं अने पढ़रे जे श्रृंग छे ते ओके तल्लावाथी अने उरुश्रृंग आठ करवाथी पृथ्वीजय नामनुं ६७ श्रृंग शिपर भाषपुं. २८.

रेखाके पर चारों कोनेमें एक एक तेरह अंडकका नंदनकर्म चढाना और पढ़रे पर दो श्रृंग हैं वह एक तजने से ओर उरुश्रृंग आठ करनेसे ९७ श्रृंगका पृथ्वीजय नामका १७ मा शिखर जानना । २८.

इंद्रनीलं च प्रासादे उरुशृङ्गानी द्वादश ।

उरुश्रृंग परित्यज्यं रथेश्रृंग प्रदापयेत् ॥ २९ ॥

महानीलं च विज्ञेयं सर्व मनोरथदायक ।

पृथ्वीजयना स्थाने आठने भदले बार उरुश्रृंग अडाववाथी (१०१ श्रृंगनुं) इंद्रनील नामनुं अढारमुं शिपर थाय. इंद्रनीलना स्थाने लदनुं ओके उरुश्रृंग

तलने पढ़रापर ओकेना भदले जे श्रृंग अडाववाथी १०५ श्रृंगनुं महानील (१६) नामनुं सर्व प्रकारना मनोरथने आपनारुं शिपर भाषपुं. २६.

पृथ्वीजय के स्थानपर आठके बदले बारह उरुश्रृंग चढानेसे (१०१ श्रृंग) इंद्रनील नामका शिखर होता है । इंद्रनील के स्थानपर भद्रका एक उरुश्रृंग तजकर पढ़रेपर एकके बदले दो श्रृंग चढानेसे १०५ श्रृंगका महानील (१९) सर्व प्रकारका मनोरथ देनेवाला शिखर जानना । २९.

उरुशृङ्गार्क शेषं च भूधर सुरवल्लभ ॥ ३० ॥

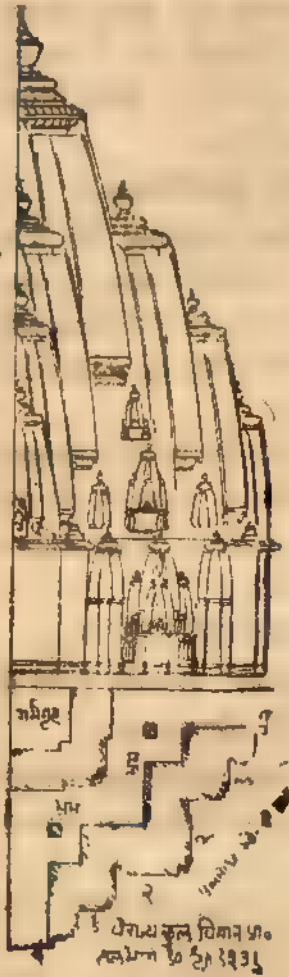
केसरी सर्वतोभद्रं कर्णस्थाने प्रदापयेत् ।

* रथशृङ्ग संस्थाने विमानं च विचक्षणं रथशृङ्गे प्रयोजयेत् ॥ ३१ ॥

उरुशृङ्गाष्ट कर्तव्या रत्नकोटि यथाविधि ।

* पाठांतर रथशृङ्ग संस्थाने विमाने त द्विचक्षणात् ॥ ३१ ॥ आ पाठ ईर छे. विमान शिपर उपलब्ध्या पृथी रत्नकोटि उपलब्धे.

अमृतकुट वैराज्यकुल विमान आसाद (२१) तलभाग १० शृंग १४५



महानील शिखरना स्थाने आठने पहले बारह उरुशृंग अडाववाथी देवाने दुर्लभ ऐवुं (१०६ शृंगनुं) भूधर नामनुं वीशभुं शिखर भवुं. भूधरना स्थाने इभाये ६ शृंगनुं सर्वतोभद्र कर्म अडाववाथी २१भुं विमान नामनुं १४५ शृंगनुं शिखर भवुं. विमान शिखरना स्थाने पढरापर ओक शृंग अडाववुं अने लोद्रे आठ उरुशृंग करवाथी (१४६ शृंगनुं) (२२) रत्नकोटि नामनुं शिखर भवुं. ३०-३१.

महानील शिखरके स्थानपर आठके बढले बारह उरुशृंग चढानेसे देवों को दुर्लभ ऐसा (१०९ शृंगका) (२०) भूधर नामका शिखर जानना । भूधर के स्थान पर रेखा के पर ९ शृंगका सर्वतोभद्र कर्म चढानेसे (२१) विमान नामका (१४५ शृंगका) शिखर जानना । विमान शिखरके स्थानपर पढरेपर एक शृंग चढाना और भद्रके पर आठ उरुशृंग करने से (१४९ शृंगका) (२२) रत्नकोटि नामका शिखर जानना । ३०-३१

तथा वैदूर्य प्रासादो उरुशृंगानि द्वादश ॥३२॥
भद्रे शृंग परित्यज्य रथे शृंग प्रदापयेत् ।
पद्मरागं च नामाख्यं प्रासादा सर्वकामदम् ॥३३॥

रत्न कोटि शिखरना स्थाने बारह उरुशृंग अडावे तो १५३ शृंगनुं (२३) वैदूर्य नामनुं शिखर भवुं. ते पछी जे भद्रनुं ओक उरुशृंग तछने पढरे ओक शृंग अडावे तो सर्व कामनाने देनाउं ऐवुं १५७ शृंगनुं २४भुं पद्मराग नामनुं शिखर थाय. ३२-३३.

रत्नकोटि शिखरके स्थानपर बारह उरुशृंग चढावें तो १५३ शृंगका २३वाँ वैदूर्य नामका शिखर जानना । उसके बाद जो भद्रका एक उरुशृंग तजकर पढरे पर एक शृंग चढावें तो सर्व कामना को देनेवाला ऐसा १५७ शृंगका २४वाँ पद्मराग नामका शिखर होता है । ३२-३३.

મદ્રેશ્રંગ પ્રદાતવ્યં વજ્રકર્મ મુમુક્ષુકા ।
મુકુટોજ્વલ પ્રાસાદં ઉરુશ્રંગાર્કે ભૂષિતે ॥ ૩૪ ॥
તત્ત્વધા જાયતે ગ્રાણ આદિ મધ્યા ચ સાનકં ।

પદ્મરાગ શિખરને ભદ્રે શ્રંગ ચઢાવી કુલ ખાર ઉરુશ્રંગથી શોભતું શિખર (૨૫)
વજ્ર કર્મના મુમુક્ષુને....વજ્રક નામનું (૧૬૧ શ્રંગનું) શિખર ભાષુવું તે રીતે....૪.

પદ્મરાગ શિખરનો મદ્રપર એક શ્રંગ ચઢાવે કુલ વારહ ઉરુશ્રંગસે શોભિત
શિખર (૨૫) વજ્રકર્મકે મુમુક્ષુનો...દુર્લભ એસે ૧૬૧ શ્રંગકા વજ્રક નામકા શિખર
જામના, હસ તરહ...૪.

*અષ્ટધા દશધા ક્ષેત્રં કેશરી પંચ વિંશતિ ॥૩૫॥
તથા મૃદ્ધકે ચ જ્ઞાત્વા ત્રિવિધં ચ વિશેષત્ ।

વૈરાજ્ય કુળના કેશરાદિ પચ્ચીસ પ્રાસાદના શિખરો અઠાઈ અને દશાઈ તળ
ક્ષેત્રના કહ્યા. આવા પ્રાસાદો કરાવવાથી ત્રિવિધ ધર્મ અર્થને મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૩૫.

વૈરાજ્યકુલકે કેશરાદિ પચ્ચીસ પ્રાસાદ કે શિખરો અઠાઈ ઓર દશાઈ તલ ક્ષેત્રકે
કહે । એસે પ્રાસાદો બનવાને સે ત્રિવિધ ધર્મ અર્થ ઓર મોક્ષ કી પ્રાપ્તિ હોતી હૈ । ૩૫.

(૪) વૈરાજ્યકુળના કેશરાદિ ૨૫ પ્રાસાદોનો પાઠમાં આપેલ ક્રમ અને શ્રંગ સંખ્યા-
અઠાઈતલ વિભક્તિ દશાઈતલ વિભક્તિ

ક્રમ પ્રાસાદ	શ્રંગ		ક્રમ પ્રાસાદ	શ્રંગ		ક્રમ પ્રાસાદ	શ્રંગ
૧ કેસરી	૫		૧૧ મન્દન	૧૩	*	૧૧ મહાનીલ	૧૦૫
૨ સર્વતોમદ્ર	૧૩		૧૨ મન્દશાલી	૧૭		૨૦ મૂધર	૧૦૯
૩ મન્દિર	૨૫	*	૧૩ મન્દિર	૨૫		૨૧ વિમાન	૧૪૫
૪ શ્રીવત્સ	૨૯	*	૧૪ અમૃતોદ્ભવ	૪૫	*	૨૨ રત્નકૂટ	૧૪૯
૫ અમૃતોદ્ભવ	૩૩	*	૧૫ હેમકૂટ	૫૩		૨૩ વૈદૂર્ય	૧૫૩
૬ હેમવર્ગ	૪૧		૧૬ કૈલાસ	૫૭		૨૪ પદ્મરાગ	૧૫૭
૭ હેમકૂટ	૪૫		૧૭ પૃથ્વીજય	૯૭		૨૫ વજ્રક	૧૬૧
૮ મહાનીલ	૫૩	*	૧૮ હિન્દનીલ	૧૦૧			
૯ મૂધર	૫૭						
૧૦ રત્નકૂટ	૮૧						

અહીં આપેલા પચીસ પ્રાસાદોના શિખરો અઠાઈતળ વિભક્તિના દશ ભેદ અને
દશાઈ તળ વિભક્તિના પંદર ભેદ મળી કુલ પચીસ શિખરો કહ્યા છે. તે બેહિ વિભક્તિના
પ્રાસાદના કુલવાળા નામો દશાઈ અઠાઈમાં એક જ આવે છે. એ વિચિત્ર છે.

તેના શ્રંગની વિધિનાં ૧ કેશરાદિથી વધુમાં વધુ પાંચમા અમૃતોદ્ભવ સુધી શ્રંગો અઠાઈતળ

शृङ्ग मिश्रधा रुचकं (भद्रे) मिश्रके तिलकोत्तम ॥ ३६ ॥
 कर्णे तिलक प्रदातव्या स्थत्वरुचकोत्तमा ।
 शृङ्गमध्ये गतं शृङ्ग तन्मध्ये शिखरं भवेत् ॥ ३७ ॥
 (इति) मिश्रक सर्वतोभद्रं कर्णे तिलक द्वितीयकम् ।

भावार्थ—शृङ्ग मिश्रक-इत्यक अने लद्रे मिश्रने तिलक.....कण्ठ-रेखाये

पर शिखरीया पोतानी बुद्धिशी अडक यदावी शके परंतु पाछगना ६ थी १० सुधीना पांय शिखरीना शृङ्ग यदाया ओ धलुं मुस्केंन छे. अन्य ग्रंथोनी साथे सरभावतां पीण केरि ग्रंथमां आने भणता पाठो के नाम पलु नथी. संशोधन पाछग यथामतिश्रम दीघो छे, जो के अमुक पाठोमां शक्य होय त्यां कभने अवाधित रापीने संशोधन करी शृङ्गोना कम भेजववा प्रयास कर्यो छे.

वैराज्य कुलके केशरादि पच्चीस प्रासादोंका पाठमें दिया हुआ कम और उनकी कमसंख्या—(उपर देखिये ।)

यहाँ दिये हुए पच्चीस प्रासादोंके शिखरों-अठ्ठाईतल विभक्तिके दश भेद और दशाईतल विभक्तिके पंद्रह भेद मिलकर कुल पच्चीस शिखरों कहे हुए हैं । वे दोनों विभक्तिके प्रासादके फूलवाले नामों दशाई अठाईमें एक ही आते हैं ।

उसके शृङ्गकी विधिके १ केशरादि ज्यादासे ज्यादा पाँचवाँ अमृतोद्भव तक शृङ्गो अठ्ठाई तल पर शिल्पीओं स्वबुद्धिसे अंडक चढ़ा सके, परंतु पीछेके ६ से १० तकके पाँच शिखरोंके शृङ्ग चढ़ाना यह बहुत मुश्किल है । अन्य ग्रंथोंके साथ मिलाते दूसरे किसी ग्रंथमें इससे मिलते जुलते पाठों या नाम भी नहीं हैं । संशोधन के पीछे यथामति श्रम लिया है । जो कि अमुक पाठोंमें शक्य हो वहाँ कमको अवाधित रखकर संशोधन कर शृङ्गोंका कम मिलानेका प्रयास किया है ।

(५) अर्द्धी श्लोको ३६ थी मिश्रक इत्यकादि जगतना प्रासादना होय तेम जलुय छे. परंतु अपराजित सूत्र १६८मां ते पाठो आप्ति छे परंतु अर्द्धी पाठोमां धलुं अशुद्धि होरि अथ अपसुत् नथी.

(५) यहाँ श्लोकों ३६ से मिश्रक सूचकादि जगतिके प्रासादके हो ऐसा दिखता है । परंतु अपराजित सूत्र १६८ में वे पाठो दिये हैं, लेकिन यहाँ पाठोंमें बहुत अशुद्धि होनेसे मिलता जुलता नहीं है ।

अमृतोद्भव वैराज्यकुलः वरुचक प्रासाद (२५) तलभाग १० अंग १६१



तिलक यडावपुं' अने रथ-पढरा पर उत्तम ओपुं इत्यक यडावपुं, शृंगनी उपर शृंग अने ते उपर शिखर.....मिश्रक सर्वतो लदने कर्ण रेखाये भीलुं तिलक यडावपुं. ३६-३७.

भावार्थ—शृंग मिश्रक-रुचक और भद्र पर मिश्रको तिलक.....कर्णरेखा के पर तिलक चढाना और रथ-पढरेपर उत्तम ऐसा सूचक चढाना । शृंग के उपर शृंग और उसके उपर शिखर.....मिश्रक सर्वतोभद्र को कर्णरेखा पर दूसरा तिलक चढाना । ३६-३७.

कर्णे तिलकं मेकं श्री वत्सं च तथोपरि ॥ ३८ ॥

माल्यातकं च कर्तव्यं ऊरुशृङ्गे विभूषितं ।

केसरी मिश्रकं विद्या तिलकः शृङ्ग समाकुलम् ॥ ३९ ॥

तथा च सर्व क्षेत्राणां मिश्रकं सर्व कामदं ।

केशराद्यं प्रयोज्यते यावत्कैलासमिश्रकं ॥ ४० ॥

रेखाये भीलुं तिलक श्री वत्स उपर यडावपुं.....ऊरुशृंगथी शोभतो माल्यातक.....प्रासाद ललुवो. मिश्रक केसरी प्रासादो तिलक अने शृंगो यडावीने पोताना सर्व क्षेत्रे (अट्टाई दशाई) सर्व कामनाने देनेवाले ओवा मिश्रक केसरादिथी मिश्रक कैलास सुधीना (पञ्चीश प्रासादो) ललुवा. ४०.

रेखाके पर दूसरा तिलक श्रीवत्स उपर चढाना ।.....ऊरुशृंग से शोभता माल्यातक...प्रासाद जानना । मिश्रक केसरी प्रासादों तिलक और शृंगों चढाकर अपने सर्व क्षेत्रपर (अट्टाई दशाई) सर्व कामनाको देनेवाले ऐसे मिश्रक केसरादि से मिश्रक कैलासतक के (पञ्चीस प्रासादों) जानना । ४०.

इति श्री विश्वकर्मा कृतायां क्षीरार्णवे नारद पृच्छते केसरादि वैराज्यकूल मिश्रक प्रासादाधिकारे शताश्रेपकोविंशतेऽध्याय ॥ ११९ ॥ क्रमांक अ० २१

इति श्री विश्वकर्मा कृताया क्षीरार्णवे नारदे पृच्छते केसरादि वैराज्य कूल मिश्रक प्रासादना अधिकार शिल्प विशारद प्रभाशंकर ओषडभाई सोमपुराये रच्ये शुभर लापायां सुप्रभा नामनी टीकाने ओक सो ओगथीसमे अध्याय ११९. क्रमांक अ० २१

इति श्री विश्वकर्माकृते क्षीरार्णवे में नारदपृच्छा में वैराज्यकूल मिश्रक प्रासादाधिकार शिल्प विशारद प्रभाशंकर ओषडभाई की रची हुई भाषा में सुप्रभा नामकी भाषा टोकी का एकसो उन्नीसवाँ अध्याय ११९ क्रमांक अध्याय २१

अथ चातुर्मुख प्रासाद स्वरूप लक्षणम्

क्षीरार्णव अ० १२० क्रमांक २२

श्री नारद उवाच—

स्वर्गे देवलोके च मधवन्स्थानभुत्तमम् ।

अन्यच्च किं विशिष्टं स्यात् कथय मम साम्प्रतम् ॥ १ ॥

यावत् सप्तपातालं ब्रह्मांडं सप्तसंख्यया ।

चतुर्मुखो हि प्रासादो कथय परमेश्वर ॥ २ ॥

श्री नारदजी कहे છે. જેમ સ્વર્ગમાં દેવલોક વિશે ઉદ્ધિતું સ્થાન ઉત્તમ છે તેમ ખીલું શું ઉત્તમ છે તે મને હમણું કહો. સાત પાતાળ અને સાત પ્રહાંડ એ ચૌદ લોકમાં એવું ચતુર્મુખ પ્રાસાદનું વર્ણન હે પરમેશ્વર, મને કહો. ૧-૨.

શ્રી નારદजी कहते हैं—जिस तरह स्वर्गमें, देवलोकमें इंद्रका स्थान उत्तम है इस तरह दूसरा क्या उत्तम है, वह मुझे अब कहो। सात पाताल और सात ब्रह्मांड इन चौदह लोकमें ऐसे चतुर्मुख प्रासादका वर्णन हे परमेश्वर मुझे कहो। १-२.

विश्वकर्मावाच—

क्षीरार्णवे समुत्पन्नाः प्रासादाश्च अनेकधा ।

तन्मध्ये श्रेष्ठप्रासादः चतुर्मुखः सुशोभनः ॥ ३ ॥

શ્રી વિશ્વકર્મા કહે છે. ક્ષીરાર્ણવમાં અનેક પ્રકારના પ્રાસાદો ઉત્પન્ન થયેલા છે તેમાં સર્વોત્તમ એવો શ્રેષ્ઠ શ્રેણીનો ચતુર્મુખ પ્રાસાદ સુંદર શોભનીક છે. ૩.

श्री विश्वकर्मा कहते हैं—क्षीरार्णवमें अनेक प्रकारके प्रासादों उत्पन्न हुए हैं। इनमें सर्वोत्तम ऐसा श्रेष्ठ श्रेणीका चतुर्मुख प्रासाद सुंदर शोभनीक है। ३.

(૧) આ અધ્યાય સં. ૧૭૬૭ આસો શુક્લ ૧૫ ભોમવારની પ્રત પરથી ઉતારેલ છે આજ અધ્યાય વૃક્ષાર્ણવમાં સંપૂર્ણ છે જ્યારે ક્ષીરાર્ણવમાં શ્લોક ૬૨ સુધીનો અપૂર્ણ ગુજરાત સૌરાષ્ટ્રની પ્રતોમાં મળે છે. શ્લોક ૪ થી ૧૦ સુધીનો અનુવાદ અમારી મતિ પ્રમાણે બંધ ખેસતો કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે. શુદ્ધિ પ્રાપ્ત થયેલી અમારી કોઈ ક્ષતિ હશે તો તે સુધારીશું અગર કોઈ વિદ્વાન અમારું લક્ષ્ય દોરશે તો અમે આભારી થઈશું.

(૧) इस अध्यायको सं. १७६७ आसो शुक्ला १५ भोमवारकी प्रत परसे उतारा है। वृक्षार्णवमें यही अध्याय संपूर्ण है और क्षीरार्णव श्लोक ९२ तकका अपूर्ण गुजरात सौराष्ट्रकी प्रतोंमें मिलता है। श्लोक ४ से २० तकका अनुवाद हमारी मतिके अनुसार योग्य रूपमें लागू करनेका प्रयत्न किया है। शुद्धि प्राप्त होके हमारी कोई क्षति होगी तो उसे हम सुधारेंगे। या कोई विद्वान हमारा लक्ष्य खिचेगा तो हम उसके ऋणी बनेंगे।

चतुरस्त्रीकृते क्षेत्रे सर्वक्षेत्रास्यमध्यतः ।
 निर्गमो वेदिवैर्युक्त प्रयोर्विंशति विस्तरे ॥ ४ ॥
 आयामे षट् विंशति निरंधारं च सिद्धयति ।
 शरंध्रं नवकोष्ठानि ब्रह्मस्थानं विचक्षणः ॥ ५ ॥
 पंचमे कोष्ठकं ज्येष्ठ सार्द्धत्रयं च मध्यमम् ।
 त्रिषदं कन्यसं वक्षे किंचिदाज्यामते गृहे ॥ ६ ॥
 षड् चत्वारिंशत्कोष्ठ उत्तमोत्तमं जायते ।
 कोष्ठं तथैव चत्वारि जायते स्थान मानकम् ॥ ७ ॥
 दशपंच हस्त मध्ये शरंध्रं नव कोष्ठके ।
 षोडशैव यदा हस्ते कर्णति नव कोष्ठमिः ॥ ८ ॥
 तस्योर्ध्वं षट् त्रिशान्तं शरंध्रं पंचविंशतिः ।
 कर्णात्पंचविंशत्या शतार्धं हस्त मानयोः ॥ ९ ॥
 तथा च नवकोष्ठेन ब्रह्मस्थानं प्रजायते ।

भावार्थ—प्रासादना चौरस क्षेत्रना सर्वनी मध्यमां नीकण्ठी वेदी कावे
 त्रेवीश पद पछोणाधना करवा. लंभाधमां छत्रीश पद निरंधार प्रासादना नव
 कोठानो मूल शरंध्र ब्रह्मस्थान साथे विचक्षण शिल्पीको करवा. तेमां पांच
 कोठा ज्येष्ठमान-साडात्रय कोठा मध्यमान अने त्रय कोठा-कनिष्ठमान कुल लंबा
 (गर्भगृह) करवा (६) छयालीश पदना गृहमां उत्तमोत्तम स्थान मान प्रभाषे
 चार कोठा करवा. पंद्रह हाथना गृहमां शरंध्र () नव कोठानो-सोण हाथ
 सुधीमां पछु नव कोठानो शरंध्र () करवे. ते पर छत्रीश सुधीमां
 शरंध्र () पच्चीश पदना करवा. ते पचास हाथ सुधीना ने कथुत
 पांचविश सुधी ब्रह्म स्थानमां नव कोठा करवा.

भावार्थ—प्रासादके चौरस क्षेत्रके सबकी मध्यमें नीकण्ठी वेदीके साथ
 तेईश भाग चौडाईके करना । लम्बाईमें छत्रीश पद निरंधार प्रासादके नौ कोठेका
 मूल शरंध्र ब्रह्मस्थानके साथ विचक्षण शिल्पीको करना । उसमें पांच कोठे
 ज्येष्ठमान-साडेतीन कोठे मध्यमान और तीन कोठे कनिष्ठमान कुल लम्बा (गर्भगृह)
 करना । (६) छयालीश पदके गृहमें उत्तमोत्तम स्थानमान के अनुसार चार कोठे
 करना । पंद्रह हाथके गृहमें शरंध्र () नौ कोठेका सोलह हाथ तकमें बी

नौ कोठेका शरंध () करना । उसके पर छत्तीस तकमें शरंध () पच्चीस प्रदके करना । उस पच्चास हाथ तकके को कर्णांत पंचविश तक ब्रह्म स्थानमें नौ कोठे करना ।

॥ द्विचत्वारशदतक्षेत्रे सप्तधाकर्ण विस्तरे ॥ १० ॥

द्विपदं समक्षेत्रेण कर्णिका सर्वकामदा ।

अनुगश्चतुरो भागे निर्गमं च समं भवेत् ॥ ११ ॥

नन्दी भागद्वयं कार्या समनिष्कांशमेव च ।

॥ शेषभद्र विस्तार स्रय निष्कांशं वर्त्तये ॥ १२ ॥

महा चातुर्मुख प्रासादना क्षेत्रना जेताणीश भाग करना. तेमां रेखा सात भागनी. जे भागनी कर्णिका समदल-अनुग (प्रतिस्थ) चार भागना समदल, नन्दी जे भागनी समदल नीकलती, भाडीनुं आधुं भद्र (चार भाग पडोणुं) अने त्रय भाग नीकलतुं करवुं. १०-११-१२.

महा चातुर्मुख प्रासादके क्षेत्रके बयालीश भाग करना । उसमें रेखा सात भागकी. दो भागकी कर्णिका समदल, अनुग (प्रतिस्थ चार भागका समदल नीकलती, बाकीका पूरा भद्र (बारह भाग चौड़ा) और तीन भाग नीकलतां करना । १०-११-१२.

तथा षण् भ्रमं तेन पदं पंच दशस्तथा ।

नन्दन स्थापयेत्कर्णे सर्वतोभद्र चानुगे ॥ १३ ॥

नन्दिके केसरीं देयं भद्रे द्वारं च धीमताम् ।

गवाक्षेः परिवेष्टितं हलिका तौरणैर्युतम् ॥ १४ ॥

अनुगे दापयेत्कर्णं नन्दयो च उत्तमोपरि ।

तिलकं पल्लवी त्प्राज्ञं उरुप्रत्याङ्ग भूषणम् ॥ १५ ॥

कर्णे केसरीं चैव तिलकं रथिकोपरि ।

मंजरी मूलरेखा च च षडम् (?) शृङ्गभूषितं ॥ १६ ॥

पंचचत्वारिंशत्त्रया उरु शृङ्गानि द्वादश ।

प्रत्याङ्गस्तु भवेदष्टौ तिलके सर्वदापयेत् ॥ १७ ॥

अम भाग पांचनो अने (जे ओसार) दश भागना (अने मध्मनो स्तंभ-विज-भावीश भागना तेमां ओसार पांच पांच भागना) जखुवा. रेखाये

प्रभयुक्त चतुर्मुख चंद्रशाल प्रासाद भाग ४२ अंश ३४५ तिलक २८



तेर अंडकतुं नंदन कर्म यडाववुं.
अनुग-पढरे नव अंडकतुं सर्व-
तोभद्र कर्म यडाववुं. देभा
पासेनी नंदी पर पांच अंडकतुं
केसरी कर्म यडाववुं अने पुद्धि-
मान शिदपीये यारे भद्रमां
द्वार भुक्वा. ते पर यारे तरह
गवाक्ष-गोभ, ऋषभा अने ध्वजीका
-तोराष्ट्रादिथी शुभोहित भद्र करवुं.
भील थरमां अनुग पढरे देभानी
जेम तेर अंडकतुं नंदन कर्म (अने
६ अंडकतुं सर्वतोभद्र कर्म)
यडाववां. भद्र पासेनी नंदी पर
येक तिलक यडाववुं. (देभा
पासेनी नंदी पर) प्रत्यांग यडावी
शुभोहित करवुं. देभाये त्रीभुं
पांच अंडकतुं यडाववुं. पढरा
पर (भलकूट) तिलक यडाववुं
अने भूण देभा पायया नीचे
कूट युक्ता मंजरी यडाववुं अने
पार उरुश्रृंग अने आठ प्रत्यांग
यडावी कुल त्रयसो पीस्ताणीश
अंडकनो प्रासाद जायुवो. अने
तिलक (२८) सर्व स्थाने यडाववां.

अम भाग पाँचका और (दो
ओसार) दश भागके (और
मध्यका स्तूप-लिंग बाईस भागके,
उनके ओसार पाँच पाँच भागके)
जानना । रेखा पर तेरह अंडक
का नंदन कर्म चढ़ाना । अनुग-
पढरा नौ अंडका सर्वतोभद्र कर्म

चढ़ाना । रेखाके पासकी नंदी पर पाँच अंडकका केसरी कर्म चढ़ाना । और

सुश्रिमान शिल्पीको चारों भद्रमें द्वार रखना । उस पर चारों और गवाक्ष-गोख, झरोखा और झलिका तोरणादिसे सुशोभित भद्र करना । दूसरा धरमें अनुग=प्रतिस्थ पर रेखाकी तरह तेरह अंडकका नंदन कर्म (और नौ अंडकका सर्वतोभद्र कर्म) चढ़ाना । भद्रके पासकी नंदी पर एक तिलक चढ़ाना (रेखाके पासकी नंदी पर) प्रत्यंग चढ़ाकर सुशोभित करना । रेखा पर तीसरा पाँच अंडकका चढ़ाना । पहले पर (बलकूट) तिलक चढ़ाना । और मूल रेखा पायचेके नीचे कूटयुक्त मंजरी चढ़ाना । और बारह उरुभृङ्ग और आठ प्रत्यंग चढ़ाकर कुल तीनसौ पैतालीश अंडकका प्रासाद जानना । और तिलक (२८) सर्व स्थानों पर चढ़ाना । १३-१४-१५-१६-१७.

अर्चाश्च वीतरागाणां तिलकं त्रिभुवनस्य च ।

एभि स्तगैर्युक्ताश्चंद्रशालं चतुर्मुखे ॥ १८ ॥

इति चंद्रशाल चातुर्मुख प्रासाद भाग-४२, अंडक ३४५

वीतराग जिन भगवानकी मूर्ति के त्रय भुवनमें तिलक समान छे तेमें चंद्रशाल नामको चतुर्मुख प्रासाद ते लख्यो. इति चंद्रशाल प्रासाद-भाग-४२, शृङ्ग ३४५ अने तिलक + २८.

वीतराग जिन भगवानकी मूर्ति जो तीन भुवनमें तिलक समान है, उसका चंद्रशाल नामका चतुर्मुख प्रासाद जानना । इति चंद्रशाल, प्रासाद भाग-४२ शृंग ३४५. और तिलक २८.

तथा पीठं च विस्तारं चत्वारो मंडपैर्युतै ।

षण्मेकं भवेत्कर्णं प्रतिकर्णं तथैव च ॥ १९ ॥

कर्णं च सपाद निष्कांतं अनुगे भद्रे मंडपाः ।

मद्रं त्रिणि षणं प्राज्ञ षण्मेकं तु निर्गमम् ॥ २० ॥

सिंहद्वार विशेषेण अनुगे सह संयुतम् ।

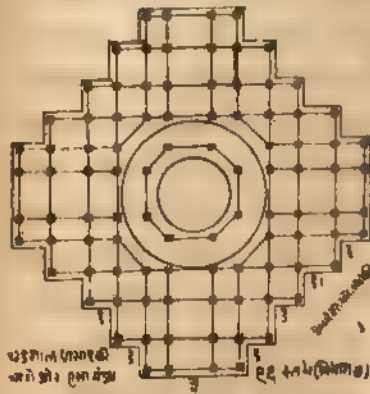
षणपंचैव विस्तारं यावत् त्रयमंडपाः ॥ २१ ॥

चत्वारि च पुनर्वेदा स्त्रीणि त्रीणि पदा नपि ।

अष्टाविंशं सिंहद्वारे अष्टस्थानं अतः शृणु ॥ २२ ॥

प्रासादने चार तरफ मंडपो पीठ सहित विस्तारथी करवा तेने ओक लाग रेखा प्रतिस्थ ओक लाग ते रेखाथी सवाथो नीकणतो अनुग (परीठ) अने अद्रको राख्यो. मद्र त्रय लागनुं अतुर शिल्पीओ राख्युं. नीकणो ओक लाग

तेनुं (नीचे) भंडारनुं सिंह द्वारनी (चतुष्पिका) अनुग पढरा सहितना विस्तार
जेठकुं राखवुं. त्रष्टे मंडपना पांच पद जेठकुं राखवुं.



चंद्रशाल प्रासादकी चारो ओर ऐसा

मंडप-१६-१६ स्तंभोंका करना

बारहका सिंह द्वारकी (चतुष्पिका) अनुग पढरा सहितके विस्तार जितना रखना ।

तीन मंडपके पांच पदके जितना रखना ।

चार भाग रेखा, चार भाग अनुग, तीन भाग प्रतिरथ और तीन भाग
(अर्ध भद्र) इस तरह दोनों बाजुके मिलकर अर्थात् अठ्ठाईस भाग सिंह द्वारके
साथ मंडप करना । आठ स्थानका अब सुनो । १९-२०-२१-२२.

त्रीणि व त्रीणि चाष्टस्थाने चतुर्विंशति धीयता ।

चंद्रीआणाश्च सिध्यन्ति द्विपंचांशव् मनोहरा ॥ २३ ॥

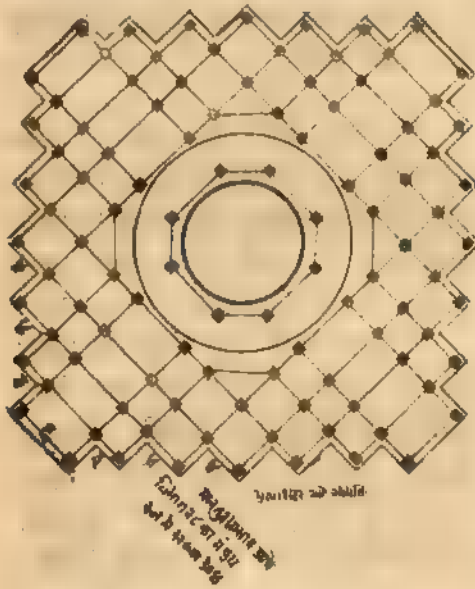
स्थयुक्ताः च प्रासादा चन्द्रिआण सनिर्मिता ।

चंद्रवक्त्रस्य नामानि विभागं शिखर सह ॥ २४ ॥

एतत्क्षेत्रान् मध्यं च चतुःकर्ण वर्जिताम् ।

बावनो जिन अर्चाणी उक्ता क्षीराण्वि शुभे ॥ २५ ॥

आठ स्थाने त्रष्टे त्रष्टे () ओम ओवीश अंद्रीयाष्ट (अष्टुप मंडिर
सहित अने मनोहर ओवा भावन जिनालय अंद्रीयाष्ट प्रासादना मध्यप्रदेश
युक्तानुं निर्मित करवुं. शिपरना विलाग साथे चंद्रवक्त्र नाम आखवुं. ओवा
क्षेत्रना चार कर्ण भुष्टा वगरना (चार भुष्टे प्रांया पाडेक्ष) ओवा
भावन जिनभूर्तिना भावन जिनालय क्षीराण्वि शुभ कही छे. २३-२४-२५.



માનતુજ્ઞ પ્રાસાદકે આગે

૨૮ વિભાગના મંડપ. સ્તંભ ૧૦૪

આઠ સ્થાનો પર ત્રીણ ત્રીણ
() હસ તરહ ચૌવીશ ચૈદ્રી-
આળ (પ્રસુલ મંદિર સહિત)
ઔર મનોહર ંસે લાવન જિનાલય
ચૈદ્રીઆળ પ્રાસાદકે રથ ભદ્રાદિ
યુક્તકા નિર્મિત કરના । શિલ્પરકે
વિભાગકે સાથ ચૈદ્રવક નામ
જાનના । ંસે ક્ષેત્રકી મધ્યમે ચાર
કર્ણ કૌને વિનાકા ચોરસ લાવન
જિનમૂર્તિકા લાવન લિનાલય ક્ષીરા-
ર્ણવમે શુભ કહા હૈ । ૨૩-૨૪-૩૫.

લાવનાસેન ભદ્રા ચ લાસઠિ
ત્રીણિ કર્ણિકા ।

મહામાન જગતીનાં વિચિત્રૈ
વિધિ ભૂષણે ॥૨૬॥

તથાશ્ચ સિંહ દ્વારેણ લભૂવ પક્ષે નવસ્તથા ।
તે નાલગ્રે ત્રયો દશ ચત્વારિંશન્મુલાયતે ॥ ૨૭॥
સિંહદ્વારે પરાજ્ઞામુલે ચતુઃસ્થાને શુભં ભવેત્ ।
અશીતિ ચતુરાગ્રેણ ચેન્દ્રિયાણાં ચ સિધ્યતિ ॥ ૨૮॥
સિંહદ્વારે વિચારેણ બ્રહ્મસ્થાને અતઃ શ્રુણુ ।
પ્રાસાદે નવકોષ્ઠેન ષળમેકં પ્રદક્ષિણે ॥ ૨૯॥
શ્રીમંવૃષ ષળઃ પંચ મેઘનાદે તુ પંચકે ।
લ્લિકે નાલિત્પરિશ્રૈવ નવવેદાભદ્રાગ્રત ॥ ૩૦॥

ભાવાર્થ—આવન જિનાયતના લદ્ર લાગ.....ત્રણ કલ્પિંકા.....વિચિત્ર
ઁવી જગતી વિધિથી શોલતી કરવી (૨૬) સિંહ દ્વારની બેઠે આળ નવ....
....નાલ (મંડપની) આગળ પહોળા તેર લાગ અને ચાલીશ લાગ ડંડા.....
કરવો. સિંહ દ્વારની પાછળ મુખે પશ્ચિમે અને ચારે સ્થાનમાં શુભ.....
(ઁવા મહાધર કરવા ?) ફરતા ચોરાશી જિનાયતનની દેવ કુલિકાઁ સિંહ
કરવી. સિંહ દ્વારનો વિચાર કરીને શુભ ઁવું મધ્યતું બ્રહ્મ સ્થાનનું સાંભળે.
પ્રાસાદના નવ કોઠાને ઁક લાગ પ્રદક્ષિણાનો રાખવો. તેવા પાંચ વર્ણા (?) શ્રીમંવૃષ.

(चौमुख!) थाय ते पांथने मेघनाद मंडपो करवा. तेना नीचे सिंहा द्वारे
नालि (मंडप) तेना उपर पांथ के नव पद भद्रना आगण (मंडप)...
२६-२७-२८-२९-३०

भावार्थ—ब्राह्म जिनायतनके भद्र भाग.....तीन कर्णिका.....विचित्र
ऐसी जगती विधिसे शोभती करना। (२६) सिंह द्वारकी दोनों बाजु नौ.....
ताल (मंडपकी) आगे गहरा तेरह भाग और चालीश भाग चौड़ा.....करना।
सिंह द्वारकी पीछे मुख पर पश्चिममें और चारों स्थानोंमें शुभ.....(ऐसे
महाधर करना!) फिरते चौरासी जिनायनकी देवकुलिकाओं सिद्ध करना। सिंह
द्वारका विचार कर शुभ ऐसा मध्यके ब्रह्मस्थानके द्वारेमें सुनो। प्रासादके नौ
कोठेको एक भाग प्रदक्षिणाका रखना। वैसे पाँच वर्ण (?) श्रीमष्टुष (चौमुख!)
होवे उन पाँचको मेघनाद मंडपो करना। उनके नीचे सिंह द्वार पर नालि
(मंडप) उसके पर पंच या नौ भद्रका आगे (मंडप)...२६-२७-२८-२९-३०.

ब्रह्मस्थाने त्रयः पक्षे निर्गमं च विशेषतः।

त्रयो मंडपा न मध्ये षण द्वयं प्रदापयेत् ॥ ३१ ॥

मंडपे नालिकैर्वक्ष्ये षणमेकेन बाह्यतेः।

निर्गमो वेदिका बाह्ये अथ च योषि वेदिका ॥ ३२ ॥

तेषां प्रस्तार भावेन सर्वालंकार संयुता।

... ..नाम मानतुङ्गना ॥ ३३ ॥

भावार्थ—ब्रह्म स्थान (मध्य चौमुख!) ना त्रष्टे आबु निकाणा विशेषे
करीने राखवो। त्रष्टे तरङ्गना मंडपना मध्यमां पक्षे पद लागवुं (अंतर!)
राखवुं. नालिमंडप उपर कहु छुं अेक पद पछार आबुमां अने चार पद
आगण नीकणता नीचे राखवा. बाकी अंदर जिनायतनने करतो प्रस्तार चौकीयाणा
करवाथी ते सर्व अलंकारयुक्त अेवो मानतुङ्ग नामनो चतुर्मुख प्रासाद
आबुवो. ३१-३२-३३

ब्रह्मस्थान (मध्य चौमुख) के तीनों बाजु निकाला विशेषकर रखना।
तीनों तरफके मंडपके मध्यमें दो दो पद भागका (अंतर) रखना। नालि मंडप
उपर कहता हूँ। एक पद बाहर बाजुमें और चार पद आगे नीकल्लेके नीचे
रखना। बाकी अंदर जिनायतनके चारों और प्रस्तार—चौकीयाले करनेसे उसे
सर्व अलंकारसे युक्त ऐसा मानतुङ्ग नामका चतुर्मुख प्रासाद जानना। ३१-३२-३३.

सौभाग्यानि प्रवक्ष्यामि तथा किरणावली शुभा।

प्रासादं ब्रह्मस्त्वेश शरध्रं नव कोष्ठके ॥ ३४ ॥

त्रिसंघाट समाकीर्णो कवली रथसूत्रके ।

चतुर्मुखमतां चंद्रो सभ्रमा वर्जितागता ॥ ३५॥

गवालुका छादनं रम्यं गर्भमंडपस्यान्तरे ।

भावार्थ—छंदे छं' तमने सौभाग्यानि अने शुभ ऐवी किरणावली कहुं छुं. प्रासादना प्रदक्षसूत्रना शरंध्र नव कोठा करवा. रथ (प्रतिरथ) ना सूत्रे कोणी.....त्रय पद जोडती करवी. चतुर्भुजना भ्रमवाणा के भ्रम वगरना प्रासादनेजोडतो जल भंडपने गवालुकाना थरोथी रम्य ऐवो छाजेल करवो. ३४-३५

अब मैं तुम्हें सौभाग्यानि और शुभ ऐसी किरणावली कहता हूँ । प्रासाद के प्रदक्षसूत्रके शरंध्र नौ कोठे करना । रथ प्रतिरथके सूत्र पर कोली...तीन पद जोडती करना । चतुर्मुखके भ्रमवाले या भ्रम बिनाके प्रासादको.....जोडता गर्भ मंडपको गवालुकाके थरोसे रम्य ऐसा छाजेल करना । ३४-३५.

अथः मंडोवरे प्राज्ञः नागरं द्राविडं शृणु ॥ ३६ ॥

तल छंदानुसारेण कवलीहीनं न कारयेत् ।

अज्ञाने कुस्ते प्राज्ञ प्रासाद पुण्यवर्जितम् ॥ ३७ ॥

अक्षि स्तम्भ समाकर्णे भ्रमंते च प्रदक्षिणे ।

चतुर्विंश चैत्यकानां मध्येपंक्तिश्च दावयेत् ॥ ३८ ॥

त्रयोदश चतुर्कर्णे द्विपंचाशस्य क्षेत्रके ।

मंडपाश्च द्वयो मध्ये वणमेकां च सिध्यति ॥ ३९ ॥

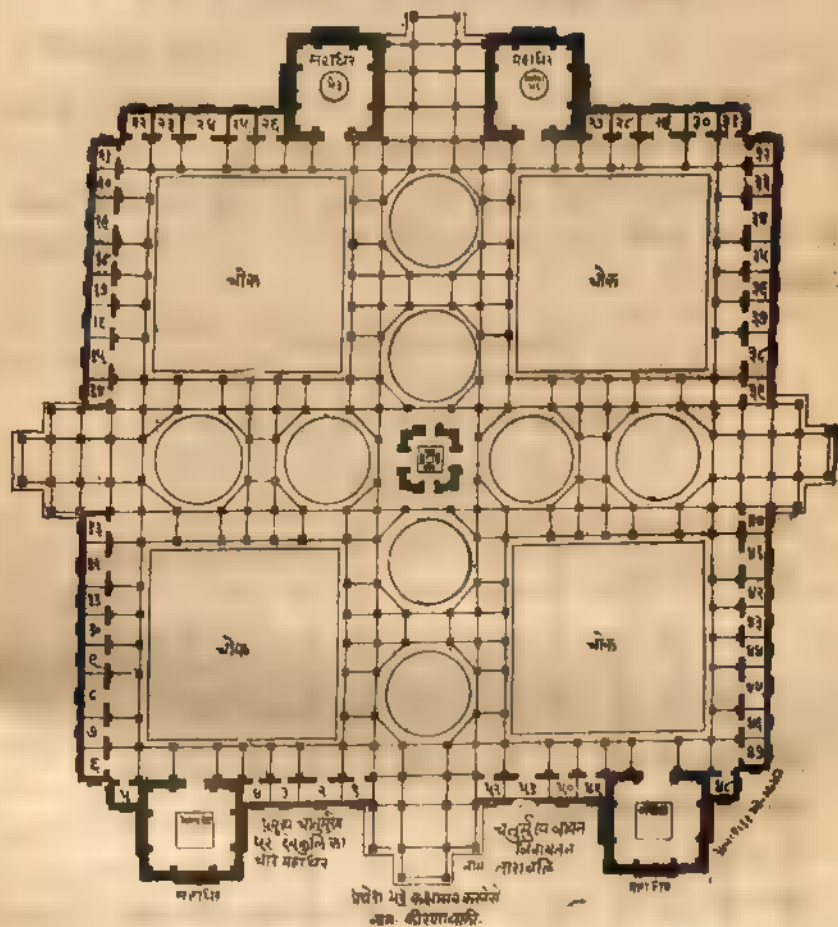
अथः पीठं मवेच्चैत्ये प्रासादे ज्येष्ठ पीठकम् ।

कर्ण कक्षान्तरे कृत्वा षटः चैत्य प्रदक्षिणे ॥ ४० ॥

भावार्थ—नागरादि अने द्रविडादि छंदना भंडोवर डाह्या पुरुषोत्तमे कक्षा छे, ते सांभणो. तणे छंदने अनुसरिने.....कोणी हीन न करवुं, जे अज्ञानताथी तेम करे तो प्रासाद आंधवानुं पुण्य वर्जित थाय.....ज्येष्ठी स्तम्भो इरता प्रदक्षिणाये भ्रममां करवा. चौवीश जिनालयनी मध्य पंक्तिमां तेर तेर चारपुछे करी भावन लुनायतना क्षेत्रमां तेम करवुं. जे भंडपो जोडता होय तो वच्चे जोड पद जेटहुं अंतर चौवीनुं राभवुं. चैत्यने नीचे पीठ करवुं. भूण प्रासादने ज्येष्ठ माननुं पीठ करवुं. जिनायतननी इरती पंक्तिमां पुछे अने वच्चे कक्षमां छे चैत्य इरता करवा. (तेने मंडाधर कहे छे.)

नागरादि और द्राविडादि छंदके मंडोवर बुद्धिमानोंने कहे हैं वे सुनो । तलछंदको अनुसरके...कोलीहीन न करना । जो अज्ञानतासे ऐसा किया जाय

तो प्रासाद बाँधनेका पुण्य वर्जित होता है ।...अस्सी स्तंभोंको फिरते प्रवृत्तिगर्भे भ्रममें करना । चौबीस जिनालयकी मध्य पंक्तिमें तेरह तेरह चार कोनेमें कर बावनके क्षेत्रमें बैसा करना । दो मंडपों मिलते हो तो बिचमें एक पद जितना अंतर चौकीका रखना । चैत्यके नीचे पीठ करना । मूल प्रासादको जेषुमानका



३५६ स्तंभ संख्या
४८ महाधर ४
१२ मूल चौमुख
२०८ देरी पर
६२४ कुल स्तंभ

बावन देवकुलिका सहित चतुर्मुख
नाम "ताराडली"
प्रवेश भद्रे कक्षासन करनेसे
"किरणाडली"

१ चतुर्मुख
५२ देवकुलिका
४ महाधर
५७
४ मेघनाद मंडप
४ मंडप
४ बलाणक

पीठ करना । जिनायतन की फिरती पंक्तिमें कोने पर और बिचमें कक्षमें छः पैयों फिरने करना । (उसे महाधर कहते हैं ।)

भद्रस्य कोष्टकं वक्ष्ये मुखभद्रे त्रीणिभवेत् ।

तत्स्थाने वेदिका रम्या सुभद्रा सर्वकामदा ॥ ४१ ॥

॥ इति किरणावली ॥

भद्रना केठातुं ऊहुं छुं. मुख भद्रने त्रये स्थाने रम्य ओवी वेदिका-सुभद्रा सर्व कामनाने देनेारी करवी ते डिश्यावली जाणुवी. ४१.

इति किरणावली=भद्रके कोठेके बारेमें कहता हूँ । मुख भद्रके तीनों स्थान पर रम्य ऐसी वेदिका सुभद्रा सर्व कामनाको देनेवाली करना । उसे किरणावली जानना । ४१.

कीरणावली—सौभाग्यानी

कीरणावली मंडप—मुख मंडप वेदिका कक्षासन युक्त और निम्न नाली मंडप करनेसे सौभाग्यानि नाम पंदरा विभागका ९६ स्तम्भका मंडप

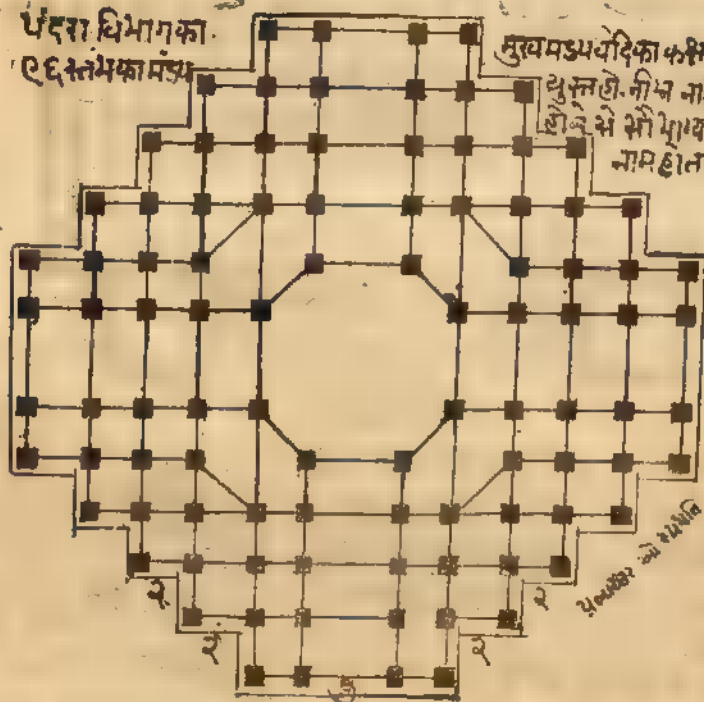
नाम कीरणावली.

पंदरा विभागका.

९६ स्तम्भका मंडप

मुखमंडपवेदिका कक्षासन

युक्त हो नीच नाभिमें
होने से सौभाग्यानी
नाम होता है.



दिपंचाशज्जिनालये स्तम्भको मंडपद्वयम् ।

तस्याग्रे वेदिकास्यात् पंक्ति सोपान संचयः ॥४२॥

द्विसप्तति जिनावासे मंडपे मध्यवेदिका ।

नाली मंडप समाख्याता वेदिकासनमंडिताः ॥४३॥

भावन जिनालयमां आगण करता स्तंभो अने तेने जे मंडपे करवा. तेनाथी आगण पगथियाणी पंक्ति करवी. थडोतेर जिनायतनने मध्यमां मंडप वेदिकायुक्त करवो. नीचे नाली मंडपने आगणने लाग वेदिका आसन पट्टी शोभते. करवो. ४२-४३.

भावन जिनालयमें आगे फिरते स्तंभों और उसे दो मंडपों करना । उससे आगेके भागमें (स्तंभोंको कक्षासन युक्त) वेदिका और उससे आगे पगथियेकी पंक्ति करना । बहोत्तर जिनायतनके मध्यमें मंडप वेदिका युक्त करना । नीचे नाली मंडपका आगेका भाग वेदिका आसनपट्टसे शोभता करना । ४२-४३.

कर्ण भाग द्वयं कार्यं प्रतिकर्णद्वयं भवेत् ।

सप्तभागायतं भद्रं मुख भद्रं त्रयं कारयेत् ॥४४॥

निष्कांशो भाग भागेन वेदिका मुखमंडनी ।

नाली मंडप सौभाग्यं स्वरूपो लक्षणान्वितं ॥४५॥

॥ इति सौभाग्यानी ॥

मंडपना तण विभाग कहे छे. कर्ण रेखा जे लाग, प्रतिस्थ पक्ष जे लागने सात भागनु' लक्ष्य तेने त्रय तर्ह भुज मंडप करवा (लक्ष्यमांथी त्रय भागनु भुजलक्ष्य) तेमां नीकाला अकेक भागना राखवा भुज मंडपने वेदिका कक्षासन करवु जेवा स्वर्प अने लक्ष्यवाणे सौभाग्यानी नामने नाली मंडप लक्ष्यवो. ४४-४५. इति सौभाग्यानी.

मंडपका विभाग कहते हैं कर्ण=रेखा और प्रतिस्थ दो दो भागका सात भागका भद्र रखना उसके तीनों बाजु मुख भद्र करना (भद्रसे तीन भाग मुख भद्र ?) उसका निकाला एकेक भागका रखना । मुख भद्रके वेदिका कक्षासन करना ऐसे स्वरूप और लक्षणवाला सौभाग्यानी नामके नालिमंडप जानना । ४४-४५.

नववेद षट्कोष्ठेन प्रासादा जिनचरिताः ।

तन्मध्ये मेघनादः स्यात् स्थापने पुण्यसागरः ॥४६॥

७ x ७ = अष्टाष्ट पचास पदमां छ कोष्ठकना पदना जिनने प्रासाद स्थ साथे वर्ये करी तेमां मध्यमां मेघनाद नामने मंडप स्थापन करवाथी अनेक सागरापम गच्छ पुण्य प्राप्त थाय. ४६.

તનનાસ પદમે છઃ કોષ્ટકકે પદકે જિનકે પ્રાસાદ રથ કે સાથ વિચમે
કર તનમે મધ્યમે મેઘનાદ નામકા મંડપ સ્થાપન કરનેસે અનેક સાગરોપમ ગુના
પુણ્ય પ્રાપ્ત હોતા હૈ । ૪૬.

તારકા પંચ ભૂતકાર્ય જૂઈદ્યે વૃષભંગયજ્ઞા સહ જિનાલયં હોશો સદીપુને
કજેના ઉદકારસ્ય પંચભૂજ જુહ પદઉચ્ચગણને સેહ જિનાલયં હસો સો હી
પુણ્ય કાલેન ? (?) ૪૭

.... (૪૭)

મધ્ય પરિધ્ય વેદી સા વેદી ચેહાણાદિ દેય અર્ધ ચતુર્મુલે યનરૌર બાવન ? ૪૮।

.... (૪૮)

પરપષ્ઠિ શતત્રીણિ કોષ્ટકા યામ વિસ્તરે । આવર્જિત ગ્રયત્નેન ચૌકાગ્રેવા
શતત્રય ॥ ૪૯ ॥

ત્રણસોને સાઠ પદના વિસ્તારવાળા કોઠામાં.....એકસો ત્રણ પદ....(૪૯)
ત્રીસૌ સાઠ પદકે વિસ્તારવાળે કોઠેમે.....એક સૌ ત્રીસ પદ.....૪૯

બ્રહ્મસ્થાને ચ સંસ્થાપ્ય પંચવિંશા ચતુર્મુલે ।

ત્રિપંચવટ્ સંઘાટાઃ પ્રાસાદા રથ સંયુતાઃ ॥૫૦॥

શતકોષ્ટસ્ય તન્મધ્યે ચ મેઘનાદશ્ચતુર્દિશિ ।

રથયુક્તાશ્ચ પ્રાસાદા વેદિયુક્તાશ્ચ મંડપાઃ ॥૫૧॥

ક્ષેત્રસ્યાયામ વિસ્તીર્ણ યોગકોષ્ટાઃ સપ્તદશઃ ।

ચતુરલ્લે ષોડશ સ્તંભા દિશિબાહ્યમુત્તરમેવ ચ ॥૫૨॥

... .. ।

ચતુર્મુલે યુક્તિકરૈ.....નિરન્તરે ॥૫૩॥

દ્વિભૂમિ રચિતા પુંસિ ! મેઘનાદ સ્વચ્છંદ જ્ઞાતિ વર્ણાભિન્તરં ।

ચતુર્દિશી સ્વમુલે મંડિત શુભ સદિશ કાર્યમુલ પંક્તિ પ્રદાયની ॥૫૪॥

ભાવાર્થ—ક્ષેત્રના પ્રક્ષસ્થાનમાં પચ્ચીસ અંડ પદમાં ચોમુખની રચના
કરવી. ત્રણ પાંચ છ એમ જોડતા પ્રાસાદો રથ સાથે અંગે ચોજવા. સો પદના
કોઠાના મધ્યમાં ચારે દિશાએ મેઘનાદ મંડપની રચના કરવી. પ્રાસાદ જેમ
રથાદિ અંગ યુક્ત કરવા. તેમ મંડપો વેદિ કક્ષાસન યુક્ત કરવા. (૫૧) ક્ષેત્રની
લંબાઈ અને પહોળાઈના યોગે કરીને સપ્તર કોઠા કરવા. તેમાં ચારસાઈમાં સોળ
સ્તંભો બહારની (ઉત્તર) દિશામાં કરવા !.....યુક્તિથી ચતુર્મુખમાં હમેશા

योग्या (५३) पोतानी जाती अने वर्ण छंदनो मेघनाद मंडप जे भूमिनो रथयो. ते आरे दिशाये पोताना सुभथी शोभतो..... (५४).

क्षेत्रके ब्रह्मस्थानमें पच्चीश खंड-पदमें चोमुखकी रचना करना । तीन पाँच छ इस तरह जोड़ते प्रासादों रथके साथ अंगोंको योजना । सो पदके कोठेके मध्यमें चारों दिशामें मेघनाद मंडपकी रचना करना । जिसे तरह प्रासाद को रथादि अंग युक्त करना इस तरह मंडपों वेदि कक्षासन युक्त करना । (५१) क्षेत्रकी लम्बाई और चौड़ाईके योगसे सत्रह कोठे करना । उसमें चौरसाहमें सोलह स्तंभ बाहरकी (उत्तर) दिशामें करना ।

.... युक्तिसे चतुर्मुख हमेशा....योजना ५३

अपनी जाती और वर्णके छंदका मेघनाद मंडप दो भूमिका रचना । वह चारों दिशामें अपने मुखसे शोभता ५०-५१-५२-५३-५४.

द्विसप्तति जिनान्यक्षे नालिमंडप जिनविर ।

रचिताम्यमत्त मेरुकृतेश्रृषला भास्करोक्ति कारका सदा पदतश्चले ॥५५॥

जड़ोतेर जिनायतनभां नीचे नालि मंडप.....७५२ आर स्तंभना
मंडपभां रम्य अवेदा “मेरु” नी रचना करवी.... ५५

बड़ोतेर जिनायतमें नीचे नालि मंडप ... ७५२ बारह स्तंभका मंडप
से रम्य ऐसे “मेरु” की रचना करनी ५५

प्रासाद भवने चैव आयामे विस्तरे शुभम् ।

भागैकं च भवेत्कर्ण पंचाशिति शतद्वयम् ॥५६॥

युक्ति बाह्यं प्रकर्तव्यं चतुष्कोष्ठा सुखाग्रे च ।

जलान्तरं गतं द्वारं वेदिका मुखमंडितम् ॥५७॥

चंद्ररेखा च संस्थाने भद्रं च नवभागिकाम् ।

निष्कांश भागमेकेन चतुर्दिक्षु व्यवस्थितम् ॥५८॥

त्रीणि त्रीणि भवेत्वेदी स्थापदैर्न न नाभं च षोडश !

जिनवाचं वरमुच्यते ! चतुर्भूमियदानि च ॥५९॥

पदैकं षोडश पदे च मध्यस्तु पद (वेद) मुखै ।

इलिका तौरणैर्धुक्तं रवि रेखा विराजितं ॥६०॥

नालिमंडप संयुक्ता द्वित्रिभूमि समाकुलाः ।

वेदिकासन पट्टेश्च पंक्ति सोपान संचयः ॥६१॥

भावार्थ—प्रासाद भवनना क्षेत्रनी लंगार्ध पड़ोयाधना भस्मो पंचाशी विभागना कोठाभां चार भुज्जे ओकेक भागनो कर्ण राभयो. युक्तिथी बहार चार कोठा भुभना अत्रे करवां. जलान्तर !.....भां द्वार करी वेदिकादिथी भुभ शोभित करवुं. चंद्ररेखा ! () ना स्थाने नव भागनुं भद्र करवुं. तेनो निकषो ओकेक भागनो ओभ थारे तरह करवुं. त्रज्ज त्रज्ज पडनी वेदी....
.....चार भूमि भिंथा.....(५६-५६)

ओकेक पद ओभ सोण पडना मध्ये.....करवुं. तेने छलिका तोरणथी युक्त.....रविरेखा ! ().....तेने नालिभंडप साथे छे त्रज्ज भूमिवाणो करवो. तेने राजसेनक वेदिका आसनपट्टादि करवा अने आगण पगथियानी पंक्ति करवी. ५६ थी ६१.

प्रासाद भवनके क्षेत्रकी लम्बाई चौडाईके दोसौ पंचाशी विभाग—कोठेके चार कोनेमें एक एक भागका कर्ण रखना । युक्तिसे बाहर चार कोठे मुखके अगले भागमें करना । जलान्तर !....में द्वार कर वेदिकासे मुखको शोभित करना । चंद्र रेखा ! () के स्थान पर नौ भागका भद्र करना । उसका निकाला एक एक भागका इस तरह चारों ओर करना । तीन तीन पदकी वेदीचार भूमि ऊँचे.....एकेक पद इस तरह सोलह पदका मध्यमें..... करना । उसे इलिका तोरणसे युक्त.....रवि रेखा ! ().....उसे नालि मंडपके साथ दो तीन भूमिवाला करना । उसे राजसेनक वेदिका आसन पट्टादि करना और आगे पगथियेकी पंक्ति करना । ५६ से ६१.

मेघनादैश्वसंयुक्ता द्वैश मृदा मेघनाश्रितं ।

मदलैर्मंडिता जाती इलिकाकुश नालिकाः ॥६२॥

पुनः प्रासाद विधिपूर्वा नारदः शृणु सांप्रतम् ।

सभ्रमाय भ्रमं हीन (पूर्वा) द्रव्यहीना धिकं स्तथा ॥६३॥

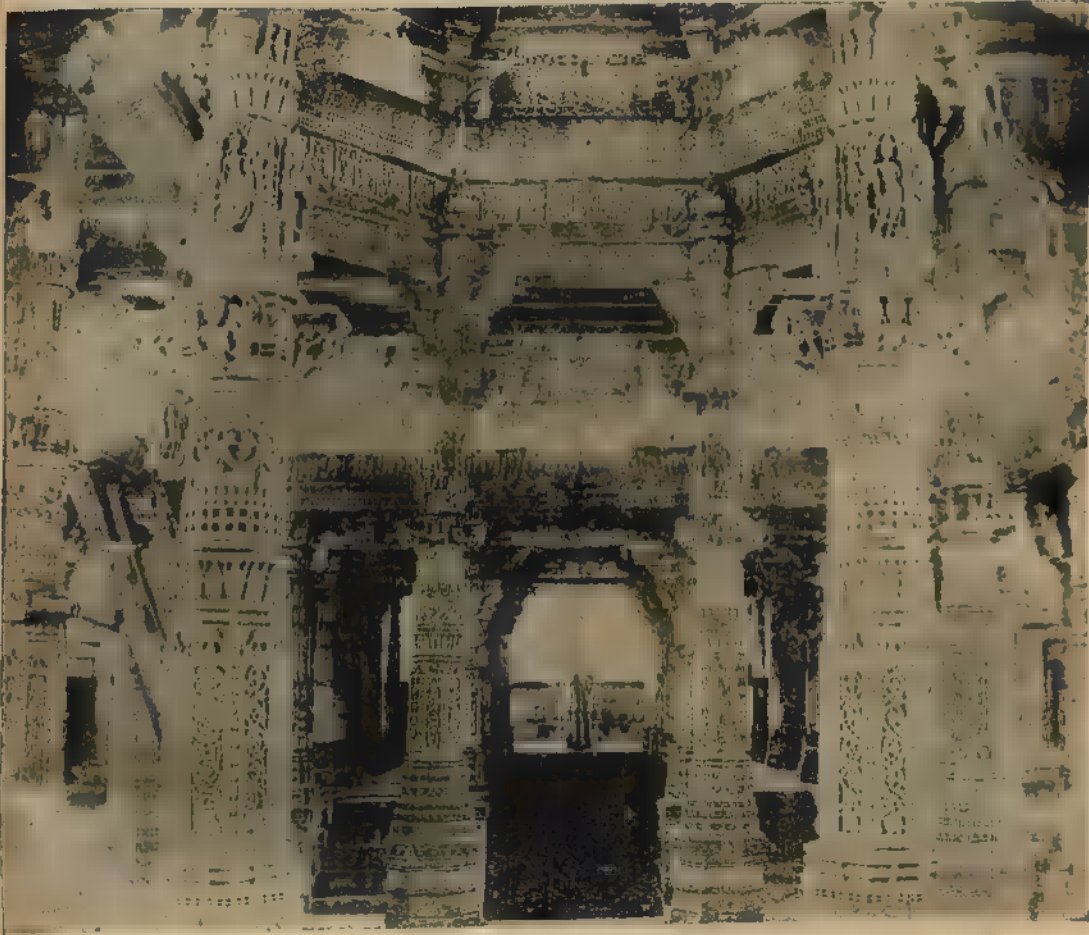
गतोऽयं दिव्यलोकेन पुनः क्षीरार्णवे शृभे ।

क्षेत्रं मंदातिः प्राज्ञः नैव चिंतति मानुषैः ॥६४॥

तथा वैध रहितानि सिंह द्वाराणि सर्वतः ।

सभ्रमं तत्र कार्यं च सिंह दारे च मंडपे ॥६५॥

भावार्थ—.....ना आश्रित मेघनाद सहित मंडप महणो—छलिका तोरणथी सुशोभित करवो. छे नारद, छवे करी प्रासादनी विधि सांभणो अभयुक्त के भ्रम वगहनो ते तो द्रव्यनी हीन अधिकता प्रभाणो करवुं. तेथी



राणकपुर (राजस्थान) के मंदिरका मेघनाद मंडपका अंतरस्थ भव्य द्रव्य स्तम्भ मदल और कलायुक्त कक्षासन





मोदेरा के कलामुख सूर्यमंदिर के मंडपद्वार स्तंभ और गजतालुयुक्त तोरण



मोदेरा के कलामुख सूर्यमंदिर के नृत्यमंडप का बाह्य दर्शन-पीठ, कक्षासन स्तंभादि

तेवो प्रासाद करावनार दिव्यलोकां नृध विष्णुना शुभ एवा क्षीरार्णवमां अथ.
क्षेत्रनी मंदता नाना मोटानी डाह्या मनुष्ये चिंता न करवी. (स्थान प्रभाषे
भ्रमवाणां के भ्रम वगहनो एवो प्रासाद करवो.) परंतु ते वेध रहित करवो.
आरे आणु सिंहा द्वारे (प्रवेश) करवा. ते भ्रमवाणा प्रासादने मंडप सिंहा
द्वार वाणा करवा. ६२-६३-६४-६५.

.....के आश्रित मेघनादके साथ मंडप-मदलो-इलिका तोरणादिसे
सुशोभित करना। हे नारद, अब फिर प्रासादकी विधि सुनो। भ्रमयुक्त या
भ्रमके बिनाका वह तो द्रव्यकी हीनाधिकताके अनुसार करना। इससे वैसा
प्रासाद करनेवाला दिव्यलोकमें जाकर विष्णुके शुभ ऐसे क्षीरार्णवमें जाता है।
क्षेत्रकी मंदता छोटे बड़ेकी सुझ मनुष्यको चिंता न करनी चाहिये। (स्थानके
अनुसार भ्रमवाला या भ्रमके बिनाका प्रासाद करना।) परंतु उसे वेध रहित
करना। चारों तरफ सिंह द्वारों (प्रवेश) करना। उस भ्रमवाले प्रासादको
सिंह मंडप द्वारवाले करना। ६२-६३-६४-६५.

एकजंघा नवद्यंतं प्रासादेस्य श्रतुर्मुखे ।
तथा भ्रमश्च निर्वाण द्वयो जंघ नियोजयेत् ॥६६॥
ततः कुर्यात्प्रयत्नेन सिंहद्वारं विशेषतः ।
पुष्परागश्च सर्वेशं सर्वविस्तर प्रजायते ॥६७॥
मिश्र मेघं प्रकर्तव्यं सिंहनादस्तथा भवेत् ।
सर्व मेघ स्ततो वक्ष्ये उक्तं प्रासादमुत्तमम् ॥६८॥

महाचातुर्मुख प्रासादना मंडोवरने ओकथी नव जंघा अडाववी. इरतो
भ्रम डोय तो ओ जंघा अडाववाणी येजना (तो ज३२). तेने प्रयत्ने करीने
सिंहा द्वार तो विशेषे करीने करवुं. पुष्पराग आदि सर्व प्रासादो पडोणाध
वाणा करवा. तेने मिश्र मेघनाद के सिंहानाद मंडपो करवा. तेवा उत्तम
प्रासादोने सर्वेने मेघनादादि मंडपो करवानुं कहुं छे. ६६-६७-६८.

महा चातुर्मुख प्रासादके मंडोवरको एकसे नौ जंघा चढ़ाना। फिरता हुआ
भ्रम हो तो दो जंघा चढ़ानेकी योजना (जरूर) करना। उसे यत्न करके सिंह
द्वार तो विशेष कर करना। पुष्पराग आदि सर्व प्रासादों चौड़ा ईवाले करना।
उसे मिश्र मेघनाद या सिंहनाद मंडपों करना। वैसे उत्तम प्रासादोंको मेघनादादि
मंडपों बनानेके लिये कहा है। ६६-६७-६८.

पूर्वे च पश्चिमे चैव उत्तरे दक्षिणे तथा ।
 सर्वत्र मेघनादं च तत्पुण्यं सागरोपमम् ॥६९॥
 प्रासादस्य छन्देन मंडपस्य चतुर्दिशि ।
 उत्तमं तद्भवे द्वास्तु इहलोके स्वयंभूवा ॥७०॥
 प्रासादे ज्येष्ठमानं च मंडपं कन्यसं भवेत् ।
 त्रयोद्वारा भवेत्यत्र सिंह द्वार विवर्जितम् ॥७१॥

महाचातुर्भुज प्रासादने पूर्व पश्चिम उत्तर, अने दक्षिणे येन आरे दिशाभां मेघनाद मंडपानी रचना करवाथी सागरोपम पुण्यनी प्राप्ति थाय छे. प्रासादना पोताना छंदने मंडप आरे दिशाये करवा. ते उत्तम वास्तुथी आ लोकभांथी स्वयं स्वदेहे मोक्ष जाय छे. आवा जेष्ठ मानना प्रासादने कनिष्ठ मानना मंडप करी शकय तेने त्रय आनुये द्वार करवाभां आवे तो जेक तरफतुं सिंह द्वार न करवुं. ६९-७०-७१.

महा चातुर्मुख प्रासादको पूर्व पश्चिम उत्तर और दक्षिण इस तरह चारों दिशाओंमें मेघनाद मंडपोंकी रचना करनेसे सागरोपम पुण्यकी प्राप्ति होती है। प्रासादके अपने छंदका मंडप चारों दिशाओंमें करना। वह उत्तम वास्तुसे स्वयं स्वदेहे मोक्षमें जाता है। ऐसे ज्येष्ठमानके प्रासादोंको कनिष्ठमानका मंडप कर सकते हैं। उसे तीनों तरफ द्वार किया जाय तो एक तरफका सिंह द्वार न करना। ६९-७०-७१.

अष्टहस्ते भवेत्पादौ यावद् दशपंचकम् ।
 भ्रमोदयं च कर्तव्यं योजया द्वि भूमिका ॥७२॥
 एक भूम्या द्वयो यत्र भूमिर्जंघा विधिक्रमाम् ।
 मया प्रोक्त माक्षाता चैकादौ भास्करांतकम् ॥७३॥

आठ हाथना प्रासादथी पंदर हाथना भ्रमवाणा प्रासादने भ्रमना उदयभां जे भूमि करवी जे जेक भूमि (ना सांधार महाप्रासादना मेरु मंडोवर) ने जे जंघा करवी जेभे कभे विधिथी मे' जेकथी आर जंघानी भूमिनुं मे' कहुं छे. ७२-७३.

आठ हाथके प्रासादसे पंदरा हाथके भ्रमवाले प्रासादको भ्रमके उदयमें दो भूमि करना यह एक भूमि (के सांधार महाप्रासादके मेरु मंडोवर) को दो जंघा करना। इस तरह क्रमसे विधिसे मैंने एकसे बारह जंघाकी भूमिका मैंने कहा है। ७२-७३.

तथा पीठस्ततोरिधि मानं मंडोवरं शृणु ।
 क्षीरसागरमुत्पन्ना प्रासादास्युत्तुर्मुखाः ॥७४॥
 षड्भागं च भवेद् मिडुं पंचभागं द्वितीयकम् ।
 भागं भागं च निष्क्रान्तं त्रिपदं च तृतीयकम् ॥७५॥
 सप्तांशं जाड्यकुंभं च त्रयोदशं कणालिका ।
 द्वादशयोच्छ्रिता हस्ति हयास्तु वसुभागिकः ॥७६॥
 २ (सप्त भागां नरपीठं पीठं सप्त चत्वारिंशतः) २ ।
 तथा निष्क्रान्तं वक्ष्यामि द्विपदं मिडुमेव च ॥७७॥
 द्वितीयं तत्समं कार्यं पदमेकं तृतीयकम् ।
 वसुभिः जाड्यं कुंभं च कणालिका षड्मेव च ॥७८॥
 गजाश्चत्वारि भागानि त्रयं सार्द्धं तुरङ्गमाः ।
 द्विपदं नरपीठं च शिरपट्टीनु मेकतः ॥७९॥
 (द्वेहया च गजद्वेय उपटीया संपूजितं) ।

हे ऋषिराज, ऊँवे क्षीर सागरमां उत्पन्न थयेत येवा चतुर्मुख महा-
 प्रासादना पीठ विभाग अने मंडोवर मान सांलणो (७३) त्रषु बिट्टुमां पडेहुं
 छ भागनुं, भीलुं पांच भागनुं अने त्रीलुं त्रषु भागनुं (येस जे मान
 आबुं होय तेना ओह भाग करीने त्रषु बिट्टु करवां) अने तेना निकाणा ओक
 ओक भागना राखवा. सात भागनो जाडंणो. तेर भागनी कषी, (छाजली अने
 आस पट्टी साथे) करवी. चार भागनुं गजपीठ, आठ भागनुं अश्वपीठ अने
 सात भागनुं नरपीठ करवुं. जे रीते महापीठना उदयना सुडतालीश भाग
 जाणवा. ७४-७५-७६-७७.

ऊँवे निकाणा कहे छे. पडेहुं अने भीलुं बिट्टु अण्णे भाग अने त्रीलुं
 बिट्टु ओक भागना निकाणानुं करवुं. जाडंणानो आठ भाग निकाणो, कषीनो
 छ भागनो, गजपीठनो चार भागनो, अश्वपीठनो साठ त्रषु भागनो, अने
 नरपीठनो छे भागनो निकाणो राखवो. भाथानी पट्टीधी नरना रुप ओक भाग

(२) कौसमां आपेक्ष प्रत्येक ७७ ना जे पट्टो-सात भागनुं नरपीठ अने कुछ उदय
 सुडतालीश दरेक प्रतोमां नथी. परंतु तेजे पद होय तो ज पीठ विभाग पूर्य थाय. तेथी
 तेनी पूर्ति करवा रत्न लज्जं छुं.

(२) कौसमें दिये हुए श्लोक ७७ के दो पदों सात भागका नरपीठ और कुल उदय
 सुडतालीश दरेक प्रतोंमें लहियेके दोषसे नहीं है। परंतु दो पद होनेसे ही पीठ विभाग पूर्ण
 होता है। इससे उसकी पूर्ति करनेके लिये क्षमा करना।

नीकणता. पट्टीथी जे लाग अश्वपीठना इप नीकणता करवा. गजपीठना इपो, नीचेनी पट्टीथी जे लाग नीकणता करवा.

हे ऋषिराज, अब क्षीर सागरमें उत्पन्न हुए ऐसे चतुर्मुख महाप्रासादके और मंडोवरभान सुनो। तीन मिट्टमें पहला छः भागका, दूसरा पाँच भागका और तीसरा तीन भागका (इस तरह जो मान आया हो उसके चौदह भाग कर तीन मिट्ट करना। और उनके निकाले एक एक भागके रखना। सात भागका जाडंबा तरह भागकी कणी, (छाजली और घ्रास पट्टीके साथ) करना। बारह भागका गजपीठ, आठ भागका अश्वपीठ और सात भागका नरपीठ करना। इस तरह महापीठके उदयके सुडतालीश भाग जानना। ७४-७५-७६-७७.



१ मिट्ट भाग १४ और महापीठ विभाग ४७ लते करना। गजपीठके रूपों-नीचेकी पट्टीसे दो भाग निकलते करना। ७८-७९.

तथा मंडोवरं वक्ष्ये खुरकं द्विपदं भवेत् ॥८०॥

कुंभकं पंचसार्द्धच कलशं त्रिपदं शुभं ।

अंतरपत्रं पदमेकेन कपोतालि त्रयपदा ॥८१॥

मंचिका त्रयसार्द्धा च जंघैकादशपंचके ।

कुंभे महायोमुभना मंडोवरना लाग कहुं 'कुं'. परे जे लागनो, कुंभो साडापांथ लागनो, कणशो त्रय भाग, अंतरपत्र ओके लाग, डेवाण त्रय भाग,

भाची साडा त्रष्टु भाग अने ओक पहेली जंघा, पंदर भागनी छिन्नी करवी. (हवे ते जंघाभां करवाना गुदा गुदा देव देवांगना दिग्पालादिना स्वर्ग्यो कहे छे). ८०-८१.

अब महाचोमुखके मंडोवरके भाग कहता हूँ। खरा दो भागका, कुंभा साढे पाँच भागका, कलश तीन भागका, अंतरपत्र एक भाग, केवल तीन भाग, माषी, साढे तीन भाग और एक पहली जंघा, पंद्रह भागकी ऊँची करना। (अब उस जंघामें करनेके भिन्न भिन्न देव देवाङ्गना दिग्पालादिके स्वरूपों कहते हैं। ८०-८१.

लोकपालाश्च दिग्पालाः अतीवानन्दपरिताः ॥८२॥

रथदेवादीनां तत्र नृत्यंवादित्र संयुताः ।

लास्यस्तांडवश्चैव तालानां च विशेषतः ॥८३॥

आयुधैर्वाहनैर्युक्ता नृत्यं कुर्वति देवताः ।

उत्सवं जिनालये च विशेषेण चतुर्मुखे ॥८४॥

इंद्रनाद्यं प्रकुर्वितं गण सेव्यं पुष्यवृत्तं ।

अथः वाण कर तंच नृत्यमानादि हस्तकम् ॥८५॥

अधोद्रष्टि विशेषेण वामयान पदस्तलम् ।

पद्भुजा अष्टभुजा वा मूर्ति मानादि संयुते ॥८६॥

मंडोवरनी जंघाभां लोकपाल अने दिग्पालनां स्वर्ग्यो अति आनंद लावयुक्त करता करवा. रथ प्रतिरथभां देवांगनानां स्वर्ग्यो वालुत्र साथे नृत्य करता जेउलां इपो पाषु करवां लास्य अने तांडवादि तालधी नृत्य करता इपो विशेषे करीने करवां. आयुध अने वाहनवाणा इंद्रादि स्वर्ग्यो चतुर्मुख एतत्सर्वनां उत्सव होय तेम नृत्य करता तेम ज ताल आपता गषु सेवकोना करता स्वर्ग्यो करवां. देवांगनाओंनां स्वर्ग्योभां कोछ नीचे पाषु भारता हाथवाणी-कोछ नृत्य मानादि हाथ मुद्रा युक्त करवी. विशेषे करीने देवांगनाओं नीची दृष्टिवाणी कोछ सभान पद तगवाणी कोछ डाया उपडता पदतालवाणी ओवी देवांगनानां स्वर्ग्यो करवां. देवानी मूर्तिओं, कोछ (चार) छ के आठ हाथवाणी मानसूत्र प्रमाण साथे सप्रमाण करवी. ८२-८३-८४-८५-८६.

मंडोवरकी जंघामें लोकपाल और दिग्पालके स्वरूपां अति आनंद लावयुक्त करना। रथ प्रतिरथमें देवांगनाके स्वरूपां वाजित्रके साथ नृत्य करते युगल रूपों भी करना। लास्य और तांडवादि तालसे नृत्य करते रूपों विशेष करके करना।

આયુધ ઓર વાહનવાલે ઇન્દ્રાદિ સ્વરૂપોં ચતુર્મુખ જિન ભવનમેં ઉત્સવમેં હો ઇસ તરહ નૃત્ય કરતે ઓર તાલ દેતે ગણ સેવકોંકે ફિરતે સ્વરૂપોં કરના । દેવાજ્ઞના-ઓંકે સ્વરૂપાંમેં કોઈ નીચે બાળ મારતે હાથવાલી-કોઈ નૃત્યમાનાદિ હાથ માનાદિયુક્ત કરના । વિશેષકર દેવાજ્ઞનાઓં નીચી દષ્ટિવાલી કોઈ સમાન પદ તલવાલી કોઈ બાયે ડઠાઈ હુપ પદતલવાલી ऐसी દેવાજ્ઞનાકે સ્વરૂપોં કરના । દેવોંકી મૂર્તિયોં કોઈ (બાર) છઃ યા આઠ હાથવાલી માન સૂત્ર પ્રમાણકે સાથ-સપ્રમાણ કરના ।
૮૨-૮૩-૮૪-૮૫-૮૬.

તાલમાના: સમાલ્યાતા નૃત્યંતિ ષોડશાં કલા: ।

વહસ્તાથ (સહિતા) અગ્નિગણા તે ચાપ સવ્યતાવૃતમ્ ॥૮૭॥

વામહસ્તંથ કર્ણતિ દક્ષયાન પદ તલમ્ ।

દક્ષપાદોત્તલં કૃત્વા દ્વિધા વામાંગસંયુતમ્ ॥૮૮॥

અધોકરથ વામાલિન્યો યમો દક્ષિણનિરીક્ષ્યતે ।

નૈરુત્યે ક્ષેત્રપાલથ યક્ષગણ સ્તતોપરં ॥૮૯॥

અધો હેતુ તેજાં તે (?) ઉત્તાનં નૃત્યકારક ।

પરાવૃત્ય ચ વરુણં શિરં દક્ષકરો ભવેત્ ॥૯૦॥

અધો દષ્ટિ પ્રયત્નેન હૃદયે વામહસ્તકમ્ ।

સોળે કળાથી ખિલેલા તાલમાનથી નૃત્ય કરતી દેવાંગનાનાં સ્વરૂપો કરવાં. છ ભૂજવાળા અગ્નિ ગણ સવ્યાપસવ્ય ગોળ અંગ મરોડવાળાં રૂપો કરવાં. દેવાંગનાઓમાં ડાબો હાથ કર્ણને સ્પર્શ કરતો જમણો હાથ પગ (પકડતો) કરવો. કેટલીક દેવાંગનાનો જમણો પગ કમળની જેવો બીજી વીધિથી ડાબા અંગ દેખાડતી એવી દેવાંગના કરવી. જેનો હાથ નીચે ડાબી તરફ ઢળતા નૃત્ય કરતો કરવો. દક્ષિણ દિશામાં યમ=ધર્મરાજ નિરીક્ષણ કરતા કરવા. નૈરુત્ય કોણમાં ક્ષેત્રપાળ (ભૈરવ નીરૂતિ) ના સ્વરૂપો કરવાં. યક્ષ અને ગણનાં રૂપો પણ કરવાંશ્રેષ્ઠ (જિંચી) એવી “ઉત્તાન” દેવાંગના નૃત્ય કરતી કરવી. પશ્ચિમ દિશામાં વરુણ દેવનું સ્વરૂપ કરવું. દેવાંગનાઓના કેટલીકનો જમણો હાથ મસ્તકપર કરવો. નીચે દષ્ટિ રાખેલી અને ડાબો હાથ છાતીએ રાખીને નૃત્ય કરતી કરવી. ૮૭-૮૮-૮૯-૯૦.

સોલ્હ કલાઓંસે વિકસે હુપ તાલમાનસે નૃત્ય કરતી દેવાંગનાકે સ્વરૂપોં કરના । છઃ ભૂજાવાલે અગ્નિગણ સવ્યાપસવ્ય ગોળ અંગ મરોડવાર રૂપોં કરના । દેવાંગનાઓંમેં બાયાં હાથ કર્ણકો સ્પર્શ કરતા, વાહિના હાથ (પાંવકો પકડતા):

करना । कभी देवांगनाओंका दाहिना पाँव कमल जैसा, दूसरी विधिसे बाँया अंग बताती हुई देवांगना करना । जिसका हाथ नीचे बाँयाँ तरफ ढलता नृत्य करता करना । दक्षिण दिशामें यमः धर्मराजको निरीक्षण करते करना । नैऋत्य कोणमें क्षेत्रपाल (भैरव-नीरुति) के स्वरूपों करना । वक्ष और गणोंके रूपों भी करना ।.....श्रेष्ठ (ऊँची) ऐसी उत्तान देवांगना नृत्य करती करना । पश्चिम दिशामें वरुणदेवका स्वरूप करना । देवांगनाओंमें से कितनीका दाहिना हाथ मस्तक पर करना । नीचे दृष्टि रखी हुई और बाँया हाथ वक्ष पर रखी हुई नृत्य करती करना । ८७-८८-८९-९०.

वायव्ये वैतालका वक्ष्ये पुनस्तांडव्य ताङ्गतः ॥९१॥

भ्रमरीयं च विशेषेण वल्लहस्तं विशेषतः ।

कुबेरे पद्मिनीलिला गण इंद्रादि कोत्तमा ॥९२॥

प्रतांश्चान्ये दक्षहस्ते करैकं शिरभूषिता ।

दशाने इश्वरंश्चैव भुजाष्टक संयुतः ॥९३॥

अभय प्रीवृत्तमुक्तिर्ण (?) वामहस्ते कारण (!) ।^१

वायव्य कोणमें (वायुदेव के) वैतालनुं स्वरूप करवानुं कहुं छे-ते विशेष करीने भमरी करता तांडव नृत्य करतुं हाथमां वल्ल धारण करेव करतुं उत्तरमां कुबेरनी साथे पद्मिनी देवांगना लीला करती गण इंद्रादि जेवां उत्तम स्वरूपे शोभनां करवां. पद्मिनीने नृत्य गतिमां नीचे वल्ले पग ओक हाथ शिरपर शोभतो सम्भवे. दशान कोणमां दशनुं स्वरूप आठ भुजावाणुं अभयादि मुद्रा-वाणुं अने जेणे हाथ.....६१-६२-६३.

वायव्य कोणमें (वायुदेव या) वैतालका स्वरूप करनेका कहा है । उसे विशेषकर भमरीके चारों तरफ तांडव नृत्य करता हाथमें वल्ल धारण किया हुआ करना । उत्तरमें कुबेरकी साथ पद्मिनी लीला करते गण इंद्रादि ऐसे उत्तम स्वरूपों सुंदर शोभता करना । पद्मिनी नृत्य गतिमें नीचे पाद दाहिना एक हाथ शिर

(३) गुजरात सौराष्ट्रकी धष्टी भरी क्षीराण्वनी प्रती अही श्लोक ६३ पछी समाप्त थाय छे. आगण नहीं. परंतु आभारा संग्रहनी ओक प्रतमां अने आठ अध्याय वृक्षाण्वमां संपूर्ण भगतो होवाथी अपूर्णता दूर करी शक्य छे. ओ सद्भाष्य.

(३) गुजरात सौराष्ट्रकी बहुत कुछ क्षीराण्वकी प्रती यहाँ श्लोक ९३ के बाद समाप्त होती है । आगे नहीं है । परंतु हमारे संग्रहकी एक प्रतमें और यही अध्याय वृक्षाण्वमें संपूर्ण मिलनेसे-अपूर्ण दूर हो सकी है । यह सद्भाष्य !

Z तिलोत्समा (कामरूप) तिलोचना ।

पर शोभता रखना । इशान कोणमें ईशका स्वरूप आठ भुजावाला अभय आदि
मुद्रावाला और बाँया हाथ ।.....९१-९२-९३.

करे दक्षे मते रिद्रि वामयान पदस्तले ॥९४॥

मेनका दक्षिणांगानि भूतले प्रतिधारिता ।

रंभा इंद्रस्य संयोगे दक्ष याने पदस्तले ॥९५॥

बाण याम करे रम्या वीणा दक्षकरे पुरे ।

अग्निर्दक्षे वंशहस्ते प्रावर्तस्या च उर्वशी ॥९६॥

तेनष्टते पुनर्भावे देवता नृत्यकारिता ।

यमे त्रिलोचन उक्ता तालमंजीर कंसिका ॥९७॥

नृत्य भावे समाख्याता कामरूपा पदस्तले ।

जमष्ठा हाथ.....इंद्र.....डाभा पग.....६४ मेनका दक्षिणांगी स्वर्ग-
भांथी भूतले आवेल छे. रंभा अने इंद्रना संयोगी आलिंगन आपतुं स्वइप
करतुं. जमष्ठा पग.....डाभा हाथभां.....रम्य.....ऐवुं भाषु छे जमष्ठा हाथभां
वीणा छे. अग्नि डोखुभां.....जमष्ठा हाथभां वांसणीवाणी उर्वशी.....ऐवा भावथी
नृत्य करवां देवोनां स्वइपो करवां. दक्षिण दिशाभां यम साथे ताल मंजीरा अने
कंसिका जमवती त्रिलोचन करवी.....नृत्य भाववाणी काम रूपाना पग.....६४-
६५-६६-६७.

दाहिना हाथ.....इंद्र.....बाँया हाथ.....(९४) मेनका दक्षिणांगी
स्वर्गमेंसे भूतलपर आयी हुई हैं । रंभा और इंद्रके संयोगी आलिंगन देते हुए
स्वरूप करना । दाहिना पाँच.....बाँये हाथमें रम्य बाण है, दाहिने हाथमें वीणा
है । अग्निकोणमें...दाहिने हाथमें बाँसुरीवाली उर्वशी....ऐसे भावसे नृत्य करते
देवोंके स्वरूप करना । दक्षिण दिशामें ताल-मंजीरे और कंसिया बजसही हुई
त्रिलोचन करवा ।...नृत्य भाववाली कामरूपाके पाँच.....९४-९५-९६-९७.

शुची नैऋत्य संयोगे क्षेत्रपाल सदक्षिणे ॥९८॥

चंद्राउली दक्षकरं सो ! गणातक्षेत्रपालका ।

परम लोकौ सप्तवामाङ्गे वरुणदेव समास्मृता ॥९९॥

मर्दनानि समायुक्त बाणं रंभादिकोद्भव ।

नृत्यंति वासुदेवं च मंजुघोषा सदक्षिणे ॥१००॥

बभ्रुहस्ते खड्गगाधंति दक्षयाने पदस्तले ।

रंभादि देवकन्या च दिग्पाला सहसंयुता ॥१०१॥

नृत्यन्ति इंद्रंभा च देव * भवने चतुर्मुखे ।

मेनकादि ईशान्याद्या तदस्थान प्रदक्षिणे ॥१०२॥

शायी नीड़ती सहित नैऋत्ये दक्षिणे क्षेत्रपाल अने चंद्राडली हाथ नेउती क्षेत्रपाल अने गणो.....

पश्चिमे वरुण देव. कोष्ठ (शत्रुने) भर्जन करती. धनुष आणुवाणी. रंभा देवांगना करवी. वायव्ये वायुदेवता नृत्य करता करता तेनी दक्षिणे मंजुघोषा देवांगनानुं स्वर्प करवुं. जेठ हाथना.....जमणो.....पग.....

जंघाभां रंभादि देवकन्याओं अने दिग्पालना स्वरूपों साथे छद्र अने रंभा साथेना स्वरूपों देव भवनना यत्तुमुंभमां नृत्य करतां करवां. ओ रीते मेनकादि अत्रीश देवांगनाओंनां स्वरूपों ध्यान कोणुथी करता प्रदक्षिणामे तेना स्थाने जंघाभां करवां. ६८ थी १०२.

शचीनीरुतीके साथ नैऋत्यमें दक्षिणे क्षेत्रपाल और चंद्राडली हाथ जोड़ी क्षेत्रपाल और गणों.....पश्चिममें वरुण देव कोई (शत्रुको) भर्जन करती धनुष-बाणवाली रंभा देवांगना करना । वायव्यमें वायुदेवताको नृत्य करते करना । इनकी दक्षिण दिशामें मंजुघोषा देवांगनाका स्वरूप करना । दोनों हाथके खड्ग धारण करती दाहिना पग खड़ा रखे.....जंघामें रंभादि देवकन्याओं और दिग्पालके स्वरूपोंके साथ इंद्र और रंभाके युग्म स्वरूपों देव भवनके चतुर्मुखमें नृत्य करते करना । इस तरह मेनकादि अत्रीश देवांगनाओंके स्वरूपों ईशान कोणसे फिरते प्रदक्षिणामें उसके स्थान पर जंघामें करना । १८ से १०२.

*मेनकादय ईशान्याद्या ततस्थाना च प्रदक्षिणे ॥१०३॥

लीलावती विविधिता सुंदरी शुभभाभिनी *

* पाठान्तरे जिनभवने ।

(४) उपरनी अत्रीश देवांगनाओंनां केटलाक ग्रंथामां छे. केटलाकमां ओवीश कही छे. ओरीस्ता-ठोया शिष्यमां सोण कही छे. वृक्षार्णवः क्षीरार्णव अने अमारा ग्रंथसंग्रहना ओणीवामां केटलाकना नाम जेहो पृथक् पृथक् कला छे. कोष्ठ २५ लक्षणमां भीन्नता छे ओटले ५ सुखभाविनी=सुभांगिनी. १० पद्मनेत्रा=गुह शब्दा. १२ चित्ररूपा=पुत्रवल्लभा-चित्र-वल्लभा. १८ चंद्ररेखा=पत्रलेखा २४ भावचन्द्रा=भावमुद्रा. २८ भुजघोषा=मंजुघोषा. ३० मोहिनी=विजया ३१ उताना=चन्द्रवक्ता. ३२ तिलोत्तमा=त्रिलोचना-कामरूपा.

(४) उपरकी बत्तीस देवाङ्गनाएँ कई ग्रंथोंमें हैं । कईमें चोमिस कही हैं । वृक्षार्णव और क्षीरार्णव ग्रंथमें और हमारे पुराने ग्रंथ संग्रह के ओलियमें नाम जेह पृथक् पृथक् कहे हैं । कोई कई रूप लक्षणमें भी भीन्नता है । सुखभाविनी=सुभांगिनी १० पद्मनेत्रा=गुह शब्दा १२ चित्ररूपा पुत्रवल्लभ=चित्रवल्लभा १८ चन्द्ररेखा=पत्रलेखा २४ भावचन्द्रा=भावमुद्रा=२८ भुजघोषा=मंजुघोषा ३० मोहिनी=विजया ३१ उताना=चन्द्रवक्ता ३२ तिलोत्तमा=त्रिलोचना=कामरूपा ।

हंसावली^१ सर्वकला^२ तथा कर्पूरमंजरी ॥१०४॥
 पद्मिनी गूढशब्दा^{१०} च चित्रिणी^{११} चित्रवल्लभा^{१२} ।
 गौरी^{१३} गांधारिकाश्चैव^{१४} देवशाखा^{१५} मरीचिका^{१६} ॥१०५॥
 चंद्रावली^{१७} चंद्ररेखा^{१८} सुगंधा^{१९} शत्रुमर्दिनी^{२०} ।
 मानवी^{२१} मानहंसा^{२२} च स्वभावा^{२३} भावमुद्रिका^{२४} ॥१०६॥
 मृगाक्षी^{२५} उर्वशी^{२६} रंभा^{२७} भुजघोषा^{२८} जया^{२९} तथा ।
 विजया^{३०} चंद्रवक्रा^{३१} च कामरूपा^{३२} च संस्थिता ॥१०७॥

जंघानी करती प्रदक्षिणाभं पोताना स्थाने धिशन कोणथी १ मेनका, २ लीलावती, ३ विधिचिता, ४ सुंदरी, ५ शुभगामिनी (सुभागीनी) ६ हंसावली, ७ सर्वकला, ८ कर्पूरमंजरी, ९ पद्मिनी १० गुढशब्दा (पद्मनेत्रा) ११ चित्रिणी १२ चित्रवल्लभा (पुत्रवल्लभा, चित्ररूपा) १३ गौरी १४ गांधारी १५ देवशाखा १६ मरीचिका १७ चंद्रावली १८ चंद्ररेखा (पत्रलेखा) १९ सुगंधा २० शत्रुमर्दिनी २१ मानवी (मानिनी) २२ मानहंसा २३ सुस्वभावा २४ भावमुद्रिका (भावचंद्रा) २५ मृगाक्षी २६ उर्वशी २७ रंभा २८ भुजघोषा (भंजुघोषा) २९ जया ३० विजया (मोहिनी) ३१ चंद्रवक्रा (उत्ताना) ३२ कामरूपा अने रीते नृत्य करती जंत्रीश देव कन्याना नाम ज्ञातुवा. विजयानु' मोहिनी, चंद्रवक्रानु' उत्ताना अने कामरूपानु' तिलोत्तमा अने त्रष्टुना अपरना नाम ज्ञातुवा.) १०३ थी १०७

जंघाकी फिरती प्रदक्षिणामें अपने स्थानपर ईशान कोणसे १ मेनका, २ लीलावती, ३ विधिचिता, ४ सुंदरी, ५ शुभगामिनी (सुभागीनी), ६ हंसावली, ७ सर्वकला, ८ कर्पूरमंजरी, ९ पद्मिनी, १० गुढशब्दा, (पद्मनेत्रा) ११ चित्रिणी, १२ चित्रवल्लभा, (पुत्रवल्लभा, चित्ररूपा) १३ गौरी, १४ गांधारी, १५ देवशाखा, १६ मरीचिका, १७ चंद्रावली, १८ चंद्ररेखा, (पत्रलेखा) १९ सुगंधा, २० शत्रुमर्दिनी, २१ मानवी, (मानिनी) २२ मानहंसा, २३ सुस्वभावा, २४ भावमुद्रिका, (भावचंद्रा) २५ मृगाक्षी, २६ उर्वशी, २७ रंभा, (उत्तान) २८ भुजघोषा, (भंजुघोषा) २९ जया, ३० विजया, (मोहिनी) ३१ चंद्रवक्रा, (उत्ताना) ३२ कामरूपा, (तिलोत्तमा) । इस तरह नृत्य करती बत्तीस देवांगना-देवकन्याका नाम जानना ।* १०३ से १०७.

मंडोवर वितानाद्य त्रिपुरुष रविजिना ।

मंडपाश्चैव सोभाढ्या च गीतनृत्य समन्विताः ॥१०८॥

माहवा स्थान मुत्कीर्णा द्वात्रिंशं च प्रदक्षिणे ।
 स्वयं क्षीरार्णवे प्राज्ञ विशेषेण चतुर्मुखे ॥१०९॥
 तथाश्च जंघामारुह्य रूपवत्योऽमराङ्गना ।
 त्रय स्थाने भवेद्वरंभा चतुःस्थाने च मेनका ॥११०॥
 उर्वशी च द्विधास्थाना मरिची पंच भागतः ।
 षड्विधा मुजयोषा च चत्वारं च तिलोत्तमा ॥१११॥
 विष्णु दशावतारं च तथा सप्त प्रजापतिः ।
 शिवं च पंचधा प्रोक्तं तथा देवाङ्गनादिका ॥११२॥

ब्रह्मा विष्णु अने रुद्र, सूर्य अने जिन ओ सर्वना प्रासादो अने मंडपोमां सुशोभनमां गीत अने नृत्य करतां देव देवांगनाओ अने उत्तम स्थानमां इरती अत्रीश देवांगनाओ प्रदक्षिणाओ करवी. स्वयं क्षीरार्णवमां उत्पन्न थयेल अने विशेषे करीने चतुर्मुख प्रासादनी जंघाभां स्वरूपवान ओवी देवांगनाओनां स्वरूपो करवां. ओक ज प्रासादमां रंभाना स्वरूपो त्रय स्थले करी शक्य; मेनका चारै स्थाने; उर्वशी ओ स्थले; मरिचीका पांच स्थाने, मुजयोषा छ स्थाने अने तिलोत्तमा चार स्थाने करी करीने करी शक्य, जंघाभां यथायोग्य प्रासादमां विष्णुप्रासादोमां विष्णुना दश अवतारो, ब्रह्माना प्रासादोना सात प्रजापति, शिव प्रासादमां शिवना पांच स्वरूपो. (१ सद्योजात्तर २ वामदेव ३ अधोर ४ तत्पुरुष ५ ईशान.) करवां कहां छे. ते उपरांत देवाङ्गनाओना स्वरूपो पञ्च इरतां करवां. १०८ थी ११२.

ब्रह्मा विष्णु और रुद्र, सूर्य और जिन इन सर्वके प्रासादों और मंडपोंमें सुशोभनमें गीत और नृत्य करते देव-देवांगनाओं और उत्तम स्थानमें फिरती बत्तीश देवांगनाओंको प्रदक्षिणामें करना । स्वयं क्षीरार्णवमें उत्पन्न हुई और विशेष करके चतुर्मुख प्रासादकी जंघामें स्वरूपवान ऐसी देवांगनाओंके स्वरूपों करना । एक ही प्रासादमें रंभके स्वरूपों तीन स्थलों पर हो सकते हैं । मेनकाको चारों स्थानमें उर्वशी दो स्थल पर, मरिचीका पाँच स्थानों पर, मुजयोषा छः स्थानों पर, और तिलोत्तमा चार स्थानों पर फिर फिर करा सकते हैं । जंघामें यथायोग्य प्रासादमें, विष्णु प्रासादोंमें विष्णुके दश अवतारों, ब्रह्माके प्रासादोंके सात प्रजापति, शिव प्रासादमें शिवके पाँच स्वरूपों (१ सद्योजात्तर वामदेव ३ अधोर ४ तत्पुरुष ५ ईशान) करनेके लिये कहा है । इसके अतिरिक्त देवांगनाओंके स्वरूपों भी फिरते करना । १०८ से ११२.

મેનકા સ્વરૂપેન ચ નૃત્યતિ ચ પદસ્તલે ।
 આલસ્યા ચ લીલાવતી વિધિચિતા સદર્પણા ॥૧૩॥
 સુંદરી નૃત્ય યુક્તા ચ શુભા કંટક (શૂક) નિર્ગતા ।
 પાદ શૃંગાર કર્ત્રી ચ હંસા કમલ લોચના ॥૧૪॥
 ગાથા ઉચ્ચારણા વાય સર્વકલા અતઃ શૃણુ ।
 'નૃત્યંતિ ચ સર્વકલા વરદાદક્ષપાણિના ॥૧૫॥
 મસકે વામહસ્તે ચ ચિંતનમુદ્રા સંયુતમ્ ।



૧ મેનકા

૨ લીલાવતી

૩ વિધિચિતા

૪ સુંદરી

૧ મેનકાનું સ્વરૂપ હાથમાં ખડગ-ઢાલ ધારણ કરતી નૃત્ય કરતી (ડાબો પગ જોયો); ૨ આલસ્ય ભરડતી હોય તેવા સ્વરૂપવાળી લીલાવતી; ૩ કંટક ધારણ કરી (મુખ જોતી) કે ચાંદલો કરતી વિધિચિતા બાણવી; ૪ નૃત્ય કરતી એવી સુંદરી બાણવી. ૫ પગનો કાંટે કાઢતી એવી મુસ્તકાવીની (શુભાંગિની) બાણવી; ૬ પગનો શણગાર (અંજર) પહેરતી એવી કમળના લોચનવાળી ગાથાનો ઉચ્ચાર કરતી હોય તેવી હંસાવલી બાણવી ૭ નૃત્ય કરતી સર્વકલા જેનો જમણે હાથ વરદ મુદ્રાવાળો છે. અને ડાબો હાથ નૃત્ય કરતો મસક ઉપર છે. તેવી ચિંતન મુદ્રાવાળી સર્વકલા બાણવી. ૧૧૩-૧૧૪-૧૧૫.

૫. પાઠાન્તર કર્ણશૃંગાર મૂચિતા । ૬. જૂની પ્રતોમાં તે સહ ભૂજાના મધ્યે વિષુ વિષુ ચિહ્ન ચિહ્ન આવતિ । પરંપુર કહિ ચતુર્મુકે દિક્ષા સુરનર નૃત્યંતિ ભાવના સહજામ્ । ૫૧૬ છે. ૬. પુરાની પ્રતમે તે સહ.....સહજામ્ । પાઠ છે ।

१ मेनकाका स्वरूप हाथमें खड्ग-ढाल धारण किया-नृत्य करना । (दाया पाँव ऊँचा ।) २ आलसको व्यक्त करता स्वरूपवाली लीलावती । ३ दर्पण धारण कर (मुखको देखती) या तिलक करती विधिचिता जानना । ४ नृत्य करती ऐसी सुंदरी जानना । ५ पाँवसे काँटा निकालती ऐसी सुखभाविनी (शुभांगिनी) जानना । ६ पाँवका शृंगार (झाँझर) पहनती ऐसी कमल जैसे लोचनवाली गाथाका उद्धार करती हो वैसी हंसावली जानना । ७ नृत्य करती सर्वकला जिसका दाहिना हाथ वरदमुद्रावाला है, और बाँया हाथ नृत्य करता मस्तक पर है । वैसी चिंतन मुद्रावाली सर्वकला जानना । ११३-११४-११५.



५ शुभांगिनी



६ हंसावली



७ सर्वकला



८ कर्पूरमंजरी

नग्न भावे कृतस्नाना नाग्न्या कर्पूरमंजरी ॥११६॥

पद्महस्ते च नृत्याङ्गी पट्टे पद्मं च पद्मिनी ।

अभयदा शिशुयुक्ता पद्मनेत्रा सा उच्यते ॥११७॥

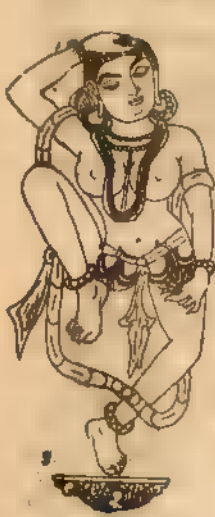
धूपाले वामहस्ता च नृत्यभावा च चित्रिणी ।

चित्ररूपा स पुत्राङ्गी गौरि च सिंहमर्दिनी ॥११८॥

(८) नग्न (भग्न) लावथी स्नान करती अथवा लावभग्न नृत्य करती अथवा कर्पूरमंजरी नृत्य करती । (६) नेना हाथमें पद्म (कमल) राखीने नृत्य अंगवाणी कमल-पद्मना पटवाली अथवा पद्मिनी नृत्य करती । (१०) अभयमुद्रावाणी पडमे शिशु भाणक छे अथवा पद्मनेत्रा गुठशालदा नृत्य करती । (११) नृत्य लावथी नेना

७. पाठान्तर—मग्नभावामलस्नान ८. चत्वारिविंधु युक्ता च ९. वामहस्ते शिरदबाध ।

डाया हाथ कपाण (मस्तक) छे तेवी चित्रिणी नखुवी. (१२) नेष्टे अंगे पुत्र धारण करैल तेउल छे ओवी चित्ररूपा (चित्रवल्लभा-पुत्रवल्लभा) नखुवी. (१३) सिंहनुं मर्दन करनारी ओवी गौरी नखुवी. ११६-११७-११८.



९ पद्मिनी



१० गूढशब्दा पद्मनेत्रा



११ चित्रिणी

१२ चित्रवल्लभा=पुत्रवल्लभा
चित्ररूपा

(८) नम्र (मम्र) भावसे स्नान करती अथवा भावमग्न नृत्य करती ऐसी कर्पूरमंजरी जानना । (९) जिसके हाथमें पद्म (कमल) रखकर नृत्य अंगवाली कमल-पद्मके पटवाली ऐसी पद्मिनी (गूढशब्दा) जानना । (१०) अभयमुग्धवाली पासमें शिशु बालक है वैसी पद्मनेत्रा जानना । (११) नृत्य भावसे जिसका बाँया हाथ भाल (मस्तक) पर है वैसी चित्रिणी जानना । (१२) जिसने अंग पर पुत्र धारण किया है ऐसी चित्ररूपा (चित्रवल्लभा-पुत्रवल्लभा) जानना । (१३) सिंहका मर्दन करनेवाली ऐसी गौरि जानना । ११६-११७-११८.

१० उत्तमाङ्गे करन्यस्ता गांधारी नामनर्तिका ।

गोलचक्रं नृत्यकर्त्री देवशाखा सा चोच्यते ॥११॥

धनुर्बाणार्भ्यं संघाता वामदृष्टि मरिचिका ।

११ अजंली वद्धा नर्तकी च चंद्रावली सुलोचना ॥१२॥

(१४) उत्तम अंगवाणी नम्रहो हाथ डोँया राभी रम्य ओवी नृत्य करती गांधारी नखुवी. (१५) गोणयके नृत्य करता अंगवाणीने देवशाखा

(દેવજ્ઞા) કહી છે. (૧૬) ડાબી તરફ દૃષ્ટિ રાખીને ધનુષ-બાણ તાકવી એવી મરિચિકા બાણવી. (૧૭) સન્મુખ દૃષ્ટિભાવવાળી અંગલી સુદ્રાવાળી એવી સુંદર લોચનવાળી નર્તકી ચંદ્રાવલી બાણવી. ૧૧૦-૧૨૦



૧૩ ગૌરી



૧૪ ગાંધારી



૧૫ દેવશાસ્ત્રાદેવજ્ઞા



૧૬ મરિચિકા

(૧૪) ઉત્તમ અંગવાલી દાહિને હાથકો કૈંચા રચ્ચકર રચ્ચ એસી નૃત્ય કરતી ગાંધારી જાનના । (૧૫) ગોલચક્ર નૃત્ય કરતે અંગવાલીકો દેવશાસ્ત્રા



૧૭ ચંદ્રાવલી



૧૮ ચંદ્રેશ્વા પત્રલેશ્વા



૧૯ સુગંધા



૨૦ શત્રુમર્દની

(દેવતા) કર્મી છે । (૧૬) બાંઈ તરફ દ્રષ્ટિ રાખકર ધનુષ-વાળ તાકતી એસી મરિચિકા જાનના । (૧૭) સન્મુખ દ્રષ્ટિભાવવાલી અંજલી મુદ્રાવાલી એસી સુંદર લોચનવાલી નર્તકી ચૈંદ્રાવલી જાનના । ૧૧૯-૧૨૦.

દક્ષિણ હસ્તકમલે તાડપત્રં ચ ધરિત્રી ।^{૧૨}

લલાટે ચૈંદ્રરેખા ચ સનામ વિસ્તરે સદા ॥૧૨૧॥

સુગંધા ચ ચક્રધરા ચક્ર નૃત્યં ચ કુર્વતિ ।^{૧૩}

^{૧૪}અસિપુત્ર ધરા નૃત્યા શોભતે શત્રુમર્દિની ॥૧૨૨॥

જેના જમણા હાથમાં લેખિની છે. અને તાડપત્ર ધારણ કરી લેખન કરતી એવી, જેના લલાટમાં ચંદ્રની રેખા તેના નામ પ્રમાણે છે. એવી સદા વિસ્તારવાળી ચંદ્રરેખા=(પત્ર લેખા) બાણવી. (૧૬) ચક્રને માથે ધારણ કરીને ગોળ નૃત્ય કરતી એવી સુગંધા બાણવી. (૨૦) હાથમાં છરી ધારણ કરી નૃત્યથી શોભતી એવી શત્રુમર્દિની બાણવી. ૧૨૧-૧૨૨.

(૧૮) जिसके दाहिने हाथमें लेखिनी है, और ताडपत्र धारण कर लेखन करती ऐसी जिसके ललाटमें चंद्रकी रेखा उसके नामके अनुसार है ऐसी सदा विस्तारवाली चंद्ररेखा (पत्रलेखा) जानना । (१९) चंद्रको शिरपर धारण करके गोलाकार नृत्य करती ऐसी सुगंधा जानना । (२०) हाथमें छुरी धारण कर नृत्यसे शोभती ऐसी शत्रुमर्दिनी जानना । १२१-१२२.

एका स्वर्गस्य भवने द्वितीया द्योवने शुभे ।

તૃતીયા ચ વસુધરે ચતુર્મુખે ક્ષીરાર્ણવે ॥૧૨૩॥

દેવાંગનાતું એક સ્વરૂપ સ્વર્ગ ભવનમાં છે. ત્રીજું ઉદ્યોત એવા શુભ વનમાં છે. ત્રીજું આ પૃથ્વી પર છે. અને ચોથું ક્ષીરાર્ણવના આ ચતુર્મુખ પ્રાસાદને વિશે છે. ૧૨૩

देवांगनाका एक स्वरूप स्वर्ग भवनमें है । दूसरा उद्योत ऐसा शुभ वनमें है । तीसरा इस पृथ्वी पर है, और चौथा क्षीरार्णवके इस चतुर्मुख प्रासादके अंदर है । १२३.

हारहस्ता च नृत्याङ्गी मानवी कुल सुंदरी ।

^{૧૫}પૃષ્ઠ વંશોદ્ભવા નૃત્યા માનહંસા ચ સુંદરી ॥૧૨૪॥

^{૧૬}ઊર્ધ્વપાદે ચતુર્બુજી સ્વભાવા કરૌ મસ્તકે ।

^{૧૭}હસ્તપાદો યૌગમુદ્રા ભાવચંદ્રા સુનર્તકી ॥૧૨૫॥

૧૨. સુલેખા ૧૩. વક્રનૃત્યં ૧૪. હુરિકારસુ નૃત્યાંગી । ૧૫. સપૃષ્ઠા પૃષ્ઠિ મુખા ચ ઉપદા માનહંસાની ૧૬. સ્વભાવા દ્વિકરા શિરઃ । શિરસિ કરા । ૧૭. ૧૮. દક્ષપાદો ।

(२१) जो हाथों में हार धारण करीने नृत्य करता अंगवाणी ऐसी कृष्णानी कुण सुंदरी मानवी (माननी) नक्षुवी. (२२) पोतानी पूठे-वांसे इशवी नृत्य करती ऐसी जेनुं मुअ पाछण छे ऐसी सुंदरी मानहंसा नक्षुवी. (२३) जेनो नभषु पण जेथो राणी जे हाथो मस्तक पर राणीने चार अंगथी मरोडवाणी ऐसी स्वभावा नक्षुवी. (२४) जेना हाथ पण योग मुद्रा युक्त रहने नृत्य करती ऐसी नर्तकी भावचंद्र-भावमुद्रिका नक्षुवी. १२४-१२५



२१ मानवी (माननी)

२२ मानहंसा

२३ सुस्वभावा

२४ भावमुद्रिका=भावचंद्रा

(२१) दो हाथों में हार धारण करके नृत्य करते अंगवाली ऐसी कलाकी कुल सुंदरी मानवी (माननी) जानना । (२२) अपनी पीठ बतारकर नृत्य करती ऐसी जिसका मुख पीछे है ऐसी सुंदरी मानहंसा जानना । (२३) दाहिना पाँव ऊँचा रखकर दो हाथी मस्तक पर रखकर चार अंगसे मरोडवाली ऐसी स्वभावा जानना । (२४) जिसके हाथ-पाँव योगमुद्रा युक्त हो वैसी नर्तकी नृत्य करती भावचंद्रा-भावमुद्रिका जानना । १२४-१२५.

मृगाक्षी सकला नृत्या तथोर्वशी अतः शृणुः^{१६} ।

^{२०} दशहस्ते दैत्यशिखा दैत्यखड्गं न हन्ति च ॥१२६॥

(२५) सर्व कृष्णानी नृत्य करती ऐसी मृगाक्षी नक्षुवी, (२६) डूबे डूबे शीनुं स्वयं सांभलो. नभषु हाथो दैत्यनी शिखा जेथी अंगथी मारती ऐसी^{२१} उर्वशी नक्षुवी. १२६.

(२५) सर्व कलासे नृत्य करती ऐसी मृगाक्षी जानना । अब उर्वशीका स्वरूप सुनो । दाहिने हाथसे दैत्यकी शिखा खिंचकर खडकसे मारती ऐसी^{२१} उर्वशी जानना । १२६.

વિશ્વકર્મેણ વદેત્વાક્યં જહ્નો જાનંતિ શિલ્પિન ? ।

તેન વાસ્તુ-તિષ્ઠતિ અપોદસ્તે ચતુરજ્ઞના ॥૧૨૭॥

..... ૧૨૭
..... ૧૨૭

૨૧ હસ્તદ્વયેન છુરિકે ધૃત્વા નૃત્યં ચ કુર્વતે ।

ઝર્ખી કૃત દક્ષપાદં નામ્ના રંભા નર્તકી ॥૧૨૮॥

૨૨ હસ્તદ્વયેન સ્વજ્ઞે ચ નૃત્યાવર્તે ચ કુર્વતિ ।

મંજુધોષંતિ મામા સા નૃત્યંકરોતિ સર્વદા ॥૧૨૯॥



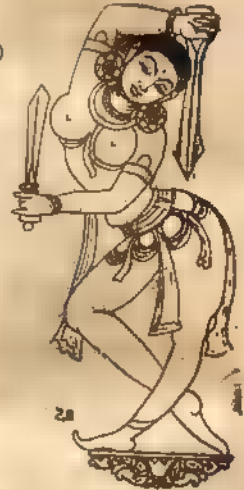
૨૫ મૃગાક્ષી



૨૬ ઝર્ખી



૨૭ રંભા



૨૮ મંજુધોષા (મંજુધોષા)

(૨૭) બેડ હાથમાં છૂરી ધારણ કરીને જમણા પગ ઉંચે શાખીને નૃત્ય કરતી એવી રંભા નાણવી. (૨૮) બે હાથોમાં ખડગ ધારણ કરીને હંમેશા ગોળ ભમતી નૃત્ય કરતી એવી મંજુધોષા-મંજુધોષા નાણવી. ૧૨૮-૧૨૯.

(૨૭) દોનો હાથમાં છૂરી ધારણ કર દાહિના પાંચ કુંચા રત્નકર નૃત્ય કરતી એવી રંભા જાનના । (૨૮) દો હાથોમાં સ્વલગ ધારણ કર હંમેશા મોલ ફિરતી નૃત્ય કરતી એવી મંજુધોષા-મંજુધોષા જાનના । ૧૨૮-૧૨૯

(૨૧) મ્હુહસ્તે છુરીકા (૨૧) વાળ વિણાયુક્ત રંભા ।

૨૨. ધૃતાચી કર્ષંચિતા ચ યાનજાને ચ સપટી ।

દ્વયો સ્વજ્ઞશ્ચ સાંધારૈઃ (રંભા) ભ્રમરી આવર્તે સંયુતા ॥૧૨૮॥

२१ शिरसिकलशं धृत्वा जयानृत्यं च कुर्वति ।

२४ पुरुषालिङ्गा नयुक्ता मोहिनी नाम्ना नर्तकी ॥१३०॥

२५ लसत्सुन्दराङ्गी नृत्या चोर्ध्व पादा तिलोत्तमा ।

काश्यमंजिवा पुष्पबाण कामरूपा पर तिलोत्तमा ॥१३१॥

कांस्य मंजि वंशी विणा शंख मृदंग खंजरी ।

विचित्रा वादित्र दद्यात् स्वचित्त नृत्य नायक ॥१३२॥



२९ जया



३० मोहिनी=विजया



३१ चन्द्रवका उत्तमा

२४. नूनी प्रतोमा आ श्लोक १२७ ही ने स्थितिमा छ तेवा न पाठ आपेक्ष छ. तेमा मे हाथमा भञ्ज धारण करेदी रंभा के मुंजघोषानुं स्वक्षप नयुक्तुं, वणी मोहिनीना आगणना पाठमा छिद अने रंभानुं स्वक्षप कहुं छ. परंतु अछी श्लोक १३० ना छेला पद प्रभाषे मोहिनी स्वक्षप पुरुष-नरने आलिङ्गन आपत्तुं करवानुं कहे छ. वणी अेक भील प्रतमा "नरयुक्ता समोहिनी" अेम २५४ कहुं छ. जे के अछी मोहिनीना स्वरूपना पाठ भेद छ परंतु ते अेक न भाव दशवि छ.

पुरानी प्रतमि यह श्लोक १२७ के बाद जो स्थिति है बैसा ही पाठ दिया है। उच्चै हो हाथमें खडग रखनेवाली रंभा या—मुंजघोषाका स्वरूप जानना। मोहिनीका और आगेके पाठमें इंद्र और रंभाका स्वरूप कहा गया है। परंतु यहाँ श्लोक १३० के अंतिम पदके अनुसार मोहिनी स्वरूप पुरुष-नरको आलिङ्गन देता करनेका कहते हैं। और एक दूसरी प्रतमि "नरयुक्ता समोहिनी" इस तरह स्पष्ट कहा है। जो कि यहाँ मोहिनीके स्वरूपके पाठ भेद हैं परंतु वह एक ही भाव बताता है।

२४. नयाना स्वक्षपना पाठ भेदो छ. गीरनडी कलश युक्ता भीने अेक पाठ पादखंजरी जया अेम पद्य पाठ कोष्ठमा भये छ.

२५. जयाके स्वरूपके पाठ भेदो हैं। गीरनडी कलशयुक्त, दूसरा एक पाठ पादखंजरी-जया च अेम पद्य पाठ कोष्ठमा भये छ.

२६. वासचिक (वालचीक) स्व संयुक्ता वदनेन तिलोत्तमा—पाठान्तर।

(२६) भस्तक पर कणश धारण करती नृत्य करती ऐवी जया नक्षुवी.

(३०) पुरुषने आलिंगन करती ऐवी विजया=भोहिनी नामनी नर्तकी नक्षुवी. (३१) ऐक पग जेथे राभीने लयेला अंगथी नृत्य करती ऐवी (उत्ताना)-चंद्रवका नक्षुवी. (३२) कांसीया भंजरा भजवती अथवा पुष्पभाण धारण करेदी ऐवी कामरूपा (तिलोत्तमा) नक्षुवी. १३०-१३१.

कांसा-भंजरा-भंसरी-वीणा-शंभ के ढोल के भंजरी भजवती ऐवा विविध वाद्यवादी देवांग-नाम्ने पण केहिक प्राचिन शिल्पमां देभाय छे.

कांस्य-मंजिरा, बंसरी, वीणा, शंख, ढोलक या खंजरी बजाती ऐसी विविध वाजित्र बजाती देवाङ्गनाओं कवचित पुराने शिल्पमें दिखाती है।

(२९) भस्तक पर कलश धारण कर नृत्य करती ऐसी

जया जानना। (३०) पुरुषको आलिंगन करती ऐसी विजया-भोहिनी नामकी नर्तकी जानना। (३१) लचे हुए अंगसे नृत्य करती और एक पाँव ऊँचा रखकर नृत्य करती ऐसी उत्ताना-चंद्रवका जानना। (३२) कांसीया मंजीरे बजाती अथवा पुष्पबाण धारण करती ऐसी कामरूपा (तिलोत्तमा) जानना। १३०-१३१



ढोल बजाती

वीणा बजाती

शंख बजाती

कांसीया बजाती देवाङ्गनाओं

शास्त्रोंका पाठसे विशेष प्राचिन मंदिरोंमें देखनेमें आती पृथक पृथक स्वरूप, हावभाव, वाजित्रवाली देवाङ्गनाओंका स्वरूप।

अधोदृष्टि मताकार्या नृत्य भावेन नर्तकी ।

ज्ञायते सर्व लोकेऽस्मिन् स्थूलदेहा (च) महीतले ॥१३१॥

एते जंघा वितानादौ दिव्यस्थाने चतुर्मुखे ।

दिग्पाला यक्ष गंधर्व भास्करादि ग्रहस्तथा ॥१३४॥

मुनि तापसरुपश्च व्यालादि च जलान्तरे ॥ इति देवाङ्गनादि जंघा स्वरूप ॥

सर्व लोकमां जालीती ज्येष्ठी देवांगनायो आ पृथ्वी पर स्थूल देह नृत्य भाववाणी नृत्यांगनायोनी दृष्टि नीचे राखनी. प्रासादना दिव्य स्थानमां चतुर्मुख प्रासादनी मंडोवरनी जंघा मंडप चौकी अने घुमटो—वितान आदिमां दिग्पाल लोकपाल, यक्ष, गंधर्व अने सूर्यादि नव ग्रहो इत्यादि स्वरूपो इस्ता करवा. मुनी तापस, व्याल आदिना स्वरूपो जालीतारमां करवा. १३३-१३४. ॥ इति जंघास्वरूप ॥



शंख बजाती

बाल गुंधती

बंसरीवाली

बंसरी और पात्रवाली

शास्त्रोंका पाठसे विशेष प्राप्ति मंदिरोंमें देखनेमें आती पृथक् पृथक् स्वरूप, हावभाव और वाजिप्रवाली देवाङ्गनाओंका स्वरूप ।

सर्वलोकमें विख्यात ऐसी देवाङ्गनाओं इस पृथ्वी पर स्थूल देहसे नृत्य भाववाली नृत्यांगनाओंकी दृष्टि नीचे रखना । प्रासादके दिव्य स्थानमें चतुर्मुख प्रासादकी मंडोवरकी जंघा मंडप चौकी और घुमट—वितान आदिमें दिग्पाल—लोकपाल यक्ष, गंधर्व और सूर्यादि नौ ग्रहों इत्यादि स्वरूपों फिरते करना । तापस व्याल आदि स्वरूप पानी तारमें करना । १३३-१३४ ॥ इति जंघा स्वरूप ॥

ઉદ્ગમં સાર્દ્ધચત્વારિ ભરણી ત્રિપદં ભવેત્ ।

ઉદ્ગમઃ કપિ સંયુક્તો ભરણી પલ્લવૈર્યુતા ॥૧૩૫॥

શિરાવટી ચતુર્ભાગા શિરપટ્ટ સમાકુલા ।

છાદનં પદ મેકેન કપોતાલી ચ પૂર્વતઃ ॥૧૩૬॥

ત્રિપદં કપોતાલી ચ અંતરપદં મેવ ચ ।

કૂટછાદ્યં ચતુર્ભાગં પ્રહારં તત્સમં ભવેત્ ॥૧૩૭॥

(આગળ જંઘા સુધીના ઉદયના ૩૩ ભાગ કહ્યા. તેમાં પંદર ભાગની જંઘા પર) સાડા ચાર ભાગનો દોઢિયા-ત્રણ ભાગની ભરણી-દોઢિયામાં ગ્રાસપટ્ટી ઉપર સપી ખૂણે ખૂણે કપિ-વાંદરાના સ્વરૂપ કરવા અને ભરણીને ખૂણે પાંદડા કરી-(પ્રતિરથમાં નીચે ગોળ-વૃત કણીકા કરવી.) ચાર ભાગની શિરાવટી કરવી. તેના ઉપરની પટ્ટીનો સમાસ કરવો. એક ભાગનું છાદન; ત્રણ ભાગનો કેવાળ, ફેરી ત્રણ ભાગનો ખીજો કેવાળ, એક ભાગની અંધારી કરી ચાર ભાગનું છબ્બું કરવું. તે પર તેટલો જ એટલો ચાર ભાગના પ્રહારનો થર કરવો. ૧૩૫ થી ૧૩૭

(આગે જંઘા તકકે ઉદયકે ૩૩ ભાગ કહે । उनमें पन्द्रह भागकी जंघा पर) સાદે ચાર ભાગના દોઢિયા-ત્રણ ભાગની ભરણી-દોઢિયેમાં ગ્રાસપટ્ટી ઉપર રાખ કર કોને કોનેમાં કપિ-બંદરકા સ્વરૂપ કરના । ઓર ભરણીનો કોનેમાં ઘર (પ્રતિરથમાં નીચે ગોળ વૃત કણીકા) કરના । ચાર ભાગની શિરાવટી કરના । ઉપરની પટ્ટીના સમાસ કરના । એક ભાગના છાદન, ત્રણ ભાગના કેવાળ ફેરી ત્રણ ભાગના ખીજો કેવાળ, એક ભાગની અંધારી કરકે ચાર ભાગના છબ્બું કરના । ઉપર તેને હી અર્થાત્ ચાર ભાગના પ્રહારનો થર કરના । ૧૩૫ થી ૧૩૭

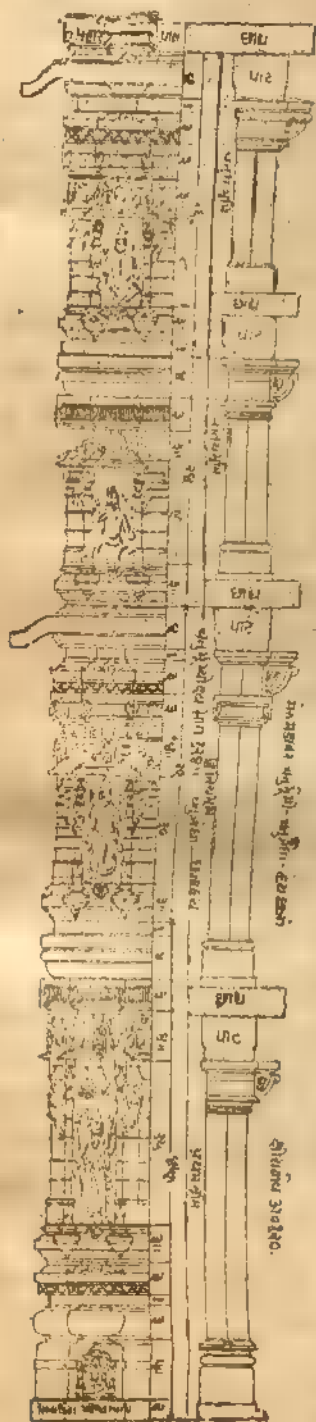
છાદને ન ભવેત્સમંચી પ્રમાણં પૂર્વમેવ ચ ।

દિગ્ ભાગાયુતા જંઘા ભરણી પૂર્વવત્ ક્રમે ॥૧૩૮॥

કપોતાલી ત્રયો ભાગા પદમેકં ચાન્તરં ભવેત્ ।

છાદ્યં ક્રિયતે પૂર્વ પ્રહારાનિ ચતુષ્પદમ્ ॥૧૩૯॥

હવે બે જંઘાનો મઝાવર કહે છે. (છાદન સુધીના ૪૫ના ભાગ ઉપર) સાડા ત્રણ ભાગની માચી, દશ ભાગની જંઘા, ત્રણ ભાગની ભરણી-કેવાળ ત્રણ ભાગનો, એક ભાગની અંધારી અને ચાર ભાગનું છબ્બું કરવું. (કુલ ૭૦ ભાગ બે મજલાની બે જંઘાના થયા) છબ્બું પર ચાર ભાગનું પ્રહાર કરવું. ૧૩૮-૧૩૯.



(२७) केवल उपर और कूटछाय नीचे अंतराल आना ही चाहिये, यहाँ लहियाकी गलतीसे दो पद अपूर्ण हैं।

छादने मंचिका तत्र पुनर्जघाष्ट भागका ।

भरणी कपोताली च छाद्यं च प्रहारकः ॥१४२॥

शायी ज'धा अडाववानुं कहे छे. (उपरना ८४ भाग छादन सुधीना) छादन उपर भाची त्रयु लागनी ज'धा आठ भागनी, त्रयु लागनी भरणी, केवाण त्रयु लागनी (अने ओक लागनुं अंतराण) पर छानुं चार भागनुं करी ते पर प्रहारना धर करयो. (अे रीते चार ज'धानो महाभंडोवर-अे छान ने चार ज'धानो ११६ भागनो लाव्यो.) १४१-१४२.

चौथी जंघाको चढ़ानेके लिये कहते हैं । (उपरके ८४ भाग छादन तकके) छादनके उपर भाची तीन भागकी जंघा आठ भागकी, तीन भागकी भरणी, केवाळ तीन भागका (और एक भागके अंतराल) पर छज्जा चार भागका कर उसके पर प्रहारके धर करना । १४१. इस तरह चार जंघाका और २ छज्जाका महामंडोवर १२४॥ भागका कहा) १४२

अथ कवलीमान—तथा च गर्भमध्ये च विस्तारं कवलिकोत्तमम् ।

दीर्घमान स्ततो रिषि शृणुत्वेकाग्रतो मुनि ॥१४२॥

.....चित्रो' विचित्रा' चैव ।

तृतीया अभया' चित्र रूपचित्र' चतुर्दलम् ॥१४४॥

षण्मेकं प्रासादं कवली चाऽभयामयो ।

कर्णाति षण् स्त्रिकवली षण मेव च ॥१४५॥

पंच विस्तार प्रासाद कवली विचित्रांतके ।

^{२८}(षण्मेकं च प्रासादं कवली त्रिषणान्तक) ।

ना लंघयस्तत्रमानं च षण सप्तनतोत्पर ॥१४६॥

प्रासाद कर्ण सूत्रेण स्तूपस्तूर्ण विशेषतः ।

सिंहशाखा खल्वशाखा स्तेन स्तत्रे उदंबरः ॥१४७॥

डवे कवलीनुं मान कहे छे. गर्भगृहना नेटवा विस्तारनी कोणी उत्तम माननी लावुवी. तेनी द'भाध ओटवे नीकणती कोणीनुं मान डे अपिराज, डवे ओकाग्रताथी सांलणो. कोणीना चार माननां नामो. १. चित्रा २. विचित्रा ३. अक्षयचित्रा ४. रूपचित्रा. अे चार नामो लावुवा. (१) प्रासादना नेटवी ओक अ'ड नेटवी कोणी अक्षय नामे लावुवी. (२) प्रासाद देभाये होय तेना

(२८) कौसमां आपेला अे पढा धबु प्रतोमां नथी.

कौसमें दीये दो पद कीतनी प्रतामें नही है ।



स्थंभ के ठेकेमें परिकर वाले ईश्वररूप-(कल्याण)



जक्ष्मी नारायण युग्मरूप कंदर्प महादेव मंदिर खजुराहो



कंदर्प महादेव मंदिर में जंभामें शिवपार्वती और देवाङ्गना के स्वरूप

त्रीण भागानी चित्रा नामे जलुवी. (३) प्रासादना पांच भागभांनो ज्येष्ठ भाग जेटली कोणी करवी ते विचित्रा नामे जलुवी. (४) प्रासादना पांच भाग त्रय भाग जेटली कोणी राखवीने रूपचित्रा नामे जलुवी. प्रासाद रेखाये होय तेना सातवा भागथी ओष्ठुं मान-उल्लंघन करी कोणी न करवी. सांधार प्रासादना रेखा सूत्रना प्रमाणथी मध्यने स्तूप अरधाधी ठंठुं विशेष राखवे. प्रासादना रेखा सूत्र परावर सिंधु शाखा अने पत्रशाखा अने उंअशे राखवा. १४३ थी १४७.

अब कवलीका मान कहते हैं । गर्भगृहके विस्तारके बराबर कोली उत्तम मानकी जानना । उसकी लम्बाई अर्थात् निकलती कोलीका मान हे प्राप्तिराज ! अब एकाग्रतासे सुनो । कोलीके चार मानके नामों १ चित्रा २ विचित्रा ३ अभयचित्रा ४ रूपचित्रा । इन चार मानोंको जानना । १ प्रासादके बराबर एक खंडके बराबर कोली अभय । नामसे जानना । २. रेखा पर हो उसके तीसरे भागकी चित्रा नामसे जानना । ३ प्रासादके पाँच भागमेंसे एक भागके बराबर कोली करना । उसे विचित्रा नामसे जानना । प्रासादके पांच भाग करके तीसरा भागकी कोली रूपचित्रा जानना । प्रासाद रेखाके पर हो उसके सातवे भागसे कम मान-उल्लंघन कर कोली न करना । सांधार प्रासादके रेखा सूत्रके प्रमाणसे मध्यका स्तूप आवेसे कुछ ज्यादा रखना । प्रासादके रेखासूत्रके बराबर सिंह शाखा और पत्रशाखा और उंबरा रखना । १४३ से १४७

अथ भित्तिमान—दशहस्तोत्परे यत्र चतुर्दश यथा भवेत् ।

मध्यस्तूप न दातव्या वेदिका सर्वकामदां ॥१४८॥

दशमांशे यदा भित्ति द्वादशांशेन मध्यतः ।

त्रिविधं भित्तिमानं च ज्येष्ठमध्यकन्यसं ॥१४९॥

मध्य स्तूप प्रदातव्यं भित्तिस्यात्योडशांशके ।

पंचमांशे निरंधारे भित्ति प्रासाद शैलजे ॥१५०॥

दश हाथथी चौद हाथना सांधार प्रासादना मध्य स्तूप (मध्य द्विज) भूज गर्भगृह अने लींते साथेना लागना नहि परंतु जहार रेखाये होय ते)ना दशमा-अग्यारमा के आरमा लागे ज्येष्ठ त्रिविध मान ज्येष्ठ मध्यम अने कनिष्ठ अनुक्रमे ओसारतुं जलुवुं. मध्य स्तूपनी भित्ति सोणमा लागे राखवी. निरंधार प्रासादतुं पाषाणतुं भित्तिमान प्रासादना पांचभा लागे राखवुं. १४८ थी १५०

वह हाथसे चौदह हाथके साधार प्रासादके मध्य स्तूप (मध्य लिंग-मूल गर्भगृह और दिवारोंके साथके भाग) के नहीं लेकिन बारह रेखा पर हो उनके दसवें ग्यारहवें या बारहवें भागमें इस तरह त्रिविधमान ज्येष्ठ मध्यम और कनिष्ठ अनुक्रमसे औसारका जानना । मध्य स्तूपकी भित्ति सोलहवें भागमें रखना । पाषाणके निर्धार प्रासादका भित्तिमान प्रासादके पाँचवें भागमें रखना । १४८-१४९-१५०

उपर्युपरिभूमीनां शंखावर्त (सव्यावर्त) प्रदक्षिणे ।

नापसव्येन कुर्वीत् द्वारमारोहणीनि च ॥१५१॥

गर्भमध्ये कृतं द्वारं पुनर्बिंब च स्थाप्यते ।

नंदवेद्याकृत्ये मध्ये शिखरं सर्वकामदम् ॥१५२॥

आ महा योमुष्मनी उपरनी भूमिमे शंखावर्त (सव्यावर्त) करते। प्रदक्षिणामे करवाः तेना द्वारना कभाउ अपसव्य न करवा। उपर गर्भगृह करीने तेमां वये द्वार भूमी करी थीं-भूर्तिनी स्थापना उपरना भागे करवी। ते सर्व कामनाने देनाहुं येवुं शिखर ४६ पदना मध्यमां करवुं। १५१-१५२

इस महा चोमुखकी उपरकी भूमि पर शंखावर्त (सव्यावर्त) फिरते प्रदक्षिणामें करना । उनके द्वारके किवाड़ अपसव्य न करना । उपर गर्भगृह कर उसमें बिचमें द्वार रखकर फिर बींब-भूर्तिकी स्थापना उपरके मजले पर करना । इससे सर्व कामनाको देनेवाला ऐसा शिखर ४९ पदके मध्यमें करना । १५१-१५२

शुकनासं चतुपक्षे सर्वालंकार माश्रिते ।

द्विभूमि संयुता स्तत्रा त्रयो भूमिकृते बुधे ॥१५३॥

एक भूमि द्वयो भूमि यावद् द्वादशभूमिका ।

जंघा वृद्धि क्रम योगेन चैकाद्यौ भास्करांतिके ॥१५४॥

आवा महा योमुष्म प्रासादने शुकनाश आरे तरङ्ग सुशोभित अलंकृत करवा। ते ये भूमिवाणे के त्रय भूमिवाणे बुद्धिमान शिल्पीमे करवा। महा चातुर्मुख प्रासाद एक-ये भजला येम आर भाग सुधी करी शक्य। तेनी भंडोवरनी जंघा ते कमना येगे करीने एकथी आर जंघा सुधी करवी। १५३-१५४

ऐसे महा चोमुख प्रासादको शुकनाश चारों ओर सुशोभित अलंकृत करना । वह दो या तीन भूमिवाला बुद्धिमान शिल्पीको करना चाहिये । महा चातुर्मुख प्रासाद एक दो मजले इस तरह बारह मजले तक कर सकते हैं । उसकी मंडोवरकी जंघा उस क्रमके योगसे एकसे बारह जंघा तककी करना । १५३-१५४

तथा युक्तिश्च विक्षाता रिषिराज शृणोत्तमाः ।

गर्भद्वि पडांशेन षण्श्रेष्ठं च तं भवेत् ॥१५५॥

तत्षण् दिग्धा प्रोक्तं कन्यसं सप्तभागतः ।

षण्माने यदाशक्ति किञ्चिदधिके सविस्तरम् ॥१५६॥

त द्विषण भवेज्ज्येष्ठं कन्यसंतु द्विपोडश ।

वितारं युक्तिमित्याहु भद्रेरष्टादशैस्तथा ॥१५७॥

भावार्थ—हे ऋषिराज, सर्वोत्तम ऐसी () नी युक्ति हवे सांलगे।

साधार-प्रासादना गर्भगृहना अर्ध लागना छ्का लागनी ? () श्रेष्ठ

आशुवी. तेना दशमा लागे कनिष्ठमान अने सातमा लागे मध्यमान-तेनाथी

कंछिके अधिक राखवुं. तेना जे भाग ज्येष्ठमान तेना अत्रीशमे ? कनिष्ठमान

() विस्तारनी युक्ति लीं त जेटली....भद्र अठार भाग. १५५-१५६-१५७.

हे ऋषिराज, सर्वोत्तम ऐसी ? () की युक्ति अब सुनो । साधार

प्रासादके गर्भगृहके आधे भागके छट्ठे भागकी ? () श्रेष्ठ जानना । उसके

दसवें भागमें कनिष्ठमान और सातवें भागमें मध्यमान; उससे कुछ अधिक

रखना । उसके दो भाग ज्येष्ठमान-उसका बत्रीसवां ! () कनिष्ठमान

() विस्तारकी युक्ति दिवारके बराबर....भद्र अठारह भाग । १५५-१५६-१५७

प्रासाद त्रिषणं वृक्ष्ये षण्के भद्र मेव च ।

मंडपं च भवेत्त्रिणि क्वचिदायत निर्गमे ॥१५८॥

षण्मेकं दंतरंतत्र ! द्येष्टं वा विचक्षणम् ? ।

द्विभूमि वेदिका कार्या त्रयोदश विवस्थिता ॥१५९॥

रंजश्च तस्याग्रेन सार्द्धं भूमि विशेषत् ।

षण्पंच प्रकर्तव्या मग्रे बलाणक मंडपः ॥१६०॥

तस्याग्रे द्वयोभूमि वेदीकुर्या द्विचक्षण ।

चत्वारो नवमि ग्राह्य कृत्वा नालीश्च मग्रतः ॥१६०॥

भावार्थ—महा प्रासादना रेषाये होय तेना त्रय भाग कहुं छुं. तेना

अेक लागना (जे) अमे करवा. अने तेनी त्रय आलु मंडपे करवा. ते कंछिके

नीकणता राखवा. अेक भाग अंठर.....विचक्षण शिल्पीअे करवुं. जे भूमि

वेदिकावाणा मंडपे त्रय द्दिशाअे करवा. आगण रंज मंडपनी दोढ मज्जला

जेटली विशेष भूमि जिलाणी राखवी. पांच यह विलागने आगणने अलाषुक

मंडप जे भूमियुक्त अने वेदिकावाणा विचक्षण शिल्पीअे करवा. आर.....नव....

आगण नाली मंडप डाह्या शिल्पीअे करवा. १५८ थी १६१.

महा प्रासादके रेखापर हो उसके तीन भाग कहता हूँ । उसके एक भागके (दो) भ्रमों करना । और उसकी तीन बाजु पर मंडपों करना । उन्हें कुछ निकलते करना । एक भाग अंदर...विचक्षण शिल्पीको करना । दो-भूमि वेदिकावाले मंडपों तीन दिशाओंमें करना । आगे रंगमंडपकी डेढ़ मजलेके बराबर विशेष भूमि-उभणी रखना । पाँच पद विभागका आगेका बलाणक मंडप दो भूमियुक्त और वेदिकावाला विचक्षण शिल्पीको करना चाहिये । चार....नव....आगे नाली मंडप बुद्धिमान शिल्पीको करना चाहिये । १५८ से १६१

विस्तार युक्तिमाख्यातं निर्गमं शृणुतो मुनिः ।

ब्रह्म मूलमार्गानि नालिद्वारं च षोडशः ॥१६२॥

त्रयोदक्षे त्रयोपक्षे भद्रांते विचक्षण ।

निर्गमं भागमेकेन विस्तारं च त्रयोदश ॥१६३॥

मुखभद्र मूलसंस्थाने निर्गमे भाग भागांतरे ।

फालयेत्प्राज्ञ.....चतुर्दिक्ष विधियुता ॥१६३॥

भावार्थ—विस्तारना विभाग कक्षा. छप्पे नीकणता डेटला राखवा ते हे मुनि, सांखणे. जिला गर्ब प्रक्ष मूल मार्गाना नालिद्वारना सोण ?....करवा. त्रये दिशाओ त्रये पाण्डु भद्रने अंते विचक्षण शिल्पीओ करवुं. तेना नीकाणे ओकेक लाग अने विस्तारमां तेर लाग-पद-षण्णुवा. मूखभद्र मूल संस्थान ओकेक लागना आंतरे तेनी दाखनाओ चतुर शिल्पीओ राखवी. ते रीते चार दिशाओना विधि जाणवो. १६२-१६३-१६४.

विस्तारके विभाग कहे । अब निकलते कितने रखना यह हे मुनि, सुनो । खड़े गर्भ ब्रह्म मूलमार्गके नालिद्वारके सोलह !....करना । तीनों दिशाओंमें तीनों बाजु भद्रके अंतमें विचक्षण शिल्पीको करना चाहिये । उसका निकाला एक एक भाग और विस्तारमें तेरह भाग=पद भी जानना । मुख भद्र मूल संस्थानके एक एक भागके अंतरसे उसकी फाकनाओं चतुर शिल्पी रखें । इस तरह चार दिशाओंका विधि जानना । १६२-१६३-१६४

पुनः चैव सप्तारभ्यं पर नंदे प्रदक्षणे ।

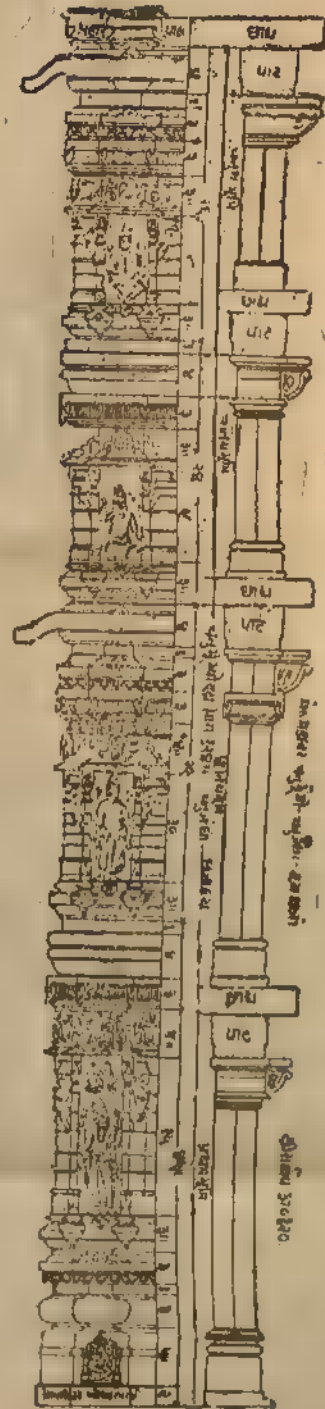
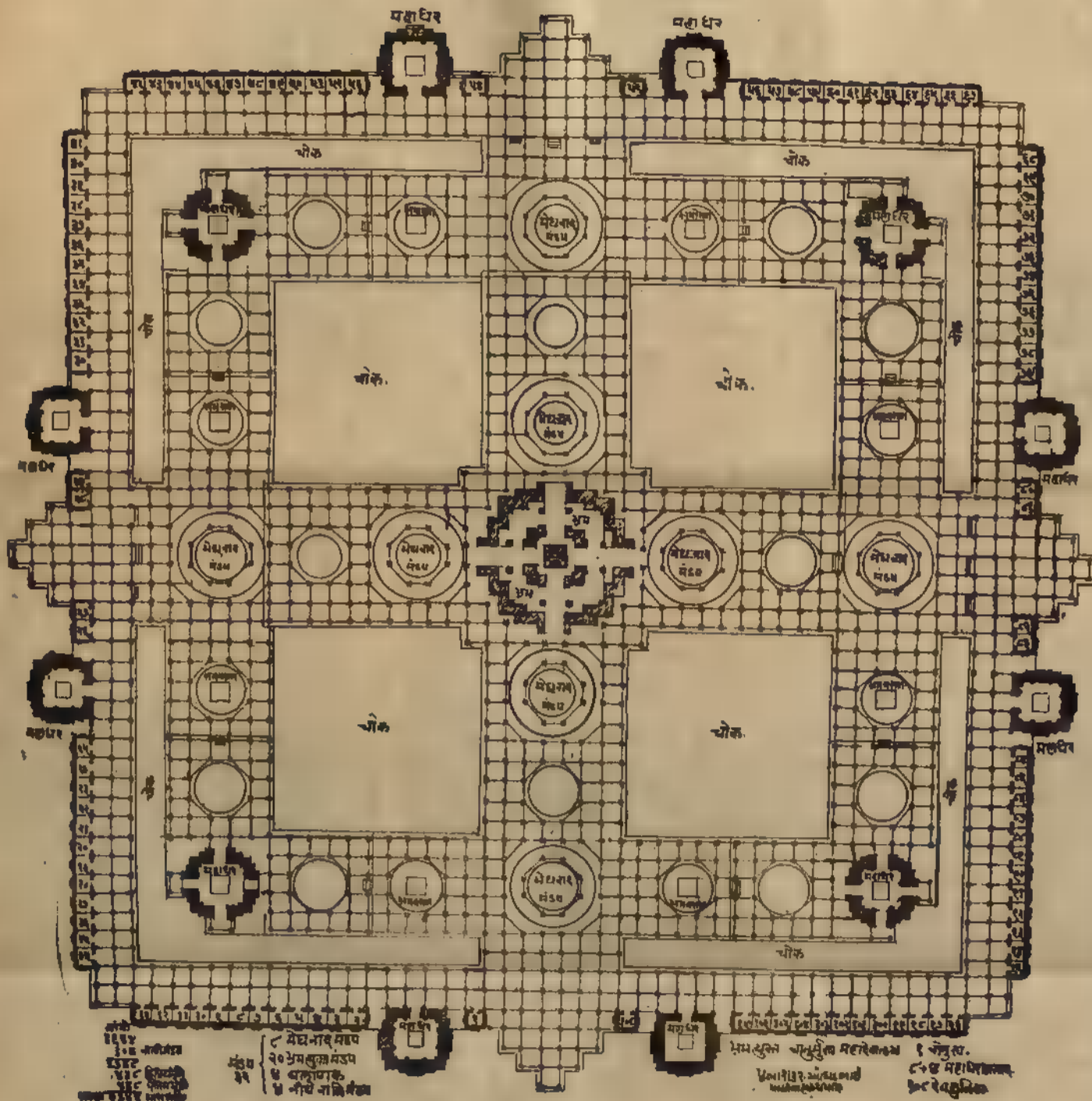
चत्वारौ मूलयुक्ता च अष्टौते च महाधरा ॥१६५॥

एवंदा समायुक्ता संख्या मष्टोत्तरंशतम् ।

तस्योर्द्ध पुनः दष्ट प्रमाणं च अतः शृणु ॥१६६॥

त्यक्ता नालि पुनः युक्ति शृणुत्वेकाग्रतो मुनि ।

मेघनाद स चाग्रे...मंडपे च क्षयंतरे ॥१६७॥



द्वय पंक्ति भ्रमयुक्त चतुर्मुख महाप्रासाद

१०८ देवकुलिका मंडप ३६
 १२ ८ + ४ महाधर ८ मेघनाथ मंडप
 १ मध्य चतुर्मुख २० भ्रमयुक्त मंडप
 १२१ ४ बलाणक

प्रथम द्वितीय भूमिसाथ
 स्तंभ संख्या
 २७४४
 ४ नीकन मालिमण्डप

३६

मेरु मण्डोवर त्रयभूमि, त्रयजंघा,
 द्वय छज्जा, प्रथमभूमि द्वितीय-
 भूमि त्रितयभूमि

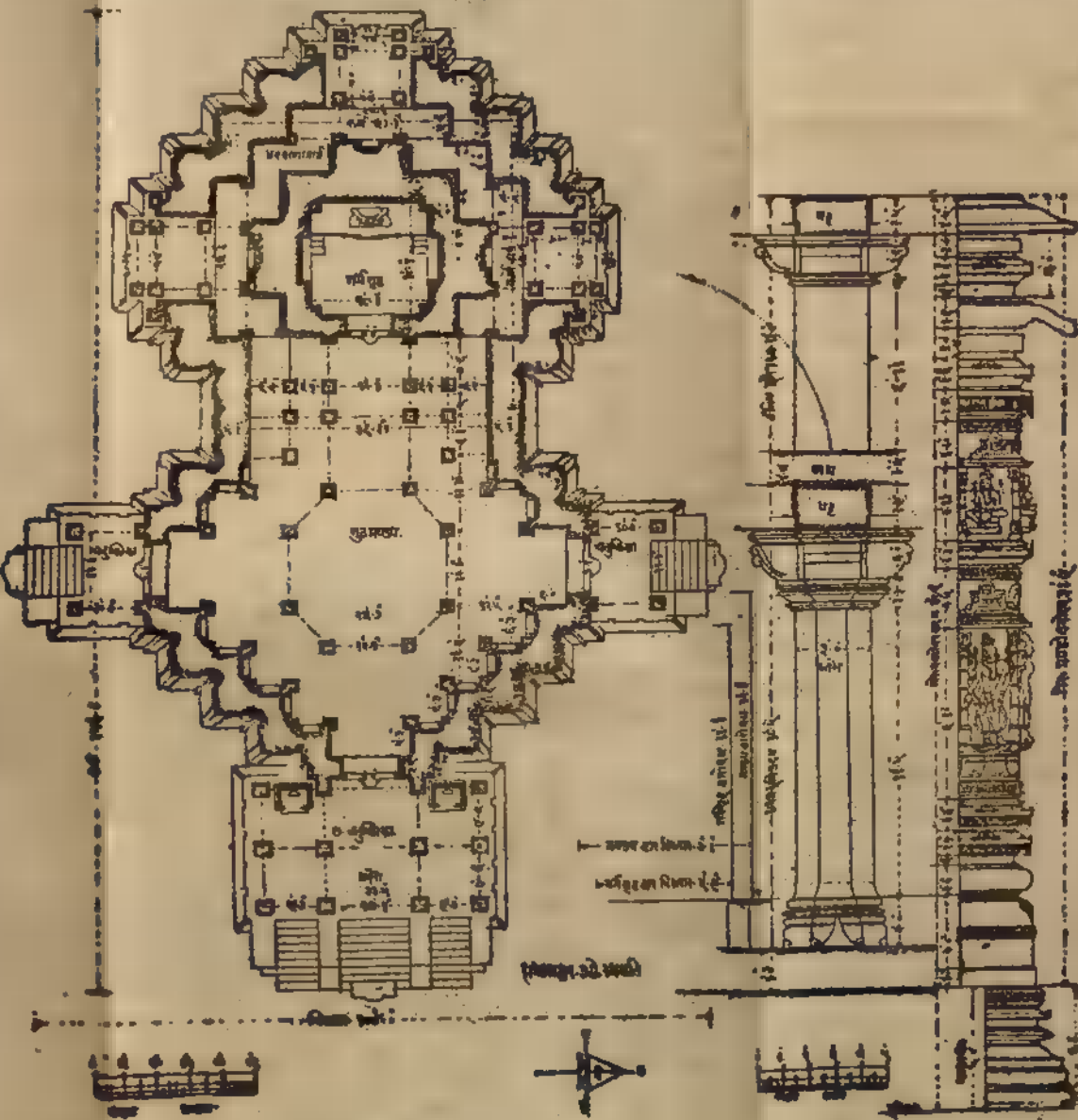
१६० + १२१ + ९६ = समस्त
 विभाग ३००

अध्याय १०८ (कमांक १०)
 पत्र ९६

स्थपति प्रभाशंकर ओ. सोमपुरा, सिल्लि विहारद

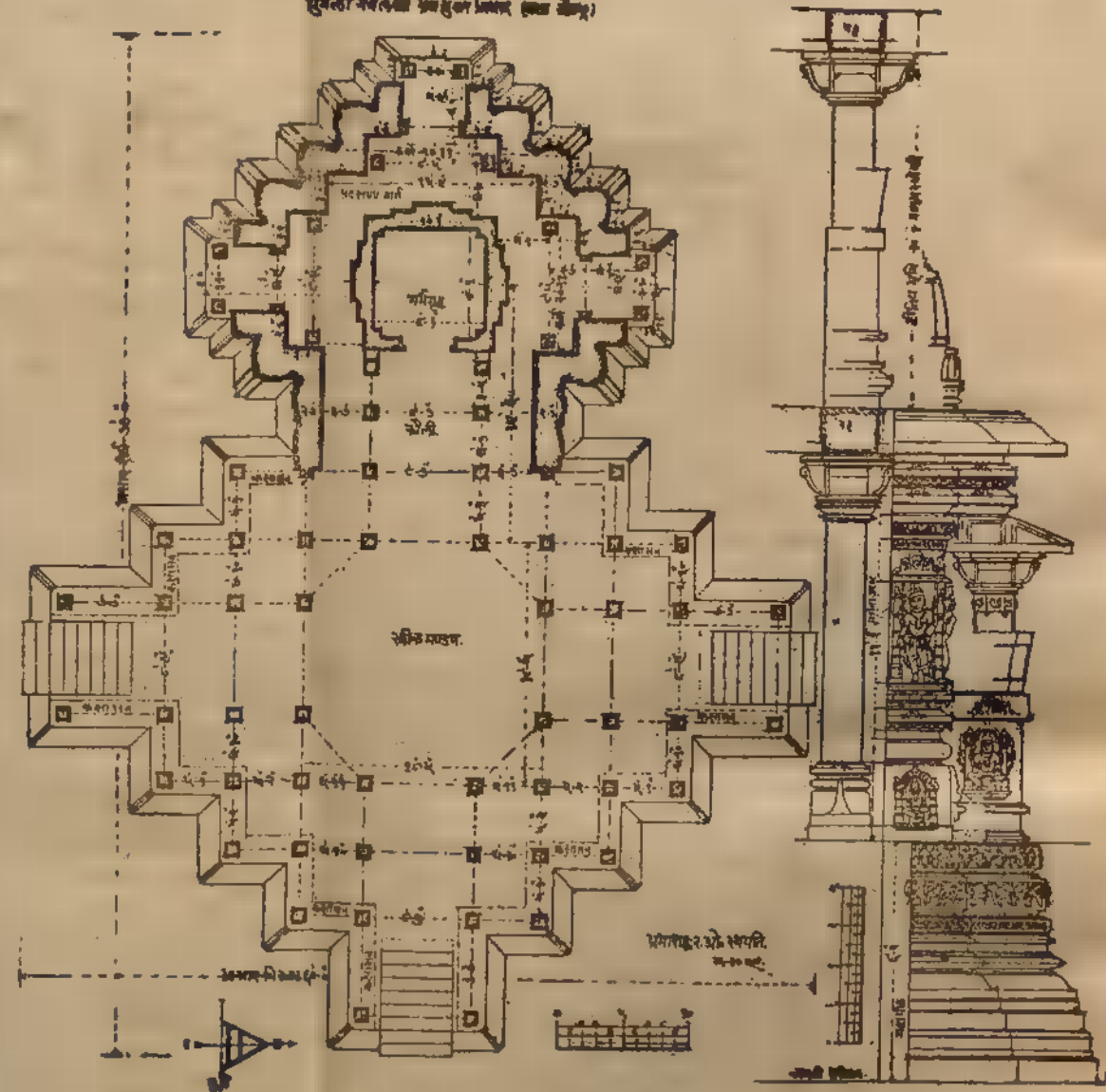
શ્રી તારંગા જૈન (અમયુક્ત) સાંઘાર પ્રાસાદ તલદર્શન તથા મંડોષર સ્તંભોદય

॥ श्री गणेशाय नमः ॥



धुमली-नवलखा (भ्रमयुक्त) साधार प्रासाद (बरडा-सौराष्ट्र) तलदर्शन तथा मंडोवर स्तभोदय

सुवर्णो मेव तस्यै विंशतुकाः प्रवर्णः (सुवर्णः सौवर्णः)



श्रीरार्णव वास्तुशास्त्र

स्वपति :—प्रभाशंकर ओ. सोमपुरा, शिल्प विशारद

पणान्तरे पुनदधात् सभ्रमा मंडपोत्तमा ।

समवसरण कृते मध्ये अर्चामूलस्य न्यूनतः ॥१६८॥

क्षरी चैष्ट्र (देवकुलीकाओं)ना आरंभथी छ-नु-६६ प्रदक्षिणाये अने आर मूण भूषणाना अने आठ महाधर (चालु पंक्तिमां मोटा मंदिरा आवे ते महाधर) अेभ मणीने कुल १०८ अेकसो आठनी संध्या जाणुवी. तेनी उपर क्षरी आठनुं प्रमाणु डवे सांभलो. प्रवेशनी नाली छोडीने मंडपोनी क्षरी युक्ति हे मुनि, अेकाग्रताथी सांभलो. प्रमुख चोमुखना आगण मंडपनुं अेक पदनुं अंतर छोडीने मेघनाद मंडप आगण करवा. वणी अेक पदनुं अंतर राणीने क्षरी भ्रमना पद साथेना अेवो उत्तम मंडप करवो. ते मंडपनी मध्यमां समवसरणुनी रचना करवी. अने तेनी प्रतिमा मूण नायकथी नानी पधराववी. १६५-१६६-१६७-१६८.

फिर चैष्ट्र (देवकुलीकाओं) के आरंभसे छियानवे (९६) प्रदक्षिणामें और चार मूल कोनेके और आठ महाधर (चालु पंक्तिमें बड़े मंदिरों आवें वह महाधर) इस तरह मिलकर कुल १०८ एकसौ आठकी संख्या जानना । उसके पर फिर आठका प्रमाण अब सुनो । प्रवेशकी नालीको छोडकर मंडपोंकी युक्ति हे मुनि, एकाग्रतासे सुनो । प्रमुख चोमुखके आगे मंडपके एक पदका अंतर छोडकर मेघनाद मंडपको आगे करना । और एक पदका अंतर रखकर फिर भ्रमके पदके साथका ऐसा उत्तम मंडप करना । उस मंडपके विचमें समवसरणकी रचना करना । और उसकी प्रतिमा मूलनायकसे छोटी पधरनी चाहिये । १६५-१६६-१६७-१६८

मंडप स्यांतरे यावत् मंडपाः सभूमिकाः ।

समवसरणं च दातव्यं सन्मुखे च महाधरः ॥१६९॥

एवमा चतुरोदक्ष कारयस्याद्विचक्षण ।

मंडपा चतुरोदक्ष यावत्मष्टोत्तरं शतम् ॥१७०॥

द्वितीया महाधरा मध्ये समवसरण च यावत् ।

द्वयोर्मध्ये च कर्तव्यं समवसरणं महामुनि ॥१७१॥

तेन माने भवे युक्ति मुनि विद्याधरैर्युता ।

न तेषां दोषदा स्तत्र युक्ति वेष्टेन संशय ॥१७२॥

महाधरा द्वितीया पंक्ति प्रदक्षणे तृष्टि दीयते ।

भ्रमं तं च जिनालयं शत मष्टोत्तर (भवे)त्संख्या ॥१७३॥

जे मंडपना अंतर आज सुधी (मध्यमे) मंडप भूमि भज्जावाणो
जिथो करवो. महाधरनी स-मुख समवसरण करवुं. अेवी रीते आरे दिशाभां

चतुर शिल्पीय्ये कश्चुं. आरे तश्च मंडपो युक्त ऐकसो आठ जिनायतन सुधीनी देवकुलीकाय्योनी रचना कश्ची. भील महाधरोनी वय्ये समवसरणुनी रचना कश्ची. तेम ज ये महाधरोनी वय्ये पण्डे मुनिराज, समवसरणादिनी रचना कश्ची. ते सर्व मान प्रमाण युक्तिथी कश्चां. तेमां मुनींद्रो, विद्याधरो, गंधर्वादिना इपो सहित कश्चां. तेमां वेध दोषोना संशय न रहे तेम कश्चुं. महाधरनी भील पंक्तिमां तेनी पाछण प्रदक्षिणा कश्ची. ऐ रीते भ्रमयुक्त जिनायतन ऐकसो आठनी संख्यामां राखवी. १६६ थी १७३.

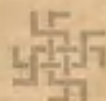
दो मंडपके अंतरभाग तक (मध्यका) मंडप भूमि मजलेवाला ऊँचा करना। महाधरकी सन्मुख समवसरण करना। इस तरह चारों दिशाओंमें चतुर शिल्पीको करना। चारों तरफ मंडपोंसे युक्त एकसौ आठ जिनायतन तककी देवकुलिकाओंकी रचना करना। दूसरे महाधरोंमें समवसरणकी रचना करना। और दो महाधरोंके बिच भी हे मुनिराज, समवसरणादिकी रचना करना। उसमें सब मान प्रमाण युक्तिसे करना। उसमें मुनींद्रो, विद्याधरो, गंधर्वादिके रूपोंके सहित करना। उसमें वेध दोषोंका संशय न रहे इस तरह करना। महाधरकी दूसरी पंक्तिमें उसके पीछे प्रदक्षिणा करना। इस तरह भ्रम-युक्त जिनायतन एकसौ आठकी संख्यामें रखना। १६९ से १७३

इति श्री विश्वकर्मा कृतायां क्षीरार्णवे नारद पृच्छायां क्षीरार्णव महा चातुर्मुखादि लक्षण नाम शताष्टविंशतितमोऽध्याय ॥ १२० ॥

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णव श्री नारदय्ये पूछेक्ष महाचतुर्मुख लक्षण शिल्प विशारद स्थपति श्री प्रभाशंकर ओषडलाभ्ये रथेली गुर्जर भाषामां सुप्रभा नामनी भाषा टीकाने ऐकसो वीसमो अध्याय ॥ १२० ॥ (क्रमांक अ० २२)

इति श्री विश्वकर्मा विरचित क्षीरार्णवमें श्री नारदजीके पूछे हुए महाचतुर्मुख लक्षण शिल्प विशारद स्थपति श्री प्रभाशंकर ओषडभाईकी रचि हुई गुर्जर भाषामें सुप्रभा नामकी भाषाटीका का एकसौ बीसवाँ अध्याय ॥ १२० ॥ (क्रमांक अ० २२)

इति श्री



६. वेधवास्तु प्रभाकर—

मूल हिन्दी-गुजराती अनुवाद सहित है। इस ग्रंथमें प्रासादगृह प्रतिमा आदिके वेध दोष आदि अनेक प्रकारके दीये हुए हैं। विविध प्राचिन ग्रंथोंके प्रमाणोंके सार अच्छी तरह दीये हैं। दीपार्णव ग्रंथकी पूर्ति रूप है। थर स्थापन शिल्पविज्ञान-द्वार स्तंभ पाट घंटा आदिके मुहूर्तचक्र-वास्तु-वज्रलेप, संक्षिप्त पूजाविधि मंत्र-पूजाद्रव्यादी सूत्रधार पूजनविधि गणित कोण्टक अनेक विषयोंसे भरपुर अलभ्य सुंदर ग्रंथमें रेखाचित्रों, फोटा आलेखनों आदि दीया हुआ है। मूल्य रु. १० दश, डाक खर्च पृथक।

७. बेड़ाया प्रासाद तिलक—

मूल हिन्दी गुजराती अनुवाद सहित है। पंद्रही शताब्दीका सूत्रधार क्षीरपालकी सुन्दर ग्रंथ रचना अन्य शिल्पग्रंथोंसे पृथक है, यह ग्रंथ सुंदर छंद रचनासे लीखा है। प्रासाद शिल्पविषयका अपूर्ण ग्रंथका संशोधन कार्य पुरा हुआ है। थोड़े रोजमें ब्रेसमें जायगा। मूल्य रु. १० दश, डाक खर्च पृथक।

८. क्षीरार्णव ग्रंथ । ९. वृक्षार्णव ग्रंथ—

विश्वकर्मा प्रणित है, नारद और विश्वकर्माका संवाद रूप अद्भुत अद्वितीय महाग्रंथ है। साधार प्रासादों-चातुर्मुख महाप्रासादोंके विषय सविस्तर दीया हुआ है। तीन साढेतीन भूमिका मेघनादादि मंडप-रचना-द्वादश जंभा युक्त १२ भूमिका मंदिरकी रचना अनेक मंडपो पृथक पृथक प्रकारके कहा है जीनमें अनेक विषयोंकी चर्चा की है। यह दोनु ग्रंथ दुष्प्राप्य अवर्णनिय है।

क्षीरार्णव ग्रंथका २२ अध्याय ८०० श्लोक पुरे हैं। क्षीरार्णव ग्रंथमें मूल संस्कृत, हिन्दी और गुजराती अनुवाद टीप्पण मर्म प्रत्येक अङ्कका आलेखन अनेक देव-देवीयोंका सुन्दर आलेखन अनेक नकसे-फोटो, ब्लोक बत्तीस देवाङ्गनाका मूल संस्कृत पाठ सहित उनका आलेखन दीया हुआ है। शिल्प स्थापत्यके अब तक जो ग्रंथका प्रकाशन हुआ है। उनमें क्षीरार्णवका प्रकाशन अद्भुत है। भूमिका पुरातत्त्व विद्वान डॉ. मोतीचंद्रजीने लीखी है।

वृक्षार्णव ग्रंथका संशोधनकार्य पूर्ण हुआ है। आशा है कि यह ग्रंथ गुजरातकी बड़ी विद्वद संस्थाकी तरफसे प्रकाशन होनेका संभव है।

क्षीरार्णव ग्रंथका मूल्य रु. २७ सत्ताईश, डाक खर्च पृथक।

शिल्प स्थापत्य साहित्य-संग्रहक स्थापति प्रभाशंकर ओ० सोमपुरा, शिल्प विशारद

शिल्प स्थापत्यकला साहित्य प्रकाशन

३ पथिक सोसायटी, सरदार पटेल कोलोनी

Publisher अहमदाबाद-१३

B. P. Sompura & Bros

3. Pahtik Society, Ahmedabad-13

गोरावली पालीताणा (सौराष्ट्र)

: प्रकाशक :

बलवंतराय प्र. सोमपुरा,

आदि आहवा।

